

علامہ طالب جومہری

حیات اور خدمات

جلد اول



سید ارغشی عباس نقوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ادارے کی انٹارہوس پیشکش

علامہ طالب جوہری

حیات اور خدمات

جلد اول



سید ارتضیٰ عباس نقوی

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

کتاب	:	علامہ طالب جوہری، حیات اور خدمات
تصنیف	:	سید ارتضیٰ عباس نقوی
پیشکش	:	جواہر فاؤنڈیشن
اشاعت	:	اول
سال اشاعت	:	جولائی، ۲۰۲۰ء
مطبع	:	سید غلام اکبر
سرورق	:	علی جوہری
تعداد	:	۱۰۰۰
قیمت	:	۱۰۰۰ روپے

کتاب ملنے کا پتہ

جواہر فاؤنڈیشن

F/7 رضویہ سوسائٹی، ناظم آباد نمبر ۱، کراچی

0346-2781009

فہرست

- سفید چاہیے اس عمر بے کس کے لیے۔۔۔ سیدار نقی عباس نقوی ۱۵
 - نادر و نایاب تصاویر ۱۷
 - مولانا سید قمبر علی رضوی کے لیے علامہ طالب جوہری کا اجازہ ۸۱
 - مجلس ترجمہ۔ آیت اللہ علامہ طالب جوہری۔ سیدار نقی عباس نقوی ۸۲
- باب۔ ۱

خاندانی پس منظر

- شجرہ نسب ۱۰۳
- آبائی سلسلہ ۱۰۴
- شمساد حسین ۱۰۵
- حسن محمد اور حسین احمد ۱۰۵
- حکیم مولوی محمد مسلم ۱۰۶
- مولوی محمد مسلم کی شاعری ۱۰۸
- وفات اور قطعہ تاریخ رحلت ۱۰۹
- مولانا محمد مصطفیٰ جوہر ۱۱۱
- ولادت اور تعلیم ۱۱۱
- اساتذہ ۱۱۲
- غیر معمولی حافظہ ۱۱۲
- درس و تدریس ۱۱۳
- پاکستان آمد ۱۱۵
- مجالس سے خطاب ۱۱۶

۱۱۶	تصنیفات، تالیفات اور تراجم	●
۱۱۷	ازواج و اولاد	●
۱۱۸	وفات	●
۱۱۸	مولانا آغا مہدی لکھنوی کے نام خط	●
۱۱۹	مولوی محمد رفیع مرجم	●

باب - ۲

علامہ طالب جوہری کے حالات زندگی

۱۲۱	نام	●
۱۲۱	ولادت	●
۱۲۲	ابتدائی تعلیم و تربیت	●
۱۲۳	کانپور میں	●
۱۲۴	دکن میں	●
۱۲۵	کراچی آمد	●
۱۲۶	نبھ اشرف رواجی	●
۱۲۶	نبھ اشرف کے ساتھ	●
۱۲۸	نبھ زیدی کے مشاغل	●
۱۲۹	نبھ کے ساتھی	●
۱۳۱	مستقل طور پر کراچی آنا اور رہائش گاہیں	●
۱۳۲	شادی خانہ آبادی	●
۱۳۲	جامعہ اسلامیہ میں پرنسپل کے فرائض	●
۱۳۴	کالج میں بحیثیت مدرس	●
۱۳۴	سفارت خانہ اردن میں	●
۱۳۵	زندگی کی پہلی مجلس	●

۱۳۶	محمدی دلیفیتر سوسائٹی کی مجالس تقابیر	●
۱۳۶	کراچی میں پہلا عشرہ	●
۱۳۶	مرکزی امام بارگاہ لیاقت آباد کے عشرے	●
۱۳۸	نشر پارک کی پہلی مجلس	●
۱۳۹	نشر پارک کا پہلا عشرہ	●
۱۳۹	علامہ رشید ترائی کی پہلی مجلس بری	●
۱۳۹	نشر پارک کے عشرے	●
۱۴۱	مولانا مصطفیٰ جوہر کی مجلس چہلم	●
۱۴۱	۱۹۸۳ء لاہور کا عشرہ محرم۔۔ امام بارگاہ عطیہ اہلسنت	●
۱۴۱	۱۹۹۱ء۔۔ خونی سینئر امریکہ کا عشرہ	●
۱۴۱	رضویہ امام بارگاہ کے عشرے	● ✓
۱۴۳	امام یازد شاہ نجف مارٹن روڈ کے عشرے	●
۱۴۴	کھاراد کے عشرے	● ✓
۱۴۵	محفل شاہ خراسان کے عشرے	●
۱۴۶	انجولی اور اسلامک ریسرچ سینٹر کے عشرے	●
۱۴۷	حسینیا ایرانیان کے عشرے	●
۱۴۸	سید احمد حسن مرحوم کا عشرہ ہضر	●
۱۴۸	مرزا افتخار حسین مرحوم کا عشرہ	●
۱۴۹	ہندوستان کا ایک سفر اور جمیل مظہری سے ملاقات	●
۱۴۹	ہندوستان کے سفر	●
۱۵۱	بیماریوں کے حملے	●
۱۵۲	پانچ برس بعد یادگار مجلس	●
۱۵۳	انجمن ہال میں شیعوں کی مجالس	●

۱۵۳	ماہِ محرم کے عشرے کا اعلان
۱۵۳	اربعین کی تین مجالس اور زندگی کی آخری مجلس
۱۵۴	طبیعت کی خرابی
۱۵۴	ہسپتال میں داخلہ اور حالت کی خرابی
۱۵۵	وفاتِ حسرتِ آیات
۱۵۶	فصلِ کفن اور نمازِ جنازہ
۱۵۸	تدفین
۱۵۹	مجلس سوئم
۱۵۹	دسویں کی مجلس
۱۶۰	بیسویں کی مجلس
۱۶۰	مجلس سالہ
۱۶۰	مجلس چہلم
۱۶۰	اکھوتے بھائی ابوالقاسم جوہری
۱۶۱	اولاد
۱۶۱	ریاض جوہری
۱۶۲	اسد رضا جوہری
۱۶۳	امجد رضا جوہری
۱۶۵	مولانا امجد رضا جوہری کے اجازے

باب - ۳

فہم القرآن کے تاریخی پروگرام

۱۷۰	سورۃ الکافرون کی تفسیر
۱۸۱	سورۃ الہب کی تفسیر

۱۹۳	کتاب اور میزان	●
۲۰۳	مقصدِ حلقی	●
۲۱۳	سورۃ الحمد	●
	باب - ۴	

علامہ طالب جوہری بحیثیت مفسرِ قرآن

۲۱۷	۱۔ فہم قرآن میں تفسیر	●
۲۱۷	۲۔ خطابت میں تفسیر	●
۲۱۸	۳۔ خود ان کی لکھی ہوئی تفسیر	●
۲۱۸	۴۔ رمضان کی مجالس تفسیر	●
۲۱۹	محفلِ مرتضیٰ کی مجلس تفسیر -- ۱۳ رمضان ۱۹۸۱ء	●
	باب - ۵	

علامہ طالب جوہری کی خطابت

۲۳۷	نشر پارک میں پہلی مجلس چہلم -- ۱۹۷۵ء	●
۲۵۳	علامہ طالب جوہری کے مشہور عشروں کی فہرست	●
۲۵۷	حصہ مجالس	●
۲۵۸	مشہور اور یادگار مجلسیں	●
۲۵۸	رمضان میں تفسیر کی مجالس	●
۲۵۹	شہادت حضرت علیؑ کی مجالس	●
۲۶۰	مجالس شہادت حضرت فاطمہؑ ذہرا	●
۲۶۰	مجالس شہادت رسول خدا و امام حسنؑ (۱۰ روزہ بزرگ مسجد)	●
۲۶۰	مجلس چہلم (۱۰ روزہ بزرگ مسجد)	●
۲۶۱	مجالس شامِ غریباں (پاکستان لکھنؤ)	●

باب۔ ۶

علامہ طالب جوہری مجتہدین کی نظر میں

- ۲۶۲ آیت اللہ سید مہدی خراسانی ●
- ۲۶۵ آیت اللہ محمد جواد تبریزی الطہا علی ●
- ۲۶۷ آیت اللہ سید علی قاضی۔۔ ۱ ●
- ۲۶۸ آیت اللہ سید علی قاضی۔۔ ۲ ●
- ۲۶۸ آیت اللہ سید علی قاضی۔۔ ۳ ●
- ۲۶۹ آیت اللہ ابوالقاسم رشتی حائری اور آیت اللہ محمد حسنی بغدادی ●
- ۲۷۰ آیت اللہ سید محمد باقر الصدر ●
- ۲۷۱ آیت اللہ سید محمد جمال ہاشمی ●
- ۲۷۲ آیت اللہ مصطفیٰ نورانی ●
- ۲۷۳ پاسداران انقلاب ایران کے پہلے افسر کا خط ●
- ۲۷۴ سلسلہ روایت حدیث ●

باب۔ ۷

علامہ طالب جوہری کی قومی اور سماجی خدمات

- ۲۷۵ ۱۹۸۳ء میں بجائے عزاکے لیے گرفتاری ●
- ۲۷۵ ۷ دھرم۔۔ ۱۹۹۳ء۔۔ شہدائے باب العلم کا احتجاج ●
- ۲۷۸ شہدائے کونست کے دھرنے میں یارگاہ تقریر ●
- ۲۷۹ سانحہ مہاس ناؤن کے لیے تاریخی خدمات ●
- ۲۸۱ جبری گمشدہ افراد کی بازیابی ●
- ۲۸۲ اخبار جنگ کا بانیگات ●

- ۲۸۳ اپنے سامعین کا احترام ●
- ۲۸۴ مدرسے کا قیام ●

باب-۸

چند یادیں۔۔۔۔۔چند واقعات

- ۲۸۴ کمر کی علمی وادبی نشستیں ●
- ۲۸۶ مولانا شہر یار رضا عابدی کا سوال ●
- ۲۸۶ امام بارگاہ ناصران حسین کا ایک واقعہ ●
- ۲۸۷ جوش کا مجموعہ کلام۔۔۔حرکات و سکونات ●
- ۲۸۷ حامد لکھنوی کی زبانِ مجلس پر تبصرہ ●
- ۲۸۸ حسن، احسن، مستحسن ●
- ۲۸۸ نواسے کے نام کی تجویز ●
- ۲۸۹ میں صرف میر صاحب سے متاثر ہوں ●
- ۲۸۹ سرداب الہامی الفضل کی زیارت ●
- ۲۹۰ دسترخوانِ امام حسن کیوں؟ ●
- ۲۹۰ ہلاکت اور شہادت ●
- ۲۹۱ مولانا۔۔۔احسن تقویم تو دیکھئے! ●
- ۲۹۲ جوش کے ایک مصرعے کے مداوی ●
- ۲۹۲ کردار جو پوری کا مرثیہ ●
- ۲۹۳ ایک عرب شاعر کی لفظی کی نشاندہی ●
- ۲۹۳ خلفاءِ شام و شری وجہ تصنیف ●
- ۲۹۴ میں تو عرش ہو گیا ●
- ۲۹۵ محمد علی سید کی باتیں ●
- ۲۹۸ شاگردوں کی قدردانی ●

باب ۹۔

۳۰۰

علامہ طالب جوہری کا کتب خانہ

باب ۱۰۔

تصانیف کا تعارف

۳۰۸	نثری خدمات	●
۳۱۰	تصنیفات	●
۳۱۱	شعری مجموعے	●
۳۱۱	غیر مطبوعہ تصانیف	●
۳۱۱	مجموعہ مجالس	●
۳۱۲	علامہ صاحب پر کتابیں	●

باب ۱۱۔

علامہ طالب جوہری کی نادر تحریریں

۳۱۳	۱۹۶۱ء	الہیت نامہ آفت سے علم ہیں	●
۳۱۷	۱۹۶۷ء	غرب قیامت کی نشانیاں نمودار ہو رہی ہیں	●
۳۲۸	۱۹۷۰ء	علی دہلویؒ کا سہیلہ	●
۳۳۱	۱۹۷۶ء	دعوت حق	●
۳۵۱	۱۹۸۰ء	کریمہ قدرت	●
۳۵۳	۱۹۸۲ء	تفکیر پاکستان میں معیارِ انجیل کا کردار	●
۳۵۴	۱۹۸۲ء	انجیل اہل سنت کون؟	●
۳۵۵	۱۹۹۳ء	اسلام اور ظلمیت	●

۳۶۴	۱۹۹۵ء	چشم و چراغ کر بلا	●
۳۶۵	۲۰۰۱ء	مقالات مولانا محمد جعفر زیدی شہید	●
۳۶۸	۲۰۰۵ء	تفسیر صافی جلد اول	●
۳۷۱	۲۰۰۵ء	قرآن شافی	●
۳۷۴	۲۰۰۸ء	میرزا کری	●
۳۷۵	۲۰۱۱ء	توحید مفضل	●
۳۷۷	۲۰۱۳ء	رباعیات فرات پراک نگاہ انشاؤ	●
۳۹۲	۲۰۱۳ء	محیط التوارخ	●

باب-۱۲

علامہ طالب جوہری پر چند مضامین

		بغیر منبر والے طالب جوہری	●
۴۰۴	دعوت اللہ خاں	علامہ طالب جوہری —	●
۴۰۹	مولانا قلیہ حسن رضوی	کچھ یادیں کچھ باتیں	●
		خانوادہ علامہ طالب جوہری کی	●
۴۱۴	ڈاکٹر قمر عباس	خطیبانہ و ادبیانہ خدمات	●
		علامہ طالب جوہری کی شاعری ایک تجزیاتی	●
۴۲۸	پروفیسر مظہر عباس نقوی	مطالعہ "حرف نمونہ کے حوالے سے"	●
۴۴۱	ڈاکٹر اسرار حبیب	شہرت کا عذاب مہر رہا ہوں	●
۴۴۵	سید ابراہیم حسن	علامہ صاحب کے نام خط	●
۴۴۷	عباس علی ہادی	علامہ صاحب سے ایک ملاقات	●
۴۵۱	فرحان رضا	علامہ طالب جوہری اور فردغ مرثیہ	●

علامہ طالب جوہری کی شعری خدمات

۳۵۷	مطبوعہ اور غیر مطبوعہ شاعری کا اشاریہ	●
۳۶۹	ایک غیر مطبوعہ نوحہ	●
۳۷۱	حالی کاؤں۔۔۔ نظم۔۔۔ (غیر مطبوعہ)	●
۳۷۵	چہاز راں۔۔۔ نظم۔۔۔ (غیر مطبوعہ)	●
۳۷۷	چرواہا۔۔۔ نظم۔۔۔ (غیر مطبوعہ)	●
۳۷۹	غزل۔ ۱۔۔۔ (غیر مطبوعہ)	●
۳۸۱	غزل۔ ۲۔۔۔ (غیر مطبوعہ)	●
۳۸۲	غزل۔ ۳۔۔۔ (غیر مطبوعہ)	●
۳۸۳	نہل شاعری	●
۳۸۶	اُن کی مرثیہ گوئی سے حلق چند ضروری باتیں	●

بچوں کے ادب میں علامہ طالب جوہری کی خدمات

۳۸۹	تعلیمی کام	●
۳۹۰	خالی	●
۳۹۲	اُردو بلاؤ	●
۳۹۳	چند چہرے	●
۳۹۴	اک چھوٹی چیز	●
۳۹۴	پہلی کتاب	●
۳۹۵	ہاتھ لے	●
۳۹۵	لوز	●

باب۔ ۱۵

علامہ طالب جوہری کو منظوم خراج عقیدت

۳۹۷	● علامہ طالب جوہری کی چائے۔۔۔ دلاورنگار
۳۹۸	● رافقہ مراد آبادی
۳۹۹	● پردیسِ حسن اکبر کمال
۳۹۹	● وحید الحسن ہاشمی
۴۹۹	● ساحر طیف آبادی
۵۰۰	● قیصر بارہوی
۵۰۰	● پروفسر سردار نقوی
۵۰۱	● حکیم محمد کاظم

باب۔ ۱۶

تقریری تنظیمیں اور قطعاتِ تاریخ

۵۰۲	● مرشدِ نو تصنیف۔ عنوان: فکر و حال علامہ طالب جوہری
۵۱۳	● سید ید اللہ حیدر
۵۱۳	● شہابِ کاشمی
۵۱۳	● رہبانِ اعظمی
۵۱۵	● نیرِ اسدہی
۵۱۵	● سید جاوید حسن
۵۱۵	● تصویرِ قاطعہ

علامہ طالب جوہری کی مجالس کے نادر اشتہارات

۵۱۷	۱۹۷۶ء کے محضروں کے اشتہارات	●
۵۲۱	۱۹۷۷ء کے محضروں کے اشتہارات	●
۵۲۲	۱۹۷۸ء کا اشتہار	●
۵۲۳	۱۹۷۹ء کے محضروں کے اشتہارات	●
۵۲۴	۱۹۸۰ء کے محضروں کے اشتہارات	●
۵۲۶	۱۹۸۱ء کے محضروں کے اشتہارات	●
۵۲۷	۱۹۸۳ء کا اشتہار	●
۵۲۸	۱۹۸۶ء کا اشتہار	●



سفینہ چاہیے اس بحرِ بے کراں کے لیے

سوانح نگاری مشکل ترین فن ہے اور خصوصاً ایسی شخصیت کی سوانح جس کے علم و فن پر تو خاطر خواہ مواد ہو لیکن حالاتِ زندگی کھل سببوں میں محفوظ چلے آ رہے ہوں۔ میں علامہ صاحب کی رحلت کے بعد ہفتوں سوگ میں رہا اور حقیقت یہ ہے کہ اب تک ان کے جانے کا یقین نہیں ہے۔ سن ۲۰۱۶ء میں علامہ صاحب کی مفصل سوانح لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور چند رسروں میں کافی مواد بھی یکجا ہو گیا تھا۔ مگر مصروفیات کے سبب اس کام کی رفتار کم ہوتی گئی۔ میرا ارادہ تو تھا کہ علامہ صاحب کے جہلم پر کچھ نہ ضرور شائع ہو جس سے میں علامہ صاحب کو خراج عقیدت پیش کروں لیکن اس کے فم کے سبب صحت جواب دے گئی تھی۔ بالآخر چند مخلص احباب کے شدید ترین اصرار پر اس خدمت کا بیر اٹھایا۔ کچھ پہلے سے تیار شدہ کام اور کچھ اضافہ کرنے سے، ایک ہفتے کی مختصر مدت میں دن و رات کام کرنے کے بعد کتاب کی شکل نکل آئی اور اب یہ شاعت کے لیے پریس جا رہی ہے۔

مجھے اس کا اندازہ ہے کہ علامہ صاحب کی شخصیت اس سے کہیں زیادہ لکھے جانے کی مستحق ہے لیکن میرے پاس وقت بہت کم رہ گیا تھا۔ جو لوگ علامہ صاحب سے قریب رہے ہیں یا ان کا تعلق کسی نہ کسی طرح ان کی ذات سے رہا ہے وہ جانتے ہیں کہ علامہ صاحب کی شخصیت کی جہتیں اتنی زیادہ ہیں کہ ہر جہت کو یا ایک مستقل کتاب کی محتاجی ہے۔ کوئی بھی موضوع ہو جب بھی ان سے بات کی گئی تو موضوع کو آخری سرحدوں تک پہنچا دیا اور گفتگو میں مواں جو بھی رہا ہوا اس میں عمومی اور مرصود باتوں کو چھوڑ کر ان نکات کو بیان کرتے تھے کہ اگر اس میدان کا کوئی ماہر بھی سنے تو حیران ہو جائے۔ امام نے انھیں منبر پر دیکھا لیکن جب وہ اپنے گھر کی نشست میں ہوتے تھے تو وہ علمی مباحثہ زیر بحث آتے تھے جو کبھی سیر سے نہیں سنے گئے اس لیے کہ انہوں نے طے کر لیا تھا کہ منبر پر ان کی گفتگو کے حدود کیا ہیں اور فنی نشستوں میں کیا کہنا ہے۔

بہر حال اب بھی علامہ صاحب کی شخصیت کے اہم ترین گوشے باقی ہیں جن پر بسط اور مفصل مواد دوسری جلد میں شائع کیا جائے گا۔ اس کتاب کا بیشتر مواد بابِ ملاحہ کے لیے نیا ہو گا۔ علامہ صاحب نے پہلی بار ۱۹۷۵ء میں نثر پارک میں جہلم امام حسین کی مجلسِ چرمی تھی وہ مجھے اتفاق سے مل گئی تھی جو تاریخی اعتبار سے بہت اہمیت کی حامل ہے وہ اس کتاب میں پہلی بار شائع ہو رہی ہے۔

اس کا شہر پارک کا پیدا عشر و بعنوان "قرآن اور رہاں" بھی میرے پاس موجود ہے۔ فقہ قرآن کے
 ۵ پروگرام اس کتاب میں شامل ہیں جن کی اشاعت بھی پہلی بار عمل میں لائی جا رہی ہے۔ اس طرح
 سے علامہ صاحب کی مختلف عہد کی تصویریں بھی پہلی بار چھپ رہی ہیں۔ اس شرعی راہی نے ابتدائی
 عشروں نے اشتہارات کا دستیاب ہو جانا بخیر سے تمہیں قیاس سے ان کی جھلکیاں بھی آپ
 اس کتاب میں دیکھیں گے۔ سچے محقق و محقق سے جس جس سے میرا ساتھ دیا اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتا
 فرض سمجھتا ہوں۔

علامہ صاحب کے اکلوتے بیانی برائے مجموعہ فی و میں سے جب بھی رحمت الیٰ نبیوں سے
 ہمیشہ دست تعاون ادا رکھا۔ اور عریضوں سے اس کے بھی مسلسل باتوں میں۔ قیہ مسعود
 جعفری بھی اپنی مصروفیت کے باوجود رابطے میں تھے۔ اس سب کا سبب حد شریعہ

مولانا امی کر رفیقی، سید بر حسن بھی ساتھ ساتھ رہے۔ مئی حیدر آباد سے سید بر حسن
 بنایا۔ مولانا مصطفیٰ امی نے علامہ صاحب کے جہاں کا طریق سے رہا تو جہاں سے یہ جہاں علامہ
 صاحب ان کی بھی بصیرت کی بہت تھیں۔ یہ کرتے تھے کہ یہ میں سے اس کا کام کا
 اہل جانا۔ اس صاحبان کا بھی سے حد شریعہ۔

علامہ صاحب کے فرزند کا۔ یہ بھی جس سے۔ یہ سید بر حسن سے۔ یہ سید بر حسن سے۔ یہ سید
 جہاں سے اس کے قول کرتا تھا۔ یہ علامہ صاحب کی جہاں سے۔ یہ سید بر حسن سے۔ یہ سید
 ان کا رعایت تھیں۔ یہ جہاں سے اس کے یہ وہ وقت تھیں کہ میں سے۔ یہ سید
 یہ سید بر حسن کی جہاں سے اس کے یہ وہ وقت تھیں کہ میں سے۔ یہ سید
 فقہ ہوں اور ان کو جو یہ وہ وقت تھیں کہ میں سے۔ یہ سید

یہ کتاب تھی جہاں سے اس کے یہ وہ وقت تھیں کہ میں سے۔ یہ سید
 معارف و احادیث سے۔ یہ وہ اس کے یہ وہ وقت تھیں کہ میں سے۔ یہ سید
 جہاں سے اس کے یہ وہ وقت تھیں کہ میں سے۔ یہ سید

میں نے اس کتاب کی اشاعت صرف اپنے قلب کی تسلیں اور نے ان سلسلوں کی تربیت کے
 یہی سے تاکہ وہ علامہ صاحب کی خدمات سے واقف رہیں۔ تاکہ پسند آئے تو اپنی رائے
 ضرور پہنچے گا۔ ایک بار چہرہ میں کر وہ مجھے نہیں نہیں ہے علامہ صاحب کے چاہے گا

سیدہ تقی عباس نقوی

۱۸ جولائی ۲۰۲۰ء



نور قوم، جے منٹن خطیب، عیسوی سال آیت اللہ علامہ غالب جومری



کتابخانه ملی ایران - تهران
(۲۶) ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صبر و استقامت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۰۱) قاتلان کسی کا مہربان نہ ہوتے ہیں۔ کسی مصروف کے قریب کوئی راستہ نہیں ہے۔
 ۱۰۲) اگر کسی کو حضرت سید الشہداء کے قتل کرنے والے خلیفہ تھے، اس کا
 اگر یہ قصد دوا ہے، یا اگر عالم میں داخل ہیں، صاحب قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۰۳) صاحب قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۰۴) بہت کیا ہے کہ حضرت کے قتل کرنے والے سب دشمنوں کی ہوس تھی۔
 ۱۰۵) بہت سی مشن دینی اصلاحی تہذیبوں سے ہیں، یہ تہذیبوں کی اصلاح تھی۔
 ۱۰۶) انھوں نے قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۰۷) قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۰۸) قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۰۹) قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۱۰) قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔

۱۱۱) قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۱۲) قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۱۳) قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۱۴) قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۱۵) قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۱۶) قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۱۷) قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۱۸) قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۱۹) قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔
 ۱۲۰) قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے، قہر و قہر ہی ہوتا ہے۔



۱۰۔ ایک منسٹر جو حسیہ سارہ پانی ان بیار کئے ہوئے



۱۱۔ ناظر مصطفیٰ جو حسیہ سارہ (کراچی) کی بیار کئے کی تقریب میں۔



پروگرام - ۱۰۰



مولانا مفتی جواد احمد صاحب دہلی ایک جلسہ سے خطاب کرتے ہوئے



Family group, 1900



Family group, 1900



مذہب و مصلحت علیٰ حق و باطل (۱)



میرزا محمد تقی خان - علی میرزا محمد تقی خان چاهارم شود. (۱)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ○ (۳۰۶)
 حکمران کل من علیہ فان ○ وبقی وجہ ریلہ وابلحالی لاکرام

چہلم پئے عزمہ جو سر صاحب قبل طاب تراه (۳۰۶)

(۳۰۸) موت مرستہ کہ ہے حکم میرا حتی ہے

(۳۰۹) کسی مرستہ سے کاؤں جیانت کی گرگاہ رہی ہے

(۳۱۰) سب سے سب نے بیورہ لیس میں مرقہا سند ہے

(۳۱۱) سب سے سب نے سب کو سب سے ہے

(۳۱۲) سب سے سب نے سب کو سب سے ہے

(۳۱۳) سب سے سب نے سب کو سب سے ہے

(۳۱۴) سب سے سب نے سب کو سب سے ہے

(۳۱۵) سب سے سب نے سب کو سب سے ہے

(۳۱۶) سب سے سب نے سب کو سب سے ہے

(۳۱۷) سب سے سب نے سب کو سب سے ہے

(۳۱۸) سب سے سب نے سب کو سب سے ہے

(۳۱۹) سب سے سب نے سب کو سب سے ہے

(۳۲۰) سب سے سب نے سب کو سب سے ہے

(۳۲۱) سب سے سب نے سب کو سب سے ہے

سوال: ذیل البوطایب جوہری ، البوالقاسم جوہری

صم اور اب عظیم

۱۹۸۵

موناخ مصطفیٰ جوہری اعلیٰ اند مقام کی مجلس چہلم کا رتد۔ (۳)

”افدا حقیقی سنہ شامیہ“

۱۹۸۵ء

- محمد شوری میاں دہشت گردانہ سرگرمیوں کا بیان ۱۹۸۵ء
- ہوائی بیڑے پر حملہ مارکس و لنین پر حملہ کرچی ۱۹۸۵ء
- زید علی خاں شاد سے چوکیہ ٹھکانہ پر حملہ ۱۹۸۵ء
- ”کاتب کیمس“ اور جنابہ آفریقہ ۱۹۸۵ء

نوٹ: یہ سبھی کتابیں برطانوی راج کی تاریخ (۱۹۸۵ء)



1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

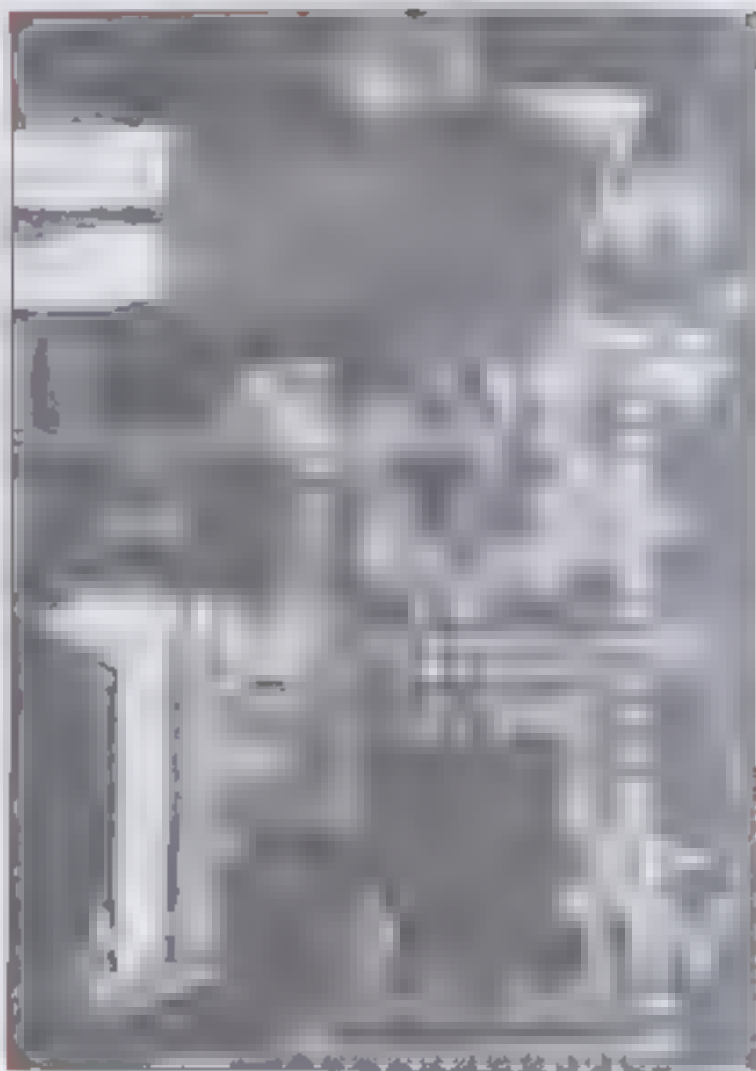


پیشانی و صورت و بدن و پاها



مدرس طالب جو ہری عالم شایب میسر





مادام طیب در آن زمان در آنجا بود و در آنجا بود که او را دیدم.



Journal of Management Inquiry 18(6)



عظیمہ علیہ السلام کی مرقبہ، قسطنطنیہ، ۱۹۰۹ء





علاء علیہ رحمۃً کثیراً، رئیس مجلس علماء اور پیشی سے خطاب کر رہے ہیں۔ (۳ دسمبر ۱۹۷۷ء)



Fig tree in the garden of the house of the late Mr. J. H. ...



علاء طاسب جوہر کی سرکاری ماہرہ گاہ یافتہ دانشکس سے خطا پیہہ دار ہے تھی۔ (۱۹۷۹ء)





خانواده در سال ۱۳۰۴ هجری قمری





علاء الدین صاحب جو سرگرمی و محنت کی پانچویں مجلس سے خطاب کرتے ہوئے۔ (شتر پارک، ۸، ۱۹۷۱ء)



طرحی از مسجد اعظم در تهران - ۱۳۰۴ هـ





سه تنه ساجی و پنه - عروسی عروسی و عروسی



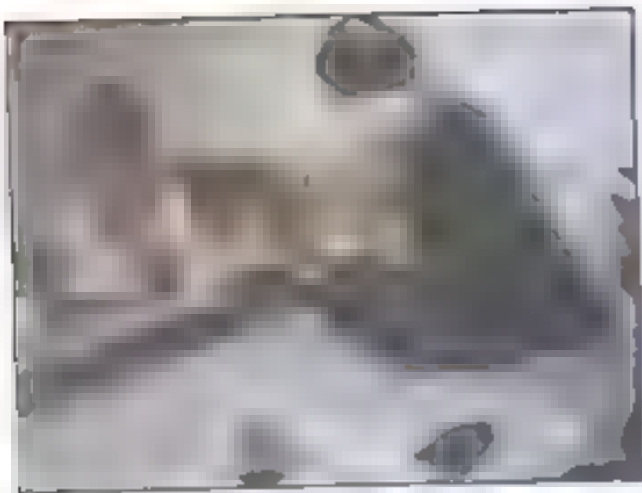
نیت در پشته و قاشق نیت



میرزا محمد علی صاحب کے ساتھ



تیتا میرزا علی کے ساتھ



... ..



... ..
... ..



بچوں کے ساتھ والدین اور والدہ کی تصویر



بیت اللہ سید محمد شریف کے ساتھ



پیشانی حضرت مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب دینی و علمی خدمات



پیشانی حضرت مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب دینی و علمی خدمات



طاهر با جمعی از معارف و اشراف



بچوں کو کھانا کھانے کے لیے لے کر گھر پر لے جانا



بچوں کو کھانا کھانے کے لیے لے کر گھر پر لے جانا
میں نے ان کو کھانا کھانے کے لیے لے کر گھر پر لے جانا



۱۰۰۰ نفری اجتماع، امرتسر، ۱۰ ستمبر ۱۹۸۳ء



علامہ فضل قرنی، آیت اللہ صادق عقیلی، علامہ طاسب جوہری، مرمادی راہہ حیدری صیب



هغه ځای ته چې پلېکې ته په لور کېدو



تېره کړې ته چې پلېکې ته په لور کېدو، پلېکې ته په لور کېدو



مولا احمد رضا انجمن اہل حق و باطل کے جلسہ میں خطاب کر رہے ہیں



مولا احمد رضا انجمن اہل حق و باطل کے جلسہ میں خطاب کر رہے ہیں



پیشوا شیواجی راجا و دیگر اشراف و بزرگان
موجودہ دربار میں



مرزا حسن جانا پور شیخ پورہ (۱۹۸۰ء)



حضرت مولانا محمد رفیع صاحب دینی مدارس جامعہ جعفریہ



معاذہ اہل ان کے ساتھ ایک نشست میں





ہفت سارہ کی شریعت میں نماز ادا کرتے ہوئے۔

مسکوکات

چند

انہ تعالیٰ تعالیٰ انہ تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ تعالیٰ

و بعد از آن پنجم انعم اللہ تعالیٰ علیہ سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن

خراسان و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام و بعد از آن سید محمد علی علیہ السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف
 المرسلين محمد وآله الطيبين الطاهرين
 وبعد فبسم الله تعالى على ما كان عليه من
 الأسماء العظيمة التي لا تحصى في حقه تعالى
 في توفيقه ودوره بغيره في حصره ووسا
 العالمية في الفقره
 لأصغر سبيل عريضة واستعانة استعانت
 حليته حق
 يلعب من شراطينه من المصلح الكمال
 وأصبح أهلاً للأعلاء
 غير ذلك مستعداً لغيره
 له نعمته واحد بيده ووقعه
 لوجهته قريب الخفيف والسلام عليه
 وجميعه وبركاته



مع الفهرست = ١٠٠
موسسه = ١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: "John Doe", "Jane Smith", "Bob Johnson", "Alice Brown", "Charlie White", "David Green", "Eve Black", "Frank Gray", "Grace Pink", "Henry Blue", "Ivy Yellow", "Jack Purple", "Karen Red", "Leo Orange", "Mia Silver", "Noah Gold", "Olivia Bronze", "Peter Copper", "Quinn Iron", "Rory Steel", "Sam Tin", "Tina Lead", "Uma Zinc", "Victor Nickel", "Wendy Platinum", "Xavier Silver", "Yara Gold", "Zoe Bronze", "Adam Copper", "Eve Iron", "Frank Steel", "Grace Tin", "Henry Lead", "Ivy Zinc", "Jack Nickel", "Karen Platinum", "Leo Silver", "Mia Gold", "Noah Bronze", "Olivia Copper", "Peter Iron", "Quinn Steel", "Rory Tin", "Sam Lead", "Tina Zinc", "Uma Nickel", "Victor Platinum", "Wendy Silver", "Xavier Gold", "Yara Bronze", "Zoe Copper".

... ..

...
...
...

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

وہاں سے ایک ایک طرف ہوتے ہوئے

... and ...

[Faint handwritten notes]

... ..
... ..

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

... ..

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding dates. The names are: "John A. Smith", "John B. Smith", "John C. Smith", "John D. Smith", "John E. Smith", "John F. Smith", "John G. Smith", "John H. Smith", "John I. Smith", "John J. Smith", "John K. Smith", "John L. Smith", "John M. Smith", "John N. Smith", "John O. Smith", "John P. Smith", "John Q. Smith", "John R. Smith", "John S. Smith", "John T. Smith", "John U. Smith", "John V. Smith", "John W. Smith", "John X. Smith", "John Y. Smith", "John Z. Smith". The dates are: "1810", "1811", "1812", "1813", "1814", "1815", "1816", "1817", "1818", "1819", "1820", "1821", "1822", "1823", "1824", "1825", "1826", "1827", "1828", "1829", "1830", "1831", "1832", "1833", "1834", "1835", "1836", "1837", "1838", "1839", "1840", "1841", "1842", "1843", "1844", "1845", "1846", "1847", "1848", "1849", "1850", "1851", "1852", "1853", "1854", "1855", "1856", "1857", "1858", "1859", "1860", "1861", "1862", "1863", "1864", "1865", "1866", "1867", "1868", "1869", "1870", "1871", "1872", "1873", "1874", "1875", "1876", "1877", "1878", "1879", "1880", "1881", "1882", "1883", "1884", "1885", "1886", "1887", "1888", "1889", "1890", "1891", "1892", "1893", "1894", "1895", "1896", "1897", "1898", "1899", "1900".

مجلسه اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۵

And what about the other side?

ΔΔC

9. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۲۰
 در سال ۱۳۰۰ هجری قمری
 در روز شنبه ۱۲ بهمن ماه
 در شهر تهران
 در محله کهنه بازار
 در کوچه ...
 در خانه ...



یاد رہے کہ یہ انقلاب جسے پہلے السراک خطہ (جس سال انقلاب آیا)

هَدَايَاتِكَ وَلَا يَبْذُخُ مِنْ كِفَايَاتِكَ أَنْتُمْ أَهْلِي عَلَى
عَفْوِكَ وَلَا تَجْزَلِي عَلَى عَذَابِكَ بِوَحْشَتِكَ وَأَرْحَمِ
الرَّاحِمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَبَلَدِنَا مُحَمَّدٍ وَ
آلِهِ الطَّاهِرِينَ ٥٥٥ وَكَتَبَ بِحَمْدِهِ

الجليلة الثانية حوض امرويني في اوت غير متهدي

مؤرخ يدعي ان اول ما احدث في حرمه

التي في عام ١٥٢٥ من سنة

التي في سنة الف سنة

في سنة الف سنة

في سنة الف سنة

في سنة الف سنة

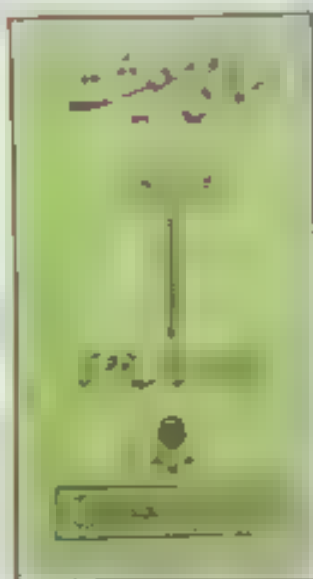
في سنة الف سنة

في

في سنة الف سنة

في سنة الف سنة

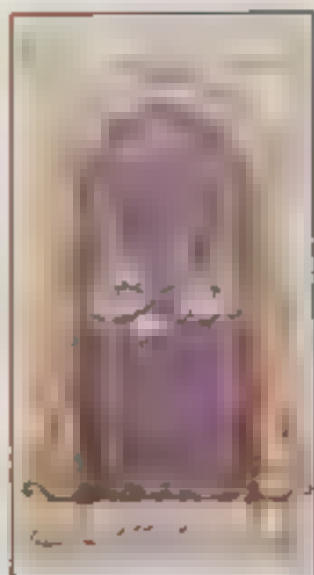
علامہ طالب جوہری کی کتابیں



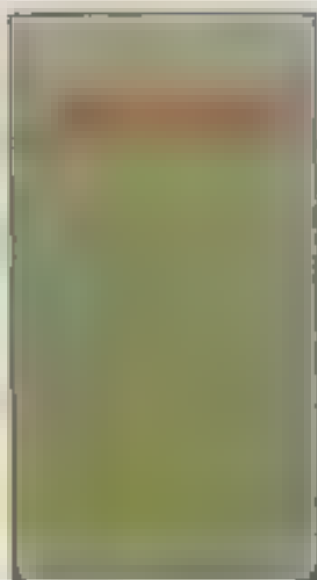
ہدای مصیبت



نہالِ سہ

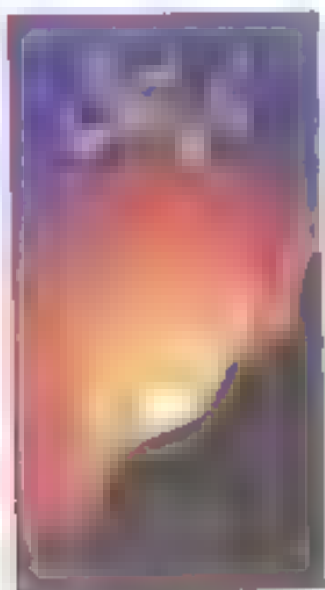


ہدیت (مرشد)



غلامِ دانشگر

کتابخانه پهلوان پهلوان



کتابخانه پهلوان پهلوان



کتابخانه پهلوان پهلوان



کتابخانه پهلوان پهلوان

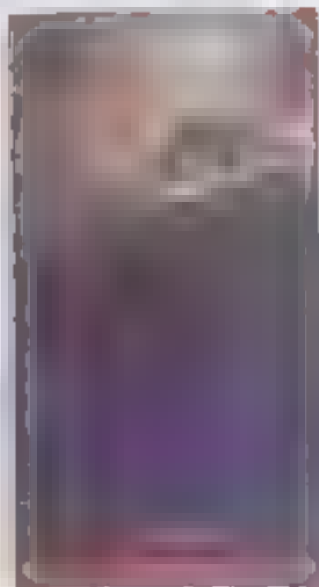


کتابخانه پهلوان پهلوان

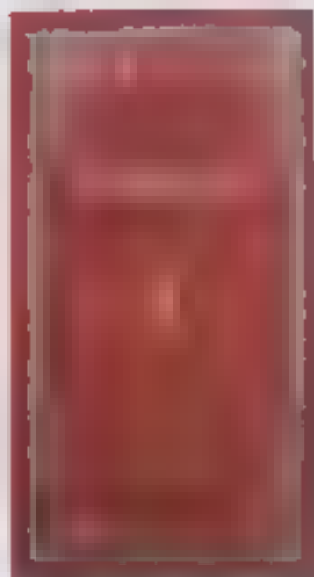
مکتوبات و رسائل



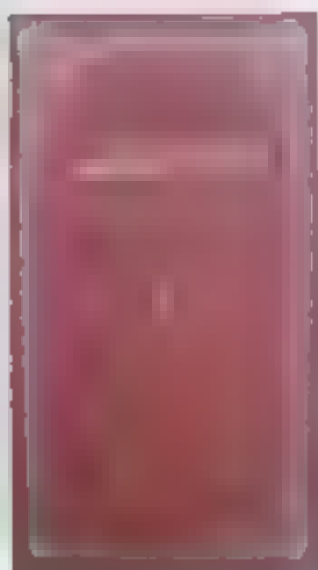
مکتوبات



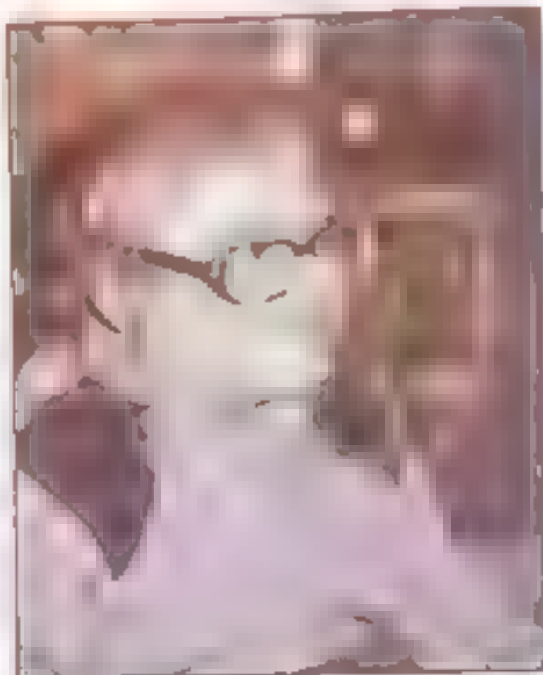
مکتوبات



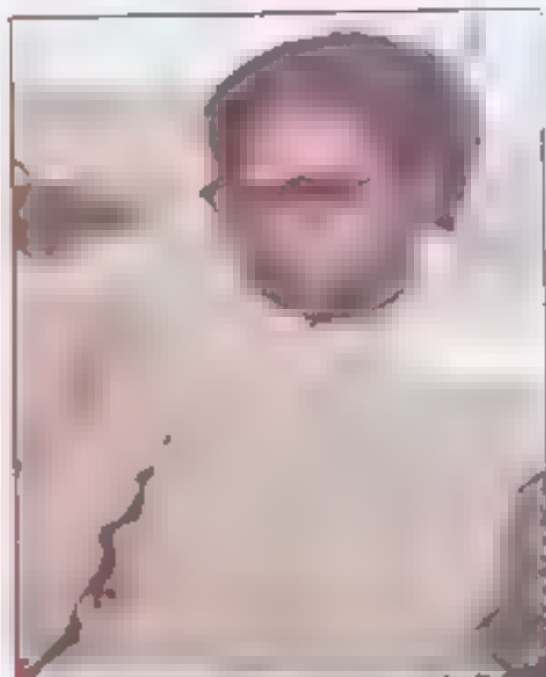
مکتوبات و رسائل



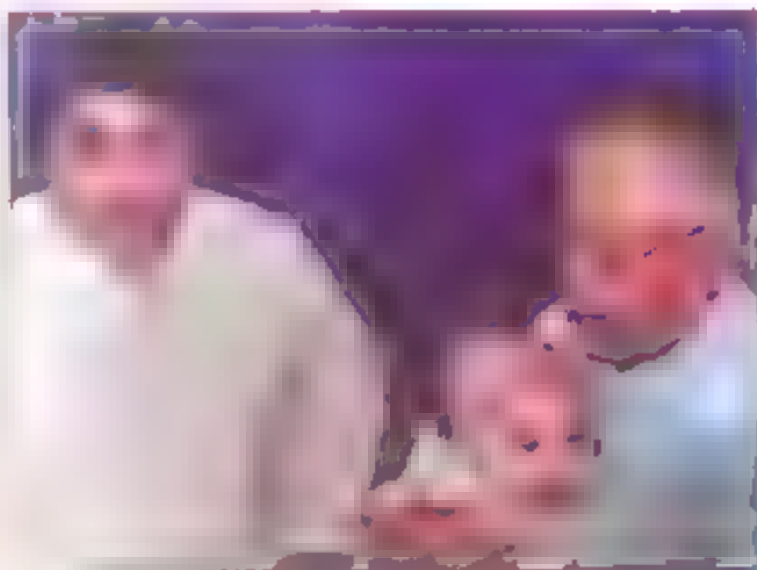
مکتوبات و رسائل



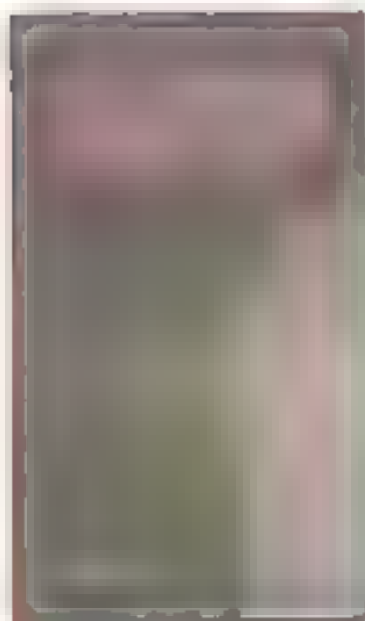
مدرسہ جامعہ عربیہ اسلامیہ (نارنگیہ) (نارنگیہ)



مدرسہ جامعہ عربیہ اسلامیہ (نارنگیہ) (نارنگیہ)



Mr. & Mrs. [Name] and [Name]



[Name] and [Name]

مجلس ترجمہ

آیت اللہ علامہ طالب جوہری

منصفہ ۲۸، جون ۲۰۲۰ء مطابق ۶ ربیع الثانی ۱۴۴۱ھ امام بارگاہ و دربار حسینی (میر)

لَا تُضِلُّ عَلٰی أَحَدٍ مِّنْهُمْ مَّاتٍ أَبَدًا وَلَا تَفْقَهُ عَلٰی قَدَرٍ (سورہ توبہ: آیت ۸۴)

آج کی مجلس عزاء ایک ایسی شخصیت کے خراج عقیدت کے لیے منعقد ہے کہ جو دنیا میں آیا نہیں تھا بلکہ بھیجا گیا تھا۔ بہت سے لوگ دنیا میں آتے ہیں اور کچھ لوگوں کو بھیجا جاتا ہے پھر جب وہ آ جاتے ہیں اور قدرت کی طرف سے مختلف منصب مل جائیں تو کسی منصب پر فخر نہیں ہوتا اگر ہوتا ہے تو مولا علی کی غلامی میں ہوتا ہے۔ یہ بات صحیح ہے کہ علامہ طالب جوہری صاحب (اعلیٰ اللہ مقامہ) کی ذات اقدس اپنی ایک ذات میں اتنی جامع الصفات تھی کہ ایک ہی وقت میں فلسفی بھی تھے۔ ایک ہی وقت میں منطقی بھی تھے۔ ایک ہی وقت میں خطیب بھی تھے، ایک ہی وقت میں آیت اللہ کے منصب پر بھی فائز تھے، ایک ہی وقت میں معقولات پر بھی گفتگو ہے، ایک ہی وقت میں مقولات پر بھی گفتگو ہے، ایک ہی وقت میں عربی ادب پر بھی بات ہے، ایک ہی وقت میں فارسی ادب پر بھی دسترس ہے، ایک ہی وقت میں قرآن پر بھی بات ہے، تو ریت پر بھی بات ہے، انجیل پر بھی بات ہے، زبور پر بھی بات ہے، ہندوؤں کی کتابوں پر بھی بات ہے، زرتشتیوں کی کتابوں پر بھی بات ہے ایسا شخص جس کو خدا اتنی فضیلتوں سے نوازدے وہ اپنے خطیب ہونے پر فخر نہیں کرتا، منظم ہونے پر فخر نہیں کرتا، منطقی ہونے پر فخر نہیں کرتا، فخر کرتا ہے تو صرف حسین کی غلامی پر۔ (نعرہ حیدری)

ظاہر ہے علامہ صاحب کا دشوار مزاجانے سے بہت گہرا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ

جو باب العلم اسٹوڈنٹ کی جانب سے آج علامہ صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا جا رہا ہے یہ صحیح معنوں میں آج باب العلم اسٹوڈنٹ ہوئے ہیں اسی لیے کہ اس سے بڑے عالم کو خراج عقیدت پیش نہیں کیا جاسکتا۔ کون؟ کون؟ والد مولانا محمد مصطفیٰ جو ہر، ان کے والد مولوی محمد مسلم اپنے زمانے کے سب سے بڑے حکیم، علامہ صاحب کے دادا اپنے عہد کے سب سے بڑے حکیم اور عالم استغنیٰ بڑے تھے کہ ایک کتاب چھوڑ گئے جو سو (۱۰۰) کتابوں پر بھاری ہے اس کتاب کا نام ہے ”عالم برزخ میں الجھل“ دنیا کی الجھل نہیں ہے، عالم برزخ میں الجھل اور الجھل کیسے پیدا ہوتی ہے؟ یعنی انہوں نے ایسی کتاب لکھی جو پوری کتاب مکامات پر مشتمل ہے اور مکام دنیا میں نہیں ہے۔ بلکہ عالم برزخ میں ہے اور عالم یہ ہے کہ ابن سینا میٹھا ہے، علامہ حلی بیٹھے ہیں، مولوی عبدالغفور بیٹھے ہیں، سرسید احمد خان بیٹھے ہیں اور جو گفتگو ہو رہی ہے وہ وہ گفتگو ہے جو انھوں نے اپنی کتابوں میں لکھی ہے ان کی گفتگو کو قتل کرنا اور مذہب و شیعہ کے دفاع میں جواب دینا ایسی کتاب عالم برزخ میں الجھل اور ان کے فرزند، دو بیٹے مولوی محمد مصطفیٰ اور مولوی محمد مرتضیٰ۔ بڑے مصطفیٰ ہیں، چھوٹے مرتضیٰ ہیں، ایک علامہ صاحب کے والد ہیں دوسرے استاد ہیں۔ پہلے استاد علامہ صاحب کے مولوی محمد مرتضیٰ۔ اب سمجھ میں آیا مصطفیٰ کا بیٹا ہو، مرتضیٰ کا شاگرد ہو تب علامہ غالب جو ہری جیسا عالم پیدا ہوتا ہے۔ (نعرۂ حیدری)

اور عالم یہ ہے کہ لوگ نجف جا کر تعلیم کی ابتداء کرتے ہیں مگر یہاں یہ نہیں ہے بلکہ آدھا گھر پر پڑھا کر بھیجا گیا۔ جتنے بنیادی علوم تھے وہ اپنے چچا اور دادا سے حاصل کئے اور اس کے بعد سن ۱۹۵۵ء میں نجف اشرف بھیجے گئے تو پندرہ برس کے تھے پندرہ برس کی عمر اور دس سال کا عرصہ نجف اشرف میں گزارا اور جب آئے تو نو تھیں برس سے ستائیس برس کے تھے اور جب آئے تو مجتہد ہونے کا احارہ لے کر آئے۔ اچھا یہ باتیں زبانی تو ہو سکتی ہیں لیکن آپ اس کی آواز سن رہے ہیں جو اپنی آنکھوں سے اجازوں کو دیکھ چکا ہے۔ کس کے اجازے کی بات کروں آیت اللہ ابو القاسم رشتی کا اجازہ، آیت اللہ سید علی قاضی کا اجازہ، آیت اللہ مصطفیٰ نورانی کا اجازہ، اپنے وقت کے سب سے بڑے علماء سے اجازے کی

روایت کی، روایت کی سند لے کر آئے اور پھر مسراج وہاں بھی ہوئی کہ جب آیت اللہ باقر
 الصدرؑ نے اپنی کتاب ”عروة الوثقی“ پیش کی تو اس کے شروع میں لکھا ”قرۃ غنی الشیخ علامہ
 طالب جوہری“ یعنی ”میری آنکھوں کی ٹھنک“ میں نے اجازے دیکھے ہیں علامہ بھی لکھا
 ہے، آیت اللہ بھی لکھا ہے اور حجت الاسلام بھی لکھا ہے۔ ستائیس برس کی عمر میں جب اس نے
 اجازے لے کر پاکستان آئے، اجازہ ہونا بڑی بات نہیں ہے جو صلاحیت دماغ میں قحی
 اُس کی بات ہے۔ اجازے بہت سوں کے پاس ہیں مگر تربیت ہر کسی کے پاس نہیں ہے۔
 پورے پاکستان کے علماء ایک ترازو میں ہوں اور علامہ طالب جوہری ایک ترازو میں ہوں
 تب بھی ان کا پلڑا بھاری رہے گا۔ سب سے پہلے شاعر، قصیدے کے بہترین شاعر، قصیدہ
 کہنا مرثیہ کہنے سے زیادہ مشکل ہے اور ایسا قصیدہ کہا۔ ید اللہ حیدر صاحب تشریف فرما ہیں
 اور یہ میری بات کی تائید کریں گے انھوں نے مرثیہ نگاری انہی کی تحریک پر شروع کی۔ یعنی
 ایک ہوتا ہے خود ادب میں اضافہ کرنا اور ایک ہوتا ہے صلاحیت والوں کو نکھارنا۔ اس نے
 بہترین قصیدے کہے کہ جب جوش طبع آبادی نے سنا تو کہا اس وقت اس سے بہتر قصیدہ
 کہنے والا پورے پاکستان میں موجود نہیں ہے۔ سب سے پہلے شاعر اس کے بعد مجتہد، مجتہد
 کے بعد خطیب اور عالم یہ ہے کہ جب ۱۹۶۵ء میں کراچی آئے تو اس وقت انہیں کوئی نہیں
 جانتا تھا۔ مولانا مصطفیٰ جوہر (اعلیٰ اللہ مقامہ) اس وقت کھارادر میں رہتے تھے اور وہاں
 خود حضرات کے جتنے جشن ہوتے تھے، جتنی مجالس ہوتی تھیں تو وہ سب مولانا مصطفیٰ جوہر
 صاحب پڑھا کرتے تھے لیکن جب علامہ صاحب نجف سے آئے تو خود جوں نے چاہا کہ ہم
 بھی ان سے کچھ استفادہ کریں تو کچھ افراد بیٹھ کر ان سے سوالات کرتے تھے اور وہ
 سوالات ان کے علم کے دریا بن جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ جب لوگوں نے دیکھا کہ ان کے
 پاس تو بہت علم ہے تو لوگوں نے کہا کہ اب ہم اس کو موضوعات دیتے ہیں اور موضوعات کی
 بنیاد پر ان سے سوالات ہوں گے۔ علامات ظہور مہدی ایک مستقل عنوان جس پر ہر دفعہ
 ایک نشست ہوتی تھی اور صرف وہی سوالات ہوتے تھے جس کا تعلق یا صرف بارہویں امام
 سے ہے یا علامت ظہور سے ہے لیکن ایک سال ایسا ہوا کہ شعبان میں، ظاہر ہے چونکہ

پندرہ شعبان روز دلا دوست امام زمانہ ہے تو شعبان کے بعد جب رمضان آیا تو انھوں نے کہا چونکہ آپ تہی علی گفتگو کرتے ہیں تو کیوں نہ ۱۰ رمضان میں تفسیر بیان کی جائے یعنی علی نشستوں سے آئے تفسیر قرآن میں اور محمدی ویلفیئر سوسائٹی کھارادر میں تفسیر کا آغاز ہوا۔ سورہ یوسف پر پورے مہینے گفتگو ہوئی اور جب وہ گفتگو سنی تو لوگ سمجھ گئے کہ ایک اصول ہمارا ہمارے درمیان موجود ہے پھر محفل ابوالفضل العباس کھارادر کا پہلا عشرہ طاء وہاں سے مرکزی امام ہارگاہ لیاقت آباد میں پہنچے اب تک خوب سن رہے تھے اب مہاجرین کے کانوں میں آواز آئی۔ (نعرۂ حیدری)

اب ظاہر ہے جب تہذیب کی آوازیں ہندوستانیوں کے کانوں میں آجائیں تو وہ ہیرے کو ہاتھ سے چائے نہیں دیتے اور جب یہ گفتگو یہاں تک آگئی تو ایک جملہ اور سن لیجئے کہ علامہ صاحب کی حیثیت ہماری قوم میں ایسی تھی کہ جیسے ہندوستانی تہذیب کی انگوٹھی پر درخشف بڑا ہوا ہو۔ (نعرۂ حیدری)

مرکری کی مجلسیں کامیاب ہوئیں ۱۹۷۳ء میں علامہ رشید ترائی کا انتقال ہوا اگلے سال علامہ حقیل ترائی منبر پر آئے، پہلا سال ہوا، دوسرا سال آیا تو یہی ہر ہے کہ پہلے عشرے کے بعد دوسری، ہم مجلس چہلم کی ہوتی تھی اس لیے ملے کیا کیا کہ چہلم کی مجلس کے لیے اس سال ایک نئے خطیب کا انتخاب ہوا تو منور عباس صاحب جو اشرف عباس صاحب کے والد تھے ان سے افتخار حسین خاں صاحب جو مولانا مصلحی جوہر کے دوست تھے انھوں نے کہا کہ علامہ صاحب جوہری مرکزی امام ہارگاہ میں تقریریں کر رہے ہیں اور بڑی مقبول ہو رہی ہیں آپ کچھ تقریریں سن لیجئے اگر آپ کو سمجھ آئے تو چہلم کی مجلس ان کے حوالے کر دی جائے گی۔ تین مجلسیں انھوں نے سنیں اور تین مجلسیں سن کر فیصد کیا کہ نشتر پارک کا منبر سوائے اس نوجوان کے کوئی دوسرا نہیں سنبھال سکتا لہذا اس سال جو عشرہ ہوا اس کی تین مجلسوں کی بنیاد پر ۱۹۷۵ء کا پہلا چہلم نشتر پارک میں علامہ صاحب نے پڑھا اور وہ، وہ یہ دیکار مجلس تھی جس کے مرتبے میں انھوں نے آیت رکھی تھی کہ اللہ کے لیے ایک اعلیٰ شغل موجود ہے اور اس میں انھوں نے گفتگو کی کہ شغل اور ہوتا ہے مکمل اور ہوتا ہے اور وہاں سے گفتگو کرتے ہوئے

سورۃ یسین کی آیتوں کی طرف آئے اور اس میں انھوں نے بتایا کہ قرآن میں دو مبین ہیں ایک حدوثین ہے اور ایک امام متین ہے اور اس کے بعد بتایا کہ جب حدوثین غائب ہو کر گمراہ کر سکتا ہے تو امام متین کیا غائب ہو کر ہدایت نہیں کر سکتا؟ (نعرۃ حیدری)

علم کے دریا بہہ رہے ہیں اور عالم یہ ہے کہ ایک طرف نشتر پارک اور دوسری طرف پی ٹی وی کا فہم قرآن جو نشتر پارک میں نہیں ہے وہ چوری دنیا میں فہم قرآن من رہا ہے اس لیے سب سے زیادہ شہرت نشتر پارک سے زیادہ فہم قرآن سے ملی۔ آپ تو یہی سمجھتے ہیں کہ جاتے ہوں گے پی ٹی وی کے دفتر، جا کر میز پر بیٹھ گئے، کمرہ لگا ہے، تیاری کر کے آئے ہوں گے۔ پندرہ بیس منٹ کا پروگرام ریکارڈ کرایا اور گفتگو ختم اگر یہی بات ہے تو اور اس میں اور ہمارے علامہ صاحب میں فرق کیا ہے؟ مگر ہاں ایک بار ایسا ہوا کہ پورا پروگرام ایک آیت پر ریکارڈ کرایا۔ پچیس منٹ کا پروگرام ریکارڈ ہو گیا۔ پروگرام کے بعد جا کر دفتر میں بیٹھتے تھے۔ وہاں چائے تو وضع ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ پروگرام کے ڈائریکٹر ذوالفقار نقوی صاحب بھاگتے ہوئے آئے اور انھوں نے کہا حضور ایک مسئلہ ہو گیا۔ علامہ نے کہا کیا بات ہے کہ کمرے میں ایک مسئلہ ہو گیا ہے جتنی گفتگو آپ نے کی ہے تصویر تو آرہی ہے مگر آواز غائب ہے لہذا دوبارہ پروگرام ریکارڈ کروا دیجئے۔ پروگرام ریکارڈ کرنے والے زندہ ہیں نام لینے کی مجھے ضرورت نہیں ہے جا کر پوچھ لیجئے گا کہتے ہیں وہی موضوع تھا، وہی آیت تھی مگر عجیب یہ ہے کہ اس سے پہلے جو پروگرام ریکارڈ کرایا تھا اس کا ایک لفظ بھی دوسرے پروگرام میں نہیں تھا۔ اس کو کہتے ہیں عالم دین، اس کو کہتے ہیں جو بزرگوں کی دعاؤں سے دنیا میں آئے۔ گوشے بہت ہیں اس سے پہلے بھی مجلس میں بیان کر چکا ہوں۔ میں دو ہزار نا نہیں چاہتا یاد رکھیے ایک ایسا گویا نایاب ہمارے درمیان سے رخصت ہوا کہ ہم دوبارہ پا نہیں سکتے۔ ہم دوبارہ حاصل نہیں کر سکتے۔ شیعہ قوم کی جان، شیعہ قوم کا فخر، چونکہ مجھے یہ شرف حاصل ہوا کہ میں نے بہت قریب سے دیکھا۔ دیکھیے حافظہ تو سب کا ہوتا ہے۔ حافظہ ہونا بہت بڑی نعمت ہے اور علامہ صاحب کا حافظہ ایسا تھا کہ اگر ایک مرتبہ کسی کتاب کو پڑھ لیتے تھے تو دوسری دفعہ دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی یہ حافظے کا عالم تھا اور حافظے کا عالم یہ

ہے کہ ایک صاحب نے عربی کا قصیدہ آ کر سنایا مولانا مصطفیٰ جو ہر قبلہ کے سامنے، ابھی گئے تھے کہ وہی قصیدہ کا فذ پہ لکھ کر مولانا جو ہر کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ نہیں غور فرمایا؟ پہلی ہی بار میں عربی شعر سن کر حافظے میں محفوظ ہو گئے اب خدا ہی جانے جب غلاموں کا حافظہ اب ہوتا آقا کا حافظہ کیسا ہوگا۔ (نعرۂ حیدری)

اور پھر نام کا انتخاب اتنا منفرد ہوا کہ نام ابو طالب اور تاریخی نام جمشید رضا۔ عدد نکال لیں تاریخ آجائے گی اور عجیب بات یہ ہے کہ قرآن میں صرف ایک ہی مقام پر مطلب طالب آیا ہے پورے قرآن میں، ایک ہی بار طالب لفظ ہے اور پروردگار نے سورۃ حج میں اس موقع پر اس لفظ کا استعمال کیا کہ جب کافروں کے بتوں کا تذکرہ ہو رہا تھا تو پروردگار نے کہا کہ ان کافروں سے کہہ دو اگر یہ سارے بت ایک جگہ جمع کر لیں تو یہ سارے بت مل کر بھی ایک کھمی پیدا نہیں کر سکتے اور اگر کوئی ایک کھمی چھین کر لے جائے تو یہ سارے بت مل کر ہں ایک کھمی کو حاصل بھی نہیں کر سکتے ہں کے بعد قرآن نے عجیب لفظ رکھا ان آجوں کے بعد "طَغُفُ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ" (سورۃ حج آیت نمبر: ۷۳)

طالب بھی ضعیف ہے۔ مطلوب بھی ضعیف ہے۔ نہیں سمجھے؟ طالب کون ہیں؟ پوجا کرنے والا اور مطلوب کون ہیں؟ بت، تواللہ نے کہا مطلوب بھی کمزور ہے اور یہ طالب بھی کمزور ہے، کیوں؟ ایک کھمی تو پیدا کر نہیں سکتے۔ تخلیق کے درمیان کمزوری کا تذکرہ ہے اسنے ضعیف ہیں۔ اسنے کمزور ہیں کہ ایک کھمی تک پیدا نہیں کر سکتے یعنی اگر ایسا ہو کہ طالب قوی ہو جائے اور مطلوب کمزور ہو جائے۔ دوسری منزل وہ کہ مطلوب قوی ہو جائے اور طالب کمزور ہو جائے، تیسری منزل وہ کہ طالب بھی قوی ہو، مطلوب بھی طاقتور ہو۔ شیعوں کا نہ طالب کمزور ہے نہ ابو طالب کمزور ہے۔ (نعرۂ حیدری)

اب اگر ابھی بھی بات واضح نہیں ہوئی تو میرا نہیں کا یہ شعر بھی سن لیجیے:

خاک کو ہے خاک سے اُلفت تر پتا ہوں انیس

کر بلا کے واسطے میں، کر بلا میرے لیے

طالب بھی مضبوط ہے مطلوب بھی مضبوط ہے۔ اب وہ الگ بات ہے کہ مطلوب خدا ہو

جائے طالب بچہ ہو جائے بلکہ نہیں طالب کبیر ہو جائے مطلوب علی ہو جائیں۔ طالب سلمان فارسی ہو جائے مطلوب محمد مصطفیٰ ہو جائیں۔ طالب عزادار ہو جائیں مطلوب عزاداری ہو جائے مگر جب طالب بھی اپنے عروج پر ہو اور مطلوب بھی اپنے عروج پر ہو تو وہاں کمزوری کا کوئی تصور نہیں رہ سکتا تمیزی دیر کے لیے سوجھے اگر مولانا مصطفیٰ جو ہر طالب ہیں اور زمانے کا امام اُن کا مطلوب بنے تب جا کے اس کائنات میں علامہ طالب جوہری آئے۔ (نعرۂ چہری)

طالب بھی کمزور، مطلوب بھی کمزور لیکن ہم وہاں ہیں جہاں طالب بھی قوی ہے اور مطلوب بھی قوی ہے لیکن نام کیا کہاں سے؟ ابو طالب سے نہیں، ایک ایسی شخصیت جس کو لوگ فراموش کر دیتے ہیں۔ کون؟ مولا علیؑ کے بڑے بھائی طالب۔ چار بھائی ہیں طالب، حقیل، جعفرؑ اور علیؑ، چاروں میں دس دس سال کا فاصلہ ہے دس سال بعد حقیل، دس سال بعد جعفرؑ، دس سال بعد علیؑ تو چالیس سال میں جا کر چار بیٹے آئے اور بیٹیاں دو الگ ہیں تو اب دنیا مجھے یہ بتائے جب ابو طالب کے گھر میں یہ اولادیں آ رہی تھیں تو دس دس سال کا فاصلہ تو تھا خود ابو طالب کی عمر کیا تھی؟ اب جب حقیل کی تو پتہ یہ چلا کہ جس عمر میں ابراہیم علیہ السلام کے گھر میں اسماعیل علیہ السلام پیدا ہوئے اسی عمر میں ابو طالب کے ہاں علیؑ پیدا ہوئے بس فرق یہ ہے وہ کعبے کو بنانے والا ہے یہ کعبے میں آنے والا ہے۔ ابو طالب یعنی طالب کا باپ اور طالب کون؟ ابو طالب کا بڑا بیٹا۔ دنیا یہ کہتی ہے طالب کے بارے میں تو کچھ ملتا ہی نہیں ہے۔ کارنامے نہیں ملتے، حالات نہیں ملتے۔ اچھا حضرت حقیل، کتنی خدمات ہیں پوری اولاد کو بلا میں ہے یا نہیں اور بھی بہت خدمات۔ جعفر طیار، پورا افریقہ مسلمان کر دیا اور ساری خدمات ایک طرف اور علیؑ تو سب کے سامنے ہیں تو ہو سکتا ہے کوئی یہ کہے حقیل کی خدمت تو ہے۔ جعفرؑ کی تو ہے، علیؑ کی تو ہے مگر طالبؑ نے کون سا بڑا کام کیا ہے؟ تو خدا کی قسم جو تاج طالب کے سر پر ہے فضیلت کا وہ کسی اور کے سر پر نہیں ہے۔ سب کی فضیلتیں اپنے پاس ہیں۔ طالبؑ کی سب سے بڑی فضیلت یہ ہے کہ ابو طالبؑ کا تعارف طالبؑ کے نام سے ہو گیا۔ ظاہر ہے بدر کے میدان میں لائے گئے کافروں کی طرف سے

زبردستی لائے گئے وہاں حقیق بھی ہیں، وہاں طالب بھی ہیں، وہاں عباس ابن عبدالمطلب بھی ہیں اور سب نے لشکر اسلام ہے۔ کیوں؟ اس لیے کہ جب آپس کے دو گروہوں میں لڑائی ہو جاتی ہے تو دشمن کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ اس کو اپنے ساتھ کر لو جو سامنے والوں کا سب سے قریبی ہو۔ انھوں نے دیکھا طالب یہاں ہیں، حقیق یہاں ہیں اور علی سامنے ہیں کتنی عجیب کیفیت ہے تو اب کوئی یہ نہ سمجھے کہ کافروں کے لشکر میں تھے تو معاذ اللہ خود بھی کافر تھے۔ نہیں جب میدان میں آئیں گے تو آنا خود بتلائے گا کہ کس دین پر ہیں۔ ادھر سے فوج چلی اور ادھر سے لشکر چلا جب دونوں آمنے سامنے آئے تو آج بھی یہ جملہ سیرت ابن ہشام میں لکھا ہے۔ اسلام میں سیرت کی پہلی کتاب، جب طالب میدان میں آئے اور آتے ہی یہ رجز پڑھا کہ اے کائنات کے پالنے والے ان دونوں لشکروں میں اسے فتح دے جو حق پر ہو۔ مجھے دینی بتائے کہ اب ابھی اگر توحید پر یقین نہیں ہے تو کون سے خدا سے باتیں ہو رہی ہیں۔ جملہ ہلکا نہیں ہے اگر اب بھی یقین نہیں ہے تو کس خدا سے باتیں کر رہے تھے؟ اچھا تو کافروں کو بھی پتہ ہوتا ہے کہ حق کیا ہوتا ہے اور فتح کیا ہوتی ہے۔ آئے اور فتح کس کی ہوئی؟ فتح اسلام کی ہوئی یا نہیں؟ تو دعا کس کی قبول ہوئی؟ اسی لیے بدر میں سارے خدا میں شہید ہو گئے اور جب روئے خدا میں قتل ہوئے تو اسلام کے اولین شہیدوں میں کون ہوا؟ اسی لیے طالب کا تذکرہ جنگ بدر کے بعد نہیں ملتا یہ تو طالب ہے جو اسلام کی بنیادیں رکھنے والا ابو طالب کا بڑا بیٹا، ابو طالب کی پہچان طالب سے ہے اور یہاں عالم یہ ہے کہ طالب سے ابو طالب کی پہچان ہے، اور ابو طالب سے محمد مصطفیٰ کی پہچان ہے مگر یہ وہ طالب ہیں کہ محمد مصطفیٰ جو ہر کی پہچان طالب جو ہری سے ہے۔ (نعرۂ حیدری)

اسی لیے ابو طالب کا جنازہ سامنے رکھا ہے اور ابھی نماز جنازہ آئی نہیں ہے مگر جو آیت سرمدہ کلام میں پڑھی سورہ توبہ کی آیت۔ بسم اللہ اس لیے نہیں پڑھی کیوں کہ آغاز منافقوں سے ہے۔ واحد سورہ ہے اور جہاں منافق آجائے وہاں نہ سب آتا ہے نہ ب کا نقطہ آتا ہے۔ کام ہی نہیں ہے وہاں پر اس لیے بسم اللہ رکھی ہی نہیں اور رسول اللہ سے ارشاد ہوا "لا تَصَلِّ عَلٰی اَحَدٍ مِنْهُمْ" یہ جو منافق بیٹھے ہوئے ہیں خبردار ایک کا بھی جنازہ نہ پڑھنا۔

”اُخْبِدْ“ ایک کا بھی جنازہ نہ پڑھنا ”وَلَا تَقْفُو عَلَى قَبْرِ“ ایک کی قبر پر بھی کھڑے نہ ہونا۔ پتہ چلا منافق کی نماز جنازہ میں بھی نمی نہیں جاتا نہ منافق کی قبر پر جاتا ہے۔ آیت کو کھٹ دیکھیے جس کے جنازے میں جائے گا وہی مومن ہے۔ جس کی قبر پر جائے گا وہی مومن ہے، جا یا مومن ہی کی قبر پر جاتا ہے جہاں کوئی قبروں سے بھاگ رہا ہو ہمیں اس کی لگن نہیں ہے کہ منافق کی قبر پر جانا پیسے ہی منع ہے رسول منافق کی قبر پر نہیں جائیں گے۔ رسول منافق کا جنازہ نہیں پڑھا کریں گے یہ پیغمبر اکرم کے لیے حکم ہے مگر جو حکم پیغمبر کے لیے ہے وہی وادارہ رسول کے لیے بھی ہے اس لیے علی نہ منافق کا جنازہ پڑھیں گے چاہے مدینے میں ہی کیوں نہ ہو۔ مدینے میں علی ہوں اور جنازے میں نہ جائیں۔ خدا جانے کچیس سال میں کتنے جنازے ایسے تھے کہ علی نے مدینے میں ہوتے ہوئے شرکت نہیں کی اسی لیے کہ منافق کے جنازے میں علی کا جانا حرام ہے اور ایک وہ ہے کہ مرے ہاٹن میں تو علی مدینہ چھوڑ کر مدینہ جنازہ پڑھانے چلے جائیں، منافق کے جنازے پہ علی نہیں جائیں گے، منافق کی قبر پر علی نہیں جائیں گے اور رسول کسی منافق کے جنازے پر نہیں جائیں گے، کسی منافق کی قبر پر جائیں گے نہ قبر پر جاتا ہے نہ جنازے پڑھتا ہے اب دنیا یہ بتا دے کہ ابوطالب کی قبر میں اترے یا نہیں اترے؟ قبر پر جا کر کھڑے ہو جانا اور ہوتا ہے قبر کے اندر اتر جانا اور ہوتا ہے۔ (نعرۂ حیدری)

جس کی قبر پر جائیں وہ صاحبو ایمان ہوتا ہے اور جس کی قبر میں اتر جائیں وہ کل ایمان کا باپ ہوتا ہے۔ اب تدفین میں پہلے پڑھ چکا ہوں اس کو دہرانے کی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ موضوع تبدیل ہو جائے گا۔ ابوطالب کی قبر میں اتر رہے ہیں اس کے بعد جب آیت آگئی اب رسول کا مل کما ہے؟ آپ ایک منافق کا جنازہ نہیں پڑھیں گے تو کیا پہلے پڑھتے تھے؟ اب پڑھتے ہوں یا نہ پڑھتے ہوں لیکن صحاح ستہ میں یہ روایت ہے اور میں چاہتا ہوں کہ وہ بیان کر کے آگے بڑھ جاؤں۔ روایت یہ ہے کہ رسول اپنی زندگی میں دو طریقے سے جنازہ پڑھتے تھے جب منافق کا جنازہ ہوتا تھا تو میں نکمیریں ہوتی تھیں اور جب مومن کا جنازہ ہوتا تھا تو پانچ نکمیریں ہوتی تھیں لوگ نکمیروں کی گتوں سے پتہ لگا

لیتے تھے کہ مرنے والا مومن ہے یا منافق ہے مگر ہاتھ جوڑ کر یہ تو پوچھے کہ منافق کے لیے تین ہی کیوں ہے اور مومن کے لیے پانچ ہی کیوں ہے؟ (نعرۂ حیدری)

بیدار تو رسولؐ ہی جانتے ہیں مگر یہ بات بھی طے ہے کہ میں جو جنازہ پڑھوں گا وہ ہوش و حواس میں پڑھ رہا ہوں کیوں کہ لوگوں کو جنازہ پڑھتے ہوئے ہوش نہیں ہوتا کبھی آپ کو پتہ ہے عجمیریں کتنی پڑھی ہیں آپ نے؟ نہیں، بس عجمیر ہوتی ہے جیسا جنازہ پڑھوں گا آگے ویسا ہی پڑھایا جائے گا نا؟ ہوگا یا نہیں؟ نسل در نسل سلسلہ چلتا ہے۔ آپ کہیں گے ہم نے انہیں دیکھا تھا، اس عالم کو دیکھا تھا، اس راوی کو دیکھا تھا، اس محدث کو دیکھا تھا اس نے جنازے پڑھتی عجمیریں کہیں تھیں، اس نے اتنی کہیں تھیں اب تاریخ میں تو آگیا کہ منافقوں کے یہاں تین ہوتی تھیں، مومنوں کے ہاں پانچ ہوتی تھیں آج جا کر مسہدوں میں دیکھ لو اور اس میں کتنی ہیں اور اور یہاں پر کتنی ہیں۔ (نعرۂ حیدری)

بھئی جو جیسے جنازے سنے وہی سلسلہ چلا آ رہا ہے تو مومن کے ہاں پانچ، منافق کے ہاں تین تو ہر مومن کی پانچ، مگر جب قاطعہ بنتہ اسد کا جنازہ پڑھایا تو ستر عجمیریں کہیں اور اس کی پانچ ہیں علی کی ماں کے لیے ستر ہیں۔ لوگوں نے کہا یا رسول اللہ! سب کی پانچ علق کی ماں کی ستر؟ کہنے لگے اس سے زیادہ کی حقدار تھیں اتنا تو پتہ چل گیا اُمت کا جنازہ اور ہے، بس یہیں تک لانا تھا اُمت کا جنازہ اور ہے علی کی ماں کا جنازہ اور ہے۔ جنازہ خود تھلائے کا کون کتنا با فضیلت ہے۔ اب دنیا اپنے جنازے دیکھے اور علامہ طالب جو ہری کا جنازہ دیکھے خود پتہ چل جائے گا کس کا تعلق کہاں سے ہے۔ مجھے آج تک سمجھ میں نہیں آیا کہ پریشانی کس بات کی تھی؟ اور اس کے ہاں پانچ عجمیریں اور علی کی ماں کے ہاں ستر عجمیریں، جزہ کے جنازے پر بھی ستر عجمیریں جو دی آئی پی (VIP) تھے ان کے لیے اضافہ ہوا کہ نہیں ہوا؟ میرا جملہ ضائع نہ ہو جو اوروں سے مختلف تھے، جن کی خدمات زیادہ تھیں جو اوروں جیسے نہیں تھے ان کے لیے اہتمام یہ ہے کہ جملے بڑھادے جاتے ہیں تاکہ خراج عقیدت پیش کیا جائے یہ واجب کفائی نماز ہے کیوں کہ واجب کفائی ہے اس لیے شریعت میں اجازت ہے کہ اگر کوئی قانون کے دائرے میں رہ کر مرنے والے کے لیے

کلمات خیر کا اضافہ کرنا چاہے تو کر سکتا ہے اب جب اضافے کا حکم ہے تو علی کی ولایت سے بڑا اعلان کیا ہو سکتا ہے۔ اس سے بڑا اعلان نہیں ہو سکتا۔ (نعرۂ حیدری)

بھئی جنازے میں پانچ تکبیریں ہیں اور پانچ کے درمیان تین پورشن (Portion) ہیں۔ ایک عبد الہی، رسالت کی گواہی پہل پورشن، دوسرا میت کے لیے "اللہم لا تعلمہ منہ الا خیر" میت سے متعلق اور آخری پورشن دعا کا یہ جو آپ پڑھتے ہیں یہ نماز بھی اضافی ہے۔ نماز جنازہ کل تین جملوں میں ہے اگر تکبیریں ہٹا دیں، تین جملوں کا جنازہ ہے اور تین جملوں کا جنازہ تیس سیکنڈ کے اندر اندر پڑھ دیا جاتا ہے تو آپ تو پڑھتے ہیں پانچ منٹ کی نماز جنازہ تو جا کر مولوی سے پوچھیجیے جسے تو تین ہیں آپ نے اتنے سارے کیسے پڑھائے تو کہیں گے بڑھانے کی اجازت ہے تو سوال تو وہیں پر ہے جب یہ بڑھ سکتا ہے تو علی کا ذکر کیوں نہیں بڑھ سکتا ہے؟ اور یہ نماز پڑھانے والے کی ذہانت ہے کہ جہاں تین حصے نماز جنازہ کے تھے اس میں پہلے علی کی ولایت کا ذکر کیا اور آخری دعا یہ پیرا گراف تھا۔ وہاں کہا ہمیں متمسک رکھ علی کی ولایت سے تین تکبیروں سے لوگ پہچانتے تھے منافق ہے۔ پانچ سے پہچانتے تھے مومن ہے ہم نے علامہ صاحب کے جنازے سے پتہ لگایا ہے کہاں چھریاں چل رہی ہیں کس کے چہرے پر مسکراہٹ آ رہی ہے۔ (نعرۂ حیدری)

اور پوری زندگی وصایت علی کا پرچار کرنے والے، کوئی موقع ایسا نہیں آیا کہ جہاں ضرورت پڑی ہو اور علی کی ولایت کا تذکرہ نہ آیا ہو، مجھے یاد ہے مجلس مورعی تھی نشتہ پارک میں اور ایک بچے اذان کا وقت ہو گیا سامنے کی مسجد وہاں سے لاؤڈ اسپیکر کھڑکا، اذان بعد میں شروع ہوئی پہلی آواز یہ آئی اذان کا احترام کیجئے۔ اذان چلی جن کے گھر سے ہے جو پہلے عذرا اسلام کے ہیں انھیں بتایا جائے گا احترام، حالانکہ انھیں یہ معلوم ہی نہیں ہے کہ ان کے لیے اذان اور ہوگی قرآن نے خود علی کو اذان کہا ہے انھوں نے کہا اذان کا احترام کیجئے اب یہ جملہ کوئی شیعوں قوم کے باپ سے کہہ دے اگر وہ اپنی ذمہ داری سمجھتا ہے تو اس پر واجب ہے کہ جواب بھی دیا ہونا چاہیے اور اگر اب میں کیا کہوں آپ سے جو حقیقی باپ ہوتے ہیں نا؟ حقیقی باپ آزادہ واقعی ذمہ داری پوری کرتے ہیں اور جو ادھر ادھر سے آکر بن

کون ہیں؟ تو انھوں نے کہا، کیا ملائکہ نہیں جانتے تھے؟ یہی روز کے جانے والے، اچھا پھر انھوں نے یہ بھی پڑھا کہ آپ سنتے رہتے ہیں خطبہ سے اس موضوع پر جتنے کچھ پڑھے گئے ہیں وہ سب انھوں نے منبر پر سنائے اور سنانے کے بعد کہا آپ نے سنا ہے یا نہیں؟ سب نے کہا سنا ہے، کہنے لگے اب میں زد کر رہا ہوں اچھا بھائی کیا سنا ہے؟ سنا ہے فاطمہؓ الگ ہوئی تھیں، علیؓ الگ ہوتے تھے، حسنؓ اور حسینؓ کہیں اور ہوتے تھے یہ پانچ جب ایک ساتھ جمع ہوئے تو ملائکہ نے نہیں پہچانا یہ سنتے ہیں یا نہیں؟ کہنے لگے جبریلؑ تو اس وقت بھی تھے جب بارہ کے بارہ نور نظر آ رہے تھے یہ تو تخلیق کائنات سے پہلے کی بات ہے جب اس وقت پہچان گئے تو چادر کے نیچے کیوں نہیں پہچانیں گے؟ پہلے یہ نقطہ بیان کیا پھر اس کے بعد عجیب بات کہی کہنے لگے کبھی کبھی سوال کرنے کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ سامنے والے کو پتہ نہیں ہے، پہلے اس جملے کو ہم سمجھ کر لیں تاکہ آگے بڑھیں۔ سوال کرنے کا مقصد ہر وقت یہ نہیں ہوتا کہ تمہیں پتہ ہے یا نہیں پتہ ہے بلکہ اس لیے بھی سوال ہوتا ہے تاکہ اوروں کو بتا دیا جائے۔ سوال ہوا، اب جو جواب آئے گا وہ پورا جمع سنے گا۔ فائدہ سوال کا ہوا یا نہیں؟ مثال کی دی، موسیٰؑ سے اللہ نے پوچھا اے موسیٰؑ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟ ساری دار علامہ صاحب کو جاری ہے۔ کیا اللہ کو نہیں پتہ ہاتھ میں کیا ہے؟ خود عباد یا ہے، خود طریقہ بتایا ہے کس طرح سے استعمال کرنا ہے کیا کرنا ہے اور آج پوچھ رہا ہے موسیٰؑ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے۔ پوچھنے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ معاذ اللہ خدا کے علم میں نہیں ہے بلکہ اللہ عزوجل چاہتا تھا کہ جب خدا پوچھے تمہارے ہاتھ میں کیا ہے تو موسیٰؑ بتائیں پروردگار اس کو الٹا ہوں تو تم کیسے بن جاتا ہے۔ رات کو لے کر چلتا ہوں تو روشنی دیتا ہے، درخت پر مارتا ہوں تو پھل توڑ کر دیتا ہے، کنویں میں ڈال دوں تو پانی دیتا ہے اب ایک سوال پر کتنی باتیں سامنے آ گئیں تاکہ امت کو پتہ چل جائے عباد کا کام کیا ہے۔ اب اللہ ملائکہ سے پوچھ رہا ہے چادر کے نیچے کون ہے کیا ملائکہ نہیں جانتے، نہیں بلکہ خدا چاہتا ہے تھا کہ ادھر سوال کریں ادھر ملائکہ کہیں ہم نہیں جانتے خدا کہے یہ نہ ہوتے تو نہ سورج بناتا، نہ چاند بناتا، نہ ستارے بناتا انھوں نے کہا تھا فضائل نہ پڑھے گا علامہ صاحب نے کہا حدیثِ اعراض پر خود اہلبیتؑ کے فضائل

پڑھ رہا تھا۔۔۔۔۔ (نفرۂ حیدری)

لگتے یہاں غم نہیں ہوا کہنے لگے اللہ ملائکہ کو بتانا چاہتا تھا کہ یہ جو پرداز کرتے رہتے ہو یہ سب ہٹا کر کے صدقے میں ہے؟ اس کے بعد کہنے لگے ملائکہ کا کام کیا ہے؟ دیکھیے خطابت ہوتی کیا ہے، ملائکہ کا کام کیا ہے؟ کھڑے ہیں تو عبادت میں، رکوع میں ہیں تو رکوع میں ہیں، سجدے میں ہیں تو سجدے میں ہیں فرشتوں کا کوئی لمحہ عبادت سے خالی نہیں ہوتا۔ کہنے لگے ملائکہ تو عبادت کی حالت میں تھے اب ذرا یہ بتائیے جس وقت اللہ پوچھ رہا تھا کیا اس وقت بھی عبادت میں تھے اب یا تو یہ مان لو کہ ذکر الہییت عبادت ہے، انکا جملہ ہر کوئی نہیں سمجھ سکتا، چھپ ہوا موجود ہے حوالہ دے چکا ہوں۔ کہا یا تو یہ مانے کہ ذکر الہییت عبادت ہے یا یہ مانے کہ اس ذکر کی اتنی عظمت ہے کہ خدا نے ملائکہ کی عبادت روک کے ذکر محمد و آل محمد کیا ہے۔ (نفرۂ حیدری)

کسی کی جرأت ہے یہ جملہ کہنے کی؟ اور علامہ صاحب کا گھرا اندوہ ہے جو حدیث کساوا کا مرید ہے وہ خود یہ جملہ استعمال کرتے تھے دنیا سبوں پر اعتراضات میں لگی ہوئی ہے اور یہ ہر شب جہم پڑھ کر برکتیں حاصل کر رہے ہیں۔ مولانا مصطفیٰ جو ہر صاحب قبلہ ہفتے میں ایک دن نشست ہوتی تھی مغرب کی نماز کے بعد گھر پر لوگ جمع ہوتے تھے اور اس کی خصوصیت یہ ہوتی تھی کہ پوری زندگی مولانا مصطفیٰ جو ہر قبلہ (اعلیٰ اللہ مقامہ) صرف حدیث کساوا پر گفتگو کرتے رہے اور ہر نئی نشست میں ایک نیا نکتہ اگر اجازت ہو تو ایک نکتہ میں سادوں اس سے بہتر موقع نہیں ہے۔ علامہ صاحب کو بھی خراج عقیدت مولانا جو ہر صاحب کو بھی خراج عقیدت ان کے دادا مولوی محمد مسلم اور پورے گھرانے کو خراج عقیدت، کہنے لگے جب پانچوں چادر میں آگئے تو شہزادی نے کیا کہا؟ "فَلَمَّا أَكْتَمَلْنَا بِجَمِيعِهَا تَحْتَ الْكِسَاءِ" ترجمہ: "یہ کہا جاتا ہے کہ جب سب کامل ہو گئے تو شہزادی نے کہا 'فَلَمَّا أَكْتَمَلْنَا' کامل ہو گئے، کہنے لگے کامل وہ ہوتا ہے جو پہلے ناقص ہو۔ عالم کی نظر عالمانہ ہوتی ہے۔ چاند کامل ہوتا ہے چودہ کو پہلے ناقص ہوتا ہے جب پورا ہو جاتا ہے کامل ہو جاتا ہے اس کا مطلب کامل ہونا بتلا رہا ہے پہلے نہیں تھا پہلے ناقص تھا تو اب کامل

ہے۔ کہنے لگے آل محمدؐ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم کامل ہو گئے؟ نہیں اس کا مطلب سعادۃ اللہ کیا پہلے نہیں تھے؟ خدا کی قسم ایسا جملہ کہا ہے کہ اگر سونے کے پانی سے لکھ کر عزا خانوں میں لگا دیا جائے جب بھی اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ کہنے لگے اس لفظ کی ایجاد کرنے والی ہیں جناب سیدۃ یہ لفظ جناب سیدۃ سے پہلے تاریخ عرب میں استعمال کیا ہی نہیں گیا اس کی بنانے والی، ایجاد کرنے والی ہیں جناب سیدۃ اب میں اپنا جملہ لگا رہا ہوں اس کا مطلب ہے اوروں کے لیے لفظ استعمال شدہ ہوتے ہیں آل محمدؐ کے لیے الفاظ ایجاد ہوتے ہیں۔

(نورۃ حیدری)

پہلی مرتبہ حدیث کساء میں یہ لفظ آیا اب ترجمہ کیا ہوا؟ آخری جملہ تقریر کا۔۔۔ اب ترجمہ کیا ہوا؟ نہیں، یہ نہیں ہے کہ جب ہم مکمل ہو گئے کہنے لگے ترجمہ یہ نہیں ہے۔ ترجمہ یہ ہے کہ جب کامل جمع ہو گئے جو پہلے سے کامل تھے وہ جمع ہو گئے۔ (نورۃ حیدری)

اس کو کہتے ہیں علم، حدیثیں گزر جاتی ہیں، برسوں کی ریاضتوں کے بعد، دنیا کیا سمجھتی ہے ایسے ہی علامہ طالب جو ہر ہی آگے نئی راتیں سیاہ ہوئیں، سفر ہو کتاب ہاتھ سے نہیں چھتی، رات کے دو سے تین گھنٹے باوجود اس کے کہ طویل نشستیں ہیں لیکن جب تک کہ کتابوں کا مطالعہ نہ ہو جائے رات کو سوتے نہیں تھے اور محرم آنے سے تین مہینے پہلے ملاقاتیں ختم، اب کمرے میں اپنے بند اور جو مطالعہ ہوتا تھا میں بیان نہیں کر سکتا یعنی کہ شاید کسی کا دماغ پھٹ جائے اگر کوئی وہ صحت کرے جو علامہ صاحب کر کے گئے جب ہسپتال میں داخل ہوئے اور ڈاکٹر نے اسکین (Scan) کیا تو اس نے رپورٹ میں جملہ لکھا۔ عمر اتنی برس ہے وہ داغ نوے برس کا ہے۔ کیا کیا باتیں تھیں، کیا کیا نشستیں تھیں، کیا کیا علم کے گوشے، میں عشرے پڑھ سکتا ہوں علامہ صاحب کی شخصیت پر اگر بات کرنے پر آؤں ایک ایک منوال پر عشرہ پڑھ سکتا ہوں اور انشاء اللہ ان کے چہلم سے پہلے ایک چھوٹی سی خدمت ہے ان کی بارگاہ میں کہ ایک ان کی سوانح حیات تقریباً پانچ سو صفحات پر جس میں ان کے پورے حاندان سے لے کر اب تک ان کی جتنی خدمات ہیں اس کا احاطہ کرنے کی کوشش کی جائے گی وہ بھی آسان نہیں ہے بہر حال اب دوسرا ایسا نہیں آئے گا۔ اللہ اکبر!

علم رمل ہو، علم جفر ہو، علم فلکیات ہو، مشکل ترین علم کہ جس میں کوئی تصور کرنا بھی گوارا نہ کرے ایسا علم جس کے پاس بہترین کتب خانہ، بہترین معنویت، بڑے بڑے اساتذہ سے پڑھا ہو اس نے کسی بات پر غور نہیں کیا بلکہ یہی کہا کہ امام حسینؑ کے ذاکر ہیں، علم بھی نہیں کہا، حسینؑ کے چھوٹے سے ذکر، جب پہلی تقریر نشر پارک کی ہوتی تھی تو واحد وہ خطیب تھے جو مصائب سے مجلس کا آغاز کرتے تھے مصائب سے شروع، افضائل اس کے بعد پھر مصائب اور مصائب میں ہر خطیب چاہتا ہے اتنا کہ یہ ہو کہ شور گریہ آسمان تک پہنچ جائے ہر ایک کی خواہش ہوتی لیکن میں نے علامہ صاحب کی زبان سے عجیب جملہ سنا۔

مصائب عروج پر ہیں آوازیں بلند ہیں ایک جملہ کہا۔ کہا کچھ دیر کے لیے اپنی آوازیں کو روک لو۔ خطیب چاہتے ہیں آوازیں بلند رہیں اور وہ فرما رہے ہیں آوازیں کو روک لو، خاموشی ہو جائے۔ کیا اس بات کی کارنی ہے کہ دو بارہ وہی رقت ہوگی مگر جو خلوص تھا امام حسینؑ سے اس میں اس سے زیادہ نزلاتے تھے اس سے زیادہ مصائب بیان کرتے تھے۔ مجلسیں ہوتی رہیں گی جتنا تذکرہ کیا جائے ہر انجمن ہر امام باڑا ہر مدرسہ ہر گھر میں علامہ صاحب کے بلندی درجات کی مجلس ہونی چاہیے۔ یہ قوم اتنی مقروض ہے ہم پر اتنا احسان ہے کہ ہم پوری زندگی بھی ان کا ایصال ثواب کریں پھر بھی ہم حق ادا نہیں کر سکتے، عجیب شخصیت جہاں حضرت عباسؑ کا نام آیا آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے جہاں امام حسینؑ کا نام آیا آنکھیں نم ہو گئیں اور عباسؑ سے محبت کے واقعات ایک طرف مگر کسی نے ایک دن پوچھا کہ آپ کے استاد آیت اللہ محسن الحکیم کے بارے میں یہ واقعہ بتا ہے کہ ان کی آنکھوں سے خون آگیا تھا وہ واقعہ سنائیے تو کہنے لگے میں نے اپنے دوست سے سنا جو اس وقت موجود تھے اور وہ بیان کرتے ہیں کچھ لوگ آئے اور انھوں نے آکر کہا کہ ہم نے زیارت ناحیہ میں پڑھا ہے کہ امام زمانہؑ اپنے جد کے لیے خون کے آنسو رو رہے ہیں تو یہ بتائیے کیا کوئی خون کے آنسو رو سکتا ہے کیا ایسا ممکن ہے؟ یہ جملہ سننا تھا آیت اللہ محسن الحکیم نے اپنا رد مال آنکھوں پر رکھا اور جب آنکھ سے ہٹا کر دکھایا خون کے دھبے رد مال میں موجود تھے تو بے اختیار کہ میں ادنیٰ سا حسینؑ کا نوکر جب اتنا رو سکتا ہوں جس کے گھر کا

غم ہودہ زمانے کا امام مکتار دتا ہوگا حسین کے مصائب پر۔

خدا آپ کو کسی غم میں نہ ڈلائے جس خلیفہ نے پوری زندگی ڈلایا، جس عالم نے ساری زندگی مصائب حسین بیان کیے آج اسے خراج عقیدت پیش کیا جا رہا ہے۔ حسین رخصت آخر کے وقت خیمے میں آئے اور ایک جملہ کہا اسے زینبؓ! میرا آخری سلام، اسے اُم کلثومؓ! اسے زہابؓ! ام تک میرا آخری سلام پہنچے۔ ایک ایک بی بی کو وصیت کی، خیمے سے جانے والے تھے کہ ایک مرتبہ سیدہ طاہرہؓ کی یاد آگئی بے اختیار پلٹے، عابد بیمار کے خیمے میں آئے فطی کی حالت میں دیکھ آگے بڑھ کر شانے کو تھا، اور بازو کو ہلا کر سورہ الحمد کی تلاوت کی، فطی سے بیمار کی آنکھیں کھل گئیں۔ ایک مرتبہ جب عابد بیمار نے باپ کے چہرے کو دیکھا تو دیکھ کر پہلا جملہ کہا۔ ارے بابا! یہ آپ کے چہرے کو کیا ہو گیا حسین کا وارث ہے اگلا جملہ عجب کہا بابا کیا چچا عباسؓ! ارے گئے؟ کہا ہاں بیٹا چچا مارے گئے اس کے بعد کچھ دیر کے لیے خاموش ہوئے اور اگلا جملہ کہا بابا! بیٹا علی اکبر کہاں ہیں۔ فرمایا بیٹا سیدہ سجادؓ اب مردوں میں صرف تم باقی ہو یہ نہیں کہا کہ اکبر مارا گیا کہا اب مردوں میں تم باقی ہو کیوں اس لیے بھائی کا غم ہے بھائی برداشت نہیں کر سکتا حسین نہیں چاہتے۔ عباسؓ نے کمر توڑ دی ہے عابد بیمار کی بھی کمر ٹوٹ جائے اس کے بعد کہا بیٹا ہاتھوں میں آٹھکریاں پہن لینا، بیروں میں بیڑیاں پہن لینا، گلے میں طوق پہن لینا، امت کے لیے بددعا نہ کرنا اور اس کے بعد کہا تم نے کوفے اور شام کے بازاروں تک جانا ہے خطبے دیتے ہوئے جانا اور آخر میں کہا سکینہؓ غزوہ نہان میں دفن ہو گئی۔ وصیت کر چکے مفضل کا ارادہ کیا خیمے سے باہر آئے ابھی دروازے ہی پر تھے ایک مرتبہ کچھ یاد آ گیا اب تصور کیجیے جب جا چکے ہوں اور پھر پلٹے اب کتنی عظیم وصیت ہوئی جسے ادا کرنے کے لیے حسینؓ واپس آئے آ کر ایک جملہ کہا بیٹا سجادؓ ایک وصیت رہ گئی کہا بابا کیسے کہا جب دہنے جانا شیعوں کو میرا سلام کہنا اور کہنا جب خدا پانی سے میری پیاس کو یاد کرنا، جب کسی غریب کو دیکھو میری غربت کو یاد کرنا اس کے بعد چلے خیمے سے باہر آئے۔ ذوالجناح خاموش کھڑا ہے، حسینؓ کے انتظار میں، کبھی واپس دیکھا کبھی بائیں دیکھا ہے کوئی سوار کرانے والا؟ گنج شہیداں میں لاشے عریض گئے فرات

پر عباس کا لاشتر پانچ ایک مرتبہ خبیثے کا پردہ ہٹا ملی کی مینی باہر آئی کہا بھیا تمہا نہ سمجھنا آج ملی کی
 بیٹی سوار کرانے گی، ہارو کو تھا، دوسرے ہاتھ سے رکاب کو تھا ماہر کی کو سوار کیا، کس انداز
 سے سوار ہوئے آج عباس نہیں ہیں، آج اکبر نہیں ہیں، موت و جھ نہیں ہیں، قاسم نہیں ہیں،
 اب اکبر زینب نہیں، اے عباس زینب ہیں، اب قاسم زینب ہیں۔ یہی کو سوار کیا خبیثے
 میں تشریف لے گئیں۔ اب حسین بچپن کا وعدہ پورا کرنا چاہتے ہیں۔ اب ارادہ ہے کہ تانا کا
 وعدہ پورا ہو ایک مرتبہ جام فرس کو چھیڑا، ذوالجناح تھوڑا آگے بڑھا لیکن ایک منزل آئی کہ
 سواری ٹک گئی اور وہی جملہ جو علامہ صاحب شام غریباں میں پڑھا کرتے تھے اے
 ذوالجناح کیا اس مصیبت میں ساتھ چھوڑ دے گا، گھوڑے نے اشارہ کیا، جب جھک کر
 دیکھا چار برس کی بچی سموں سے لپٹی ہوئی تھی جو سینے پر سونے والی ہو وہ ذوالجناح کے
 سموں سے لپٹ جائے خدا جانے کیا عالم ہوا ہوگا بے اختیار گھوڑے سے اترے، شہزادی کو
 سینے سے لگایا اور اس کے بعد کہا:

فرمایا نکلتی نہیں سیدائیاں باہر سینے پہ سلاخیں گی حصیں رات کو مادر
 وہ بولی کہ سوئیں گے کہاں پھر ملی اصغر شہ نے کہا اب عند نہ کرو صدقے میں تم پر
 شب ہوئے گی اور دشت میں ہم ہوئیں گے بی بی
 اصغر میرے ساتھ آج وہیں سوئیں گے بی بی

وہ کہتی تھی بس دیکھ لیا آپ کا بھی پیار میں آپ سے بولوں گی نہ اب یا شہزاد
 اچھا نہ اگر کیجیے گا جلد آنے کا اقرار مرجائے گی اس شب کو تپ کر پیدل انکار
 کیسی ہیں یہ ہاتھ میرا دل روتا ہے بابا
 گھر چھوڑ کے جنگل میں کوئی سوتا ہے بابا

اصغر بھی ساتھ آپ کے آپ تک نہیں ہوئے بہلا لیا اماں نے اگر چنگ کے روئے
 شفقت تھی مجھ ہی پر کہ یہ چمن نہ ہوئے یہ پیدل جس سے ہے ہیں ہاتھوں سے کھوئے
 جیتے رہیں فرزند کہ سب لہجہ جگر ہیں
 میں آپ کی بیٹی ہوں وہ اماں کے ہر ہیں

شہ نے کہا اب میرا باپ کی جانی کچھ دینی ہو عباس کو پیغام دہانی
 اودھے ہیں لب لعل یہ ہے نکتہ دہانی مگر ہے تو بی بی کے لیے لاسے ہیں پانی

عجب الٹی کے نواسے ہیں سکینہ

ہم بھی تو کئی روز کے پاسے ہیں سکینہ

کوئی نہیں کہہ سکتا یہ مصرعے جو میرا نہیں نے لکھ دیئے اور اس کے بعد کہا:

جانا ہے دور شب کو جو آنا نہ ہو ادھر گھٹ گھٹ کر روئو نہ ہمیں چاہتی ہو اگر

پہلے پہل ہے آج شب فرقت پدر سو بیویاں کے سینے پہ راحت سے دکھ کے سر

راحت کے دن گزر گئے یہ فصل اور ہے

اب یوں بسر کرو جو قیہوں کا غور ہے

نغمے سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ لالہ قام بٹھاپئے مجھے کہ قیمی ہے کس کا نام

آنکھوں سے غلوں بہا کے یہ کہنے لگے انا کھل جائے گا یہ درد و الم تم پہ تا یہ شام

بی بی نہ پوچھو کچھ یہ معصیت عجیب ہے

مر جائے جس کا باپ وہ بچہ قیم ہے

پوری امت کا باپ ہے فرزندوں کے لیے بھی تعزیت، بیٹیوں کے لیے بھی تعزیت مگر

کتنے فکر کا مقام ہے کہ ایک ذاکر حسین، ایک نوکر حسین، ایک فقیر حسین، بیماری کا زباند،

گرمی کی شدت اس کے ہاں جو دکتا جمع تھا جنازے میں ارے وہ جنازہ دیکھ کر سوچو گیروہ

عمرم کو جب سید سہاؤ باپ کا لاشہ دیکھ رہے تھے۔ آخری جیلے مصائب کے، قتل میں آئے

حجت کو تو تم کیا اس کے بعد کہا اگر دین کی ہمارے قتل میں ہے تو اے تیروں آؤ، اے

تکواروں آؤ، آؤ نیزوں آؤ اور میرے جسم کو چھان ڈالو ارے جس کے ہاتھ میں تھوڑی وہ

تکوار مار رہا ہے جس کے ہاتھ میں نیزہ تھا وہ نیزہ مار پھینک رہا ہے اور جس کے ہاتھ میں

کچھ نہیں ہے وہ پتھر اٹھا کے پھینک رہا ہے۔ تنہا ہوتے چلے اور پھر وہ وقت آیا کہ زمین سے

زمین پر آئے عجب جملہ۔۔۔۔۔ میرا سلام ہو اس پر جو زمین پر آیا نہ زمین پر تھا نہ زمین پر

تیروں پہ لاشہ حسین مطلق ہو گیا، ذوالجناح کے گلے میں بائیں ڈالیں اور کچھ دیر کے لیے

ہینے گئے، خوں بہہ رہا ہے اور وقت کا انتظار ہے اور سورج اپنے موقع پر آئے اور حسینؑ کو
 سجدہ کرنا ہے مگر مردار اور اوتی وقت تھا مشرق سے گرد اُٹھتی ہوئی نظر آئی جب گرد آڑی تو
 لوگ پریشان ہو گئے یہ کون آ گیا جب گھوڑا سوار لشکر میں پہنچا تو پتہ چلا کہ بصرہ سے ایک
 پہلوان آیا ہے اور پہلوان یزید کے بلادے پر آیا ہے کہتے ہیں کہ جب اپنے ملک سے
 چل رہا تھا تو چار برس کی بچی آگئی اور آ کر کہا بابا کہاں جا رہے ہو؟ کہا بچی نے خدوچ کہا
 ہے بہت مال غنیمت ملے گا کچھ چاہیے تو بتاؤ۔ بچی نے ایک فرمائش کی کہا اگر حقین کی ایک
 انگٹھی مل جائے۔ یزید کے لشکر میں پہنچا سب نے کہا کچھ دیر آرام کرو کہا نہیں وقت کم ہے
 جس کام کے لیے آیا ہوں وہ پہلے ہوگا اتھیا روں کو اتارا، مقتل میں حسینؑ کے سامنے آ کر
 کھڑا ہو گیا اور ایک مرتبہ حسینؑ کو سلام کیا جب سلام سنا تو سر کو اٹھ کر ایک جملہ کہا تو کون ہے
 جو اس غربت میں مجھے سلام کر رہا ہے۔ کہا میں بصرہ کے کا پہلوان ہوں حسینؑ نے دیکھا اور
 دیکھ کر کہا واہس چلا جا اپنے ہاتھ میرے خون سے مت رنگ، واہس چلا جا کہا نہیں نہیں
 واہس نہیں جاؤں گا جس کام کے لیے آیا ہوں وہ کروں گا اگلا جملہ سنیں گے جب حسینؑ نے
 دیکھا کہ واہس نہیں جا رہا ایک مرتبہ حقین کی انگٹھی اپنی انگلی سے اتاری اور بڑھا کر کہا تیری
 چار برس کی بیٹی کو میں قیمتی نہیں دیکھنا چاہتا یہ انگٹھی لے جا اور جا کے اپنی بیٹی کے حوالے کر
 دے جب انگٹھی کا ذکر آیا بے اختیار رُخپ گیا اور کہا یہ بات تو یا میرا اللہ جانتا ہے یا میں
 جانتا ہوں اب بتاؤ تم کون ہو؟ حسیس کس نے بتا دیا میری چار برس کی بیٹی نے انگٹھی، لگی
 ہے۔۔۔۔۔

یا تو تم نئی ہو یا تو تم ام ہو، اپنا نام بتاؤ کہا مجھے فریب کہتے ہیں مجھے بے کس کہتے ہیں،
 مجھے مسافر کہتے ہیں۔ کہا یہ نہیں اپنا نام بتاؤ۔ کہا میں نے کا نام سنا ہے۔ آخری جملے۔۔۔۔۔ کہا
 ہاں میں نے سنا ہوں میں نے محمد مصطفیٰؐ رہتے تھے کہا میں محمد کا کلمہ گو ہوں تم کیسی بات کر
 رہے ہو کہ اس محمدؐ کی ایک بیٹی تھی فاطمہؑ، فاطمہؑ کو جانتے ہو کہا میری شہزادی کا نام ہے۔ ذرا
 آہستہ لو۔ کہا تم فاطمہؑ کے بیٹے حسینؑ کو جانتے ہو؟ کہ میں نے حسینؑ کو کوفے میں اپنی جوانی
 میں دیکھا ہے کہ حسینؑ کو دیکھو گے تو پہچان لو گے؟ کہا پہچان لوں گا۔ ایک مرتبہ آگے

بڑھے، کہا نہیں بچانا ارے فاطمہ کا بیٹا۔ خدا آپ کو سلامت رکھے اس کے بعد کہا میں سمجھ سکتا ہوں حیر اور دکھنا گہرا ہے کہا فرزندِ رسول کیسے؟ کہا تیری بیٹی بھی وطن میں ہے اور میری بیٹی فاطمہ صغرا اپنے میں میرا انگارہ۔۔۔ یہ جملہ سنا، قدموں پر گر کر، ہکودوں سے رخساروں کو ملا اور کہا سوننا جہاد کی اجازت دیجیے ایک مرتبہ پلٹا اور لشکر پر حملہ کیا۔ زخمی ہو کر گرا، حسینؑ نے کیا دیکھا محمد مصطفیٰؐ اس کا سراپتی آغوش میں رکھے ہوئے ہیں۔ ارے میرے حسین کا مجاہد ہے میرے حسین پر جان نثار کرنے والا۔۔۔۔۔

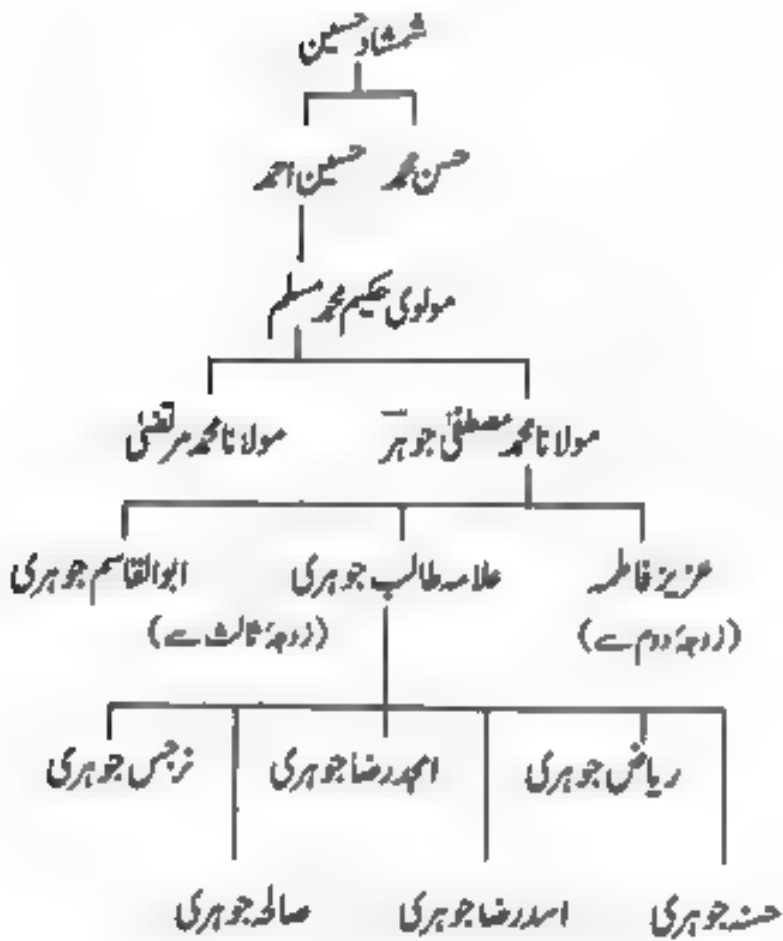
بارالہی! اس ذکر کو قبول فرما، ان آنسوؤں کو قبول فرما یہ پوری مجلس، اس کا ثواب، اس کا اجر، اس کی برکتیں، اس کی نصیبتیں ہمارے علامہ صاحب کی خدمت میں پیش فرما۔ ان کی قبر کو حریہ منور فرما، ان کے درجات کو حریہ بلند فرما۔ انھیں سید الشہداءؑ کے قریب ترین ساتھیوں میں شمار فرما اور ہمیں توفیق دے ہم ان کے آثار کو محفوظ کر سکیں اور اس سے استفادہ کر سکیں حجتِ آخر کے ظہور میں تعمیل فرما۔۔۔۔۔

ایک مرتبہ سورہ فاتحہ تین مرتبہ سورہ اخلاص۔۔۔۔۔



خاندانی پس منظر

شجرہ نسب



آبائی سلسلہ

جوش ملیح آبادی نے آپ کو یادوں کی برات میں سید لکھا ہے۔

(یادوں کی برات کا قلمی نسخہ مرتب ڈاکٹر ہلال نقوی، ص ۲۸۶، طبع اول)

اس کے طے میں ڈاکٹر ہلال نقوی لکھتے ہیں:

”جوش صاحب نے علامہ محمد مصطفیٰ جوہر صاحب (۱۸۹۵ء۔ ۱۹۸۵ء) کو سید لکھ کر یاد کیا

ہے۔ قبلہ جوہر صاحب کے صاحبزادے علامہ طالب جوہری صاحب کا بیان ہے کہ وہ سلسلہ

صدیقی ہیں۔ اس وضاحت کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ جوش صاحب سے تسامع ہوا ہے۔“

(یادوں کی برات کا قلمی نسخہ مرتب ڈاکٹر ہلال نقوی، ص ۲۸۶، طبع اول)

لیکن جب میں نے علامہ صاحب سے اس بیان کی تائید یا تصدیق چاہی تو انہوں نے

اس کی شدت سے تردید کی۔ مولانا مرتضیٰ حسین فاضل مرحوم کے خلف مولانا سید حسین

مرتضیٰ نقوی کا بیان ہے کہ انہوں نے علامہ صاحب کا قلمی شجرہ دیکھا تھا جس میں ان کا

سلسلہ امام علیؑ تک ختمی ہوتا تھا۔ ایسے دو شجرے علامہ صاحب کے گھر میں تھے جن کے

دیکھنے والے اب بھی موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا تھا کہ علامہ صاحب کا تعلق نقوی

سادات سے ہے۔ آغا سلطان مرزا مرحوم نے بھی مولانا جوہر صاحب کو ایک جگہ سید لکھا ہے

۔ رسالہ ”نور“ (مدیر مولوی سید ظفر حسن امر دہوی) میں مولانا جوہر صاحب مرحوم کا ایک

مضمون شائع ہوا تھا اس میں بھی انہیں سید لکھا گیا۔

علامہ صاحب کے آبائی وطن حسین گنج میں سادات نقوی کے کئی خاندان آباد ہیں اور ان

کے آبائی مکان کے اطراف میں بھی کئی نقوی سید آباد ہیں۔ اس سے اس بیان کی کسی حد تک

تائید بھی ہوتی ہے۔

یہاں ایک اور بات ملحوظ خاطر رہے کہ ہندوستان میں جو سادات ”صدیقی“ مشہور

ہو گئے ان سے متعلق سید قاضی نور اللہ شوستری لکھتے ہیں:

”واضح رہے کہ انہیں خلیفہ اول کی وجہ سے صدیقیہ نہیں کہا جاتا اور نہ ہی اس گروہ کا ان

سے کوئی رشتہ ہے البتہ ممکن ہے کہ شرعاً اعدا سے بچنے کے لیے انہوں نے اپنے آپ کو اس

لقب سے ملقب کیا ہو۔ مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ اس لقب نے انہیں لواصب سے بچانے میں کوئی کردار ادا نہیں کیا اور وہ بے چارے ہمیشہ سے لواصب کے اُحائے جانے والے مظالم کا شکار رہیں۔“

(محاسن المؤمنین، مجلس دوم، طبع آگرہ)

اور اگر باغرض محمد بن ابی بکر کی نسل کی بات کی جائے تو اب سب علم پر غلی نہیں رہنا چاہیے کہ محمد بن ابی بکر کو حضرت جعفر طیارؓ کی اولاد بھی کہا گیا ہے کیونکہ محمد بن ابی بکر کی والدہ اسامہ بنت عمیس ابوبکر کی زوجیت میں آنے سے پہلے حضرت جعفر طیارؓ کی زوجہ تھیں۔ غاری میں اس موضوع پر کتاب چھپ چکی ہے اور اردو میں مولانا شفیق حسن ایلیہ نے اس پر ایک رسالہ لکھا ہے جس کا قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے۔

شمشاد حسین

شمشاد حسین کا زمانہ ہندوستان میں علوم و فنون کے شباب کا زمانہ تھا۔ محفروں کہا جا سکتا ہے کہ وہ انہیں ودیر کے زمانے کے مٹی شاہ تھے۔ انہوں نے اپنی آپائی زمین پر ایک شاندار مکان تعمیر کیا تھا جسے ”شمشاد منزل“ کا نام دیا گیا۔ علامہ صاحب کا بچپن کیونکہ اسی گھر میں گذرا تھا اس لیے خداداد حافظی کے سبب اس گھر کا خاکہ انہیں پاکستان آنے کے بعد تک یاد رہا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ انہوں نے یورپیہ میں جو مکان بنوایا تھا اس کا نقشہ بھی کسی حد تک شمشاد منزل سے مشابہ ہے۔ شمشاد حسین مرحوم سے متعلق زیادہ کچھ معطوم نہیں ہو سکا لیکن علامہ صاحب کے کتب خانے میں اب بھی بعض قدیم کتابوں پر ان کے نام کی مہر کی موجودگی اس پر دلالت کرتی ہے کہ وہ بھی ایک صاحب علم شخصیت تھے اور ان کے ذاتی کتب خانے میں بھی بے نظیر اور کیا اب کتابوں کا قابل ذکر ذخیرہ موجود تھا۔

حسن محمد اور حسین احمد

شمشاد حسین مرحوم کے دو فرزند تھے ان میں بڑے حسن محمد تھے۔ ان سے متعلق بھی زیادہ اطلاع نہیں لیکن ان کی علم پسندی اور خصوصاً قرآن سے اخلاص کا ثبوت جنین وہ قلمی

نسخہ ہے جو حسن محمد مرحوم نے اپنے ہاتھ سے نقل کیا تھا۔ اس کے آخر میں ۲۶ ربیع الاول ۱۳۱۵ھ کی تاریخ درج ہے۔ نسخہ بہت صاف ہے۔ شرف کی حدود لیس بنائی گئی ہیں۔ سوروں کے نام، آیات کے نشان اور حاشیے کی دیگر علامات بھی شرف کی ہیں۔ اس کا آخری ورق شامل کتاب ہے۔ علامہ صاحب نے قرآن مجید میں جو غیر معمولی جہتوں کا اضافہ کیا ہے اور قرآن سے جو ان کو خاص علمی اور فکری نسبت رہی ہے وہ دراصل آبائی ہے جو کائنات پر نور قرآن ہے۔

حکیم مولوی محمد مسلم

مولوی حکیم محمد مسلم، مولانا مصطفیٰ جوہر کے والد گرامی اور علامہ صاحب کے جد بر گوار تھے۔ کبھی کبھی شاعری بھی کرتے تھے اور راز و مخفی کر کے تھے۔ اپنے عہد کے جلیل القدر حکماء میں شمار کیے جاتے تھے اور بے مثال مؤرخ تھے۔

مولانا سعید اختر کا بیان ہے کہ:

”تعلق جگہوں پر مطلب کیا جن میں بھانگل پور بھی شامل ہے۔ میرے والد ماجد مولانا حکیم، سید ابوالحسن صاحب قبلہ کے پرانے کاغذات میں مجھے طب کا وہ اجازہ ملا ہے جو ان کے استاد نے حکیم محمد مسلم صاحب کو دیا تھا۔“

(خورشید خاور، ص ۳۹۷)

مولانا تقی ہادی لکھتے ہیں:

حکیم صاحب قبلہ مرحوم نے ابتدائی چند سال حسین گنج میں گزارے بعد وہ بہ سبب علمی و دینی وجوہ کچھو کچھ ضلع سارن (بہار) کل مکانی فرمایا اور پھر یہیں مستقر رہائش پذیر ہوئے۔

(جواہر، ص ۱۱)

جوہر کے نامور عالم دین سید رضی الدین (فرزند مولوی گلشن علی مرحوم) آپ کے ہم جماعت تھے۔ یہ کچھ عرصہ کلکتہ میں بھی مقیم رہے۔ دونوں میں قربت بہت تھی اس لیے ان ہی کی طلب پر کچھ عرصہ ملازمت کے لیے کلکتہ میں بھی گذارا تھا۔

مولوی محمد مسلم مجلس بھی پڑھتے تھے اور خاص طور پر علی گڑھ پالی میں بلائے جاتے تھے

جہاں ان کی خوب خاطر تواضع کی جاتی تھی۔ اہل اہل علی نگر پالی کا بیان ہے کہ آپ وقت کے بے حد پابند تھے اور بہت نازک مزاج تھے ان کے طعام و قیام کے معاملات کا خاص خیال رکھا جاتا تھا اور اہل علم کے درمیان بہت قدر کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔

ان کی طبیعت کے چہ چہ بہت تھے۔ علامہ صاحب نے ایک بار مہاراجہ مرشد آباد کا واقعہ سنایا تھا کہ مہاراجہ کی ران میں ایک پھوڑا نکل آیا جس کے علاج کے لیے مختلف شہروں سے حکیم و طبیب بنائے گئے لیکن کسی کے نسخے سے فائدہ نہ ہوا۔ کسی نے مشورہ دیا کہ حکیم محمد مسلم سے علاج کروایا جائے۔ جب آپ تشریف لائے تو دیکھا کہ مہاراجہ کے آرام کے لیے چار پائی مہین میں زبرد آسمان رکھی گئی ہے۔ پھوڑے کو دیکھا اور کہا کہ اس کے لیے چاند کی چاندنی سلت مضر ہے لہذا مہاراجہ کو سائے میں بنایا جائے اور پھر اس زخم کے لیے مختلف اشیاء تجویز کیں جن میں بکری کی بیٹگیاں بھی شامل تھیں انھیں چس کر میون تیار کیا گیا اور مہاراجہ کے پھوڑے پر لگایا گیا۔ اگلے ہی دن اتفاقہ ہوا اور دن بہ دن مہاراجہ رو بہ صحت ہوتا گیا۔ آپ کو مہاراجہ کے حکم پر شاہی طبیب رکھ لیا گیا اور ایک مختصر مدت تک وہاں رہے۔ مہاراجہ کا کتب خانہ ان کی مکمل دسترس میں رہتا تھا جس میں سے چند کتابیں انھیں ہدیہ بھی کی گئیں۔ ان ہی میں ”تفسیر بیضاوی“ کا ایک عمدہ اور مطابقت سے نسخہ بھی تھی جو میں نے دیکھا ہے جس کے آخر میں مہاراجہ کے کتب خانے کی مہر بھی تھی۔ یہ کتاب علامہ صاحب کے کتب خانے میں موجود ہے۔

مولوی محمد مسلم بے بدل مورخ تھے۔ جس کا جن ثبوت ان کی مشہور تصنیف ”عالم برزخ میں پہلے“ ہے جو ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۲ء تک قسط وار پرچہ ”شبیہ“ سمجھا ضلع سارن میں چھپتی رہی۔ یہ اپنی نوعیت کی بے مثال اور منفرد تحریر ہے جس میں طرز و مزاج اور تاریخی مکالمات کا احتیاج ہے۔ اس کی جس قدر قسطیں چھپیں ان کی اشاعت کے بعد بعض اصدائے دین ان کے جانی دشمن ہو گئے تھے ایک ہارن کے قتل کی بھی کوشش کی گئی جو کہ ہمارا دور نہ ہو سکی اور وہ محفوظ رہے۔

مولانا محمد مصطفیٰ جو ہر نے ان تمام قسطوں کو کاتب سے ایک جلد میں نقل کروالیا تھا اور اس کے آخر میں اس کا ہقیہ غیر مطبوعہ حصہ بھی شامل کر دیا جو کبھی شائع نہ ہو سکا۔ یہ قلمی جلد

علامہ صاحب کے کتب خانے میں ہے۔ اس کی ایک نقل میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ سالہ عبدالحمید شرر کے جواب میں لکھا گیا تھا۔

مولوی محمد مسلم کی شاعری

اس کا انکشاف ایک روز علامہ صاحب کی موجودگی میں قدیم اور اوراق دیکھنے کے دوران ہوا۔ شاعری کی طرف زیادہ مائل نہیں تھے لیکن کبھی کبھی طبع آزمائی ہو جاتی تھی۔ زائرِ حقلِ صحرے کرتے تھے۔ ایک نعت اور کرم خردہ ورق پر ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک تاریخ ملی جو انہوں نے مولوی حکیم علی اعظم رافقی، اللہ مقامہ کے لیے لکھی تھی جب وہ سترج سے وطن واپس آئے تھے۔ اس ورق کی مہارت من و من درج ذیل ہے۔

”میں بتاریخ۔۔۔۔۔ صفر کو دار و مرشد آباد ہوا اور محلہ قطب پور مکان میں نوروز میں جناب مولوی سید علی حسین صاحب پیش نماز کعبہ کے ساتھ جو مرشد آباد کے رئیس کے مکان میں۔۔۔۔۔ ماہانہ پر ملازم ہیں مقیم ہوا۔ آج ۲۳ صفر ۱۳۲۳ھ کو ایک قطعہ تاریخ درود حاجی سید محمد تقی صاحب و جناب حاجی حکیم سید علی اعظم صاحب قبلہ و جناب حاجی سید مظاہر حسین صاحب و جناب حاجی سید نعم حسین صاحب کہ ہر چہار حضرات ایک ساتھ ۱۶ ارشوال ۱۳۲۳ھ کو مکہ معظمہ کے جسد حج روانہ ہوئے تھے اور ۱۸ صفر ۱۳۲۳ھ کو مکان پر واپس آئے، انعام کر کے بذریعہ پوسٹ کارڈ جناب حاجی حکیم سید علی اعظم صاحب قبلہ کی خدمت میں روانہ کیا۔ قطعہ یہ ہے:

لہ الحمد آئے حاجی گھر پہ اپنے لوٹ کر	ہو کے فدا ہر طرح پر بیعت اللہ سے
جتنے تھے اہل ہاں کے سب ہمیں ملے ہا	اور پورے چاد سے
آ رہی تھی سچم مکتور کی پیہم صدا	سب اسود سے حرم سے اور مہر و ماہ سے
لے خوش قسمت کہ بھر میں سے نہ نکو گئے	جوش میں عشق نبی کے کیسی شکلِ مراد سے
جب ہوئی زائر کو فکرِ سالِ تاریخ درود	ماگئی تب اس نے مدد و روح ذبیح اللہ سے
خیریت سے آئے حاجی یہاں اس کا جناب	فضلِ خالق اور امدادِ رسول اللہ سے

محمد مسلم علی حدیث

ہم بھی ہیں کونے ہمشیر جھائے دنیا
 ہم بھی اسی دہر میں ہیں سور و آفات دالم
 چین دنیا میں کوئی دم نہ ملا آہ ہمیں
 یعنی پسند میں ہیں اک میرے عزیز و بہاد
 چمن حکمت و دانش کے گل تر ہیں وہ
 صاحب طبع رسا مالک دہم سخن
 ذاکر بے بدل و شاعر شیریں گفتار
 مرکز فقہ و حدیث و فسر زیائے کمال
 قلم علم و کمالات کے یکسا گوہر
 رائج صدق و صفا حائے دین اسلام
 ہر طرف سے فہم دنیا سے وہ آزاد رہیں
 فیض پاتے رہیں ہم اُن سے سراسر یارب
 آج کل ان کو ہے اک صدمہ جانکا و عظیم
 اُن کے والد کہ جو تھے منبع اخلاق و کمال
 انہیں کے فیض سے تھا نام و نشان حکمت
 شاعر سحر بیاں ماہر اخلا و ادب
 ذی شرف ذاکر فزیر رسول التکلیف
 بندہ صلیک رب ہمدیں موسیٰ خاص
 نام نامی تھا زمانے میں عمر مسلم
 ہو گیا وہ تائبہ اب آنکھوں سے نہاں
 بست و بچم چہ رسیدہ ز رنج الٹانی
 بود روشنہ و بست و دہم ماہ اگست
 چھپ گیا زیر زمیں نیر تابان کمال

میرے جتنے میں بھی آئی ہے بلائے دنیا
 دل میں ہر وقت ہے احباب و اعزاء کا فہم
 آج کل بھی ہے نیا صدمہ جانکا و ہمیں
 نیر برج شرف ادب سعادت کے ماہ
 منزل فضل و شرف کے مہ انور ہیں وہ
 ماہر فن ادب خسرو اقصیٰ سخن
 عالم باہل و کمال و مشہور دیار
 علم کی بزم میں گلدستہ گہائے کمال
 اخلاق سراپا جو ہر
 مصطفیٰ نام خدا نقش نگین اسلام
 چمن دہر میں آباد رہیں شاد رہیں
 رہے آفاق میں تابندہ یہ جو ہر یارب
 آہ ہمشیر مصائب سے ہے دل ان کا دہم
 صاحب علم و ہنر نیک سیر نیک خصال
 خسر و کشور طب روح روان حکمت
 فاضل کمال و درجہ شہنشاہ عرب
 عاشق نام طاق وال و شیدائے حسین
 مجلس افروز و فاعل جامع حرم اخلاص
 دے جب ان کو خدا قرب جہاں میں دائم
 ہائے افسوس وہ دنیا سے گئے سوئے جہاں
 رفت آن مجمع اوصاف ز دہر فانی
 داسے افسوس کہ رنج سفر خود برست
 تیرہ و تار ہوا ہائے شہستان کمال

کیوں نہ اس غم میں دلِ حضرت جو ہر ہے
 اٹھ گیا ہائے غضب باپ کا سایہ سر سے
 صدمہ و غم انہیں جتنا ہوا تھا ہے خورشید
 افک ہی درد و مصیبت کی دوا ہے خورشید
 مگر آخر کوئی روئے بھی تو کیا حاصل ہے
 بے قراری غم و اندوہ میں حاصل ہے
 صبرِ لازم ہے کہ ہر درد کا چارا ہے صبر
 جن کے اللہ ہے ساتھ دن کو گوارا ہے صبر
 صبرِ لازم دوائے دلِ فکیں دارد
 مگر یہ تلخ است ولیکن بر شیریں دارد
 اب دعا یہ ہے کہ رحمت کی نظر ہواک بار
 بخش دے ان کے گناہوں کو عدائے غفار
 تھے جو دنیا میں دل و جاں سے ناہ شبیر
 پائیں فردوس میں مرحوم جوار شبیر
 صبر دے حضرت جو ہر کو خداوند کریم
 ان کو اس صبر و تحمل کا ملے اجر عظیم
 ہم نے جس وقت سنی یہ خبر رنج و حال
 دل پر درد میں آیا سن بھری کا خیال
 یوں اٹھا سن تاریخ یہ ملک راقم
 کہ ”گئے خلد میں اب پیش عمر، مسلم“

۱۳۵۱ھ

میسوی سال یہ رضواں نے کہا پھر بادب
 شاہ مظلوم کے مہمان ہوں مسلم بادب

۱۹۳۲ء

سید احمد علی خاں عظیم عظیم آبادی نے اس مصرع سے تاریخ نکالی:
 چہ ایں غم افزا خبر رسید نوشت سائش عظیم محروں
 کہ ”بود کمال حکیم مسلم برفت نزد حکیم مطلق“

۱۳۵۱ھ

مولانا محمد مصطفیٰ جوہر

ولادت اور تعلیم

مئی ۱۸۹۵ء میں آبائی وطن حسین گنج (بہار) میں ولادت ہوئی۔

آپ کے والد ماجد حضرت مولانا حکیم محمد مسلم صاحب قبلہ مرحوم نہ صرف اپنے زمانے
 کے ممتاز علماء میں تھے بلکہ تاریخ عالم بالخصوص تاریخ اسلام کے صوبہ اڈل کے محققین میں

بھی آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ کا رسالہ ”عالم برزخ میں پہل“ (بجواب شر) آپ کی حیات ہی میں قبولیت و اعانت المؤمنین کا درجہ حاصل کر چکا تھا۔

آپ کی والدہ ماجدہ مجبوءہ کے ایک ممتاز خانوادہ علمی سے تعلق تھیں۔ اسی خانوادے میں مولوی حکیم علی انصاری، مولوی محمد حیدر اور مولوی سید علی حیدر جیسی شخصیات تھیں جن کا رسالہ اصلاح، شیعہ، الخس اور الکلام علمی جواہرات سے مالا مال ہے۔

اساتذہ

خاندانی روایات کے مطابق آپ نے تعلیم کی ابتداء اپنے والد ماجد حکیم محمد مسلم سے کی بعد عربی کی باقاعدہ تعلیم اپنے زمانے کے جید عالم مولانا حاجی سید محمد تقی سے حاصل کی جو مفتی محمد عباس صاحب قبل علی اللہ مقامہ کے شاگرد و رشید تھے۔

پھر لکھنؤ تشریف لائے اور سلطان المدارس میں باقاعدہ تعلیم کا آغاز کیا اور اسی درس گاہ سے صدر الاما فاضل تک تمام امتحانات درجہ اول میں پاس کر کے اپنی فطرت و ذہانت اور موردی استعداد کا وہ مظاہر فرمایا کہ لکھنؤ کے علمی حلقوں میں آپ کی ذات محتاج تعارف نہ رہی۔

لکھنؤ مولوی سید باقر صاحب قبلہ، ظہور الملت مولوی ظہور حسین صاحب قبلہ مولوی محمد رضا صاحب قبلہ قسطنطنیہ مولوی وجاہت حسین صاحب قبلہ ناظم کے حلقہ درس میں رہے۔ دوران قیام بہار مولانا راحت حسین صاحب قبلہ گوپالپوری سے بھی استفادہ کیا۔

آپ نے کلکتہ سے ہائی اسکول پاس کیا۔ نیز الہ آباد بورڈ اور پٹنہ یونیورسٹی سے علوم شرقیہ کے تمام علمی امتحانات میں بھی بدرجہ اولیٰ کامیابی حاصل کی بلکہ فاضل عربی کے امتحان میں پٹنہ یونیورسٹی میں پہلی پوزیشن حاصل کی۔

غیر معمولی حافظہ

مطالعہ حیرت انگیز تھا اُس پر نور علی نور یہ کہ حافظہ جلا کا تھا۔ ہر کتاب کا حوالہ صفحہ نمبر کے ساتھ یاد تھا۔ کتاب کہاں رکھی ہے یہ بھی یاد رہتا تھا۔ جب پڑھائی چلی گئی تب بھی بعض نکتہ افراد کو بخیر کر عبارت پڑھواتے تھے اور سب یاد تھا کہ کون سی کتاب کس الہامی کے کس

خانے میں رکھی ہوئی ہے۔

مولانا تقی ہادی لکھتے ہیں:

”اُن آنے والوں میں آج بھی بہت سے ایسے حضرات موجود ہیں جو اس پر گماہ ہیں کہ اگر کسی موقع پر کسی مسئلہ کے بارے میں یا کسی روایت کے سیاق و سباق کے سلسلے میں سرکار مرحوم کی منتخب کثیرہ میں سے کسی کتاب سے رجوع کی ضرورت پیش آتی تو سرکار مرحوم فرماتے ”فلاں الماری کے فلاں خانے میں فلاں نمبر کی کتاب نکال لے جس کی جلد اس رنگ کی ہے۔ اس کے فلاں صفحے پر سطر نمبر فلاں کو دیکھیے۔“

یہ صورت چٹائی کے ضائع ہوجانے کے بعد بھی باقی رہی۔ سبحان اللہ کیا حافظہ تھا اور کیا بصیرت۔“

(جواہر، ص ۷۷)

درس و تدریس

آپ نے ابتداً مدرسہ سلیمانیہ (پٹنہ) میں فریضہ تدریس کا آغاز کیا۔ بعدہ مدرسہ عباسیہ (پٹنہ) میں صدر مدرس رہے۔ کچھ عرصہ مدرسہ باب العلوم (ملتان) میں بھی صدر مدرس رہے۔ حیدرآباد دکن کے قیام میں مدرسہ جعفریہ میں عرصہ دراز تک انہی فرائض کی بنیاد دہی میں مصروف رہے۔

پاکستان تشریف لانے کے بعد عرصے تک جامعہ امامیہ کراچی میں تدریس کی۔ اسی دوران آقائے فیض محمد شریعت اعلیٰ اللہ مقامہ مرحوم کے ساتھ ابتدائی دینی تعلیم کے انتظامات پر توجہ دی اور یوں ”مدرسہ جعفریہ“ کا قیام عمل میں آیا جس کی شاخیں کراچی اور سندھ میں تھیں لیکن اب یہ مدارس بند ہو گئے۔

خطابت کا سلسلہ لکھنؤ ہی میں باقاعدہ شروع ہو چکا تھا۔

یہاں تک کہ آپ کی شہرت علمی نے اہل کانپور کو آپ کی جانب متوجہ کیا۔

مولانا تقی ہادی لکھتے ہیں:

”اس شہر کے موثنین کی شدید خواہش استفادہ علمی کی تکمیل کے لیے یہاں تشریف

لائے اور ناصر علی کے چھپے میں ایک مومن بے حد ملی جناب رضا حسین صاحب مرحوم کے یہاں قیام پذیر ہوئے۔ چند سال اس شہر کے مومنین کرام کو اپنے مواعظ و خطابت سے سرفراز کیا۔ کانپور کے بہت سے مومنین کرام جو سرکار مولانا مرحوم کے فیوضاتِ علمی سے اس دور میں مستفید ہوئے ہیں۔ آج بھی کراچی میں موجود ہیں۔ کانپور کے ان عقیدت کیش مخلصین و مومنین کے نمائندہ حیثیت میں ڈاکٹر محمد صادق صاحب قبلہ پی۔ ایچ۔ ڈی جو تقریباً پینتالیس چھیالیس سال بہ پابندی سرکار مولانا مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہٴ علمی کی سعادت سے مشرف ہوتے رہے ہیں۔ قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف آج بھی سرکار مولانا مرحوم کا نام سنتے ہی انکھار عقیدت کے طور پر گہرائے انگٹک کا نذرانہ پیش کرنے لگتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ بجز سرکار مولانا علی اللہ مقدر مرحوم کوئی اور قد آور علمی شخصیت میں سے ایسی نہیں پائی جو کسی بھی علم کے کسی بھی موضوع سے متعلق سوال کرنے والے کو اپنے جواب شافی سے اس درجہ مطمئن کر دے کہ سائل اس موضوع پر علمی تشنگی کی اذیت سے خود کو ہمیشہ کے لیے محفوظ خیال کرنے لگے۔

(جواہر، ص ۴۰)

پاکستان آمد

۱۹۴۹ء میں آپ پاکستان تشریف لے آئے اور کراچی کو آپ کے مستقل مستقری سعادت حاصل ہوئی۔ ابتداً آپ رضا حسین صاحب ایڈووکیٹ کی رہائش گاہ "رضا بلڈنگ" مولوی اسٹریٹ کھارادر میں قیام پذیر ہوئے۔ یہ قیام ۱۹۵۳ء تک رہا بعدہ ناظم آباد نمبر ۸ میں واقع اپنے ذاتی مکان میں منتقل ہو گئے۔

مجالس سے خطاب

۱۹۴۹ء اور ۱۹۵۰ء میں بزرگ محترم رضا حسین صاحب ایڈووکیٹ کے برادر معظم علی حیدر صاحب قبلہ مرحوم کے یہاں مجالس محرم سے خطاب فرمایا۔

۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۳ء ڈھاکہ، چٹاگانگ کے مومنین کو آپ کے بیانِ بصیرت افروز سے

بہرہ مند ہونے کا موقع ملا۔ اس کا سبب بھی علی حیدر صاحب قبلہ مرحوم کی ذاتی گرامی تھی۔
 ۱۹۵۳ء سے ۸۳-۱۹۸۲ء تک یعنی انتقال سے تین چار سال قبل تک جناب رضا
 حسین صاحب ایڈووکیٹ کے دولت خانے (فردوس کاوٹی) پر عشر ہائے مجالس سے
 خطاب فرماتے رہے۔

قاری ۱۹۵۵ء سے دو تین سال مسلسل سلسلہ نشر علوم اہلیت و ترویج احکام شریعہ
 دارالسلام، حجازیہ (افریقہ) تشریف لے جاتے رہے اور وہاں اس مختصر عرصہ بیان میں دو
 دیر پا اثرات چھوڑے کہ آج تک بزرگ مومنین آپ کے بڑا شیر بیان کا اپنے عمل سے
 ثبوت دے رہے ہیں۔

۱۹۶۹ء میں زیارت مقامات مقدسہ کی سعادت حاصل کرنے کے لیے کربلائے معلیٰ
 اور نجف اشرف تشریف لے گئے اور یہاں بھی مجالس سے خطاب فرما کر ہارگاہ مصومین
 عظیم السلام سے اپنی نبوت اخروی کی جلا داسطہ پر دانے حاصل کئے۔
 مولانا تقی ہادی ان کے طرز خطابت سے متعلق لکھتے ہیں:

”اگرچہ تقریروں پر فلسفہ اور علم کلام کا رنگ غالب تھا لیکن بیان تکلفات سے جاری
 اور خلوص سے لبریز ہوتا تھا اور تمام تر دکشی رکھتا تھا۔ بالخصوص اہل علم کے لیے ایک مستقل
 ذریعہ زیا دتی طم تھا۔ بیشتر مجالس تبلیغی ہوتی تھیں جن میں پابندی سے مسائل شریعہ کی تشریح
 و توضیح نہایت سہل انداز میں فرمایا کرتے تھے۔“

بقول بزرگ محترم رضا حسین ایڈووکیٹ:

”آپ کی تقریروں سے صد ہا افراد قومی کو اصول دین کے حقائق و معارف اور فرد
 دین کے بنیادی تصورات و اساسی احکامات حاصل ہوئے اور اہم جیسوں نے نماز و روزہ کی
 درگی آپ کے بیان ہی سے کی ہے۔“ یہ وہ حقیقت ہے کہ سرکار مولانا مرحوم کے جملہ
 سامعین اس کے معترف ہیں۔

بیان پر اس درجہ قدرت کہ ایک موقع پر آپ کے ایک عزیز مسعود صاحب نے آپ
 سے گزارش کی ”حضور! صرف پانچ منٹ بیان فرما دیجیے، آپ کا یہی بیان میرے لیے

شرف کا باعث ہوگا۔" آپ نے فرمایا "صرف پانچ منٹ؟ اچھا۔" یہ کہہ کر منبر پر تشریف لے گئے خطبہ کے علاوہ صرف پانچ منٹ تقریر (تین ساڑھے تین منٹ فضائل اور اذیت منٹ مصائب) لیکن ایسی یادگار مجلس جس کا ذکر کرتے ہوئے آپ کے عقیدت کیش عزیز عالی جناب محمد یحییٰ صاحب دیرنگ جھوم جھوم کر تعریف کرتے رہے اور اشک انشائی بھی۔" (جواہر ص ۲۳)

مکمل جعفری (کھارادر) میں ہفتہ وار یعنی بروز شنبہ درسی عقائد و اصول دین کا بندوبست یہ سلسلہ کم و بیش بیس سال تک جاری رہا۔ انجمن خدام القرآن (کھارادر) میں ہر شب جمعہ ہفت روزہ اصلاح اخلاق و کردار کی نشستوں کا انعقاد یہ سلسلہ بھی عرصہ دراز تک چلتا رہا۔ تابوت کشی (کھارادر) میں ماہوار کہ صیام میں درسی تفسیر کا آغاز جو تقریباً بیس سال تک جاری رہا۔

بعد اُسے اپنے دولت کدہ پر ہر شب جمعہ دینی نشست کا اہتمام فرمایا جس میں بعد نماز مغربین صحبت کساء ہوتی پھر سرکار مولانا مرحوم خود مسائل شریعہ و فضائل معصومین بیان فرماتے تھے۔ آخر میں حاضرین مسائل سے متعلق سوال کرتے تھے۔ مومنین و مسلمین کی کثیر تعداد تقریباً پچیس سال تک ان نشستوں سے مستفید و مستفیض ہوتی رہی۔

(جواہر ص ۲۵)

تصنیفات، تالیفات اور تراجم

مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کے علمی آثار و باقیات کی فہرست یہ ہے۔ ان میں سے غیر مطبوعہ کتابیں میری نظر سے گزر چکی ہیں۔ اس کے علاوہ مولانا نے مرحوم کے معاصرین مطبوعہ و غیر مطبوعہ کا بھی وافر سرمایہ موجود ہے جس میں سے مطبوعہ مضامین کو میں نے مرتب بھی کیا ہے۔

(مطبوعہ)

۱۔ خدا کا ثبوت

(مطبوعہ)

۲۔ اصول جعفریہ

(مطبوعہ)

۳۔ عقائد جعفریہ

- ۴۔ توحید و عدل (مطبوعہ)
 ۵۔ علم کلام (مطبوعہ)
 ۶۔ اجتہاد و تقلید (فارسی)
 ۷۔ نقاشہ لدلی (عربی) نامکمل
 ۸۔ بعض مباحث و رجال (عربی)
 ۹۔ ترجمہ "اللہ یحیی" جلد اول
 ۱۰۔ تلخیص تہذیب اسلام (مطبوعہ)
 ۱۱۔ فضائل پنجتن
 ۱۲۔ تفسیر سورہ حمد (فارسی)
 ۱۳۔ تفسیر آیات (فارسی)
 ۱۴۔ ترجمہ حصہ فدک (مطبوعہ سیرت قاطبہ زہراء آقا سلطان مرزا)
 ۱۵۔ ترجمہ زیارات معصومین (دلیل الزائرین)
 ۱۶۔ محراب مجموعہ تصانیف اسلام

آپ کی وفات کے بعد شعراء نے مرعے بھی کہے جن کی تعداد ۹ ہے۔ اسے شخصی مرعے کسی کے لیے نہیں کہے گئے۔ یہ مرعے جو ہر آگئی (۱۹۹۱ء)، جو ہر (۱۹۹۳ء) اور قدر جو ہر (۱۹۹۸ء) میں آغا قمر حسین جعفری کے زیر اہتمام شائع ہوئے تھے۔ بعد میں ان ہی کتابوں کو فرمان رضا نے جو ہر شامی (۲۰۱۸ء) میں یکجا صورت میں شائع کیا۔

ازواج و اولاد

آپ نے تین عقد فرمائے تھے پہلی، البیہ سے قاسم اور طاہر نامی فرزند تھے جن کی وفات بچپن ہی میں ہو گئی تھی کچھ عرصے بعد زوجہ اول کی بھی وفات ہو گئی۔ ان کے انتقال کے بعد عقد ثانی فرمایا ان کے بطن سے ایک دختر عزیز قاطبہ بھراشد حیات ہیں۔ دوسری البیہ کے انتقال کے بعد اپنے عم محترم محمد رضا صاحب مرحوم کی دختر سے عقد ثالث فرمایا۔ جن سے پہلے علامہ جوہری کی ولادت ہوئی اور ان کے بعد ایک صاحبزادی ہو گئیں جن کا بچپن میں

انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد بلا اقامت جوہری پیدا ہوئے۔

وفات

آپ نے ۲۴ اکتوبر ۱۹۸۵ء بروز جمعرات رحلت فرمائی۔ عطل مرتضیٰ (کراچی) میں دو بچے شب غسل دیا گیا۔ صبح آپ کی وصیت کے مطابق آپ کا جنازہ پہلے نارتھ ناظم آباد میں واقع آپ کے مکان میں لایا گیا اور اس کمرے میں جہاں سرکار مرحوم کی کتابیں تھیں رکھا گیا۔ بعد جنازہ رضویہ امام بارگاہ لایا گیا نماز جنازہ یہیں ہوئی، نماز سے قبل مختصر مجلس ہوئی حکیم مولانا قمر حسنین صاحب قبلہ نے خطاب فرمایا مال کے اعتبار سے یادگار مجلس تھی۔ بعد نماز جنازہ ادا کی گئی نماز کی امامت جتو الاسلام حضرت مولانا محمد حسن نقوی صاحب قبلہ کلہاٹنی نے کی۔

میت سخی حسن قبرستان پنجی۔ رضویہ امام بارگاہ سے قبرستان تک جو دلدوز و دُخراش مناظر دیکھنے میں آئے ان کے بیان کے ہنوز تاب و توان نہیں۔ پیسے قبر میں حدیث کساء کی تلاوت کی گئی بعد سرکار مولانا مرحوم کو سپرد قبر کیا گیا۔

(خلاصہ، ج ۱، ص ۳۴)

مجلس سوگم مولانا ذیشان حیدر جوادی نے پڑھی اور چٹلم کی مجلس علامہ طالب جوہری نے پڑھی۔

مولانا آغا مہدی لکھنوی کے نام خط

میرے کتب خانے میں مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کے دو خط بھی موجود ہیں جو مولانا آغا مہدی لکھنوی کو لکھے گئے تھے۔ ایک خط یہاں درج کیا جاتا ہے:

مہارت لافانہ: بگرائی خدمت حضرت مولانا الحکرم جناب سید آغا مہدی صاحب قبلہ دامت برکات

۲۰/ جمادی الثانیہ ۱۴۰۵ھ

باسمہ سبحانہ

حضرت مولانا اکرم دامت اقدارہم العالیہ

تسلیمت ذاکیات اعیید ولادت خاتون محشر مبارک!

زندگانی حضرت بریر کا شکر یہ ابھی پوری کتاب پڑھنے کا موقع نہیں ملا ہے، پھر بھی مستحکم منقولہ و اخلاصکم مبرورہ

کسی غزوہ میں امیر المؤمنین کے ساتھ ایک کافر نے لعاب دہن سے بے ادبی کی تھی، اس کا سنی حوالہ مطلوب ہے، مثنوی مولوی معنوی کی نظم ”اویخواند اعداغت برودئے طائی۔۔۔ انکار ہرنی و ہردی“ کے علاوہ کسی تاریخ سے ہونا چاہیے۔ زحمت دینی معاف! مجھے اذیت دینے میں دودن لگ جائیں گے اور فرصت نہیں ہے۔ آپ کی ملاقات عید کا چاند بننا چاہتی ہے۔

مخلص

محمد مصطفیٰ عفی عنہ جوہر

مولانا آغا مہدی لکھنوی نے اس خط کے نیچے لکھا ہے:

صدر مناقب صالح ترمذی کشفی و ادواہل المخری ملاحظہ فرمائیے۔ والسلام

مولوی محمد مرتضیٰ مرحوم

مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کے اکلوتے بھائی تھے۔ سلطان المدارس لکھنؤ کے فارغ التحصیل اور صدر الانا فاضل کی سند کے حامل تھے۔ سند لینے کے بعد مدرسہ سلیمانہ (پٹنہ) میں مدرس مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۹ء میں مولانا مصطفیٰ جوہر کے ساتھ کراچی آ گئے اور تادم مرگ ان ہی کے ساتھ رہے۔ ۱۹۷۰ء میں وفات پائی۔

(تذکرہ طالع امامیہ ص ۳۲۸)

علامہ صاحب کی ابتدائی تعلیم ان ہی کی آغوش میں ہوئی۔ جس کا تذکرہ علامہ صاحب اکثر کیا کرتے تھے کہ نجف جانے سے قبل میرے صرف دو ہی استاد تھے ایک مولانا محمد مصطفیٰ جوہر دوسرے میرے چچا مولانا محمد مرتضیٰ مرحوم۔

مولوی محمد مرتضیٰ نے بہت عمدہ کہتے تھے۔ قصیدے بھی کہے لیکن صرف ایک شعر محفوظ

ہے جو مجھے علامہ صاحب نے سنایا تھا۔ فردوس کالونی (نظم آباد) میں ابوالحسن صاحب
مرحوم کے گھر پر محفل تھے جس کی طرح یہ قہمی کہ:

ہمیشہ چائے محفل کی طرح چھین ہوتی ہے

علامہ صاحب نے قصیدہ کہہ کر انہیں دکھایا تو انہوں نے ایک شعر کا اضافہ کر دیا جس پر
بے حد ادلی قہمی وہ شعر یہ تھا:

فرشتہ موت کا ساکت کھڑا ہے دیکھے کیا ہو

دم آخر یہ کس کے نام کی تھین ہوتی ہے



علامہ طالب جوہری کے حالاتِ زندگی

نام

نام ابو طالب، تخلص طالب، مولانا محمد مصطفیٰ جوہر نے تاریخی نام جمشید رضا تجویز کیا۔ ایک مذہبی تقریب میں علامہ صاحب کی بے مثال تقریر سننے کے بعد جنرل ضیاء الحق نے اپنی تقریر میں اعلان کیا کہ سرکاری دستاویزات میں ان کے نام کے ساتھ "علامہ" لکھا جائے اور یہی ہوا۔ ان کے پاسپورٹ، شناختی کارڈ اور دیگر کاغذات میں یہی درج ہے۔ ابو طالب سے "طالب جوہری" کیسے ہوئے اس کی وجہ انہوں نے یہ بیان کی تھی کہ جب وہ حصول علم کے لیے نجف تشریف لے گئے تو آقا سے میں ان کا نام ابو طالب دین محمد مصطفیٰ جوہر نام لکھا گیا۔ انجیکٹریشن دانوں کی نظر میں یہ نام خاصہ طویل تھا اس لیے تجویز یہ قرار پائی کہ نام کو مختصر کر کے لکھا جائے۔ جس پر نام کا درمیانی حصہ حذف کر کے ابو طالب جوہر لکھا گیا جس نے بعد میں عرف عام میں طالب جوہری کے نام سے شہرت پائی۔

ولادت

آپ کے سال ولادت سے متعلق محققین نے تحقیق سے کام نہیں لیا۔ اس سلسلے میں مختلف بیانات لکھ دیئے گئے ہیں۔

ماہنامہ قیام کراچی کے بیان کے مطابق اگست ۱۹۳۰ء کو گورکھپور، ہندوستان میں پیدا ہوئے۔

(قیام، کراچی، دسمبر ۱۹۷۸ء)

احمد حسین مدنی نے لکھا ہے کہ:

"۱۹۳۹ء میں گورکھپور میں پیدا ہوئے جہاں ان کے نانا بسلسلۂ معاش مقیم تھے ان کا

آبائی وطن حسین گنج ساران (بہار) ہندوستان تھا۔"

(دہستانوں کا دیستان، جلد دوم، ص ۳۳۳)

آج کل اخبارات میں جو مضامین آرہے ہیں ان میں بعض ۱۲ اور بعض ۳۰ سہراگست کی تاریخ بتا رہے ہیں۔ یہاں تحقیقی شواہد کے ساتھ صحیح تاریخ درج کی جا رہی ہے۔
آیت اللہ صادق کرباسی لکھتے ہیں:

”اسمہ۔ جمشید رضا و کنیتہ ابو طالب الا اہ عرف بطالب، وقد اتم من بین المعنکلمین باللغة الار دویہنا لملوب العلمی للبحث“

ان کا نام جمشید رضا ہے اور ان کی کنیت ابو طالب ہے مگر انہیں طالب کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ اردو زبان میں محکمیں کے درمیان انہوں نے بحث کا طبعی انداز اپنایا ہے۔

(دائرة المعارف الحسينية، معجم عطاء المنبر الحسيني، جلد اول، ص ۷۴)

در اصل علامہ صاحب کا ابو طالب ہے اور تاریخی نام ”جمشید رضا“ ہے جس کے اعداد ۳۵۸ بنتے ہیں جو عیسوی حساب سے ۱۹۳۹ء بنتا ہے اور یہی صحیح سال ہے۔ جہاں تک تاریخ کی بات ہے تو علامہ صاحب کی ذاتی دستاویزات میں ۳۰ سہراگست کی تاریخ درج ہے جس کے مطابق علامہ صاحب کی ولادت ۳۰ سہراگست ۱۹۳۹ء مطابق ۱۵ رجب ۱۳۵۸ھ کو شہر جہڑ گورکھپور میں ہوئی جہاں ان کے ناما ملازمت کی وجہ سے مقیم تھے۔

ابتدائی تعلیم و تربیت

گھر کا، حول خالعتا علی تھا۔ جب مولانا محمد مصطفیٰ جو ہر جیسی اعلم وقت شخصیت کا سایہ سر پر ہو تو حصول علم کے لیے کسی دوسرے دروازے پر جانے کا تصور ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ علامہ صاحب کا بچپن حسین گنج، کانپور اور حیدر آباد دکن میں گزرا۔ اس دوران جتنی ذہنی اور فکری تربیت ہوئی اس کا مرکز دھرم سولانا محمد مصطفیٰ جوہر کی ذات اقدس تھی۔ محل دل جمعی اور انہماک کے ساتھ اپنے اکلوتے اور چہیتے فرزند کی تربیت کی۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا کہ علامہ صاحب عہد ثالث سے اس دنیا میں تشریف لائے تھے اور مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کو ہمیشہ اس بات کی فکر لاحق رہتی تھی کہ میرے علم کا وارث کسی طرح آجائے۔ اس خواہش کے پیچھے کتنی دعائیں کتنے عملیات کتنے اعمال حسد کا اہتمام رہا ہوگا اسے ایسا باپ ہی بہتر سمجھ سکتا ہے۔ اس لیے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ علامہ صاحب کی تربیت ابتدائی سے اس

نظر ہے کے تحت کی گئی تھی کہ وہ اپنے اجداد کے علمی ورثے کے محافظ بنیں اور اپنی علمی خدمات سے قوم کو مستفید کر کے اپنے اجداد کے سر کو فخر سے بلند کر دیں۔

اس لیے درسیات کی ابتدائی کتابیں اپنے چچا مولوی محمد مرتضیٰ اور والدہ عظام سے پڑھیں۔ فاضل چچا نے دل و جان ایک کر کے اس کو ہر نایاب کو خوب تراشا اور ایسا تراشا کہ بڑوں بڑوں کی نگاہیں خیرہ ہونے لگیں۔ بس دیر اس بات کی تھی کہ ان کے لب باب مدینۃ العلم کی چوکھٹ کو بوسہ دے لیں اور ان کے دہن سے علم کا ایک آبشار بہہ نکلے۔ بس وقت کا انتظار تھا۔

کانپور میں

مولانا مصطفیٰ جوہر کے قیام کانپور سے متعلق مولانا تقی ہادی کا بیان ہے کہ:

”المختصر چند سال کانپور قیام فرما کر اور اہل کانپور کے لیے اپنے فوضات علمی و روحانی سے تسکین اشتہائے قلبی و ذہنی کے تمام تر اسباب فراہم کر کے حیدرآباد (دکن) کے موٹھن کی علمی تہذیبی کے اڑالے کے لیے وہیں تشریف لے گئے۔ (افسوس یہاں کے قیام سے متعلق حالات معلوم نہ ہو سکے۔“

(جواہر ص ۲۱، ۲۲)

کانپور کے فقہ افراد کا بیان ہے کہ مولانا جوہر صاحب مرحوم کا قیام کانپور میں کرنل منج میں وقف ہادی بیگم میں رہتا تھا۔ چٹا پور کے امام باڑے میں ان کے علمی بیان اور مواظبات کی دھوم تھی اور ان کی موجودگی میں ان سے بڑی کوئی علمی شخصیت کانپور میں نہیں تھی۔ حاکم دین شہر حاضر خدمت ہو کر مستفید ہوتے تھے۔ اس کا تذکرہ بعض کتابوں میں بھی آیا ہے۔ علامہ صاحب اس وقت ۵ سے ۶ برس کے تھے لیکن حافظے کا یہ عالم تھا کہ انہیں کانپور کے قیام کے واقعات یاد تھے اور اکثر سنا تے تھے۔ انہوں نے ایک بار یہ بھی بتایا تھا کہ مولانا مصطفیٰ جوہر نے ایک سال وہاں مشرہ پڑھا تو پڑھوائی میں ہائی مجلس نے ایک بار ترین علمی کتاب پیش کی تھی۔

دکن میں

مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کے دکن آنے کی وجہ یہ ہوئی کہ میرٹھ میں علی خان کے زمانے میں ان کے کسی مقرب نے جو نواب تھے، مولانا کو ان کی مجالس کی مجلس شہرت میں کریمت دی اور حضور نظام سے کہا تھا کہ ایسا عالم بلاؤں گا کہ آپ ان کا علمی بیان سن کر مطمئن ہو جائیں گے اور انہیں بے حد پسند کریں گے۔ مولانا محمد مصطفیٰ جوہر دکن آ گئے۔ علامہ صاحب کی عمر تقریباً ۸۰ برس کی تھی۔ مجالس ہونے لگیں حضور نظام مولانا کے گردیدہ ہو گئے۔

اکثر ملاقاتیں رہتی تھیں جن میں علامہ صاحب بھی ساتھ ہوتے تھے۔ ایک دن (بقول علامہ صاحب) میرٹھ میں علی خان نے انہیں گود میں بٹھایا اور بہت پیار سے مولانا جوہر سے کہا کہ مولانا اس کو عربی پڑھانا۔

مولانا مصطفیٰ جوہر تقریباً دو برس دکن میں رہے۔ ان کا دکن چھوڑنے کا سبب یہ ہوا کہ ایک مجلس میں رجواڑوں کے کچھ سنی رؤسا آ گئے اور مولانا جوہر مجلس میں ایسا استدلالی بیان جاری رکھے ہوئے تھے جسے بعض ناواقف خیر اکہہ سکتے ہیں حالانکہ ایسا نہ تھا۔ حضور نظام نے کہا کہ مولوی صاحب بیان بدل دیجیے۔ اس پر انہوں نے کہہ دیا کہ نہیں اسی بیان سے میں ربط مصائب کروں گا۔ (مطلب یہ تھا کہ وہ اپنی وضع داری کے سبب اسے تبدیل نہیں کرنا چاہتے تھے اور بیان جاری رکھنا چاہتے تھے) یہ بات حضور نظام کو پسند نہ آئی اور اگلے دن ان کے ترک دکن کرنے کا فرمان جاری کیا گیا اور اس کی اشاعت اخبار میں بھی ہوئی جیسا کہ دستور تھا کہ سرخی میں علی حد میں ”فرمایا“ لکھا ہوتا تھا اور یہ نچے فرمان ہوتا تھا جس کی پاسداری رعایا پر واجب تھی خبر سننے ہی مولانا ترک دکن پر تیار ہو گئے کچھ رؤسا حضور نظام کے پاس گئے اور انہیں سمجھایا کہ آپ مولانا کی بات سمجھ نہ سکے وہ ایک جلیل القدر عالم ہیں ان کا مقصد وہ نہ تھا جو آپ سمجھ رہے ہیں اس پر حضور نظام نے اپنا فرمان واپس لیا اور اخبار میں معافی (معذرت) نامہ شائع ہوا۔ جب مولانا مصطفیٰ جوہر سفر کی تیاری کر چکے تو حضور نظام خود تشریف لائے لیکن مولانا نے کہا کہ سامان تیار کیا جا چکا ہے اب رکنے کا سوال ہی

نہیں رہا۔ وہاں سے بذریعہ پانی کے جہاز کے (جس کا نام وساتھا) بمبئی آئے وہاں ۳۰۲
 ہفتے کا قیام رہا اس کے بعد کراچی تشریف لے آئے۔ علامہ صاحب کے بچپن کی جو تصویر
 اس کتاب میں شامل کی گئی ہے وہ اسی زمانے کی ہے۔

کراچی آمد

کراچی آ کر نور باغ مسافر خانے میں اقامت اختیار کی۔ حاجی غلام حسین جیٹا بھائی
 موکل اس کے منتقم تھے۔ مولانا کی آمد پر بے حد خوش ہوئے چند ہفتے یہاں گزارے اس
 کے بعد کراچی ہی میں اپنے کسی عزیز کے یہاں منتقل ہو گئے۔ وہاں سے ”رضا منزل“ میں
 قیام ہوا۔

نور باغ کی مسجد میں اکثر نماز کے لیے تشریف لے جاتے تھے کیونکہ پہلی بار اس شہر میں
 وارد ہوئے تھے اس لیے عوام تو کیا خواص بھی ان سے استاذ وقف نہیں ہو سکتے تھے ایک دن
 نماز کے لیے گئے تو وہیں کے کسی مولانا نے دیکھا کہ آپ نماز پڑھ رہے ہیں تو کسی کو بھیج
 کر کہوایا کہ مولانا آپ کو بخار ہے ہیں تشریف لائیں تاکہ جماعت کے ساتھ نماز ادا کی
 جائے تو مولانا مصطفیٰ جو ہر نے کوئی عذر فرمایا، وہ صاحب پیش نماز کے پاس گئے اور جواب
 پہنچایا۔ اس پر ان مولانا نے پوچھوایا کہ اُس سے کہو کہ مولانا کہاں سے تشریف لائے
 ہیں جواب میں تو مولانا جو ہر نے کہلوا یا کہ ہندوستان سے۔ جب نام پوچھا گیا تو کہا محمد
 مصطفیٰ تو مولانا نے کہا کہ ان سے پوچھو کہ کہیں وہ لکھنؤ والے مولانا محمد مصطفیٰ جو ہر تو نہیں
 ہیں۔ آپ نے کہلا بھیجا جی ہاں میں ہی ہوں اس پر وہ مولانا خود دوڑے ہوئے آئے اور
 ان کا پرتپاک استقبال کیا اور کہا کہ اب نماز آپ پڑھا لیں گے۔ پھر شاید کچھ عرصے
 مولانا مصطفیٰ جو ہر نے وہاں نماز پڑھائی۔ ان کی تقریروں سے خود حضرات بے حد متاثر
 ہوئے اور عزم آنے پر پہلا عشرہ نور باغ کے عزائخانے میں پڑھوایا۔ اس سے مولانا کا علمی
 مرتبہ مومنین پر واضح ہو گیا اور انھوں نے اسی سال تابوت کھنٹی ہال میں رمضان کے مہینے
 میں نقایہ قرآن کا اہتمام کیا اور مولانا جو ہر نے علم کے دریا بہا دیے۔ یہ سلسلہ تقریباً ۲۰
 برس تک جاری رہا۔

نجف اشرف روائی

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ طلاب نجف اشرف جا کر اپنی تعلیم کا آغاز بالکل ابتدائی مراحل سے کرتے ہیں جس کے سبب صرف و نحو کی ابتدائی کتابیں پڑھنے میں ہی دو تین برس نکل جاتے ہیں جب جا کر مدرسہ کے نصاب کا باقاعدہ آغاز ہوتا ہے۔ علامہ صاحب کا معاملہ اس کے برعکس تھا۔ ان کے والد ملام اور چچا نے گھر ہی پر تمام ابتدائی کتابیں پڑھا گئیں تھیں اس لیے نجف بھی سوچ کر بھیجا گیا کہ جاتے ہی شرح لعدہ سے آغاز کر لیا جائے۔ ۱۹۵۵ء میں سفر نجف کے لیے روانہ ہوئے۔ مولانا مصطفیٰ جوہر ساتھ تھے۔ نجف پہنچ کر اپنی نگرانی میں تعلیمی انتظامات کرائے اور مولانا حکمت حسین کو پابند کیا کہ وہ علامہ صاحب کا خیال رکھیں۔ مجھ سے علامہ صاحب بیان فرماتے تھے کہ مولانا مصطفیٰ جوہر نے نجف ہی میں السنجہ کا ایک نسخہ خرید کر انھیں دیا تھا اور کہا تھا کہ یہ کتاب پوری یاد ہونی چاہیے اس لیے خدا داد حافظے اور حصول علم کے ذوق نے زیادہ دیر نہیں لگائی اور ابتدا ہی میں تقریباً پورا الفہم حفظ ہو چکا تھا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب آیت اللہ ابوالحسن اصفہانی اعلیٰ اللہ مقامہ کی وفات کے بعد نجف اشرف کی مرجعیت آیت اللہ محسن الملک علیہ السلام کے پاس آ چکی تھی اور نجفی حوزے کا علمی وقار اپنے شباب پر تھا اور نجف کا چہ چہ کلام اور علماء سے چمک رہا تھا۔ ہر علم و فن کا ماہر وہاں موجود تھا اس لیے علامہ صاحب کو کسب فیض کے لیے وہ وہ اساتذہ میسر آئے کہ آج کے زمانے میں جن سے ملاقات کا فخر تصور بھی محال ہے اور انھوں نے استاد اور شاگرد کے رشتے میں اسنے اخلاق کا مظاہرہ برقرار رکھا کہ تمام اساتذہ انھیں مثل فرزند کے محبت کرتے تھے۔

نجف اشرف کے اساتذہ

علامہ صاحب مختلف علوم میں مختلف علماء کے شاگرد رہے۔ ان کی حوزہ دی زندگی کا عرصہ تقریباً دس برس پر محیط ہے۔ ان کے تمام اساتذہ اپنے عہد کے جید اور جلیل القدر علماء میں سے تھے۔ ان کے اسمائے گرامی درج ذیل ہیں:

۱۔ آیت اللہ محسن الحکیم طباطبائی

۲۔ آیت اللہ ابوالقاسم خونی

۳۔ آیت اللہ سید باقر الصدر

۴۔ آیت اللہ سید روح اللہ طوسی

۵۔ آیت اللہ محمد جواد تبریزی طباطبائی

۶۔ آیت اللہ سید جمال ہاشمی گلپایگانی

۷۔ آیت اللہ سید علی الحسینی قانی

۸۔ آیت اللہ محمد حسنی بغدادی

۹۔ آیت اللہ ابوالقاسم رشقی

۱۰۔ آیت اللہ مصطفیٰ نورانی

آیت اللہ خونی نے آپ کو زبانی اجازت دے دیا تھا جس کے راوی خود علامہ صاحب تھے۔ جن علماء کے نام لکھے گئے ہیں وہ علامہ صاحب کی ذہانت اور علمی صلاحیتوں کی وجہ سے انہیں فرزند کی طرح چاہتے تھے۔ یہ شخص لفظی نہیں ہے اس کے ثبوت میں آیت اللہ باقر الصدر کی کتاب "مخوٹ فی شرح المروۃ الوثقی" اب تک علامہ صاحب کے کتب خانے میں موجود ہے جس پر انہوں نے "قرۃ العینی" لکھا ہے یعنی میری آنکھوں کی ٹھنڈک۔

علامہ صاحب نے نجف اشرف کے عین نامور اور تاریخی مدرسوں بغدادی و مدرسہ بروجرودی اور مدرسہ طبری میں تعلیم حاصل کی۔

آیت اللہ خونی کا درس صبح نو بجے مسجد خضراء میں ہوتا تھا اور شب کا درس مسجد عمران بن شالحین میں ہوتا تھا۔ آیت اللہ باقر الصدر کا اصول فقہ کا درس مختلف مدرسوں اور مسجدوں میں ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ آپ نے مختلف مجتہدین اور علماء سے انفرادی طور پر بھی علوم کی تحصیل کی تھی۔ مدرسہ بغدادی کا تین منزلہ سرداب مشہور ہے جہاں گرمیوں کی راتیں بسر ہوتی تھیں۔ یہیں صدام کے زمانے میں آیت اللہ سید مہدی خراسانی کی قلمی کتابوں کا انبار لگا رہتا تھا جو حکومت کے مظالم کے سبب روپوش کی گئیں تھیں۔ ان کتابوں میں شیعہ اکابرین کے

بخلا مصنف نے تھے جن کا علامہ صاحب تذکرہ کیا کرتے تھے۔

علامہ صاحب اپنی تعلیم و کمند سے متعلق خود لکھتے ہیں:

”میری فکری تربیت میں اگرچہ میرے ان اساتذہ کا بڑا حصہ ہے جن کی علمی شہرت اور فکری ساکھ بین الاقوامی ہے لیکن قرآن فہمی اور طرز استدلال میں جتنا استفادہ میں نے اپنے والد ماجد اعلیٰ اللہ مقامہ سے کیا وہ ہر استفادہ سے زیادہ ہے۔“

(احسن الہدیت، جلد اول ص ۲۴)

مجبئی زندگی کے مشاغل

مولانا محمد مصطفیٰ جو ہر نے علامہ صاحب کو نجف پہنچانے کے بعد مولانا حکمت حسین کے حوالے کر دیا تھا جن کے واقعات علامہ صاحب اکثر سناتے تھے۔

مولانا حکمت حسین بلا کے بذلہ رخ واقع ہوئے تھے۔ اواس محفل میں قہقہوں کے پھول کھلانا کوئی ان سے سکھے۔ ایک صاحب کہنے لگے بولے ”دیا دیا“ انھوں نے کہا ”خیا دیا“ پھر کہا بولے ”دیا دیا“ انھوں نے کہا ”دیا دیا“ پھر بولے اب کیسے ”دیا دیا دیا دیا“ سامنے والے صاحب عاجز آ گئے اور گھبراہٹ میں چلتے بنے۔

سید صادق علی عرفانی مدیر ماہنامہ ”شیعہ“ لاہور زیارت کے لیے نجف آئے ہوئے تھے انھوں نے اپنا رسالہ ”شیعہ“ پیش کیا جس کے ایک طرف انگریزی میں ”SHIA“ لکھا تھا۔ اسے دیکھ کر بولے کہ ”شیعہ“ کے آخر میں ”ہ“ ہے اس لیے ”SHIA“ کے آخر میں ”H“ ہونا چاہیے۔ اگلے شمارے میں لکھ دیجئے گا۔ صادق علی عرفانی مرحوم خاموش ہو گئے جب وہ اگلے برس پھر نجف آئے تو ہر ملاقات میں مولانا فرماتے تھے آپ نے شیعہ کی ”H“ لکائی یا نہیں؟

جب پردیس میں گھر والے یاد آئیں اور طالب علم کا دل اڑاں ہو جائے اور اسے مولانا حکمت حسین جیسا مرتبہ مارجن سماجی مل جائے تو یقیناً اُرداسی فرحت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس لیے علامہ صاحب خصوصیت سے ان کا تذکرہ فرماتے تھے۔

جب مدام نے فیر ٹکلیوں کو عراق سے نکلنے کا حکم صادر کیا تو مولانا حکمت حسین بھی اس

حباب میں آئے۔ امیرالمومنین کی ضریح پر آئے اور اقامہ یا پاسپورٹ دکھا کر کہا کہ ہم تو مرنے کے لیے نجف آئے تھے اب یہ کیا ہو رہا ہے کیا آپ یہاں سے جانے دیں گے؟ مولانا شبیر نجفی مرحوم کہتے تھے کہ اسی رات گھر گئے اور صبح انتقال ہو گیا۔ میت نجف میں دفن دی گئی۔

نجف کے ساتھی

اسے انتظام قدرت کہیے کہ علامہ صاحب کو خود دی زندگی میں ان کے مزاج کے احباب پیتر آئے اور ان تمام احباب نے علمی دنیا میں بھی غیر معمولی شہرت پائی۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں:

مولانا صدیق علی شاہ (دعویٰ)، مولانا ذیشان حیدر جواد (الآباد)، مولانا مرزا محمد عالم لکھنوی (لکھنؤ)، مولانا حیدر الحسن صاحب (لکھنؤ)، مولانا شمیم الحسن صاحب (بنارس)، مولانا بابا قمر نقوی (برادر مولوی سید علی نقوی صاحب قبلہ)، مولانا محمود الحسن سلطان پوری اور مولانا محمد جعفر شال ہیں۔ ایران اور عراق کے ہم جماعتوں میں آیت اللہ مہدی آصفی، آیت اللہ سید کاظم حائری، آیت اللہ بخت یاری اور سید محمود ہاشمی شاعروری بہت زیادہ قابل ذکر ہیں۔ ان کے زمانے میں طلباء میں شاعروں کی تعداد بھی خاصی تھی اس لیے مصومین کی ولادت کی تاریخوں میں طرعی مقاصد سے ہوا کرتے تھے۔ اسی طرح ایام شہادت میں مجالس بھی ہوتی تھیں اور طلاب جمع ہوتے تھے۔ گویا نجف میں رہ کر بھی ہندوستانی تہذیب کا ماحول پیتر تھا۔ علامہ صاحب کی شخصیت جہاں دیگر منفرد خصوصیات کی حامل تھی ان ہی میں ان کا مزاج تمام احباب میں مشہور تھا۔ کہا جاتا ہے کہ مزاج انسان کے ذوق لطیف اور عقلی صلاحیتوں کا امتزاج ہوتا ہے اور دنیا کی ذہین ترین شخصیات کا مزاج عالمی شہرت رکھتا ہے جس پر بیسٹ کتابیں بھی لکھی گئی ہیں اور خود علامہ صاحب کا مزاج ایک ایسا مستقل عنوان ہے جس پر کئی سو صفحات لکھے جاسکتے ہیں۔ ان کا مزاج بھی علمی ہوتا تھا جس میں غور کرنے والوں کے لیے بصیرت افروز نکات شامل ہوتے تھے۔ مولانا روشن علی مرحوم جو ہندوستان کی نامور علمی شخصیات میں شمار کئے جاتے ہیں اور جن کے قلم سے متعدد کتابیں

قوم تک پہنچیں اور جنھوں نے عربی و فارسی کی چند کتابوں کے محد و تراجم بھی کئے۔ عملیات کے ماہرین میں تھے۔ ایک بار عملیات کی غرض سے ایک ہر ہر لے کر آئے جس کی شہرت تمام طلاب میں ہو گئی لیکن مولانا کسی کو دکھانے پر راضی نہیں تھے۔ بہر حال کسی طرح علامہ صاحب کی وہاں تک رسائی ہو گئی اور انھوں نے مولانا کے کمرے میں ہر ہر کے اعضاء دیکھے جن پر مختلف اور ادویہ کف کو دم ہوتا تھا۔ بالآخر بات یہاں تک پہنچی کہ مولانا روشن علی کی جانب سے ہر ہر کی مجلس سوئم کا انعقاد ہوگا۔ مجلس ہوئی جس میں علامہ صاحب نے ہر ہر کے حال کا عربی مرثیہ کہہ کر پڑھا اور مولانا ذیشان حیدر جوادی نے ہر ہر کی خصوصیات اور کمالات پر مشتمل عربی میں تعزیتی مضمون لکھ کر پڑھا۔

علامہ صاحب پوری زندگی مولانا ذیشان حیدر جوادی کی علیست کے معترف رہے اور حقیقت یہ ہے کہ احباب میں بھی ان کی سب سے زیادہ قربت انہی سے تھی۔ مولانا جوادی نے بھی اپنی مختلف کتابوں میں علامہ صاحب کا ذکر کیا ہے۔

ترجمہ قرآن کے دیباچے میں لکھتے ہیں:

”۹ بجے رات کے بعد میں اور علامہ طالب جوہری شہر سے باہر مدرسہ بغدادی واپس آتے تھے اور کھانے کا انتظام کرتے تھے۔ اس کے بعد صبح سے پھر اپنا اپنا کاروبار شروع ہو جاتا تھا۔“

(ص ۹)

اکثر چھٹیوں کے دنوں میں احباب کے ساتھ عراق کے مقامات مقدسہ کی زیارات کے سفر بھی ہوتے تھے۔ ایسے ہی ایک سفر کا تذکرہ مولانا ذیشان حیدر جوادی نے کیا ہے لکھتے ہیں:

”نبف اشرف کے قیام کے دوران اکثر طہ کے تذکرہ کے دوران حوزہ وقاسم کا نام سنا کرتا تھا لیکن ان حضرات کی شخصیت کا صحیح اندازہ نہ تھا۔ ایک تعطیل میں قبلہ محترم مولانا ہسیم الحسن صاحب قبلہ بناری اور علامہ طالب جوہری (کراچی) کے ہمراہ طہ کی زیارت کے لیے روانہ ہوا تو چاروں طرف گردش کرتے کرتے بمشکل تمام جناب حوزہ کی قبر تک پہنچا،

معلوم ہوا کہ یہ نسل حضرت عباسؓ میں ایک جلیل القدر شخصیت کے مالک تھے اور ان کا
روضہ آج تک مرجع علاقہ بنا ہوا ہے۔“

(قرنی ہاشم، مولانا دیشان حیدر جواد، ص ۳۶۱)

فرض یہ کہ علامہ صاحب کی حوزوی زندگی مکمل طور پر ایک روشن اور کامیاب زندگی تھی
جس میں انھوں نے مکمل دلجمعی کے ساتھ علوم کی تحصیل کی۔ یہ طبعی عرصہ دس برس پر محیط ہے۔
اس کے بعد ۱۹۶۵ء میں وہ نجف اشرف سے اجازت اجتہاد لے کر کراچی تشریف لائے۔

مستقل طور پر کراچی آنا اور رہائش گاہیں

۱۹۶۵ء میں نجف اشرف سے اجتہاد کی سند لے کر کراچی تشریف لائے۔ کراچی میں
علامہ صاحب مختلف علاقوں میں رہائش پذیر رہے۔

پہلا گھر مرکزی مسجد کھارادر کے سامنے واقع عمارت میں تھا جس کا نام ”ہری داس“
بلڈنگ تھا جہاں پہلی منزل پر رہتے تھے۔ بعد میں یہی ”رضا بلڈنگ“ کہلائی۔

۱۹۵۲ء میں دوسرا گھر ناظم آباد ایک نمبر میں تھا جس کا پتہ 1E8/8 ناظم آباد نمبر ۱۔

تیسرا گھر بھی ناظم آباد ایک نمبر میں تھا جس کا پتہ 1D1/11 ناظم آباد نمبر ۱ ہے جہاں
باقاعدہ طور پر مولانا مصطفیٰ جوہر کا کتب خانہ ترتیب دیا گیا اور اسی کے درمیان میں ان کا
نعت بچھا رہتا تھا اور مولانا مرحوم مسلسل کتابوں کی فضا میں گھرے رہتے تھے۔

اس کے بعد ستمبر ۲۳ رمضان ۱۹۷۶ء میں نارتھ ناظم آباد کے مکان میں منتقل ہوئے
جس کا پتہ بلاک F، 53/1 نارتھ ناظم آباد ہے۔

اس کے بعد ۱۹ جون ۱۹۹۲ء میں انجمنی کے مکان 20/B-18 فیڈرل بی ایریا میں
منتقل ہوئے اور آخری مکان نورضویہ میں بنوایا تھا D-22 رضویہ ۱۱ اس میں اپنے کتب خانہ
کو منتقل کیا جو تقریباً پانچ سو کتبوں پر مشتمل ہے۔ گھر میں ڈاک کے واقعہ کے بعد کچھ عرصہ
عابدناؤں میں بھی گزارا۔ سیدانہیں عباس رضوی کا مکان اس گھر کے مقب میں تھا۔ مختصر عرصہ
پی ای سی ایچ کے مکان میں بھی گزارا جہاں ۱۹۸۵ء میں مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کی وفات ہوئی۔

شادی خانہ آبادی

اکتوبر ۱۹۶۶ء میں روضۂ ازدواج سے منسلک ہوئے۔ آپ کی اہلیہ مہر النساء کاظمی، سید علی رضا کاظمی کی دختر ہیں۔ جنھیں مولانا حفاظت حسین بھنگپوری نے ”مولوی“ کے لقب سے یاد کیا ہے۔ عالم و فاضل شخصیت تھے اور ”نور ایمان“ کے مصنف مولوی خیرات احمد صاحب مرحوم کے بے حد چہیتے تھے۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے ”نور ایمان“ میں مکالماتی گفتگو کے لیے جو ”علی رضا“ نام پسند کیا ہے وہ ان ہی کی محبتوں کے سبب تھا۔

علامہ صاحب کی اہلیہ باپ کی طرف سے کاظمی سادات ہیں اور ماں کی طرف سے نواب وحید الدین حیدر کی نسل میں ہیں جو شاہانِ اودھ کے وزیر تھے اور غالباً ان ہی کے خاندان کے تھے۔

جامعہ امامیہ میں پرنسپل کے فرائض

۱۹۶۵ء میں جامعہ امامیہ کے پرنسپل مقرر ہوئے اور پانچ برس تک رہے۔ یہیں ان کی ملاقات جامعہ امامیہ کے کتب خانے میں محمود احمد عباسی سے ہوئی تھی۔ نیاز فتحپوری بھی یہیں ملے تھے۔ حالانکہ اس وقت ان کے نظریات و افکار سے بحث نہیں لیکن علامہ صاحب اپنی آزاد خیالی اور کشادہ قلبی کے سبب ان کی باتوں کو سنتے ضرور تھے۔ ان کے رسالے نگار کے ”خدا“ نمبر کی بہت تعریف کرتے تھے اور اپنی تفسیر ”احسن الہدیت“ میں اس کا حوالہ بھی دیا ہے۔ نیاز فتحپوری کا مکان جامعہ امامیہ کے عقب میں تھا اس لیے جامعہ امامیہ سے فرصت پانے کے بعد علی ششٹی ہوتی تھیں۔ اسی طرح لیکن صفی بھی قریب ہی رہتے تھے تو اکثر جامعہ امامیہ سے فرصت پا کر وہاں ششٹی جیتی تھیں۔ مولانا سید محمد دہلوی کی خدمت میں حاضری کے لیے مولانا معظنی جو ہر کی تاکید تھی کہ واپسی پر ان کی خدمت میں سلام عرض کرتے ہوئے آنا تو اکثر مولانا دہلوی صاحب مرحوم کے یہاں بھی جانا ہوتا۔ مولانا، ہندوستان کے حالات و واقعات سناتے تھے۔ مولانا سید محمد دہلوی کا انداز گفتگو سنجیدگی کے ساتھ ساتھ عرفانہ انداز بھی لیے ہوئے تھا جس میں طرافت کافی حد تک غالب رہتی تھی۔

ایک دن کہنے لگے کہ اللہ نے انسانوں کو خلق کرنے کے بعد ان کی غذا کے لیے معدوں کو الگ خلق کیا اور ملائکہ کو حکم دیا کہ بڑے بڑے قیلوں میں معدوں کو بھرا جائے اور ایک ایک انسان کے جسم میں لگا دیا جائے۔ ملائکہ نے حکم کی تعمیل کی اس کے بعد بارگاہِ خداوندی میں حاضر ہوئے اور کہا کہ مالکِ معدے فتم ہو چکے ہیں لیکن ایک اُمت باقی ہے جن کے معدے لگنا باقی ہیں۔ خدا نے پوچھا کون سی اُمت ملائکہ نے کہا ملت کے علماء ہیں، تو خدا نے حکم دیا کہ مزید معدے خلق کرنے کی ضرورت نہیں ہے وہ تجھے کہاں گئے جن میں معدے بھرے گئے تھے ملائکہ نے کہا کہ وہ تو موجود ہیں، تو خدا نے حکم دیا کہ جاؤ اور جا کر علماء کے معدوں کی جگہ خلیے لگا دو۔

مولانا دہلوی مرحوم اس فن کے ماہر تھے اور اکثر اپنی مجالس میں بھی اس طرح واقعات سنایا کرتے تھے جو ان پر چلتا تھا اور سامعین محفوظ ہوتے تھے لیکن ان واقعات میں بھی لوگوں کے لیے نصیحتیں ہوتی تھیں۔

خبریات ہو رہی تھی جامعہ امامیہ کی، یہاں سے علامہ صاحب کے جو شاگرد نکلے ان میں مولانا رضی جعفر نقوی صاحب اور مولانا ذوالفقار حسین نقوی صاحب اس وقت بھارت میں حیات ہیں اور علامہ صاحب کے اس عہد کے واقعات کے راوی ہیں۔ مولانا ذوالفقار حسین نقوی صاحب کا بیان ہے کہ علامہ صاحب جب بھی کوئی کتاب پڑھتے تھے تو اصل کتاب کو دیکھتے نہیں تھے بلکہ اس کا ابتدائی حصہ طالب علم سے پڑھواتے تھے۔ ایک بار شرح لحد کا درس تھا تو علامہ صاحب نے کسی طالب علم سے کہا کہ فلاں مقام سے ابتدائی عبارت پڑھیں، اس نے پڑھی تو چند الفاظ سن کر اسے روک دیا اور اس کے بعد زبانی پوری عربی عبارت پڑھتے تھے اور بہت وضاحت کے ساتھ اس کے دقائق کو سمجھاتے تھے۔ ان کا بیان اتنا واضح ہوتا تھا کہ کسی بھی شاگرد کو علیحدہ سوال نہ رہتی تھی۔

اس زمانے میں مولانا غفر حسن امر دہلوی اصول کافی کا ترجمہ کر رہے تھے اور مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ مولانا غفر حسن امر دہلوی مرحوم کا علمی مرتبہ اپنی جگہ لیکن وہ اکثر مقامات پر علامہ صاحب سے مشورہ کیا کرتے تھے۔ علامہ صاحب تقریباً ۵ برس جامعہ

امامیہ کے پرنسپل رہے اور یہاں ان کی تنخواہ ۲۵۰ روپے تھی۔

کالج میں بحیثیت مدرس

تقریباً ۱۹۷۰ء میں گورنمنٹ کالج ناظم آباد میں اسلامیات کے لیکچرار کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ یہاں ان کی تنخواہ ۲۰۰ روپے تھی اور اس زمانے میں پرفیسر منظر حسین کالمی پرنسپل تھے۔ وہ مستقل حرائی کے ساتھ یہاں تدریسی خدمات انجام دیتے رہے لیکن جب مجالس کے سبب مصروفیات میں اضافہ ہو گیا تو یہ سلسلہ رک گیا۔ اس کے بعد وہ فلک برس شہرت ملی کہ اس سلسلے کو جاری رکھنا کسی بھی طرح ممکن نہ تھا۔ جب کالج کی انتظامیہ پر یہ بات واضح ہو گئی کہ اب علامہ صاحب تشریف نہیں لائیں گے تو انھیں کئی سالوں کی تنخواہ کی پیشکش کی گئی جو ان کی عدم موجودگی کے سبب انھیں معمول نہیں ہو پائی تھی تو علامہ صاحب نے لینے سے انکار کر دیا۔ اس لیے کہ وہ ان معاملات میں بھی شرعی احکامات کے سختی سے پابند تھے۔ ان کے زمانہ تدریس میں جو شاگرد نکلے ان میں سے بعض آج بڑے عہدوں پر فائز ہیں اور ان کی شاگردی پر فخر کرتے ہیں۔ علامہ صاحب کا معمول تھا کہ وہ تدریس کے دوران بھی شیردانی، ٹوپی میں ہوتے تھے۔

سفارت خانہ اردن میں

یہ غالباً ۱۹۶۶ء کی بات ہے۔ بہت کم افراد اس سے واقف ہوں گے کہ علامہ صاحب نے پندرہ مہینے اردن کے سفارت خانے میں مترجم کی حیثیت سے فرائض انجام دیے۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ اخبار میں خبر شائع ہوئی کہ اردنی سفارت خانے کو اردو سے عربی اور عربی سے اردو کے لیے مترجم کی ضرورت ہے۔ سید ضیاء الحسن موسوی نے علامہ صاحب کو مشورہ دیا کہ آپ کوشش کیجئے کہ یہ موقع آپ کو فراہم ہو جائے۔ اس زمانے میں علامہ صاحب کی مجالس کی شہرت کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ بہر حال انٹرویو کے لیے اپنے معمول کے لباس یعنی شیردانی، ٹوپی میں تشریف لے گئے اور دوران گفتگو اپنی ٹوپی اُتار کر میز پر رکھی۔ انٹرویو لینے والے نے کہا کہ آپ یہاں انٹرویو دینے آئے ہیں اس طرح ٹوپی اُتارنا کچھ

نامناسب معلوم ہو رہا ہے۔ حجاب میں علامہ صاحب نے کہا کہ یہ فیصلہ انٹرویو کے بعد ہوگا کہ میری ملازمت یہاں ملے ہے یا نہیں انہی میں اپنے عمل کا عقار ہوں۔ دراصل یہ علامہ صاحب کی ذہانت کا امتحان تھا اسی کی بنیاد پر علامہ صاحب کو منتخب کر لیا گیا اور چند اخبارات کے تراشے دیے گئے جن کا انھوں نے صحافتی اسلوب کی حامل عربی میں ترجمہ کر دیا۔ تقوایہ ۷۰ روپے مقرر ہوئی۔ سفارت خانے کا منیجر "امین سعیدی" ان کی بہت تحکیم کرتا تھا اور اکثر ذہنی موضوعات پر سوال کرتا تھا۔ علامہ صاحب وضاحت کے ساتھ ہر بات سمجھاتے جو اس کے دل میں اتر جاتی۔ ایک دن منیجر نے کہا کہ میرا تہادہ ہو گیا ہے اور میں اردن واپس جا رہا ہوں اگر آپ مناسب سمجھیں تو میرے ساتھ اردن چلیں تو آپ معاشی طور پر بہت مضبوط ہو جائیں گے اور زندگی کا بقیہ عرصہ اردن ہی میں گزاریں۔ علامہ صاحب نے کوئی جواب نہ دیا اپنے گھر آئے اور اپنے دلگیر گرامی سے اس کا تذکرہ کیا۔ مولانا مصطفیٰ جو ہر اس وقت دھوکہ کھاتے تھے کچھ دیر بعد جواب دیا کہ اگر آپ اردن چلے جائیں گے تو جو تعلیم نجف میں حاصل کی تھی اس کا کیا ہوگا؟ یقیناً علامہ صاحب بھی ایسے اہم وقت اور شفیق باپ سے اس جملے کی توقع رکھتے تھے اس لیے اس کے بعد کبھی اردنی سفارت خانے نہ گئے۔ جب ۱۹۷۵ء میں نئیر پارک میں چہلم کی پہلی مجلس پڑھی ہو اور اس کی تعریف مولانا مصطفیٰ جو ہر صاحب سے کی گئی تو علامہ صاحب کو بلا کر کہا کہ آج مجھے یقین ہو گیا کہ میرے دل میں جو تڑپ تھی وہ برآئی اور مجھے میرے علم کا حقیقی وارث مل گیا۔

اردنی سفارت خانے میں علامہ صاحب کا عرصہ چند مہینوں پر مشتمل ہے۔

زندگی کی پہلی مجلس

محمدیہ ولیفیر سوسائٹی کے ہال میں ریڈیو سے علامہ رشید ترائی کی مجلس شام غریباں سننے کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ علامہ صاحب کو نجف سے آئے ہوئے چند ہی برس ہوئے تھے۔ اس زمانے میں مجالس کا آغاز نہیں کیا تھا۔ علامہ رشید ترائی کی مجلس شام غریباں سننے کے بعد سلیمان رحمانی جو محمدیہ ولیفیر کے منتظم تھے انہوں نے کہا کہ کیا ہی بہتر ہو کہ اگر چند کمالات آپ بھی شام غریباں کے حوالے سے بیان کر دیں تو ایک مختصر مجلس ہو جائے گی۔ علامہ

صاحب منبر پر گئے اور مختصر ذکر کے بعد مختصر مصائب پڑھے۔

سامعین نے پسند کیا اور طے ہو گیا کہ جب ایسی صاحب علم شخصیت ہو تو کیوں شان سے فیض اٹھایا جائے اس لیے اسی برس رمضان میں محمدی ویلفیئر سوسائٹی میں تفسیر قرآن کی مجالس رکھی گئیں اور علامہ صاحب نے ایک مہینہ تفسیر کی مجالس سے تاریخ ساز خطاب فرمایا۔
یہ تقریباً ۱۹۶۷ء یا ۱۹۶۸ء کی بات ہے۔

محمدی ویلفیئر سوسائٹی کی مجالس تفسیر

محمدی ویلفیئر سوسائٹی وہ مقام ہے جہاں سے علامہ صاحب کا مرتبہ علمی لوگوں پر آشکار ہوا۔ سلیمان رحمانی اور حسین دامانی اس کے مجتم تھے۔ ان مجالس کا وقت ۱۰ بجے کا ہوتا تھا اور رات ساڑھے ۸ بجے تا بوقت کینٹی ہال میں مولانا محمد مصطفیٰ جو ہر مجالس تفسیر سے خطاب فرماتے تھے۔ مجمع بہت زیادہ ہوتا تھا لیکن پھر بھی ایک بھر پور تعداد تھی جو علم پسند تھی اور علمی مجلسوں کو شوق سے سنتی تھی۔ زیادہ تر طبقہ خود حضرات کا ہوتا تھا مہاجرین میں صرف سید علی کرار نقوی اور حسن عباس ریڈی ہوتے تھے اس کی تصدیق خود علامہ صاحب نے کی تھی۔ تفسیر کے بعد زیر منبر تشریف فرما ہوتے اور لوگوں کے سوالات کے جوابات دیتے تھے۔ تفسیر کا یہ سلسلہ تقریباً تین برس تک رہا۔

کراچی میں پہلا عشرہ

مجالس تفسیر قرآن میں علامہ صاحب کے علمی وزن کی وجہ میں تو کچھ ہی چٹکیں تھیں اور خود حضرات کی بڑی تعداد آپ کی معتقد ہو گئی تھی اس لیے ۱۹۷۲ء میں محرم کا پہلا عشرہ آپ نے محفل ابوالفضل انہاس (کھارادر) میں پڑھا۔ یہ آپ کی زندگی کا پہلا عشرہ تھا جس میں مومنین نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔ آپ کی خطابت سے مشرے کی مقبولیت میں بھی اضافہ ہوا۔ یہ سلسلہ ۱۹۷۶ء تک جاری رہا۔ اس کے اشتہارات اس کتاب میں شامل ہیں۔

مرکزی امام بارگاہ لیاقت آباد کے مشرے

علامہ صاحب نے اردو اہل طبقے میں جو پہلا عشرہ پڑھا وہ مرکزی امام بارگاہ لیاقت

آباد کا تھا۔ جس نے صحیح معنی میں علامہ صاحب کو عروج بخشا۔ ان ہی مجلسوں کی کامیابی نے نشتر پارک کے منبر تک پہنچایا۔

۱۹۵۱ء کے شروع میں جب شیعوں کو مسجد اور امام بارگاہ کی تعمیر کے لیے دو ہزار مربع گز کا پلاٹ کسٹرز آباد کاری نے الاٹ کیا تو یہ جگہ بالکل سنسان ایک لقمہ دوق میدان میں تھی۔ شاس کے قریب کوئی سڑک تھی اور نہ ہی آبادی مگر حسن اتفاق سے یہ جگہ مین روڈ پر آگئی اور اس کے چاروں طرف آبادی تیزی سے بڑھنے لگی یہاں تک کہ اب مالو کھیت اور فیڈرل ہائی وے کے درمیان ایک مرکزی جگہ پر واقع ہے اور حیثیت مرکزی امام بارگاہ کہے جانے کی مستحق ہے۔ افسوس ہے کہ انجمن علاج المؤمنین شروع میں کئی سال تک اس کی تعمیر و ترقی میں خاصی دلچسپی نہ لے سکی اور صرف ایک چھوٹا سا سائبان بنا کر اسے چھوڑ دیا۔ چنانچہ انجمن کی نئی تشکیل ہوئی اور ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۹ء تک دو مرتبہ زمین کی توسیع کرائی گئی چنانچہ بجائے ۲ ہزار مربع گز کے اب یہ (۴۵۰۷) مربع گز کا قطعہ ہو گیا ہے۔ اس وسیع قطعہ پر نہ صرف چاروں طرف اسی تعمیر ہوئی بلکہ ایک خوبصورت مسجد تقریباً ۲۰ ہزار روپیہ کی لاگت سے اور چاروں کانیں بھی بنیں نیز عارضی طور پر عزا خانہ، دفتر اور خادم کے رہنے کے لیے کمرے تعمیر ہوئے۔ ۱۹۵۸ء سے پھر یہ محسوس ہوا کہ انجمن کا اٹھاپے فرائض کو انجام نہیں دے رہی چنانچہ جلسہ عام نے فیصلہ کیا کہ اس کا ٹرسٹ بنام ”علاج المؤمنین“ ٹرسٹ بنا دیا جائے۔ یہ ٹرسٹ جنوری ۱۹۶۰ء میں رجسٹرڈ ہو گیا۔

اس امام بارگاہ میں شاندار مجالس و محافل منعقد ہوتی تھیں اور نماز جماعت کے علاوہ مخصوص ایام حبر کہ میں اعمال و عبادت قرآن مجید کے خصوصی انتظامات کئے جاتے تھے۔ اس امام بارگاہ کی مجالس میں اکثر مشہور و اعلیٰ علماء فقہاء فرماتے رہے ہیں جن میں علامہ رشید قرطبی، مولانا ابراہیم حسن صاحب فاضل، سید مظفر حسین صاحب طاہر جرولی، مولانا سید علی جعفری، مولانا نصیر الہاجتہادی، مولانا عباس حیدر عابدی، علامہ طالب جوہری اور علامہ عرفان حیدر عابدی وغیرہ بھی شامل ہیں۔

علامہ صاحب نے یہاں جو عشرے پڑھے ان میں سے چند کے موضوعات درج

ذیل ہیں:

۱۹۷۶ء	اسلام میں عقیدے کا مرکز
۱۹۷۷ء	اسلام میں وسیلے کا حقین
۱۹۷۸ء	اسلام میں ولایت کا مفہوم
۱۹۷۹ء	ذکر اوصال ذکر
۱۹۸۱ء	امر اور صاحب امر

مرکزی امام بارگاہ کیوں کہ مرکز تھا اور شہر کے مختلف علاقوں سے لوگ آتے تھے اس لیے علامہ صاحب کی آواز گھر گھر پہنچنے لگی اور ایک جم غفیر ائمہ کرام نے لگا اور لوگ تعریف میں کہتے تھے کہ ایک نیا خطیب آیا ہے جو قرآن اس طرح سے پڑھتا ہے جیسے پورا قرآن ہی آل محمد کی شان میں نازل ہوا ہے۔

علامہ صاحب کی محنتیں اپنی جگہ لیکن اس زمانے میں لوگوں میں عزائے امام حسین سے اتنا خلوص تھا کہ کسی بھی ذکر کی مجلس سننے کے لیے دور دور سے آ جایا کرتے تھے اور انتہائی اخلاص کے ساتھ سماعت کرتے تھے اور گھر جا کر اہل و عیال اور احباب کو اس کے چیدہ چیدہ کچھ سناتے تھے جس کے نتیجے میں اگلے روز مزید تعداد بڑھ جاتی تھی۔ اب ایسے خلوص کی کمی ہی محسوس ہونے لگی ہے۔

نشر پارک کی پہلی مجلس

۱۹۷۵ء میں نشر پارک کا عشرہ علامہ عقل ترابی نے پڑھا اور یہ ان کی زندگی کا نشر پارک کا آخری عشرہ تھا۔ نشر پارک کی انتظامیہ کے سیکریٹری ڈاکٹر منور عباس ایڈوکیٹ تھے۔ انہیں مجلس چہلم کے لیے نئے خطیب کی تلاش تھی جس کے لیے نواب افتخار حسین خاں نے انہیں مشورہ دیا کہ مرکزی امام بارگاہ لیاقت آباد میں علامہ طالب جوہری پڑھ رہے ہیں۔ آپ انہیں سنیں ان کی مجالس بہت کامیاب ہو رہی ہیں۔ منور عباس ایڈوکیٹ نے تمہیں دن علامہ صاحب کی مجلسیں سنیں اور طے کر لیا کہ یہی مجلس چہلم پڑھیں گے۔

علامہ صاحب نے جو مجلس پڑھی وہ مکمل اس کتاب میں شامل ہے۔ جس سے اندازہ کیا

جاسکتا ہے کہ مجلس کتنی تاریخی ہوئی ہوگی۔

نشر پارک کا پہلا عشرہ

۱۹۷۶ء میں پہلا عشرہ پڑھا جس کا عنوان تھا ”قرآن اور برہان“۔ اس عشرے کا اشتہار اس کتاب کے آخر میں شامل ہے۔

علامہ رشید ترائی کی پہلی مجلس برسی

۱۹۷۳ء میں جب علامہ رشید ترائی کی پہلی برسی آئی تو ان کے فرزند علامہ حقیق ترائی نے علامہ صاحب سے مجلس کا وعدہ لیا۔ یہ مجلس حسینہ سجاد یہ میں ہوئی اور علامہ صاحب کی یادگار مجالس میں سے ایک ہے۔ اس میں انہوں نے ”تراب“ اور ”ترابی“ کو موضوع بنایا تھا اور اسی سے منقطع آیات اور روایات کا انتخاب کیا تھا اور ساتھ ہی علامہ رشید ترائی کی خدمات و عزا داری پر روشنی ڈالی تھی۔

نشر پارک کے عشرے

۱۹۷۵ء کے چہلم کی مجلس کی عظیم الشان کامیابی کے بعد ۱۹۷۶ء سے عشرہ مجالس سے خطاب کرتے رہے۔ یہ مجالس پاک عمر ایسوسی ایشن کی جانب سے شام ساڑھے ۳ بجے ہوتی تھیں۔

عشرہ اول	نشر پارک	قرآن اور برہان	۱۹۷۶ء
عشرہ اول	نشر پارک	شریعت اور رسالت	۱۹۷۷ء
عشرہ اول	نشر پارک	ہدایت اور دین حق	۱۹۷۸ء
عشرہ اول	نشر پارک	اسلام اور میزان عقیدہ اور عمل	۱۹۷۹ء
عشرہ اول	نشر پارک	اتہام رسول	۱۹۸۰ء
عشرہ اول	نشر پارک		۱۹۸۱ء
عشرہ اول	نشر پارک		۱۹۸۲ء
عشرہ اول	نشر پارک		۱۹۸۳ء

کتاب اور سنت	نشر پارک	عشرہ اول	۱۹۸۳ء
قانون الہی کا تسلسل	نشر پارک	عشرہ اول	۱۹۸۵ء
علم اور عقیدہ	نشر پارک	عشرہ اول	۱۹۸۶ء
اسلام اور غیر اسلام	نشر پارک	عشرہ اول	۱۹۸۷ء
اسلام اور اس کے رہنما	نشر پارک	عشرہ اول	۱۹۸۸ء
کلمہ طیبہ اور عمل صالح	نشر پارک	عشرہ اول	۱۹۹۰ء
۱۰ عشرہ نبیؐ پڑھا، اس سال عشرہ نبیؐ پارک میں خوشی سینئر میں پڑھا۔			۱۹۹۱ء
حیات دنیا اور دار آخرت	نشر پارک	عشرہ اول	۱۹۹۲ء
قرآن اور صراطِ مستقیم	نشر پارک	عشرہ اول	۱۹۹۳ء
دین و شریعت کی عقلی تعبیر	نشر پارک	عشرہ اول	۱۹۹۴ء
قرآن اور کردارِ بشر	نشر پارک	عشرہ اول	۱۹۹۵ء
نظامِ حیاتِ انسانی	نشر پارک	عشرہ اول	۱۹۹۶ء
انسانِ معاصر اور قرآن	نشر پارک	عشرہ اول	۱۹۹۷ء
تہذیبِ نفس اور تہذیبِ حاضر	نشر پارک	عشرہ اول	۱۹۹۸ء
عالمی معاشرہ اور قرآن مجید	نشر پارک	عشرہ اول	۱۹۹۹ء
حیات و کائنات کا اُلوی تصور	نشر پارک	عشرہ اول	۲۰۰۰ء
انسانیت کا اُلوی منشور	نشر پارک	عشرہ اول	۲۰۰۱ء
اساسِ آدمیت اور قرآن	نشر پارک	عشرہ اول	۲۰۰۲ء
میراثِ عقل اور وحیِ الہی	نشر پارک	عشرہ اول	۲۰۰۳ء
میزانِ ہدایت اور قرآن	نشر پارک	عشرہ اول	۲۰۰۴ء
اساسِ علم اور کتابِ الہی	نشر پارک	عشرہ اول	۲۰۰۵ء
منصبِ ہدایت اور قرآن	نشر پارک	عشرہ اول	۲۰۰۶ء
اسلام اور مقصدِ حیاتِ انسانی	نشر پارک	عشرہ اول	۲۰۰۷ء

۲۰۱۳ء	مقام محمود اور صدق وحی	نشر پارک	عشرہ اول
۲۰۱۶ء	سنبلی الہی	نشر پارک	عشرہ اول

مولانا مصطفیٰ جوہر کی مجلس چہلم

۱۹۸۵ء میں مولانا مصطفیٰ جوہر کی وفات پر عظیم حد سے سدا چار ہوئے۔ ان کی مجلس سوئم مولانا ذیشان حیدر جوادی مرحوم نے پڑھی تھی۔ علامہ صاحب نے اپنی والدہ گرامی کے کہنے پر مجلس چہلم سے خطاب کیا۔ شعراء کی تعزیتی شکوے کے سبب تاخیر بہت ہو گئی اس لیے علامہ صاحب نے مجلس زیادہ طویل نہیں پڑھی لیکن مختصر مجلس ہی میں دوشادہ بیان ہوا کہ لوگ عیش مشی کر گئے۔ بیان مصائب سے پہلے امام سجاد کا دربار دمشق میں دیا جانے والا یادگار خطبہ آب و تاب سے پڑھا۔

۱۹۸۳ء لاہور کا عشرہ محرم۔۔ امام بارگاہ عطیہ اہلبیت

میری اب تک کی اطلاع کے مطابق علامہ صاحب نے عشرہ اول میں بھی کراچی سے باہر خطاب نہیں کیا ماسوائے دو مشروں کے۔

۱۹۸۳ء میں صبح کا عشرہ امام بارگاہ عطیہ اہلبیت، نکلن روڈ لاہور میں پڑھا اور اسی سال نشر پارک بھی پڑھا۔ رات کی تلاوت سے لاہور جاتے تھے اور صبح مجلس پڑھتے تھے وہاں سے دن کی تلاوت میں کراچی آتے تھے اور شام کو نشر پارک پڑھتے تھے۔ یہ اپنی نوعیت کا انوکھا سا سل تھا۔

۱۹۹۱ء۔۔ خوئی سینٹر امریکہ کا عشرہ

۱۹۹۱ء میں اپنے استاد گرامی قدس سرہ نے علم پر خوئی سینٹر میں عشرہ اول پڑھا اور اسی سال ایام عز کا بیشتر حصار یک میں ہی گزارا وہاں کے مختلف شہروں میں مجالس پڑھیں۔

رضویہ امام بارگاہ کے عشرے

حضور پاکستان کے بعد حکومت اور عوام کے لئے آباد کاری کا ایک اہم مسئلہ تھا۔

چنانچہ قوم کے چند باصلاحیت افراد نے ۲۲ اگست ۱۹۴۷ء میں ایک کوآپریٹو سوسائٹی کی بنیاد ڈالی جس کا نام رضویہ کوآپریٹو ہاؤسنگ سوسائٹی لیمنڈ رکھا گیا۔ گورنمنٹ سے ۱۵۶ ایکڑ زمین حاصل کی گئی جس میں رہائشی مکانات، کمرشل ایریا، اسکول، اسپتال، کالج، پارکس، مسجد و امام باڑہ وغیرہ سب کچھ شامل ہیں۔ رہائشی پلاٹ زیادہ ۱۳۰۰ ۶۰۰ اور کم سے کم ایک ۱۴۰ مربع گز کے ہیں۔

مسجد و امام باڑہ کی تعمیر کے لئے ۸۸۰۰ فٹ ہزار ۴۷ سو مربع گز کا قطعہ اراضی مخصوص کیا گیا جس میں تین طرف مکانات کے پلاٹ اور ایک طرف پارک شامل ہیں۔ شوئی قسمت سے ۱۹۶۰ء تک مسجد و امام باڑہ کی تعمیر نہ ہو سکی۔

۱۰ اپریل ۱۹۶۰ء کو مسجد و امام باڑہ کا سنگ بنیاد عالی جناب راجہ صاحب محمود آباد کے ہاتھوں رکھوایا گیا جس تقریب میں معززین شہر نے شرکت فرمائی۔ تاوقتِ رسم سنگ بنیاد رضویہ کوآپریٹو ہاؤسنگ سوسائٹی کے مسجد و امام باڑہ فنڈ میں صرف ڈیڑھ ہزار روپے تھے جو ممبران سوسائٹی سے الاٹ شدہ پلاٹ پر ۵۵ آنے مربع گز کے حساب سے وصول ہوئے تھے اور اس میں ایک بڑی رقم ممبران سوسائٹی کی طرف سے واجب الادا تھی۔

سنگ بنیاد رکھنے کے بعد کام اتنی تیزی سے شروع ہوا کہ ممبران سوسائٹی نے خود بخود مسجد و امام باڑہ فنڈ کی واجب الادا رقم ادا کرنی شروع کر دی اور اس کے علاوہ قریب پچھتر ہزار روپے سوسائٹی کے کمرشل پلاٹ کے غلام سے مسجد و امام باڑہ میں وصول ہوا۔ کام کو بڑھاتا ہوا دیکھ کر مونسین شہر نے تعاون کیا اور سینٹھ مسید حبیب صاحب نے مسجد شاہ خراسان ٹرسٹ کی جانب سے ۳۵ ہزار کمرش قدر عطیہ تعمیر مسجد و امام باڑہ شاہ کربلا کے لئے مرحمت فرمایا۔

۱۹۵۶ء تک رضویہ کالونی میں مجالس و محافل وغیرہ کا کوئی مناسب انتظام نہ تھا لہذا ۱۹۵۶ء میں رضویہ کالونی کے باشندوں نے "انجمن راہِ نجات رضویہ کالونی" قائم کی۔ اس انجمن نے مجالس و محافل کا سلسلہ اور غسل و کفن کا انتظام باقاعدگی کے ساتھ شروع کیا۔ اس کے علاوہ تعمیر مسجد و امام باڑہ و تاسیس شاہ کربلا ٹرسٹ رضویہ کالونی میں مجلس انتظامیہ رضویہ کو

آپ شیخ باؤ سنگ سوسائٹی کے ساتھ پورا پورا تعاون کیا۔

یہاں ۲۱ سے ۳۰ عزم تک علامہ رشید ترائی کا عشرہ مجالس شہرہ آفاق تھا۔ آخری مجلس میں خصوصیت کے ساتھ جناب زینب گادر باریز کا خطبہ پڑھا کرتے تھے۔

علامہ صاحب کی اس امام باڑے سے بہت زیادہ یادیں وابستہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ اسی علاقے میں ان کی جوانی گزری۔ دوسرا یہ کہ اسی زمانے میں ایصال ثواب کی مجالس یہاں کثرت سے پڑھتے تھے۔ ۱۹۷۵ء کا رضویہ فرسٹ کی جانب سے لکھا گیا خط میرے ذخیرے میں موجود ہے جس میں علامہ صاحب کو کسی جشن کی صدارت کے لیے دعوت دی گئی تھی۔ علامہ صاحب نے یہاں جو عشرے پڑھے ان کی تفصیل یہ ہے۔

یہ عشرے شام کو بلا فرسٹ رضویہ سوسائٹی کی جانب سے ہوئے۔ اس کا وقت رات ۹ بجے کا تھا۔ کبھی کبھی بعد مغرب سوسائت بجے بھی مجالس ہو گئی۔

۱۹۹۳ء	اسلام میں بدل دامن کی تعبیر	امام بارگاہ شاہ کربلا رضویہ	عشرہ ازل
۱۹۹۵ء	کرسٹ انسانی	امام بارگاہ شاہ کربلا رضویہ	عشرہ ازل
۱۹۹۶ء	فطرت انسانی اور اسلام	امام بارگاہ شاہ کربلا رضویہ	عشرہ ازل
۲۰۰۰ء	ہدایت و رحمت	امام بارگاہ شاہ کربلا رضویہ	عشرہ ازل
۲۰۰۱ء	اتحاد ہدایت اور قرآن	امام بارگاہ شاہ کربلا رضویہ	عشرہ ازل
۲۰۰۲ء		امام بارگاہ شاہ کربلا رضویہ	عشرہ ازل
۲۰۰۷ء	برہان رب اور قرآن	امام بارگاہ شاہ کربلا رضویہ	عشرہ ازل

امام باڑہ شاہ نجف مارٹن روڈ کے عشرے

یہ پاکستان کا پہلا امام باڑہ ہے۔ پاکستان کی مرکزی حکومت کے ملازمین کی بستیاں جہانگیر روڈ اور مارٹن روڈ کے قریب میں واقع اس امام باڑہ کا آغاز ایک چار دیواری سے ہوا اور آج اس کی خوبصورت مسجد نور شاد اور گنبد الہامی تک دیکھ کر سب خوش ہوتے ہیں۔ انجمن سفینہ المؤمنین اس امام باڑہ کا انتظام کرتی تھی۔ یہاں ہندوستان اور پاکستان کے جید علماء و خطباء فرما چکے ہیں۔

علامہ صاحب نے یہاں دو سال عشرہ پڑھا۔ ان مجالس کا وقت ۹ بجے شب کا تھا۔

۱۹۹۲ء کتاب ہدایت اور فلاح امام باڑہ شاہ نجف عشرہ اول

۱۹۹۳ء ہدایت و حفاظت اسلام امام بارگاہ شاہ نجف عشرہ اول

کھار اور کے عشرے

”ہم کھار اور کے بڑے امام باڑے سے بول رہے ہیں جہاں مجلس شام غریباں منعقد

ہو رہی ہے اور علامہ رشید ترائی خطاب کرنے والے ہیں۔“

ریڈیو پاکستان کے قومی پروگرام میں شارٹ ویو اور میڈیم ویو پر ایشیاء، افریقہ اور

یورپ تک کے سننے والے یہ آواز سنا کرتے تھے۔ اس طرح کراچی کے اس قدیم ترین

مرکز کا نام ساری دنیا جان چکی ہے۔

اس عزاخانے کی تاریخ مختصر الفاظ میں یہ ہے کہ تقریباً ایک صدی قبل جب کراچی کے

خوجہ جماعت کے لوگ اسماعیلی اور آغاخانیت تھے تو موجودہ بڑے امام باڑے کے قریب

ان کا تعویذ خانہ تھا جس میں مجالس ہوا کرتی تھیں جن میں ایران کے میرزا محمد جعفر، میرزا محمد

صادق، میرزا محمد شفیع اور سندھ کے ذاکر گل شاہ بھی بیان کرتے تھے ان مجالس میں دیگر

اقوام کے لوگ بھی شریک ہوتے تھے اور موجودہ ہزائی نس کریم آغاخان کے پردادا علی

شاہ بھی شرکت کرتے تھے۔

۱۸۷۹ء میں کراچی کے ایک مدرس نصرت علی شاہ ابن عارف علی شاہ جو ناروواں

(پنجاب) کے باشندے تھے درس قرآن مجید دیا کرتے تھے۔ آغا علی شاہ اور ان کے

ہمنواؤں نے اس درس قرآن اور مجالس عزاء کی مخالفت شروع کی مگر مرحوم لائن علی دینا نے

جو امام باڑے کے بانی تھے اس اچانک اختلاف کو تسلیم نہ کیا یہ بات مستقل اختلاف کا

سبب ہو گئی اور آخر کار نصرت علی شاہ کو ۱۸۹۷ء میں قتل کر دیا گیا۔ اس صورت حال کی وجہ

سے قدیم جگہ کو ترک کر کے جناب لائن علی دینا، جناب غلام حسین چاگلا، جناب عبداللہ

جاگن اور قادر تھار پانی صاحبان نے جو اسماعیلیہ جماعت ترک کر کے اثنا عشری جماعت

میں آچکے تھے موجودہ امام باڑے کی جگہ خریدی اور ۱۸۷۸ء میں اس پر ایک عمارت کا

سنگ بنیاد رکھا گیا۔ چھ سال بعد زلزلہ کی وجہ سے یہ عمارت گرا کر تقریباً ۱۹۱۵ء میں موجودہ عمارت تعمیر ہوئی۔

جب ضروریات میں اضافہ ہوا تو ملحد ایک مکاں اس عمارت میں شامل کیا گیا جس کے بعد اس امام باڑے کی وہ صورت ہوئی جو آج نظر آتی ہے اور جواب کراچی کی عظیم ترین مجالس کا مرکز ہے۔

علامہ صاحب کا بچپن اسی علاقے کی گلیوں میں گزرا۔ یہیں مولانا جوہر صاحب مجالس و محافل پڑھا کرتے تھے۔ یہیں سے ۳۰ بڑے کھٹی اور محمدی و یونیورسٹی کی مجالس تقابیر مقبول ہوئیں اور یہیں سے بارگاہِ اہل فضل العباس میں پہلا عشرہ پڑھا۔ یہاں علامہ صاحب نے جو عشرے پڑھے ان میں سے چند یہ ہیں:

۱۹۷۶ء	لور و کتاب	بڑا امام باڑہ کھارادر	عشرہ اول
۱۹۷۶ء	قرآن اور آل محمدؐ	محفل شہدائے کربلا کھارادر	عشرہ اول
۱۹۸۳ء	دین کے تقاضے	بڑا امام باڑہ کھارادر	عشرہ اول
۱۹۸۹ء	دین کے تقاضے	بڑا امام باڑہ کھارادر	عشرہ اول

محفل شاہ خراسان کے عشرے

محمد علی جدائی مرحوم کی قائم کردہ یہ محفل جس کو حبیب خاندان کی خدمت کا بھی سلسلہ حاصل رہا ہے اس میں کیسی شاندار مجالس ہوتی تھیں اور اب بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ قیام پاکستان کے بعد نیوٹان کی نئی آبادی میں یہ محفل قائم ہوئی اور عزا خانہ کے علاوہ ایک چھوٹی مگر خوبصورت مسجد اس کے ساتھ تعمیر ہوئی۔ رفتہ رفتہ یہ مرکز وسیع ہوتا گیا اور اس میں قاسم علی ہال بھی ہو گیا جہاں آج تک وہ ضرر محسوس نہیں ہوئی ہیں جو حبیب کسارے والا خاندان جنت البقیع میں چڑھانا چاہتا تھا۔ اس محفل کا شفاف فرش اس کے صاف سحرے ایوان اور صحن اس کا باقاعدہ انتظام وقت کی پابندی و دل دت و شہادتِ آئمہ مصومین کی محافل و مجالس تقسیم طعام و کتب یہ سب چیزیں قابلِ دید ہیں۔

دولت مند ہر قوم میں ہوتے ہیں مگر حبیب خاندان کے افراد نے اپنی دولت کو جس سلیقے

سے مذہبی مراسم کے لئے صرف کیا وہ قابلِ تحسین ہے کارکن ہر ادارے میں ہوتے ہیں مگر حسین علی جمالی اور سر فرخزاد علی جمالی ایسے کارکن جو محفل خراساں کو حاصل ہوئے قابلِ تقلید ہیں۔

اس محفل میں علامہ رشید قرابی نے سب سے پہلے بڑی مجالس میں خطاب شروع کیا اور عرصے تک یہ محفل اُن کی شہرت کا مرکز رہی۔ خطیبِ اعظم مولانا سید محمد صاحب قبلہ دہلوی، مولانا سید علی جعفری ایم اے صدرالافتاح اور مولانا اکبر حسن زیدی اور دوسرے مشاہیر ذاکرین کے مشرے اس محفل میں یادگار ہیں متفرق مجالس میں پاکستان اور ہندوستان کے اکثر علماء اور خطیب بیان کرتے رہے ہیں۔ علامہ صاحب نے جو مشرے یہاں پڑھے ان میں سے چند کی تفصیلات یہ ہیں:

عشرہ اول	محفل شاہ خراساں	قرآن اور آیات و روایات	۱۹۷۷ء
عشرہ اول	محفل شاہ خراساں	ذکر معصوم	۱۹۸۴ء
عشرہ اول	محفل شاہ خراساں	اتہار و ہدایت	۱۹۸۶ء
عشرہ اول	محفل شاہ خراساں	کتاب اور تمام نعمت	۱۹۸۷ء
عشرہ اول	محفل شاہ خراساں	قرآن اور تمام نعمت	۱۹۸۹ء
عشرہ اول	محفل شاہ خراساں	امیر الہی اور صاحبِ امر	۱۹۹۰ء
عشرہ اول	محفل شاہ خراساں	حیات انسانی اور قرآنی ضابطہ	۲۰۰۳ء

انجولی اور اسلامک ریسرچ سینٹر کے مشرے

یہ مشرے خیر العمل ٹرسٹ اور انجمن الذوالفقار کی جانب سے منعقد ہوئے۔ بعد میں انجمن الذوالفقار نے انفرادی طور پر بھی ۱۰ مشرے کیے۔

عشرہ اول	امام باقر علیہ السلام	۱۹۹۹ء
عشرہ اول	اسلامک ریسرچ سینٹر	دعوتِ اسلام ۲۰۰۶ء
عشرہ اول	اسلامک ریسرچ سینٹر	صراطِ مستقیم اور تمام نعمت ۲۰۰۸ء
عشرہ اول	امام بارگاہِ شہدائے انجولی	۲۰۰۸ء

۲۰۰۹ء	حیاتِ طاہری اور قاتلِ اُلّٰہی	امام بارگاہِ شہدائے کربلا، انجلی عشرہ اَوّل
۲۰۱۰ء	وحیِ اُلّٰہی اور نبیِ آدم	امام بارگاہِ شہدائے کربلا، انجلی عشرہ اَوّل
۲۰۱۲ء	نظامِ نبوت اور قرآن	امام بارگاہِ شہدائے کربلا، انجلی عشرہ اَوّل

حسینیہ ایرانیاں کے عشرے

یہ عزاداری کے اکثر بڑے جلسوں کی آخری منزل ہے یہ عظیم مجالس و محافل کا مرکز ہے اور دیگر تقاریب مذہبی کے لئے بھی مشہور ہے۔

گمری گراؤنڈ جواب محمد علی پارک کہلاتا ہے اور بھی اتلی سنگھ پارک کہلاتا تھا اُس سے محض یہ عبارت قیام پاکستان سے عزائے حسین کا عظیم مرکز ہے اور اگرچہ تمام ایرانی اور مقامی باشندوں کی مساعی جیلہ کا نتیجہ ہے لیکن آقائے میرزا مہدی پویا کا نام ہمیشہ اس کے ساتھ زندہ رہے گا جن کی خاموش قیادت اور مساعی نے وہ روایات قائم کی ہیں جو آج تک زندہ نظر آ رہی ہیں۔ اصل عبارت دو گئی ہو چکی ہے اور یہ ہل اب میں ہزار حاضرین کو اپنے اندر سمیٹ لیتا ہے۔ اس کے محن اور جوار میں ہزاروں عزادار جمع ہوتے ہیں جن کی تعداد بعض ایام میں دو لاکھ تک پہنچ چکی ہے۔

حسینیہ ایرانیاں کے ساتھ ہی اس کے قلعہ کارکن جناب سیف شادانی کا تصور ذہن میں آتا ہے جس کی شبِ دروز کی خدمت اور انتظامات مثالی بن گئے ہیں۔

اس حسینہ میں آقائے پویا کی عالمانہ تقاریر کے علاوہ جو آپ اپنی نظیر ہوتی ہیں۔ علامہ رشید ترابی اور دیگر مشاہیر خطاب فرماتے رہے۔ ایرانی مجالس اور ماتم بھی اس کی خصوصیات میں سے تھا اور جس شیرینی سے ایرانی سونین تقسیم طعام، چائے اور قافہ شگنی وغیرہ کرتے تھے۔

علامہ صاحب نے یہاں جن مشروں سے خطاب فرمایا ان میں سے چند یہ ہیں:

۱۹۹۵ء	کتابِ ہدایت	حسینیہ ایرانیاں	عشرہ اَوّل
۱۹۹۶ء	اصولِ دین اور قرآن	حسینیہ ایرانیاں	عشرہ اَوّل
۱۹۹۷ء	نعتِ اُلّٰہی	حسینیہ ایرانیاں	عشرہ اَوّل

۱۹۹۹ء	سبیل الہی	حسینیا ایرانیان	عشرہ اول
۲۰۰۰ء	نصرت اور دین الہی	حسینیا ایرانیان	عشرہ اول
۲۰۰۷ء	علم و ہدایت	حسینیا ایرانیان	عشرہ اول
۲۰۰۹ء	کتاب و محنت	حسینیا ایرانیان	عشرہ اول

سید احمد حسن مرحوم کا عشرہ صفر

سید احمد حسن مرحوم کریم آباد کے سامنے فیڈرل بی ایریا میں رہتے تھے۔ یکم سے دس مفر تک ان کا عشرہ نے حد مقبول تھا جس سے کئی برس مولانا محمد بشیر انصاری نے خطاب فرمایا۔ علامہ صاحب نے یہاں جو عشرے پڑھے ان میں سے دو کی اطلاع مجھے ہوئی۔ عشرہ ۹ بجے رات کا تھا۔

۱۹۷۶ء	منصب ہدایت اور قرآن	مکان سید احمد حسن، فیڈرل بی ایریا
۱۹۷۷ء	خیر	مکان سید احمد حسن، فیڈرل بی ایریا

مرزا فتیاب صاحب مرحوم کا عشرہ

ناظم آباد، کراچی میں غالب لائبریری سے متصل سڑک پر، واسطے جانب مرزا فتیاب صاحب مرحوم کا مکان تھا۔ جہاں ۱۵ سے ۲۴ محرم تک امام زین العابدین کی یاد میں عشرہ منعقد ہوتا تھا۔ ۲۵ محرم کو آخری مجلس الگ سے ہوتی تھی۔ عشرے کا وقت ساڑھے ۸ بجے شب تھا۔ اس عشرے کی آخری مجلس میں جلوس برآمد ہوتا تھا جو مرکزی امام بارگاہِ یاقوت آباد پر اختتام پذیر ہوتا تھا۔ مولانا محمد بشیر انصاری مرحوم نے برسوں یہ عشرہ پڑھا۔ ایک سال مولانا سید علی نقی نقوی لکھنؤ سے تشریف لائے وہ عشرہ بھی یادگار ہوا تھا۔ کچھ عرصے بعد یہ عشرہ نمسے میں تھریل ہو گیا اور آخر میں تین مجالس رہ گئیں تھیں۔ ان مجلسوں میں لوگ بہت چاہت کے ساتھ ذکر سید سجاد سننے تشریف لاتے تھے۔ ان یادگار مجالس کے آخری چار یا پانچ برسوں میں علامہ صاحب نے مجالس پڑھیں۔

ہندوستان کا ایک سفر اور جمیل مظہری سے ملاقات

علامہ صاحب ۱۹۸۰ء کے ادھل میں بہار (ہندوستان) گئے تھے جہاں ایک مجلس سے خطاب فرمایا۔ مجلس توحید کے موضوع پر تھی۔ اس مجلس میں اکابرین شہر کے ساتھ ساتھ جمیل مظہری بھی موجود تھے۔

اس دوران جمیل مظہری سے متعدد نشستیں ہوئیں۔ علامہ صاحب نے ان کی مشہور غزل ”بندہ پیمانہ تجھیں ضرور ہر دل میں ہے خودی کا“۔۔۔ کی زمین میں اپنی غزل سنائی تو بہت خوش ہوئے اور تعریف کی اور کہہ کر آپ نے اس زمین میں اضافے کیے ہیں۔

غالبان ہی اشعار کا ذکر اکثر محمد رضا کاظمی سے اپنے ایک خط میں یوں کیا ہے:

”عالم سلمہ کا کلام سننے کے بعد اب تو اور بھی یہ جی چاہتا ہے کہ مر جاؤں۔ جیوں گا تو بچوں کے ہاتھوں پگڑی سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔“

(کائنات، جمیل مظہری نمبر ۱ پر ۲ جون ۱۹۸۲ء، ص ۵۳۱، مالی ادارہ منشیۃ الہادیہ، مرزا پور)

ہندوستان کے سفر

حیدر آباد دکن میں شہادت فاطمہ زہراءؑ کی مجالس کے لیے بلائے گئے۔ ان مجالس کا سال مجھے معلوم نہیں ہے۔ اس میں شہادت جناب سیدہ کی تیس روزہ مجالس منعقدہ یکم تا ۳ جمادی الثانی پر خطاب کے لیے دکن بلائے گئے۔ یہ مجالس عزا خانہ زہراءؑ میں ہوئیں اور تاریخی مجمع اُمنڈ آیا جس نظیر دکن کی تاریخ عزا داری میں مشکل سے ملے گی۔ اس سفر میں محکمہ سن شہر نے خصوصی ملاقاتیں کیں۔ شاعری خاندان کے افراد نے وہ تصویر بھی دکھائی جس میں علامہ صاحب نظام دکن میر حسن ملی خان کی گود میں بیٹھے ہوئے تھے اور ساتھ ہی سوانح جواہر صاحب تشریف فرما تھے۔ کاش یہ تصویر مل جاتی تو اس کتاب میں شائع ہوتی لیکن ممکن ہے کہ نظام دکن کے باقی ماتمہ ذواورات میں یہ تصویر محفوظ ہو اور کوئی محقق بعد میں تلاش کر کے شائع کر دے۔

نظام دکن کے خاندان کے بعض معرا افراد محبت میں چٹھوڑے لے کر آئے اور کہا حضور

تبادل فرما گئے۔ امام سجادؑ سے منسوب ایک زنجیر جس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ صاحبِ امیری میں آپ پہنچے تھے، اس کا ایک حصہ جو شاہی خزانے میں تھا اس کی زیارت کرائی گئی اور اسے حبر کا آن کی کلائی میں کچھ دیر کے لیے باندھا گیا۔ شہید یار جنگ کی ڈیوڑھی میں امام سجادؑ کا جامہ مبارک تھا اس کی زیارت کرائی گئی۔ دکن کے سارے ملاح اور خانے اور آثار قدیمہ دیکھے۔ شہر بھر کے علماء جن میں مولانا جوہر کے شاگرد مولانا تقی حسن و قاسم رحم بھی تھے۔ سب نے ملاقاتیں کیں۔

۱۹۹۷ء میں بحیرہ خلیجِ اعظم گڑھ میں تین روزہ مجالس کا اہتمام کیا گیا۔ ایک مجلس علامہ صاحب کے لیے مقرر تھی۔ باقی سے مولانا ذیشان حیدر جوادی اور دیگر خطباء نے خطاب کیا۔ علامہ صاحب کا ہندوستان میں یہ طویل عرصے بعد اُن کا سفر تھا۔ ہندوستان کے مختلف شہروں سے باذوق سامعین اعظم گڑھ پہنچے تھے۔ وہ اعظم گڑھ سے مجلس خطاب کرنے کے بعد اپنے وطن حسین منج (بہار) گئے اور وہاں سے واپسی میں لکھنؤ آئے۔ انھوں نے لکھنؤ میں تین دن قیام کیا۔ اسی دورانِ ہجرت ابوالاعلیٰ عظیمین (لکھنؤ) کا دورہ بھی کیا تھا جہاں انھیں مرزا ہادی رسوا کی "تحفہ سنیہ" دیکھنے کا اشتیاق تھا جو دنیا کا واحد نسخہ تھا۔

مولانا معصوم رضا اس وقت مدرستہ ابوالاعلیٰ عظیمین سے نکلنے والے ماہنامہ "الواعظ" کے مدیر مسئول بھی تھے اور مدرستہ کی لائبریری کے نگراں بھی۔ علامہ صاحب نے اسی دورانِ مولانا معصوم رضا کو اشارے سے بلایا اور کہا:

میں "مرزا محمد ہادی رسوا کی کتاب" تحفہ سنیہ "دیکھنا چاہتا ہوں۔ مرتضیٰ حسین فاضل نے مطلع انوار میں اس کے قلمی نسخے کا ذکر کیا ہے کہ اس کی ۱۵ جلدیں ہیں اور وہ مدرستہ ابوالاعلیٰ عظیمین کی لائبریری میں ہیں یہ کتاب مرزا محمد ہادی رسوا نے شاہ عبدالعزیز دہلوی کی کتاب "تحفہ اثنا عشری" کے جواب میں تحریر کی تھی۔ مفسر قرآن مولانا عبدالجبار دور پا آبادی نے "مقالات عبدالماجد" میں مرزا محمد ہادی رسوا کے معتدل اور خوشگوار اسلوب کی تعریف کی ہے۔"

مولانا معصوم رضا نے کہا کہ قبلہ میں معذرت خواہ ہوں قلمی نسخوں والی الماریوں کی

چاہیاں راجہ صاحب کے پاس ہیں۔ ان کا اشارہ بانی پاکستان راجہ صاحب محمود آباد راجہ امیر احمد خاں مرحوم کے فرزند راجہ امیر محمد خاں عرف سلیمان میاں کی طرف تھا۔ جو فی الوقت مدرسۃ الوداعین کے سربراہ ہیں۔ علامہ صاحب نے کچھ اور کتابیں اور رسالے دیکھے۔

کتب خانہ مصریہ میں علامہ صاحب سے ملاقات کے لئے صاحب ”مہذب اللغات“ سید محمد میرزا مہذب لکھنؤی کے فرزند میرزا مجرب لکھنؤی شریف لائے علامہ صاحب نے ان سے مہذب اللغات کی ۳۴ جلدیں منگوائیں جن میں اس لغت کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے علامہ صاحب نے فرمایا کہ میرے نزدیک یہ اردو کا سب سے محترم لغت ہے۔

اس میں تقریباً ایک لاکھ الفاظ ہیں اور یہ ۷ ہزار صفحات پر مشتمل ہے اور اس لغت کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں زیادہ تر الفاظ کے معنی کی تفہیم کلاسیکل شعراء کے اتحاد کے ذریعہ کی گئی ہے اس لغت میں تقریباً ۶۰ ہزار اشعار ہیں جن میں مہذب لکھنؤی نے الفاظ کی تفہیم میں بطور مثال پیش کیا ہے اس موقع پر انھوں نے ضامن نسیم امروہوی کی لغت ”نسیم اللغات“ کا بھی تذکرہ کیا اور کہا اس میں بھی یہی طریقہ استعمال کیا گیا ہے الفاظ کی تفہیم اشعار اور محاوروں کے ذریعے کی گئی ہے۔

علامہ طالب جوہری آخری بار جون ۲۰۰۹ء میں ہندوستان علامہ حفیظ اللہوی کے والد محترم حضرت الاسلام والمسلمین علامہ سید سبط حسن رضوی المعروف قائم حسین محلی طالب شاہ کے چالیسویں کی مجلس سے خطاب کرنے کے لیے تشریف لے گئے تھے۔ وہاں بنارس اور دہلی میں مجلس پڑھی اور جامعہ ملی دہلی میں ان کے اعزاز میں ایک تقریب بھی کی گئی تھی۔

بیماریوں کے حملے

علامہ صاحب پوری زندگی سیر حسین سے مقصود رہے۔ انھوں نے اپنی خطابت کو چمکانے کے لیے جو ریاضت کی تھی اس کی مثال لانا مشکل ہے۔ پھر دورانِ تقریر ان کی آواز گلے سے نہیں بلکہ سینے سے نکلتی تھی اور وہ لہجے کے زیر و بم کے ساتھ مکمل طاقت سے مجلس پڑھا کرتے تھے۔ جس کے لیے جسم کے ساتھ ساتھ دماغ کی توانائی کی بھی اشد

ضرورت ہے۔ مطالعے کی کثرت، تفکرات کا دباؤ، اہم ترین ذمہ داریوں کی بھلا آوری غرض یہ کہ ان ہی کے سبب دماغ پر کافی زور پڑتا تھا جس کے سبب ۲۰۰۴ء میں اسٹوک ہوا اور محالجے کے لیے امریکہ گئے۔ وہاں دو مہینے سے زیادہ عرصہ قیام رہا اور شفا یابی کے بعد پہلی مجلس امریکہ ہی میں پڑھی۔ اس کے بعد ۲۰۱۶ء میں دوبارہ اسٹوک ہوا جس نے ۲۰۱۸ء کے شدید ترین اسٹوک کے لیے راہ ہموار کی۔ جب ۲۰۲۰ء میں مرض کی شدت بڑھی اور ان کے دماغ کی عکس بندی کی گئی تو ڈاکٹر نے کہا کہ کثرتِ تفکرات کے سبب دماغ کی رگوں میں اتنا الجھاؤ ہے کہ ۸۰ برس کی عمر ہونے کے باوجود ۹۰ برس کا دماغ ہے۔ ۱۸ مئی ۲۰۱۹ء مطابق ۲۰۱۹ء کے اسٹوک کے بعد طبیعت نامساں ہوتی چلی گئی یہاں تک کہ ان کے اس دنیا سے جانے کی راہ ہموار ہو گئی۔

پانچ برس بعد یادگار مجلس

طویل علالت کے بعد جب تندرستی کے آثار دیکھے اور علامہ صاحب نے خود محسوس کیا کہ اب وہ مجلس پڑھ سکتے ہیں تو ۴ مارچ ۲۰۱۹ء میں ۷۲ رجب المرجب ۱۴۴۰ھ کی تاریخ مخصوص کی گئی اور اعلان ہو گیا کہ علامہ صاحب امام بارگاہ شہدائے کربلا النجفی میں مجلس سے خطاب کریں گے۔ اس دوران طبر عراق پر تھا اور میں نے وہ مجلس براہ راست موبائل پر سنی تھی۔ ایک جمع فیض تھا جو ٹوٹ پڑا تھا۔ پورے امام باڑے میں جل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ علمائے کرام منبر کے ارد گرد تشریف فرما تھے۔ لوگ اس روز علامہ صاحب کو سننے کم دیکھنے کے لیے زیادہ آئے تھے۔ وہ منبر پر آئے، خطبہ پڑھا، سرائے کی آیت اتنی طویل پڑھی کہ وہیں سے داد و تحسین کا شور بلند ہو گیا۔ خطبہ تمام کرنے کے بعد ابتدائی جملے کہے:

”عزیزانِ محترم ایک طویل عرصے کے بعد آپ کی خدمت میں حاضری کی سعادت حاصل کر رہا ہوں اس دوران جو میں حاضر نہ ہو سکا اس دوران مجھ پر مختلف قسم کی زحمیں گزریں مختلف قسم کے آزار آئے، مختلف مسائل سے میں آشا ہوا لیکن اس کے باوجود میں قسم کھا کر آپ سے کہتا ہوں کہ مجھے اپنی زندگی میں اتنے آزار اور اتنی مصیبتوں کے باوجود

طبیعت کی خرابی

۱۸ مئی کی مجلس پڑھ کر گھر تشریف لائے تو دماغ میں خون کی رکاوٹ کے سبب اسٹوک کا حملہ ہوا۔ بے ہوشی کے عالم میں اسپتال منتقل کیا گیا اس کے دو دن بعد گھر آ گئے طبیعت قدرے بہتر تھی کہ اچانک دوبارہ دماغ کی رگ پر حملہ ہوا تو علاج میں تیزی آ گئی۔ اس کے بعد دن بدن نقاہت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ اولادوں نے خدمت میں کسی طرح کی کمی نہیں چھوڑی۔ ہر طرح کا علاج چاہے مادی ہو یا روحانی، کوششیں جاری رہیں، میری ان سے آخری ملاقات یکم شوال ۱۴۳۱ھ کو ہوئی تھی وہ عام طور پر طویل نشستوں کے عادی تھے لیکن اس روز جلدی نشست برخواست کی اور کہا کہ ”بس اب میں تھک گیا ہوں۔“ اس کے بعد اپنے حجرے میں تشریف لے گئے۔ دن بدن طبیعت گزرتی چلی گئی یہاں تک کہ ۱۳ جون کو حراج میں نقاہت اور کمزوری کے سبب فوری طور پر ہسپتال منتقل کئے گئے۔ ایک طرف کورونا کا خوف کیوں کہ اس وقت ہر ہسپتال میں داخل کیا جانے والا سرعین اس موذی مرض کا شکار ہو رہا تھا اور علامہ صاحب کی صحت اس کی متقاضی نہ تھی۔

ہسپتال میں داخلہ اور حالت کی خرابی

۱۳ جون کو سینے میں انگلیں اور گردوں کی کمزوری کے باعث حالت دیگر گوں ہوتی چلی گئی۔ سانس لینے میں دشواری تھی۔ ہسپتال کے محلے نے کورونا کے وارڈ میں منتقل کیا اور انتہائی سنجیدہ اور نگہداشت کے کمرے میں رکھے گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ ڈاکٹر نے اسی وقت جواب دے دیا تھا لیکن اس کے باوجود وہ نو دن تک حیات رہے۔ ان کی طبیعت کی خرابی کی خبر سن کر پوری دنیا میں ایک الجھن مچ گئی اور قوم اپنے عظیم محسن کے لیے سراپا دعا ہو گئی۔ ہر مسجد اور ہر مجلس میں ان کی صحت کی دعائیں کی گئیں۔ شعراء نے نغموں کے ذریعے دعائیں کیں، علماء نے دعائے صحت کے پیغامات جاری کئے، کچھ بد بختوں کو ان کی زندگی گوارا نہ تھی اس لیے ان کے انتقال کی خبریں بھی بار بار نشر ہوئیں اور عقیدت مند اس غلط فہمی کو دور کرتے رہے۔ بعض نادان عقیدت مند پھر بھی شکور رہے کہ حقیقت کیا ہے۔ مجھے

ہسپتال میں داخل ہونے کے ایک دن بعد خبر ملی اسی وقت اسپتال گیا۔ اعزاء سے ملاقات ہوئی ہر شب مخصوصین کا حلقہ بنا رہتا تھا اور رات گئے تک علامہ صاحب کے فضائل و کمالات کا بیان ہوتا تھا۔

ڈاکٹروں کی جانب سے انتہائی نگہداشت کے سبب ملاقات پر پابندی تھی۔ ایک دن مولانا اسد رضا جوہری اور مولانا امجد رضا جوہری ان کے کمرے میں ملاقات کے لیے گئے اور ان کے سرانے دعائے ہدیہ پڑھی گئی تو امام زمانہ کے تذکرے پر علامہ صاحب نے سر کو جھکا کر سلام کیا۔ مولانا امجد رضا جوہری نے آنکھ کے اسمائے گرامی کا ورد کیا تو ہر نام پر لبوں کو جنبش ہوتی تھی گو یا وہ ورد و پڑھ رہے تھے اور امام زمانہ کے نام آنے پر سر جھکا کر سلام کیا۔ اس وقت وہ شدید کرب کی حالت میں تھے اور نزع کا وقت بھی شروع ہو چکا تھا۔ انسان واقعی اپنے رہنماؤں سے قطع ہو تو وہ شدید ترین وقت میں بھی انہیں فراموش نہیں کرتا علامہ صاحب کی تو پوری زندگی ان کی خدمت میں بسر ہوئی تھی۔

ایسا لگتا ہے کہ انکسار سے پہلے ان کی چشم بھیرت و اہو گئی تھی اور برزخ کے مناظر کو دیکھ رہے تھے کیونکہ کچھ واقعات ایسے ہیں جن سے اس بات کو تقویت ملتی ہے جن کے بیان کا یہاں موقع نہیں۔

وفات حسرت آیات

۲۱ جون ۲۰۲۰ء کا دن پوری قوم کے لیے منہوس ترین دن ثابت ہوا۔ عجیب اتفاق یہ ہے کہ یہی دن سال کا طویل ترین دن بھی ہے اور دنیا بھر میں یوم پدر کے طور پر منایا جاتا ہے۔ شام کو میری مجلس تھی۔ دو پہر میں مولانا اسد رضا جوہری سے گفتگو ہوئی انہوں نے بتایا کہ طبیعت بہت زیادہ خراب ہوتی جا رہی ہے۔ میں نے کہا مجلس پڑھتے ہی ہسپتال آ جاؤں گا۔ دھڑے کے بعد مطابق پہنچا۔ مشرنین کی نمار و جہی ادا ہوئی۔ علامہ صاحب کی شخصیت گفتگو کا عنوان تھی۔ دوسری جانب تقدیر یہ فیصلہ کر چکی تھی کہ اس رات دنیا کا عظیم ترین عالم، مجتہد، خلیفہ، شاعر، فلسفی، مدرس، جلیل القدر انسان ہم سے جدا ہو جائے۔ رات پونے ایک بجے انتقال کی خبر آئی۔ لمحہ بھی نہ گزرا تھا کہ خیرآگ کی طرح پوری دنیا میں

بھیل گئی۔ کسی کو یقین نہیں آیا تھا کہ واقعی علامہ صاحب سب کو روتا چھوڑ کر چلے گئے۔ جب مبارک امام بارگاہ شہدائے کربلا اچھولی لایا گیا۔ مومنین بڑی تعداد میں پہلے ہی موجود تھے۔ علامہ صاحب کو جب ایجوٹنس سے باہر لایا گیا تو دوسری جانب شدید ماتم اور گریہ کے شور میں لوح شروع ہوا۔ "دن کو جاتے ہوئے سر جھکائے ہوئے شہ نے رو کر کہا اوداع اوداع" مومنین میں کہرام تھا۔ ہر آنکھ الٹک بارھتی۔ شیعہ قوم پر سوگ کے بادل چھا گئے تھے۔ رات گئے قبر کا تعین کیا جاتا رہا۔ امام ہڈے میں تدفین نہ کرنے کی وصیت تھی۔ سنی حسن کے قبرستان میں مولانا مصطفیٰ جوہر کے پہلو میں دفن کرنا خطرے سے خالی نہ تھا اور وہاں تدفین سے اہمیت قبر کا غدش تھا۔ علامہ صاحب کی اولادوں کے مشورے پر انہی کے پتا کردہ مدرسہ واقع رضویہ سوسائٹی فیز ۱۱ میں تدفین کا فیصلہ کیا گیا۔ ۲۲ جون کا سورج طلوع ہوا۔ اچھولی کے اعرودہ گراؤنڈ میں نماز جنازہ کی تیاریاں جاری تھیں۔ مومنین جوق در جوق آ رہے تھے۔

غسل و کفن اور نماز جنازہ

علامہ صاحب کی آخری رسومات میں ہر طرح کے شرعی پہلو کو ملحوظ رکھا گیا۔ اس کی محبت سے مستفید ہونے والے مستند اور خوش عقیدہ علماء غسل و کفن میں شریک ہوئے۔ مولانا اسد جوہری، مولانا امجد جوہری، مولانا ریاض جوہری، مولانا غلام رضا روحانی، مولانا مصطفیٰ وکیل، مولانا مجتبیٰ حسن جیوانی اور مولانا ساجد وکیل، مولانا محمد عرفان، سہاد کمالیہ اور عباس دیرانی شریک غسل ہوئے اور ہر مستحبات و واجبات کا خیال کرتے ہوئے بہت اہتمام سے غسل دیا گیا۔ تفصیل و بھینن کے بعد غسل خانے ہی میں چند لوگے پڑھے گئے جن سے کہرام مچ گیا۔ باہر مومنین خنکرتے تھے کہ کب جنازہ باہر آئے۔ انجمن شباب المومنین لوح خوانی کے لیے حاضر تھی۔ علامہ صاحب کے اعزائے میری تجویز کو پسند فرمایا کہ جنازے پر علمائے عراق و ایران کی روایت کے مطابق علماء رکھا جائے اور جنازہ حضرت عباسؑ کے علم کے سائے میں دفن تک جائے اور وہی ہوا۔ جب جنازہ غسل خانے سے باہر آیا تو ماتم کی آوازوں سے پوری فضا سوگوار تھی۔ امام حسینؑ کی حضرت زینبؑ سے رخصت سے متعلق

نوحہ تھا جس پر کلچر منہ کو آ رہے تھے۔ یقین نہیں تھا کہ واقعی یہ علامہ صاحب کا جنازہ ہے۔ جنازہ پہلے امام بارگاہ شہدائے کربلا کی شیعہ روضہ امام حسینؑ میں لایا گیا اس کے بعد مروہہ گراؤنڈ انچولی پہنچا جہاں ہزاروں کی تعداد میں مومنین موجود تھے۔ دریا کی جانب سے جو یز ہوئی کہ نماز جنازہ مولانا مصطفیٰ وکیل پڑھائیں گے۔ آگے کی صف میں علماء تھے۔ ان کے پیچھے مومنین کا اڈا دوام تھا۔ نماز جنازہ کے کلمات یہ تھے۔

نماز جنازہ

(پہلی تکبیر) **اَللّٰهُ اَكْبَرُ**

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ أَرْسَلَهُ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا بُنِيَ عَلَى نَبِيِّ السَّاعَةِ وَأَشْهَدُ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ وَالْأَئِمَّةَ الْمَعْصُومِينَ مُخْتَجِجٌ لَّهُ

(دوسری تکبیر) **اَللّٰهُ اَكْبَرُ**

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَارْزُقْ مُحَمَّدًا وَآلَ مُحَمَّدٍ كَأَفْضَلِ مَا صَلَّيْتَ وَبَارَكْتَ وَتَرَعَيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَآلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ تَحْيِيهِ تَحْيِيًّا مُبِيدًا وَصَلِّ عَلَى تَحْوِيجِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالْعَدِيدِينَ وَتَحْوِيجِ عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ

(تیسری تکبیر) **اَللّٰهُ اَكْبَرُ**

اَللّٰهُمَّ اغْثِرْ لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ وَالْأَمْوَاتِ تَلْعَبْ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ بِالْخَيْرَاتِ إِنَّكَ مُجِيبُ الدَّعَوَاتِ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

(چوتھی تکبیر) **اَللّٰهُ اَكْبَرُ**

اَللّٰهُمَّ إِنَّ هَذَا الْمُسْقَى قَدْ آمَنَّا بِكَ وَالْأَمْنُ بِكَ وَالْأَمْنُ بِكَ تَزَلْ بِكَ وَأَنْتَ خَيْرُ مَنْزُولٍ بِهِ اَللّٰهُمَّ اِنَّا لَا نَعْلَمُ مِنْهُ إِلَّا خَيْرًا وَأَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ

وَمَا أَلْهَمْنَا إِنْ كُنَّا مُخْسِنًا فَرْدًا فِي رَحْمَتِهِ وَإِنْ كُنَّا مُسِيئًا فَتَبَاوَزْ عَنْهُ
وَاغْزِ لَهُ أَلْهَمًا أَجْعَلْهُ فِي أَعْيُنِ عِبَادِنَا وَأَخْلَفْ عَلَى أَهْلِهِ فِي الْغَايِبِينَ
وَازْعَمْ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ أَلْهَمْنَا أَجْعَلْهُ وَاجْعَلْنَا مِنَ
الْمُتَمَسِّكِينَ بِوَلَايَةِ عَلِيِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْأَتَمَّةِ مِنْ أَوْلَادِهِ وَاجْعَلْنَا
مِنَ الظَّالِمِينَ بِخَايَرِ مَعْنٍ وَلَيْتُوا إِلَّا مَا هُمُ الْمُتَنَظِّرُونَ

(پانچویں بحیر) لعلہ آکھو

فاتحہ

نماز جنازہ میں ولایت امیرالمومنین کی گواہی تھی جس نے دنیا بھر کے موالیان
امیرالمومنین کے دل موہ لیے۔ نماز جنازہ کے بعد مکتوں اس کا تذکرہ رہا اور کئی مومنین نے
وحیت کی کہ ان کی نماز جنازہ بھی اسی طرح پڑھائی جائے۔ البتہ بعض جہلاء کے کلیجوں پر
خنجر بھی چل گئے۔ نماز جنازہ کے بعد علامہ صاحب کی مجلس شام غریباں کے مصائب ان
ہی کی آواز میں سنائے گئے۔ جس پر وہ شور مگریا ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔ اس روز روز و کر
آنکھیں پٹ بھی جاتیں تو کم تھا۔ لوگوں کو ڈر پتے ہوئے دیکھ گیا۔ لوگ علامہ صاحب کی
جہائی میں جان کھو رہے تھے۔ قیامت کا منظر تھا۔ شاید اب کسی کے جنازے میں ایسا
کہرام نہ ہے۔

تدفین

تدفین کے لیے ان کے مدرسے (واقعہ نورضویہ سوسائٹی، کراچی) کو پسند کیا گیا۔
ایران اور عراق کے علماء کی یہ روایت رہی ہے کہ وہ اپنے مدرسوں اور کتب خانوں میں بھی
دفن ہوتے رہتے ہیں۔ اس لیے علی طبقے سے اس محل کو بہت پسند کیا۔ جب جنازہ مدرسے
پہنچا تو مومنین کا کثیر مجمع وہاں پہلے ہی سے موجود تھا۔ تدفین سے قبل علامہ صاحب کا جنازہ
ان کے کتب خانے میں لایا گیا جو اسی مدرسے سے قریب واقع ہے۔ یہی محل مولانا محمد
مصطفیٰ جوہر کی وحیت کے مطابق ان کے جنازے کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ یہ علماء کے راز

ہیں جس میں وہی بہتر جانتے ہیں۔ علامہ صاحب کا جنازہ مدرسے لایا گیا اس وقت وہاں لڑکے، بچیکر سے ان کی مجلس روبرو عاشورہ کے مصائب کی آواز آ رہی تھی۔ اٹھک بار آنکھوں کے ساتھ قبر میں اتارا گیا۔ مولانا سید رضا جوہری نے تھقین کے فرائض انجام دیئے۔ مولانا امجد رضا جوہری بھی قبر میں موجود تھے۔ علامہ صاحب کی وصیت کے مطابق ان کی جمع کردہ قدیم خاکہ کر بلا قبر میں رکھی گئی۔ بعض نادور دعائیں قبر میں پڑھی گئیں۔ اس کے بعد چند نوے ہوئے جن پر ماتم کیا گیا۔ آخر میں مولانا ریاض جوہری نے سورۃ یسین کی تلاوت کی۔ تدفین کے بعد زیارتہ عاشورہ پڑھی گئی اور سوئم کی مجلس کا اعلان کیا گیا۔

مجلس سوئم

۲۵ جون کو مجلس سوئم امام بارگاہ شہدائے کربلا انجمنی میں منعقد ہوئی۔ مومنین کثیر تعداد میں تھے۔ شہر کا نمائندہ مجمع تھا۔ علماء، شعراء، دانشوران ملت بھی تھے۔ سید اسد جہاں نے اپنے مخصوص انداز میں سلام پڑھا۔ اس کے بعد ریحاں اعظمی نے بہترین تعزیتی نظم پیش کی۔ مجلس سے تاریخی خطاب مولانا سید رضا جوہری نے کیا اور یادگار مجلس پڑھی۔ جس میں خدا سے متعلق دہریوں کے عقائد کی تردید میں دلائل پیش کئے گئے اور ساتھ ہی فضائل الہیت کا بیان ہوا۔ اس مجلس کی ایک خاص بات یہ بھی تھی کہ اس کے آخری حصے میں جناب سیدہ کا تذکرہ جب بھڑائی انداز سے آیا اور آپ نے یہ حمد کہا کہ منصب کے سبب انسان کی شخصیت اٹکنی ہو جاتی ہے اور اختلافی شخصیت کبھی کسی حق بات کے اثبات کے لیے دلیل نہیں بنتی اسی لیے جناب سیدہ کو نبوت یا امامت کی طرح کوئی منصب نہیں دیا گیا تاکہ وہ میدان سہلہ میں نبوت کی دلیل بنیں اور خلافت میں امامت کی دلیل بنیں۔

مجلس کے بعد کئی دیر نوہ خوانی و ماتم ہوا۔ غرض یہ کہ یادگار مجلس ہوئی۔

دسویں کی مجلس

دسویں کی مجلس ۲ جولائی کو علامہ صاحب کے مدرسے میں قبر کے پاس ہوئی اور امام علی رضائی ولایت پرنور کے سب سے جشن میں تبدیل کر دیا گیا۔ مولانا مصطفیٰ کوکبل نے خطاب فرمایا۔

بیسویں کی مجلس

۱۱ جولائی کو بیسویں کی مجلس ہوئی جو اپنی نوعیت کی منفرد مجلس تھی۔ سید ید اللہ حیدر نے ایک صفحے کی مختصر مدت میں علامہ صاحب کا شخصی مرثیہ ”فکر“ کے عنوان پر لکھا۔ سید ضیغم زیدی، نیر اسعدی، اور کوثر نقوی نے سلام پڑھے۔ سرچے پر خوب داد دی گئی اور تاریخی مجلس ہوئی۔ اس مجلس میں پڑھانے والا مکمل مرثیہ اس کتاب میں شامل ہے۔

مجلس مسالہ

۱۸ جولائی کو علامہ صاحب کے مدرسے ہی میں مجلس مسالہ منعقد ہوئی اسے ان کے تیسویں کی مجلس سمجھنا چاہیے۔ علامہ صاحب کے سرچے بعنوان ہدایت کے مشہور مصرع:

یہ شوق ہے میرا سری پچھاں نہیں ہے

پر طبع آزمائی کی گئی۔ اس مسالے میں مندرجہ ذیل شعرا نے خراج عقیدت پیش کیا:

ڈاکٹر ہلال نقوی، کوثر نقوی، ڈاکٹر محمد رضا کاظمی، سید ید اللہ حیدر، نیر اسعدی، عباس حیدر زیدی، ڈاکٹر شاداب احسانی، فراسہ رضوی، ڈاکٹر رحمان اعظمی، آصف عابدی، آصف رضوی، شاعر حسین شاعر، مظہر عابدی، شجاعت زیدی، سکیل شاہ، میر تکلم، ارتضیٰ جوہداری، ڈاکٹر ندیم نقوی، ظہیر عباس، ڈاکٹر زین اعظمی، سراج حیدر سراج، ارباب ہادی اور ذیشان حسن عابدی۔

مجلس چہلم

۲۵ جولائی کو امام بارگاہ شہدائے کربلا انجمنی میں مجلس چہلم ہوئی۔ شادالہ آبادی، اسد آغا اور سکیل شاہ نے سلام پیش کئے اور مولانا امجد رضا جوہری نے خطابت کا حق ادا کیا اور بہترین مجلس پڑھی۔ مجلس کے بعد مختلف اہمیتوں نے نوحہ خوانی کے فرائض انجام دیئے۔

اکلو تے بھائی ابوالقاسم جوہری

۲۸ نومبر ۱۹۵۶ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ بن کے اعتبار سے آپ میں اور علامہ

صاحب میں ۱۷ برس کا فرق ہے۔ ۱۹۸۱ء میں انکم ٹیکس ڈیپارٹمنٹ میں ملازمت ہوئی اور بتدریج ترقی کے بعد اسی ادارے سے ریٹائرڈ ہوئے۔

آپ کے ایک فرزند حسن مسکری جو ہری اور دو صاحبزادیاں ہیں۔

آپ نے مولانا محمد مصطفیٰ جو ہری کی خدمت بیاض کو اپنے ہاتھ سے نقل کر کے محفوظ کیا اور بار بار بار مولانا جو ہری موجودگی میں اصلاح کرائی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج مولاناؒ مرحوم کا بیشتر مذہبی کلام ”عمراب“ کی شکل میں ہمارے سامنے ہے۔

اولاد

علامہ صاحب نے تین لائق ترین فرزند اور تین صاحبزادیاں چھوڑیں۔ جن میں حسن جو ہری، صالحہ جو ہری اور نرجس جو ہری صاحبزادیاں ہیں۔ حسن جو ہری شاعری بھی کرتی ہیں اور ان کے چند سلام ہرثانی ادب (کراچی) کے شہروں میں شائع بھی ہوئے ہیں۔ فرزندوں میں مولانا ریاض جو ہری، مولانا اسد جو ہری اور مولانا محمد جو ہری ہیں۔

ریاض جو ہری

نام ثاقب رضا، تاریخی نام مسلم رضا لیکن ریاض جو ہری کے نام سے پوری دنیا میں جانے جاتے ہیں۔ ۱۱ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۹۱ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ چلے گئے۔ امریکہ میں مختلف شہروں میں مجالس سے خطاب بھی کیا لیکن پاکستان واپسی کے بعد باقاعدہ طور پر ۲۰۰۹ء میں خطابت کا آغاز کیا اور بہت ہی جلد کامیاب ترین مجالس پڑھ کر شہرت حاصل کی۔

۲۰۱۷ء میں پہلی بار شہر پارک میں شہادت جناب سیدہ کی مجلس سے خطاب کیا اور اسی سال ۲۱ رمضان شہادت حضرت علیؑ کی مجلس سے خطاب فرمایا اور یادگار مجلس پڑھی۔ ہر سال ماہ محرم کے پہلے عشرے میں کراچی کے نمائندہ مشروں سے خطاب فرماتے ہیں۔ آپ سے متعلق علامہ صاحب کہا کرتے تھے ”ریاض صاحب خطابت کی طرف دیر سے آئے لیکن آتا تو تھا اس لیے کہ ایک بار مولانا محمد مصطفیٰ جو ہری نے انھیں گود میں لے لیا تھا یہ اس کی

برکت کا اثر ہے۔"

آپ نے بڑا امام باڑہ کھارا درہ امام باڑہ شاو نجف مارشن روڈ اور قعر مسیب کے مرکزی عشروں سے خطاب بھی کیا جو علامہ صاحب بھی پڑھ چکے تھے۔ منطق اور فلسفے کی کچھ کتابیں علامہ صاحب سے پڑھیں لیکن ان کی علالت کے سبب یہ سلسلہ موقوف ہو گیا۔ خطابت کا سفر انور جاری ہے اور انشا باللہ جاری رہے گا۔

اسد رضا جوہری

نام اسد رضا تاریخی نام اقدس رضا ۱۰ اگست ۱۹۷۰ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کے علمی بیانات سے کال آشنا ہے۔ جب جوان ہوئے تو تحصیل علوم اسلامیہ کے لیے ۱۹۸۷ء میں خود علامہ صاحب انھیں قلم لے گئے۔ اس زمانے میں ایک دستور یہ بھی تھا کہ غیر ممالک سے جو طلباء تعلیم حاصل کرنے آتے تھے انھیں مصنفان کے نزدیک ایک علاقے نجف آباد میں بھیج دیا جاتا تھا تاکہ ابتدائی کتابیں پڑھنے کے بعد علوم اسلامیہ کی طرف آجائیں۔ سات آٹھ مہینے مدرسہ خاتم الانبیاء نجف آباد میں گزارے۔ ۱۹۸۸ء میں پھر قلم آگئے یہاں دوران کی جنگ کا زمانہ تھا وہاں ایک دن چھت پر میزائل کا ٹکڑا گرا جس سے یہ خبر پھیل گئی کہ قلم پر حملہ کر لیا گیا ہے۔ علامہ صاحب تک خبر مگنی تو فوراً بذریعہ جہاز قلم آگئے۔ اس کے بعد مشہد تشریف لے گئے وہاں مدرسہ آیت اللہ خوئی میں باقاعدہ علوم کی تحصیل کا آغاز کیا۔ آپ یہاں چھ برس تک رہے یہاں آغاے قمی (فلسفہ و منطق)، آغاے محمد رضا بختیاری (فقد اصول)، آغاے غلام رضا قمی (شرح لمعہ و دیگر کتب)، مقبرہ غرغالی میں مولانا شبیر نجفی سے ادبیات عرب کا آغاز کیا اور کئی برس ان کے شاگرد رہے ان سے ادبیات عربی کی غیر مرزہ جادو اور نادر کتابیں پڑھیں جس نے فکری اور ذہنی تربیت میں مہیصل کا کام کیا۔ ۱۹۹۶ء تک ایران میں رہے۔

دوران طالب علمی مجالس پڑھنا شروع کر دی تھیں اور ان ہی دنوں میں جب کراچی آتے تھے تو متفرق مجالس پڑھا کرتے تھے۔ پہلی مجلس ۱۹۸۹ء میں اپنے ہاتھ ناظم آباد والے مکان میں پڑھی۔ پہلا مشرہ ۱۹۹۶ء میں مرپارک پچوال کے امام باڑے میں پڑھا۔

بھرشاہ گردیز ملتان میں کئی سال مشرے پڑھے۔ علم کلام، منطق (ایضاً ان کی کتاب عقائد صاحب سے پڑھی) اور ادبیات عرب ان کے پسندیدہ علوم ہیں۔ مجالس میں توحید، نبوت، امامت و ولایت پر علمی نکات خصوصیت سے بیان کرتے ہیں۔ بیرون ممالک بھی خطاب کئے۔ ۱۹۹۷ء میں قطر میں پہلے مشرے سے خطاب کر چکے ہیں۔ ایک سال امام بارگاہ ملی رضا (شارجہ) میں مشرء جنیلم پڑھا۔

۱۹۹۵ء میں آیت اللہ سیستانی نے آپ کے سراپے ہاتھ سے عمامہ رکھا اور اسی روز آیت اللہ سید مہدی خراسانی نے بھی عمامہ رکھا۔

خطابت کے سفر کو ۲۳ برس ہو چکے ہیں اور تاحال یہ سفر اپنی آب و تاب سے جاری ہے اور انشاء اللہ رہے گا۔

طبیعت ذاتی شعر بھی رکھتی ہے چند شعر یہاں درج کئے جا رہے ہیں:

اپنے چنگ پہ تنہا بیضا ماضی کی کچھ سوچ لے

سورج جانے کب ڈوبا کب جانے صبح عید ہوئی

کب سے تھکے ہمارے پیغمبر و منزل کی عید شرم

آنکھ کر دیکھو کشتی اب تو ساحل سے نزدیک ہوئی

امجد رضا جوہری

نام امجد رضا، تاریخی نام فضیلت، عابد، کیم جون کو شرکی دہائی کے اواخر میں کراچی میں پیدا ہوئے۔ آپ کی ولادت پر مولانا مصطفیٰ جوہر نے یہ شعر کہا تھا:

اپنی آمد کا کرشمہ سن رکھو امجد مہیاں

تم ہوئے پیدا تو جو ہر جہاں امجد ہو گئے

آپ کا بچپن، علامہ صاحب کے عروج کا دور تھا۔ مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کی آغوش علمی سے سرفراز رہے۔ بچپن میں فیہم قرآن کے پروگراموں میں شرکت کی۔ ۱۹۹۶ء میں حصول علوم آل محمد کے لیے مشہد مقدس شریف لے گئے۔ آپ کے اساتذہ میں آغاے حجت ہاشمی خراسانی، آغاے محمد رضا بختیاری، آغاے سید علی جوہری، آغاے فہمی، آغا سید جواد

حسین اور آغاے غلام رضا خانی ہیں۔ فقہ، علم الکلام، منطق، فلسفہ اور علوم العربیہ کی تحصیل کی۔ پانچ برس مدرسہ آیت خوئی اور پانچ برس مدرسہ علمیہ امام علی رضا میں گزارے اس طرح دس برس تک مشہد میں رہے۔

۱۹۹۳ء میں علامہ صاحب طرز زیارت پر جا رہے تھے تو اپنا عمامہ نکال کر خود باندھا اور ان کے سر پر رکھا اور کثرت علم کی دعا کی۔ ۱۹۹۶ء میں آیت اللہ باقر شیرازی نے عمامہ رکھا اور ۲۰۱۲ء کے سفر زیارت میں نجف اشرف میں آیت اللہ سید مہدی خراسانی سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے بھی برکت کے لیے ان کے سر پر رکھا۔

۲۰۰۵ء میں واپس آ گئے۔ ۱۹۹۹ء میں پہلی مجلس اپنے گھر میں پڑھ کر خطابت کا آغاز کیا۔ پہلا عشرہ ناصر العزا (کونست) میں پڑھا پھر چکوال میں تیس سال عشرہ پڑھا پھر اسلام آباد G-6/2 پھر ۲۰۰۶ء سے لاہور میں آغاز کیا اور پہلا عشرہ مبارک حویلی میں پڑھا۔ امام بارگاہ باب العظم (نشاط کالونی لاہور) جس کی بنیاد علامہ صاحب نے رکھی تھی، میں ۹ برس تک عشرہ اول پڑھا۔ پانچ برس سے مجلس زیر اہمیکے وال (لاہور) کے مرکزی عشرے سے خطاب فرما رہے ہیں اور تاحال سفر جاری ہے۔ ۲۰۱۳ء میں رشتہ ازدواج سے منسلک ہوئے۔ بیٹی کی ولادت پر علامہ صاحب نے نام کے لیے استعارہ کیا تو ”ہَا أَیُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اُذِیْجِیْ اِلٰی ذَرْبَاتِ رَاضِیَۃٍ مُّرضِیَۃٍ“ والی آیت آئی تو راضیہ جوہری نام تجویز کیا۔

حکمت و کلام اور تفسیر قرآن پسندیدہ موضوعات ہیں۔ گھر کی ایک نشست میں راقب مراد آبادی نے ان کے لیے ایک رباعی اور قطعہ کہا:

قطعہ

محترم علامہ طالب جوہری کے ہیں پیر
نام نامی آپ کا راقب ہے، امجد جوہری
ان کی آنکھوں میں ذہانت کی ہے کھلکی چمک
نگاہ ہے جبکہ جن سے آفتاب خاوری
۲۶ جولائی ۲۰۰۰ء

رباعی

خوش بخت ہیں بالیقین جناب امیر
فضل رتی سے ہیں، مقیم مشہد
قدسوں میں بھی کیں گے ہم ان کے آنکھیں
جب آئیں گے لے کر یہ نصیحت کی سند
۲۶ جولائی ۲۰۰۰ء



مولانا امجد رضا جوہری کے اجازے

اسلامی احکام و مسائل

بسم اللہ الرحمن الرحیم
۱۔ استیضاحی المسائل
۲۔ عالم الفضل فی مسائل الفیض
۳۔ احیاء طائفتہ من طائفتہ
۴۔ مسند احمد بن حنبل
۵۔ مسند ابی یوسف
۶۔ مسند ابی داؤد
۷۔ مسند ابی نعیم
۸۔ مسند ابی حاتم
۹۔ مسند ابی عیسیٰ
۱۰۔ مسند ابی شیبہ
۱۱۔ مسند ابی قتیبہ
۱۲۔ مسند ابی ریحان
۱۳۔ مسند ابی یونس
۱۴۔ مسند ابی زید
۱۵۔ مسند ابی سلمہ
۱۶۔ مسند ابی اسحاق
۱۷۔ مسند ابی عبد اللہ
۱۸۔ مسند ابی جابر
۱۹۔ مسند ابی حنبل
۲۰۔ مسند ابی یوسف
۲۱۔ مسند ابی داؤد
۲۲۔ مسند ابی نعیم
۲۳۔ مسند ابی حاتم
۲۴۔ مسند ابی عیسیٰ
۲۵۔ مسند ابی شیبہ
۲۶۔ مسند ابی قتیبہ
۲۷۔ مسند ابی ریحان
۲۸۔ مسند ابی یونس
۲۹۔ مسند ابی زید
۳۰۔ مسند ابی سلمہ
۳۱۔ مسند ابی اسحاق
۳۲۔ مسند ابی عبد اللہ
۳۳۔ مسند ابی جابر
۳۴۔ مسند ابی حنبل
۳۵۔ مسند ابی یوسف
۳۶۔ مسند ابی داؤد
۳۷۔ مسند ابی نعیم
۳۸۔ مسند ابی حاتم
۳۹۔ مسند ابی عیسیٰ
۴۰۔ مسند ابی شیبہ
۴۱۔ مسند ابی قتیبہ
۴۲۔ مسند ابی ریحان
۴۳۔ مسند ابی یونس
۴۴۔ مسند ابی زید
۴۵۔ مسند ابی سلمہ
۴۶۔ مسند ابی اسحاق
۴۷۔ مسند ابی عبد اللہ
۴۸۔ مسند ابی جابر
۴۹۔ مسند ابی حنبل
۵۰۔ مسند ابی یوسف
۵۱۔ مسند ابی داؤد
۵۲۔ مسند ابی نعیم
۵۳۔ مسند ابی حاتم
۵۴۔ مسند ابی عیسیٰ
۵۵۔ مسند ابی شیبہ
۵۶۔ مسند ابی قتیبہ
۵۷۔ مسند ابی ریحان
۵۸۔ مسند ابی یونس
۵۹۔ مسند ابی زید
۶۰۔ مسند ابی سلمہ
۶۱۔ مسند ابی اسحاق
۶۲۔ مسند ابی عبد اللہ
۶۳۔ مسند ابی جابر
۶۴۔ مسند ابی حنبل
۶۵۔ مسند ابی یوسف
۶۶۔ مسند ابی داؤد
۶۷۔ مسند ابی نعیم
۶۸۔ مسند ابی حاتم
۶۹۔ مسند ابی عیسیٰ
۷۰۔ مسند ابی شیبہ
۷۱۔ مسند ابی قتیبہ
۷۲۔ مسند ابی ریحان
۷۳۔ مسند ابی یونس
۷۴۔ مسند ابی زید
۷۵۔ مسند ابی سلمہ
۷۶۔ مسند ابی اسحاق
۷۷۔ مسند ابی عبد اللہ
۷۸۔ مسند ابی جابر
۷۹۔ مسند ابی حنبل
۸۰۔ مسند ابی یوسف
۸۱۔ مسند ابی داؤد
۸۲۔ مسند ابی نعیم
۸۳۔ مسند ابی حاتم
۸۴۔ مسند ابی عیسیٰ
۸۵۔ مسند ابی شیبہ
۸۶۔ مسند ابی قتیبہ
۸۷۔ مسند ابی ریحان
۸۸۔ مسند ابی یونس
۸۹۔ مسند ابی زید
۹۰۔ مسند ابی سلمہ
۹۱۔ مسند ابی اسحاق
۹۲۔ مسند ابی عبد اللہ
۹۳۔ مسند ابی جابر
۹۴۔ مسند ابی حنبل
۹۵۔ مسند ابی یوسف
۹۶۔ مسند ابی داؤد
۹۷۔ مسند ابی نعیم
۹۸۔ مسند ابی حاتم
۹۹۔ مسند ابی عیسیٰ
۱۰۰۔ مسند ابی شیبہ

۱۔ مسند ابی یوسف
۲۔ مسند ابی داؤد
۳۔ مسند ابی نعیم
۴۔ مسند ابی حاتم
۵۔ مسند ابی عیسیٰ
۶۔ مسند ابی شیبہ
۷۔ مسند ابی قتیبہ
۸۔ مسند ابی ریحان
۹۔ مسند ابی یونس
۱۰۔ مسند ابی زید
۱۱۔ مسند ابی سلمہ
۱۲۔ مسند ابی اسحاق
۱۳۔ مسند ابی عبد اللہ
۱۴۔ مسند ابی جابر
۱۵۔ مسند ابی حنبل
۱۶۔ مسند ابی یوسف
۱۷۔ مسند ابی داؤد
۱۸۔ مسند ابی نعیم
۱۹۔ مسند ابی حاتم
۲۰۔ مسند ابی عیسیٰ
۲۱۔ مسند ابی شیبہ
۲۲۔ مسند ابی قتیبہ
۲۳۔ مسند ابی ریحان
۲۴۔ مسند ابی یونس
۲۵۔ مسند ابی زید
۲۶۔ مسند ابی سلمہ
۲۷۔ مسند ابی اسحاق
۲۸۔ مسند ابی عبد اللہ
۲۹۔ مسند ابی جابر
۳۰۔ مسند ابی حنبل
۳۱۔ مسند ابی یوسف
۳۲۔ مسند ابی داؤد
۳۳۔ مسند ابی نعیم
۳۴۔ مسند ابی حاتم
۳۵۔ مسند ابی عیسیٰ
۳۶۔ مسند ابی شیبہ
۳۷۔ مسند ابی قتیبہ
۳۸۔ مسند ابی ریحان
۳۹۔ مسند ابی یونس
۴۰۔ مسند ابی زید
۴۱۔ مسند ابی سلمہ
۴۲۔ مسند ابی اسحاق
۴۳۔ مسند ابی عبد اللہ
۴۴۔ مسند ابی جابر
۴۵۔ مسند ابی حنبل
۴۶۔ مسند ابی یوسف
۴۷۔ مسند ابی داؤد
۴۸۔ مسند ابی نعیم
۴۹۔ مسند ابی حاتم
۵۰۔ مسند ابی عیسیٰ
۵۱۔ مسند ابی شیبہ
۵۲۔ مسند ابی قتیبہ
۵۳۔ مسند ابی ریحان
۵۴۔ مسند ابی یونس
۵۵۔ مسند ابی زید
۵۶۔ مسند ابی سلمہ
۵۷۔ مسند ابی اسحاق
۵۸۔ مسند ابی عبد اللہ
۵۹۔ مسند ابی جابر
۶۰۔ مسند ابی حنبل
۶۱۔ مسند ابی یوسف
۶۲۔ مسند ابی داؤد
۶۳۔ مسند ابی نعیم
۶۴۔ مسند ابی حاتم
۶۵۔ مسند ابی عیسیٰ
۶۶۔ مسند ابی شیبہ
۶۷۔ مسند ابی قتیبہ
۶۸۔ مسند ابی ریحان
۶۹۔ مسند ابی یونس
۷۰۔ مسند ابی زید
۷۱۔ مسند ابی سلمہ
۷۲۔ مسند ابی اسحاق
۷۳۔ مسند ابی عبد اللہ
۷۴۔ مسند ابی جابر
۷۵۔ مسند ابی حنبل
۷۶۔ مسند ابی یوسف
۷۷۔ مسند ابی داؤد
۷۸۔ مسند ابی نعیم
۷۹۔ مسند ابی حاتم
۸۰۔ مسند ابی عیسیٰ
۸۱۔ مسند ابی شیبہ
۸۲۔ مسند ابی قتیبہ
۸۳۔ مسند ابی ریحان
۸۴۔ مسند ابی یونس
۸۵۔ مسند ابی زید
۸۶۔ مسند ابی سلمہ
۸۷۔ مسند ابی اسحاق
۸۸۔ مسند ابی عبد اللہ
۸۹۔ مسند ابی جابر
۹۰۔ مسند ابی حنبل
۹۱۔ مسند ابی یوسف
۹۲۔ مسند ابی داؤد
۹۳۔ مسند ابی نعیم
۹۴۔ مسند ابی حاتم
۹۵۔ مسند ابی عیسیٰ
۹۶۔ مسند ابی شیبہ
۹۷۔ مسند ابی قتیبہ
۹۸۔ مسند ابی ریحان
۹۹۔ مسند ابی یونس
۱۰۰۔ مسند ابی زید

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آیت اللہ محمد رضا خاوری

تایخ ۴ شوال ۱۴۲۴

۱۴۸۱/۹/۱۹

بسم الله الرحمن الرحيم

محبت نماید آنکه جناب مطالب عمده الفضلاء
آقای امجد رضا جوهری فرزند علامه طالب
جوهری از محبتین واقعی حوزة طلبة خراسان
هستند و بحق هم در نزد اینجانب جا داشتند که
باجتناب محبت و تقصیر و دقت در نکات سر
موردند امید است در آینده ایشان مانند پدر
بزرگوارشان فتا و نشر علوم و معارف اسلامی
و خدمات تبلیغ و ترویج دین و شریعت بوده باشند و
از هر محبت آئینه درخشانی جا داشته باشند
محمد رضا العلوی البیاضی



آیت الله محمد رضا خنجراری

فہم قرآن کے تاریخی پروگرام

پاکستان ٹیلی ویژن سے ”فہم قرآن“ کا آغاز ۱۹۸۰ء کی دہائی کے آغاز میں ہوا۔
جزل ضیاء الحق کا زمانہ تھا اس کی خواہش تھی کہ ایک ایسے پروگرام کا اجرا کیا جائے جس میں
ایک ماذن اسلام کا تاثر کوگوں کے ذہنوں میں پیدا ہو۔ اسی لیے ان پروگراموں میں
بچوں، نوجوانوں کے ساتھ ساتھ خواتین کی شرکت کو بھی جتنی بتایا گیا۔ اس کا پہلا پروگرام
حیدر امام رضوی نے ریکارڈ کیا جس میں مولانا سید محمد رضی مجتہد نے گفتگو فرمائی۔ اس کے
بعد کے سارے پروگرام سید ذوالفقار نقوی نے شریک کیے۔ ان کا بیان تھا کہ انہوں نے علامہ
صاحب کے کل ۷۳ پروگرام ریکارڈ کیے تھے۔

ایک پروگرام میں علامہ صاحب نے کسی بات کی وضاحت میں میر تقی میر کا یہ شعر پڑھا:

آگے کسو کے کیا کریں دست طمع دراز

وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھرے دھرے

حیدر امام رضوی کی علامہ صاحب سے قربت تو تھی ہی اس لیے اپنی تسکین کے لیے انہوں
نے اعتراض کیا کہ یہ ”کسو“ نہیں ”کسی“ ہے۔ جس پر بحث ہو گئی اور اگلے پروگرام میں علامہ
صاحب کلیات میر کا قدیم ترین نسخہ لے گئے اور ان کی غلط جہی کو دور کیا۔ آج بھی حیدر امام
رضوی کو اس کا اعتراف ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ صاحب کسی بھی بات کے بیان
کرنے میں انتہائی محتاط تھے اور اصل متون کو دیکھے بغیر کوئی بات نہیں کہتے تھے۔

ایک دن پروگرام کی ریکارڈنگ کے بعد پی ٹی وی کے دفتری میں تشریف فرما تھے کہ
انجینئر دوڑا ہوا آیا اور کہا کہ ٹیکنیکی خرابی کے سبب ریکارڈ کردہ پروگرام صحیح طرح ریکارڈ نہیں
ہو پایا ہے اس لیے دوبارہ ریکارڈنگ کرنا ہوگی۔ علامہ صاحب نے کہا ٹھیک ہے اس بعد
اسی موضوع اور اسی آیت پر دوبارہ پروگرام ریکارڈ کرایا لیکن پچھلے پروگرام کا ایک لفظ بھی

اس میں شامل نہیں تھا۔

فہم قرآن کے نشر ہونے کے وقت تمام مکاتب فکر کے علماء اس سے مستفید ہوتے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ علامہ صاحب کو نثر پارک کے بعد ان ہی پروگراموں سے شہرت ملی اور آپ نے اس کے موضوعات اتنے عام فہم رکھے جن کا تعلق روزمرہ سے ہے اور اس کے بیان میں فلسفہ، منطق، قرآن، احادیث اور روایات سے بحث کی۔ قارئین کی تشریف کے لیے اس کتاب میں پانچ پروگرام پہلی بار شائع کیے جا رہے ہیں تاکہ علامہ صاحب کی قرآن مجی اور علم تفسیر کی صحیح ترجمانی ہو سکے اور اس کو بھی تحقیق کا موضوع بنایا جائے۔

سورۃ الکافرون کی تفسیر

اعوذ باللہ من الشیطن العین الرجیم بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد للہ و کفی وسلام علی عیادۃ الذی نستطقی اما بعد فقد قال
اللہ سبحانہ اللہ و تعالیٰ فی محکم کتابہ المبین بسم اللہ الرحمن
الرحیم قُلْ یَا أَیُّهَا الْکَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ۚ وَلَا أَنْتُمْ عَیْبُدُونَ مَا
أَعْبُدُ ۚ وَلَا أَتَا عَلَیْدًا مَا عَیْبُدُ ۚ وَلَا أَنْتُمْ عَیْبُدُونَ مَا أَعْبُدُ ۚ تَلْکُمْ دِیْنُکُمْ وَلَی
دِیْنُی ۚ

عزیزان محترم اسورۃ کافرون کی تلاوت کا شرف حاصل کیا گیا۔ آج کی ترتیب کے اعتبار سے یہ سورۃ قرآن مجید کا ایک سولواں سورہ ہے اس سورۃ مبارکہ میں چھ آیتیں ہیں اور ایک خاص قسم کا اعلان ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم قُلْ یَا أَیُّهَا الْکَافِرُونَ ۚ اے حبیب کہہ دو، قل یعنی کہہ دو، کیا کہہ دو؟ یَا أَیُّهَا الْکَافِرُونَ ۚ اے کفر اختیار کرنے والوں، لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ۚ جس کی تم عبادت کرتے ہو، اُس کی میں عبادت نہیں کرتا۔ وَلَا أَنْتُمْ عَیْبُدُونَ مَا أَعْبُدُ ۚ اور جس کی میں عبادت کرتا ہوں اُس کی عبادت تم نہیں کرتے، وَلَا أَتَا عَلَیْدًا مَا عَیْبُدُ ۚ اور جس کی عبادت میں کرنے والا ہوں تم اُس کی عبادت نہیں کرو گے۔ وَلَا أَنْتُمْ عَیْبُدُونَ مَا أَعْبُدُ ۚ اور جس کی

تو اب یہ بات جو میں آپ کی خدمت میں عرض کر رہا تھا اس کو بطور دلیل لانا چاہا رہا تھا کہ انسان جیسا ہوتا ہے وہ یہی دوسرے کو سمجھتا ہے۔ مشرکین کہ چونکہ اپنے دین سے سنہیز (Sincere) نہیں تھے، اپنے عقائد کے ساتھ قلم نہیں تھے، تو انہوں نے یہ سوچا کہ یہ قلم جو ایک خدا کی توحید کا اور ایک خدا کی وحدت کا پرچم بلند کر رہا ہے ہو سکتا ہے یہ بھی لہوِ باللہ اپنے دین سے قلم نہ ہو تو ہم ایک سال اس کے خدا کی عبادت کر لیں گے، یہ ایک سال ہمارے جوں کو پوچھ لے گا۔ تو اس ایک جملے ہی سے یہ بات ثابت تھی کہ ندو اپنے دین میں قلم تھے، ناہی بات میں قلم تھے، نہ اپنے کردار میں قلم تھے۔

اب دلیگیٹن (Deligation) آیا اور اس مطالبے کے پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا، جس میں بڑے بڑے سردار ہیں، صاحبانِ دولت ہیں، صاحبانِ عزت ہیں، جن کا اثر و رسوخ پورے معاشرے کے اوپر ہے۔ اب پیغمبر اسلام یہ سوچ رہے ہیں کہ اگر میں براہِ راست انکار کر دوں، بھی انکار تو کرنا ہے نا، اس لیے کہ دنیٰ مرسل، دو خاتم النبیین، وہ پیغامِ توحید کو پہنچانے کے لیے آیا ہے وہ کبر و ماکر (Compromise) تو کر نہیں سکتا، مصالحت نہیں ہو سکتی عقیدہ توحید پر، تو اب اگر ٹھکرادے ان کے پیغام کو تو ان میں انتقام کی کیفیت پیدا ہوگی، مثلاً مذہبن ان کے اندر پیدا ہو جائے گا، اور اگر قیوں کر لے تو قبول کرنا ممکن نہیں ہے۔ تو ادھر پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم یہ سوچ کر خاموش ہوئے، یعنی میں کہنا یہ چاہ رہا ہوں، ادھر رسالت خاموش ہوئی، اور ادھر قرآن نے آواز دی، قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ! اے حبیب کہہ دو، تم نہیں بول رہے ہو ناں، اب ہم بول رہے ہیں۔ حبیب کہہ دو، کیا کہہ دو؟ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ! اے کفر اختیار کرنے والوں، اے کافر وادیکھے عزیزانِ محترم! یہ کافر کوئی گالی نہیں ہے۔ کوئی سب یا شتم نہیں ہے، کافر کے معنی ہیں انکار کرنے والا، اور کفر کے معنی ہیں انکار، یہ لفظ آیت الکرسی کے بعد ایک اچھے مفہوم میں بھی استعمال ہوا، اِنَّهُ لَا اِلَهَ اِلَّا هُوَ ۚ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ ۚ لَا تَاْخُذُہٗ سِنَةٌ وَّلَا نَوْمٌ ۚ لَہٗ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَّمَا فِی الْاَرْضِ ۚ مَن ذَا الَّذِیْ یَشْفَعُ عِنْدَہٗ اِلَّا بِاِذْنِہٖ ۚ یَعْلَمُ مَا بَیْنَ اَیْدِیْہِمۡ وَّمَا خَلْفَہُمۡ ۚ وَلَا یُحِیْطُوْنَ بِشَیْءٍ مِّنْ عِلْمِہٖ اِلَّا بِمَا شَآءَ ۚ وَسِعَ کُرْسِیُّہٗ

نہ ہٹائے اس کے متعلق یہ سوچنا کہ اس نے دین میں کوئی خیانت کی ہو یہ ممکن نہیں ہے۔
 اس کا کوئی امکان نہیں ہے، یہ دلیل ہے مصعب رسول پر اور امانت رسول پر کہ جو لفظ قل کو
 اپنے مرضی سے ہٹائے وہ دین میں اپنی مرضی سے کوئی ترمیم کر دے، اپنی مرضی سے کوئی
 تبدیلی کر دے یہ ممکن نہیں ہے۔ جیسا دین اس نے دیا ویسا دین اس نے بند اور تک پہنچا دیا۔
 قل حبيبكم يا ايها الذين آمنوا ان الله يحب من اعطاه الله دينه واصبغ الله عليه
 برامه راست آ رہے ہیں اور متواتر آ رہے ہیں، اے کفر اختیار کرنے والوں، لا اعهد ما
 تعهدون ولا اتقوا عهدهم ما تعهدوا ولا اتقوا عهدهم ولا اتقوا عهدهم
 عهدهم ما تعهدوا؟ یہ چار جملے ہیں؟

میزان محترم! میں اگر آپ سے یہ جملہ کہوں کہ میں آپ کے گھر نہیں آؤں گا اور آپ
 میرے گھر نہیں آئیں گے، اور میں آپ کے گھر نہیں آؤں گا، اور آپ میرے گھر
 نہیں آئیں گے، اور میں آپ کے گھر نہیں آؤں گا اور آپ میرے گھر نہیں آئیں گے، اگر
 میں یہی کہتا رہوں تو آپ کو میری دماغی صحت پہ شبہ ہو جائے گا۔ یعنی فصاحت و بلاغت تو
 بہت دور کی بات ہے، فصاحت و بلاغت بہت دور کی بات ہے کہ کام فصیح ہے یا غیر فصیح ہے
 نہیں آپ میری دماغی صحت پہ شبہ کریں گے کہ بھی یہ ایک ہی جملہ ہے اسے بار بار دہرا
 کیوں رہے ہیں۔ تو یہ چار جملے جو پروردگار عالم نے اس مقام پر رکھ دیئے ہیں، ظاہر ہے
 ان چاروں جملوں کا کوئی نہ کوئی مفہوم تو ہوگا، علماء بیٹھے تفسیر لکھنے والے بیٹھے، بڑے بڑے
 مفسر بیٹھے، اور بیٹھنے کے بعد انہوں نے اس مسئلے کو حل کیا، اب جو لکھا ہے علمائے تفسیر
 نے، اُن میں سے ایک بات تو یہ لکھی کہ موضوع کی اہمیت پہ تکرار ہوتی ہے۔ تکرار یہ بتلاتی
 ہے کہ کون سا موضوع کتنا اہم ہے، جیسے پروردگار عالم نے سورۃ رحمن میں قہا کہی اَلَا
 ذِكْرًا لِّكُلِّ بَلَدٍ بَارٍ بَارٍ بِسْمِ (Repeat) کیا ہے۔ جیسے پروردگار نے سورۃ اشراخ میں
 وَلَئِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَمِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا فرمایا۔ جس طرح کہتے ہیں پروردگار نے سورۃ احکاثر
 میں كَلَّا سَوَّىٰ تَعْلَمُونَ لَا تَعْلَمُونَ كَلَّا سَوَّىٰ تَعْلَمُونَ لَكَاہا ہے۔ جیسے سورۃ النبأ
 میں پروردگار بدو عالم نے ایک ہی جملے کو دو مرتبہ فرمایا ہے۔ تو بتلاتا یہ مقصود تھا کہ جہاں بات

تو میں چونکہ تمہارے مافی الضمیر سے واقف ہوں اور تمہارے مستقبل سے واقف ہوں، اس لیے میں یہ جان رہا ہوں کہ قیامت تک تمہارے خدائے واحد کی عبادت کا کوئی امکان نہیں ہے۔ تو دو جملوں کا تعلق حال سے تھا اور دو جملوں کا تعلق استقبالی سے تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بات واضح ہوئی کہ یہ جو جملے پروردگار عالم نے چار رکعے ہیں ان جملوں میں اس قسم کی نگرانی نہیں ہے کہ میں آپ کے گھر نہیں آؤں گا، آپ میرے گھر نہیں آئیں گے۔ اس قسم کی نگرانی نہیں ہے، بلکہ دو جملوں کا تعلق حال سے ہے، کہ نہ تم عبادت کرتے ہو میرے معبود کی، اور نہ میں عبادت کرتا ہوں تمہارے معبودوں کی، نہ تم عبادت کرو گے میرے معبود کی، اور نہ میں عبادت کروں گا تمہارے معبودوں کی۔ اس لیے یہ نگرانی نہیں ہے بلکہ یہ تعلق اور الگ الگ مفہموں کے اوپر ان جملوں کو دال بنا کے پروردگار عالم نے نازل فرمایا۔

لیکن میرے محترم سننے والے، اگر ذرا سی توجہ فرمائیں ایک لفظ کی طرف، ایک دقیق منزل فکر کی طرف بھی پہنچا جاسکتا ہے۔ اور وہ ہے لفظ مآ۔ ابھی میں آپ کی خدمت میں مثال پیش کر رہا تھا، مآ اور مآ کی، اب میں ایک لفظ مآ پر آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ مآ کے معنی ابھی میں نے کیا عرض کئے؟ نہیں! مآ کے معنی اس کے علاوہ بھی لغت عرب میں ہیں۔ اور میں لفظ دو معنی کی طرف اپنے سننے والوں کو متوجہ کروں گا۔ مآ ہے مصدر یہ اور مآ ہے موصول۔ اب ان دونوں کی میں ذرا سی وضاحت کروں، یہ جو مآ آتا ہے؟ اس مآ کا مفہوم بھی مصدر کا مفہوم ہوتا ہے اور اس مآ کے معنی بھی جو کہ عربی میں مآ جسے کہتے ہیں وہ اردو میں ہو جاتا ہے جو کہ اس مفہوم میں استعمال ہوتا ہے، تو جب مصدر کے معنی میں استعمال ہو تو اس مآ کو کہتے ہیں مصدر یہ، اور جب جو کہ کے معنی میں استعمال ہو تو اس مآ کو کہتے ہیں موصول۔ اب آپ یہ ملاحظہ فرمائیں کہ ان چاروں آیتوں میں مآ کتنی بار استعمال ہوا؟ قُلْ يٰٓاَيُّهَا الْكَافِرُوْنَ لَاۤ اَعْبُدُ مَاۤ اَعْبُدُوْنَ لَاۤ اَتَعْبُدُ مَاۤ اَعْبُدُوْنَ وَلَاۤ اَتَاَعْبُدُ مَاۤ اَعْبُدُوْنَ وَلَاۤ اَنْتُمْ عٰبِدُوْنَ مَاۤ اَعْبُدُوْنَ چار مرتبہ لفظ مآ استعمال ہوا ہے؟ تو میں بتانا صرف یہی چاہتا تھا

اپنے محترم شیعہ والوں کو آج کی حد تک کہ ہمیں فقط یہ دیکھنا ہے کہ ان میں سے کتنے ما
 موصول ہیں اور کتنے ما مصدر یہ۔ تو سمجھ میں آئے گا کہ یہ ہمارے بے محل نہیں ہے۔ خدا کی قسم
 یہی ہجوہ ہے قرآن مجید کا کہ ایک لفظ کو اٹھاؤ اور اس کو اس کی صحیح قیمت پر استعمال کریں۔
 قرآن مجید کا ہجوہ یہی ہے کہ لفظ کو اٹھانے کے بعد اس کے صحیح ترین مفہوم میں اور صحیح ترین
 قیمت کے اندر اس کو استعمال کریں۔ **قُلْ يٰۤاَيُّهَا الْكَافِرُوْنَ لَا تَعْبُدُوْا مَا تَعْبُدُوْنَ** **لِ**
اِىِّىْ **صَبِيْبٍ** کہہ دو، میں عبادت نہیں کرتا ان کی جن کی تم عبادت کرتے ہو، **وَلَا اَتَعْبُدُ**
عَلٰہِدُوْنَ مَا تَعْبُدُوْنَ اور تم عبادت نہیں کرتے ہو اس کی جس کی عبادت میں کرتا ہوں، یہ
 دونوں جملے واضح ہوئے، میں ان کی عبادت نہیں کرتا جن کی عبادت تم کرتے ہو، اور تم اس
 کی عبادت نہیں کرتے جس کی عبادت میں کرتا ہوں۔ اور اب پھر جملہ کر آئے اور جو طریقہ
 عبادت تمہارا ہے اس طریقے سے میں عبادت نہیں کرتا ہوں، اور جو طریقہ عبادت میرا ہے
 اس طریقہ سے تم عبادت نہیں کرتے ہو۔ تو دو جملے جو تھے وہ معبود سے متعلق تھے اور دو
 جملے جو تھے وہ طریقہ عبادت سے متعلق تھے۔ کہ نہ معبود میں شرکت ممکن ہے اور نہ
 طریقہ عبادت میں شرکت ممکن ہے۔ مشرک اور موحد کے درمیان نہ معبود مشترک ہو سکتا
 ہے، بہت توجہ فرمائیے گا، مشرک اور موحد کے درمیان نہ معبود مشترک ہو سکتا ہے، اور نہ
 طریقہ عبادت مشترک ہو سکتا ہے۔

بس یہی تو وہ بات ہے کہ جب کفار یہ مطالبہ لے کر آئے کہ ایک سال تم ہمارے
 خداؤں کی عبادت کر لہذا ہم ایک سال تمہارے خدا کی عبادت کریں گے۔ تو اس کے بعد
 ایک جملہ کہا کفار نے، اور وہ جملہ یہ کہا کہ سنی ہاشم کے جوان اگر تم چاہتے ہو کہ ہم تمہیں عرب
 کا اقتدار دے دیں، تو دے دیں گے، اگر تم چاہتے ہو کہ ہم تمہارے قدموں پر سونے اور
 چاندی کے ڈھیر لگا دیں، پورے عرب کی دولت دے دیں تو دے دیں گے، اور اگر تم چاہتے
 ہو کہ تمہارے شریک زندگی کے طور پر عرب کی حسین ترین عورت تمہارے نکاح میں آ جائے
 تو ہم وہ بھی فراہم کر دیں گے، تم اپنے اس مطالبے سے باز آ جاؤ۔

تینوں طاقتیں آگئیں یا نہیں، تینوں خواہشیں انسان کی، اقتدار کی بھی خواہش ہے،

دولت کی بھی خواہش ہے، عورت کی بھی خواہش ہے، اور یہ تینوں خواہشیں اس مطالبے کے
 اعداء موجود ہیں۔ اب پیغمبر اکرم ﷺ نے جواب کیا دیا؟ بے اختیار ارشاد فرمایا پیغمبر
 اکرم ﷺ نے کہ اگر تم میرے ہاتھ پر سورج رکھ دو، اور میرے پاؤں پر
 چاند رکھ دو، جب بھی میں اعلان توحید سے باز نہیں آؤں گا، دیکھتے کتنی عجیب و غریب بات
 ہے؟ پیغمبر اکرم ﷺ کا جواب کتنا عجیب و غریب ہے۔ تم دولت کی بات کرتے
 ؟ اقتدار کی بات کرتے ہو؟ تم اچھی اور خوبصورت شریک زندگی کی بات کرتے ہو؟ بھی ان
 کا تعلق نفس سے ہے؟ پیغمبر اکرم ﷺ نے ان کی نفی فرمادی، یعنی اب یہ ہے توحید
 خاص کا کمال، کہ ماسوا اللہ کی بھی نفی ہو گئی، اپنی ذات کی بھی نفی ہوئی، اپنی خواہش کی بھی نفی
 ہوئی۔ اگر تم میرے ہاتھ پر سورج رکھ دو اور اگر تم میرے پاؤں پر چاند
 بھی رکھ دو تو میں اعلان توحید سے باز نہیں آؤں گا۔ بھی عرب نہ میں رکھ سکتے تھے، نہ پیغمبر
 اکرم ﷺ چاند اور سورج کو اپنے ہاتھوں رکھوا سکتے تھے، یہ مثال کیوں دی؟ ناممکن کی
 مثال ہے، یعنی سورج چاند ہاتھوں پر نہیں رکھے جاسکتے، نہ رکھوانے والا رکھو سکتا ہے، نہ
 رکھنے والا رکھ سکتا ہے، تو بلا نایہ تھا، پیغمبر اکرم ﷺ بلا نایہ چاہ رہے تھے کہ جتنا ناممکن
 ہے سورج اور چاند کا ہاتھوں پر رکھنا اتنا ہی ناممکن ہے میرا اعلان توحید سے باز آ جانا۔ تو پیغمبر
 اکرم ﷺ نے ایک ناممکن شے سے مثال دی؟ قدرت کو یہ ادا اتنی پسند آئی کہ قدرت
 نے طے کیا کہ اے حبیب جب تو کسی کے ہاتھوں پر انہی ناممکنات کو ممکن بنادوں،
 ایک ہاتھ سے چاند کو ترا دوں، دوسرے ہاتھ سے سورج کو پٹو ادوں۔ و آخر دعوانا عین
 الحمد لله رب العالمین۔



سورۃ الہب کی تفسیر

اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم بسم اللہ الرحمن الرحیم! الحمد للہ وکفی وسلام علی عبادہ الذی نستطیع۔ اما بعد فقد قال اللہ سبحانہ و تعالیٰ فی محکم کتابہ المبین بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ تَبٰرَکَ یَدَا اَیُّ لَہٖۤ وَ تَبٰرَکَ مَا اَلْفَی عَنۡہٗ مَا لَہٗ وَ مَا کَسَبَ ۝ سَبَّحۡنَہٗ ثَلَاثَاۡتَ لَہٖۤ ۝ وَ اَمْرَاۡتُہٗ حَتّٰی اَلۡعَظَمَ ۝ فِیۤ جَنۡدِہٖۤا حَتّٰی فِیۤنۡ مَّسٰی ۝

عزیز! ان محترم سورۃ الہب کی تلاوت کا شرف حاصل کیا گیا آج کی ترتیب کے اعتبار سے ایک سو گیارہواں سورہ ہے، اس سورۃ مبارکہ میں پانچ آیتیں ہیں۔ اور اس شان سے گفتگو کی گئی ہے اس سورے میں کہ تَبَارَکَ یَدَا اَیُّ لَہٖ وَ تَبَارَکَ مَا اَلْفَی عَنۡہٗ مَا لَہٗ وَ مَا کَسَبَ ۝ اس کے مال نے اور اس کی کمائی نے اسے کوئی قائدہ نہیں پہنچایا، سَبَّحۡنَہٗ ثَلَاثَاۡتَ لَہٖۤ اور مغرب وہ بھڑکتی ہوئی آگ میں جھونک دیا جائے گا۔ وَ اَمْرَاۡتُہٗ حَتّٰی اَلۡعَظَمَ ۝ اور اس کی عورت، اس کی بیوی نکلیاں چنے والی ہے۔ فِیۤ جَنۡدِہٖۤا حَتّٰی فِیۤنۡ مَّسٰی ۝ اور اس کی گردن میں خرے کی چھال کی بنی ہوئی رسی ہے۔

پانچ آیتوں کے اس سورۃ مبارکہ میں وہ الفاظ جو قابل غور ہیں وہ چند ہیں۔ اس کے معنی اگر واضح ہو جائیں تو یہ سورۃ آسانی کے ساتھ سمجھ میں آ سکتا ہے۔

تَبَارَکَ، تَبَّ، اَیُّ لَہٖ، حَتّٰی اَلۡعَظَمَ، جَنۡدِہٖۤا حَتّٰی فِیۤنۡ مَّسٰی یعنی سات وہ الفاظ ہیں اگر وہ سمجھ میں آجائیں تو سورے کا مفہوم بہت واضح ہو سکتا ہے۔ تہمت اور تعب ان کا مصدر ہے تہاب اور تہاب کے معنی ہیں ہلاکت۔ تَبَارَکَ یَدَا اَیُّ لَہٖ وَ تَبَّ ۝ دو مرتبہ آیا نا، ایک مرتبہ مونث ہے تَبَّ ایک مرتبہ مذکر ہے تَبَّ۔ چونکہ عربی زبان میں یَدَا یعنی ہاتھ مونث ہے اس لیے تَبَّ کا لفظ استعمال ہوا۔ اور دوسری مرتبہ جو

لفظ کسب ہے چونکہ ابولہب سے متعلق ہے اس لیے مذکر کا صیغہ استعمال ہوا۔ تو تَوَكَّبَتْ کے معنی ہلاک ہو گیا، ہلاک ہو گئی، ہلاک ہو جائیں۔ کسب کے معنی ہلاک ہو گیا۔ مَا كَسَبَ یعنی کمالی انسان جو کما تا ہے اُسے عربی زبان میں کسب کہا جاتا ہے، اور مَا كَسَبَ یہ صیغہ ماضی ہے، اُس نے جو کما یا۔

دیکھئے عجیب بات یہ ہے کہ عربی زبان میں دو لفظ ہیں مال اور کسب۔ بھی آپ جو کہ کے لائیں گے وہ کسب ہے، کمالی ہے آپ کی، تو مال بھی تو ہے۔ لیکن عربی زبان کی یہ باریکیاں ہیں کہ مال اور کسب میں تقوین نے، ماہرین علم لغت نے فرق کیا ہے۔ مال وہ جو انسان کو میراث میں ملے، کسب وہ جو انسان خود اپنے قوتِ بار و سہ کمائے۔ تو اب دو لفظ استعمال کئے نہ قرآن نے، مَا أَطْعَمَ عَنْهُ مَالَهُ وَمَا كَسَبَ اُس کا مال اور اُس کی کمالی اُس کے کام نہیں آئی۔ کمالی کا ایک مفہوم لغتِ عرب میں اور بھی ہے اور وہ ہے اولاد۔ اگرچہ بڑی عجیب سی بات لگتی ہے کہ اولاد کو کمالی کہا جائے۔ لیکن خود آپ کی اردو زبان میں بھی یہ لفظ اولاد کے لیے بولا گیا ہے۔ میرا نہیں نے اپنے ایک سرے میں ایک مصرعہ کہا ہے:

مہاں قاطر کی کمالی سے ہو شیار

یہاں کمالی کا مفہوم کیا ہے؟ قاطر کی اولاد سے ہو شیار۔ تو کمالی کا لفظ اردو میں بھی اولاد کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ پور عربی زبان میں بھی ایک محاورہ ہے کہ ما کسب کے معنی ہیں اولاد۔ حَتَّىٰ اَلْحَتَّابُ لَظْرًا چننے والی۔ حَتَّاب کے معنی لکڑی اور حَتَّىٰ اَلْاَلَةِ کے معنی ہیں لاد کے لانے والی، لکڑیاں چن کر لاد کر لانے والی۔ فَيُجَنَّبُهَا خَلْقٌ مِّنْ نَّسَبٍ۔ جیدا گردن، جل اری، مسدِ خرے کی پھال۔ یہ خلی اللہ تعالیٰ تشریح۔

یہ جو سورہ مبارک نازل ہوا اس سورہ کا پس منظر کیا ہے؟ اور کس سلسلے میں یہ سورہ آیا، جسے ہم تکنیکی (Technically) شاب نزول کہتے ہیں۔ اصطلاح میں لکھا ہے ہمارے مفسرین نے، ملائے تاریخ نے بھی یہ واقعات لکھے ہیں کہ جب یہ آیہ مبارکہ نازل ہوئی سورہ شعرا کی۔ وَ اَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْاَقْرَبِينَ (سورہ شعراء ۲۱۳) حبیب اپنے قریب

ترین رشتے داروں پر اپنے مشیرے اور قبیلے والوں پر اپنی نبوت کا پیغام پہنچا دو، ان کا انذار کرو۔ تو خلیفہ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کوہ صفا کے قریب جا کر آوارہ دی کہ میری بات سننے کے لیے جمع ہو جاؤ۔ دستور تھا کہ اگر کوئی ہنگامی حالت ہو جائے، کوئی پریشانی ہو جائے، تو لوگ آواز دیا کرتے تھے اور ایک بڑا مجمع جمع ہو جایا کرتا تھا، اب خلیفہ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو آوارہ دی تو جوق در جوق لوگ آئے۔ کہ آخر بات کیا ہے، یہ شخص آج بہت عجیب طریقے سے لوگوں کو پکار رہا ہے، لوگ جب جمع ہو گئے، تو خلیفہ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو صفا کی چوٹی پر بلند ہوئے، اب کوئی بہت لمبا چوڑا پہاڑ نہیں ہے، صفا اور مردہ کے درمیان جو سہی کی جاتی ہے تو سہی کرنے والوں نے اس پہاڑ کو دیکھا ہوگا۔ بہت چھوٹا سا ایک پہاڑ ہے، تو کوہ صفا کی چوٹی پہ بلند ہوئے، اور آپ نے اپنے نبی ہونے کا اعلان فرمایا اور پروردگار عالم کی وحدانیت کا اعلان فرمایا۔ لوگ تو یہ سوچ کے آئے تھے کہ کوئی بہت اہم اور بڑی سمجھیری بات ہوگی، اب جو خلیفہ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بات فرمائی اور اس شان کے ساتھ فرمائی۔ کہ یہ بتلاؤ کہ اگر میں تم سے کہوں کہ اس پہاڑ کے پیچھے سے ایک رسالہ فوج کا چھوٹا سادہ تم پر حملہ کرنے والا ہے تو کیا تم میری بات پر یقین کرو گے؟ اس پر رے مجھے نے کہا کہ ہاں اگر تم کوئی بات کہو گے اور یہ کہو گے کہ لشکر حملہ کرنے والا ہے تو ہم تمہاری بات کا یقین کر لیں گے، اس شان کے ساتھ۔ یعنی کہ پہلے آپ نے اعتراف کر دیا کہ تم میری بات کا یقین کرو گے۔ پھر آپ نے فرمایا کہ خدا کو ایک مانو، اور مجھے اس خدا کا رسول تسلیم کر لو۔ پس یہ سننا تھا کہ لوگ ایک دوسرے کی صورتیں دیکھنے لگے، اور ابولہب نے جھنجھکا کر اور جھٹکا کر یہ کہا تین لک ما جمعتنا الا لهذا تین تو ہلاک ہو جائے، تیرے ہاتھ ٹوٹ جائیں، دعویٰ ہاؤلہ من خالک، تو برادر ہو جائے، تجھ نے ہمیں اس کام کے لیے جمع کیا تھا۔ تو ایک گروپ مؤرخین کا اور مفسرین کا اس واقعے کو لکھتا ہے، دوسرے گروپ نے یہ لکھا کہ جس میں امام فخر الدین رازی بھی شامل ہیں اور دوسرے مفسرین بھی شامل ہیں۔ غلطی جو ہری جیسے ایک مشہور و معروف مفسر بھی شامل ہیں۔ انہوں نے لکھا کہ جب یہ ذوالعشیرہ کی آیت نازل ہوئی اور خلیفہ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ذوالعشیرہ کی دعوت کے بعد کھڑے ہو کر

تقریر فرمائی، مختصر ترین خطبہ دیا، اور لوگ جب جانے لگے تو ابولہب نے عمر کو یہ کہا تھا کہ قہقہہ لٹ تم پر دائے ہو، تو نعوذ باللہ برباد ہو جائے، تو تہاہ ہو جائے، تو ہلاک ہو جائے، تو نے اس کام کے لیے ہمیں جمع کیا تھا، تو دو دو اٹھتے چلے ہیں تفسیروں میں، اس سورہ مبارکہ کے شان نزول کے سلسلے میں۔ لیکن اگر آپ ملاحظہ فرمائیں گے تو آپ کو یہ اندازہ ہوگا کہ تاریخ نے اور سیرت کی کتابوں نے مختلف مقامات پر ابولہب کے اس جملے کو محفوظ کیا ہے، فقط کوہ صفا کا واقعہ یا ذوالحسیرہ کا واقعہ نہیں، اور مختلف مقامات پر ابولہب نے بار بار لفظ تب کا استعمال کیا ہے۔ پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے کہ نعوذ باللہ ہلاک ہو جائے، تہاہ ہو جائے، حیرے ہاتھ ٹوٹ جائیں، تو ناکارہ ہو جائے کہ یہ باتیں ہم سے نہ کر سکے۔ اُن جملوں کو پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی رد عمل کا کوئی مظاہرہ نہیں فرمایا۔ پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی قتل کے لیے اور اُس کی زبان بند کرنے کے لیے پروردگار عالم نے اس سورے کو نازل فرمایا۔ یہ ہے اس کی بیک گراؤنڈ (background) اور اس کا پس منظر۔ دراز بن میں ان باتوں کو محفوظ کرتے چلے جائیں، اور اس شان کے ساتھ یہ سورہ مبارکہ نازل ہوا کہ نام یا تَجْتِیٰ یٰۤاَیُّہَا الَّذِیْہِیْ ذٰلَکَ ابولہب کے دونوں ہاتھ ٹوٹ جائیں۔ اور ابولہب ہلاک ہو جائے، یا ابولہب ہلاک ہو گیا۔ دونوں ترجمے اس لفظ تب کے ممکن ہیں۔ اس لیے دونوں ترجمے عرض کر رہا ہوں، ابولہب کیت ہے نام نہیں ہے۔ نام اُس کا تھا عبدالعزیٰ بن عبدالمطلب، اُس کی کنیت ہے ابولہب۔ لب کے معنی شعلہ۔ اور ابولہب کے معنی شعلے والا۔ تو لکھا ہے مفسرین نے اور علمائے لغت نے کہ یہ کنیت اس لیے رکھی گئی تھی کہ اُس کے رخسار سے عرق تھے، اس لیے رخساروں کی مناسبت سے اُسے ابولہب پکارا گیا۔

لیکن اگر آپ توجہ فرمائیں گے تو آپ کو یہ اندازہ ہوگا کہ قرآن ایک عالمگیر کتاب ہے، قرآن ایک آفاقی کتاب ہے، اور عجیب و غریب بات یہ ہے کہ پیغمبر اکرم کے موافقین اور مخالفین جو اُس کے عہد میں پائے جاتے تھے۔ اُن میں سے سوائے دو کے کسی کا نام قرآن نے نہیں لیا، مخالفین میں ابولہب کا نام لیا، سورہ لب میں اور موافقین میں حضرت زید

بن حارث رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا نام لیا، سورۃ احزاب کے اخذ۔ اس کے علاوہ نام نہیں ہے قرآن مجید میں۔ کیوں؟ اس لیے کہ قرآن مجید کا اصول یہ ہے کہ آیت کسی بھی شخص کے لیے نازل ہو، کتاب آفاقی ہے، کتاب عالمگیر کتاب ہے، اُسے جام اور اسپیس (time and space) کے اد پر محیط ہو جاتا ہے قرآن مجید کو زبان اور مقام پر محیط ہو جاتا ہے۔ تو اب یہ جو ذاتی قصے اور نجی قصے آرہے ہیں، اگر یہ اپنے علیٰ عہد تک کے لیے ہوں تو اس عالمگیر کتاب میں کیوں رکھے گئے جو قیامت تک رہنے والی ہے؟ ہر آیت کے لیے اصول یہ ہے کہ اگرچہ وہ کسی خاص قصے میں نازل ہوئی ہو، لیکن جہاں تک وہ صفتیں جائیں وہاں تک اُس آیت کی رینج (range) بھی جائے۔ تو چونکہ ابولہب کا مفہوم ہے شیطانی والا۔ غیظ غضب کی کیفیت رکھنے والا۔ ہر بات پر بگڑا ٹھنڈے والا تو اب جہاں تک یہ حراج جائے، اور دھمکی رسول جائے، اس سورے کا رینج (range) بھی وہاں تک جائے گا، یہ ہے اصول۔ کہ اب یہ سورہ فقط ابولہب پر نہیں لگے گا، جہاں تک بھی ابولہب لگے جائے، وہاں تک اس سورے کے حدیں بھی جائیں گی۔ اچھا تو پروردگار عالم نے یہ نام کیوں استعمال کیا، نام نہیں استعمال کیا۔ عبدالعزیٰ نہیں کہا، ابولہب کہا۔ صرف اس لیے کہ وہ صفت رہے اور صفتیں منطبق ہوتی رہیں قیامت تک۔ مستحقین پر جو اسلام دھمکی کے نام پر تحقیق کے فریضے کو انجام دیتے ہیں، انہوں نے یہ لکھا کہ یہ ابولہب کا نام لے کر اُسے برا کہنا یہ نعوذ باللہ من ذالک رسول کی مسئلہ مذہبیت کو بتلاتا ہے۔ کہ انہوں نے نعوذ باللہ انتقام لے لیا۔

لیکن عزیز اب محترم ایہ جو تحقیق کے نام پر اسلام دھمکی کی جاتی ہے، اب ظاہر ہے کہ ہمارا یہ موضوع نہیں ہے، ابھی ہم اس موضوع پر آپ کی خدمت میں اس موضوع پر گفتگو کریں گے۔ تو حقیقت میں یہ حقیقت نہیں ہے، ابھی میں نے آپ کی خدمت میں عرض کیا، کہ خائنوں میں سے کل ایک شخص کا نام ہے قرآن مجید میں، یعنی اُس کو پرستی قافی (personify) کیا، اُس کو متعین کیا۔ صرف ایک شخص ابولہب کو۔ بھی اُس سے بڑا مخالف بھی تو موجود تھا، ابو جہل، عاص ابن داؤد بھی، مغیرہ اور بہت سے لوگ تھے۔ آپ کو نام مل جائیں گے تاریخوں میں، جو انتہائی شدید دھمکی رکھتے تھے، مغیرہ اگر مہینہ پہلے سے، تو کیوں نہیں آیا

قرآن مجید میں اُن کا نام۔ یہ قضا ابولہب کو کیوں منتخب کیا گیا، تو اس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی مستحکم و نہایت کام نہیں کر رہی تھی۔ بلکہ اس کے پس منظر میں کوئی نہ کوئی بلیغ مصلحت پوشیدہ تھی اور وہ بلیغ مصلحت یہ پوشیدہ تھی کہ ابولہب چونکہ بہت بڑا سرد تھا، اور اُس کی پشت کے اوپر سینکڑوں اور ہزاروں کا مجمع تھا دھمکی رسالت کے لیے۔ تو اُسے نام لے کر رسوا اور بدنام کیا گیا، تاکہ وہ اُس محاذ سے ہٹ جائے۔ تو وہ جب اُس محاذ سے ہٹ جائے تو کم از کم دھمکی رسول کا ایک کونہ تو ٹوٹ جائے، ایک محاذ تو ٹوٹ جائے۔ تو اس لیے ابولہب کا نام لیا گیا اور دشمنوں کے مقابلے میں۔ دوسرا سبب جو مفسرین کی سمجھ میں آیا، وہ سبب یہ تھا کہ بڑے اعلیٰ قبیلے کا انسان تھا، شجرہ نسب کے اعتبار سے ابولہب کے قبیلے کو آپ دیکھیں تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ انتہائی اعلیٰ ترین قبیلے سے، خود پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے قبیلے کا ہے، اور پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے قریب تین رشتے داری رکھتا ہے۔ تو بتلاتا یہ تھا کہ ابو جہل کا نام نہیں لیا، مطہرہ کا نام نہیں لیا، حامی ابن داکل بھی کا نام نہیں لیا، امیہ ابن ابی خلف کا نام نہیں لیا، جو شدید ترین دشمن تھے پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے۔ ابولہب کو منتخب کیا تو یہ بتلاتا تھا، کیونکہ رشتے داری کی بات رشتے دار کے حق میں بڑی مستحکم بھی جاتی ہے نا، اگر میں کوئی بات اپنے رشتے دار کے سلسلے میں کہوں تو میں یہ کہنے کا حق رکھتا ہوں کہ آپ کی جانیں وہ تو میرا رشتے دار ہے میں زیادہ بہتر جانتا ہوں، تو اس لیے ابولہب کو بدنام اور رسوا کیا گیا کہ اُس کی بات کا اعتبار ختم ہو جائے اور نیا دالے یہ سمجھ میں یہ رشتے دار نہیں ہے بلکہ دشمن ہے۔

اور تیسرا اور آخری خیال جو مفسرین نے اس سلسلے میں لکھا ہے۔ وہ خیال یہ ہے کہ ابو لہب کو سارے دشمنوں میں سے منتخب کر کے پروردگار عالم یہ بتلاتا چاہ رہا تھا کہ راد حق میں ہم رشتے دار یوں کو ترجیح نہیں دیا کرتے۔ راد حق میں رشتے داری کی ہماری نگاہ میں کوئی قیمت نہیں ہے۔ اگر وہ سارے رشتے دار ہو اور راد حق سے ہٹ جائے تو ہم اُسے ابو لہب قرار دیں گے۔ اور اگر وہ ایمان اور عمل صالح کی منزل پر ہو اور راد حق پر آجائے تو ہم اُسے اپنے سینے سے نکالیں گے۔ یہ تھا وہ پس منظر جس کی بنیاد پر پروردگار عالم نے ابولہب کو منتخب کیا، اور ابولہب کو منتخب کرنے کے بعد ایک پورا سورہ نازل کیا اُس کے نام پر اور کس

شان سے وہ سورہ آیا۔ تَنْتَبِطُ يَدَا اَيْنَ لَهَبٍ وَ تَنْتَبِطُ نُوْثُ جَانِمْ اِيْوَ جَمَلِ كِي دُولُوں ہاتھ۔ وَ تَنْبِطُ اور وہ بھی ہلاک ہو جائے، اور دوسرا ترجمہ وہ ہلاک ہو گیا۔ بھی میں اپنے سارے محترم سنیے والوں سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ سورہ کافرون میں کیا شان ہے قُلْ يَا اَيُّهَا الْكَافِرُونَ۔ حسیب کہہ دو قُل۔ کیا کہہ دو یا اے کافرون۔ بھی کیا یہاں ہے قُل، قُل نہیں ہے۔ ڈائریکٹ (direct) کہہ۔ یعنی وہ جملہ جو کافرون سے کہا پروردگار نے، وہ خود نہیں کہا بغیر سے کہلوا یا۔ اور یہ تَنْتَبِطُ يَدَا اَيْنَ لَهَبٍ وَ تَنْتَبِطُ پروردگار نے خود کہا، اس میں قُل نہیں ہے۔ تو اب یہ فرق کیوں آیا؟ بھی کافرون خداوند عالم کے دشمن اور ابولہب کے بغیر اگر مہینہ چننے کا دشمن تو پروردگار عالم نے یہ پالیسی (policy) طے کر دی کہ اے حسیب اگر میرا دشمن ہوگا تو تو اُس سے بات کرے گا، اور جو تیرا دشمن ہوگا اُس سے ٹوہ بات نہیں کرے گا میں بات کروں گا۔

یہ ہے اصول جس پر پروردگار نے سورہ تہت کو نازل فرمایا۔ اب دیکھیں کہ کس شان کے ساتھ یہ جیسے آگے بڑھیں۔ اور کس بلافت کے ساتھ اعلان جنگ بھی کیا۔ اور جنگ کے اعلان کے بعد نتیجے کا بھی اعلان کر دیا۔ تَنْتَبِطُ يَدَا اَيْنَ لَهَبٍ وَ تَنْتَبِطُ نُوْثُ جَانِمْ ابولہب کے دلوں ہاتھ۔ یہ تو بد عانیہ جملہ ہے نا۔ وَ تَنْبِطُ اور وہ ہلاک ہو گیا۔ بھی کہاں ہلاک ہوا بھی تو زندہ موجود ہے، سامنے ہے۔ کیا نزول سورہ کے وقت وہ ہلاک ہو گیا تھا؟ ہلاک نہیں ہوا تھا۔ تو پہلے نکلے میں اعلان جنگ ہے کہ نوٹ جانِ ابولہب کے دلوں ہاتھ، وہ ہمارے حسیب کو کہتا ہے اور جواب میں ہم اُس کو کہتے ہیں۔ اور وہ تو صرف کوستے دے کے رک گیا، اور ہم جو کہیں گے وہ امر ہو گا نا۔ اور وہ جو امر ہو گا وہ ہر حال میں پورا ہو کے رہے گا، وَ تَنْبِطُ وہ ہلاک ہو گیا، ہم نے اُس کی تقدیر میں، اُس کی سر نوشت میں ہلاکت لکھ دی۔ اُس کے دلوں ہاتھ نوٹ جانِ ابولہب۔

یہ کون ہے ابولہب؟ بڑے قبیلے والا۔ یہ بات طے ہے۔ اور سردار بھی ہے۔ یہ بھی طے ہے اپنی جگہ پر، تو دو طاقتیں اپنے پاس رکھتا ہے نا، ایک قبیلے کی طاقت رکھتا ہے اور ایک سرداری کی طاقت رکھتا ہے۔ اور پھر یہ ہمارے حسیب کے مقابلے پر آ رہا ہے۔ تو جب تو

سہی کہ اس کی دونوں طاقتوں کو ہم توڑ دیں۔ قہیے طاقت بھی ٹوٹے گی، اور سرداری کی طاقت بھی ٹوٹے گی۔ مَّا أَغْلَىٰ عَنَّهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ نَاسُ كَامَالِ اس کے کوئی کام آئے گا، اور نہ اس کی کمائی، یعنی اولاد اس کے کام آئے گی۔ تو جہات مبذول رہیں مَّا أَغْلَىٰ عَنَّهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ۔ ناس کمال اس کے کام آئے گا، اور ناس نے جو کمایا ہے، جو دولت کمائی ہے یا جز اولاد ہے اس کی وہ اس کے کام نہیں آئے گی۔

بھئی میں پوچھتا یہ چاہ رہا ہوں اپنے سارے نسلے والوں سے! یہ جو حلال کی کیفیت ہے تَلَهَّتْ يَدَا آيَةُ الْكُفِّ وَتَلَهَّبَ الْوَلَبُوبُ کے دونوں ہاتھ ٹوٹ جائیں۔ بھئی تاریخ اسلام سے، اور تاریخ کی کتابوں سے کبھی آپ نے پوچھا، کہ ابولہب کا وہ کریکٹر (character) کیا تھا، جس پر پروردگار عالم کو اتنا جلال آگیا۔ کیا کل یہ دو واقعے، کو صفا کا ایک واقعہ اور ذوالعشیرہ کا دوسرا واقعہ۔ ان دو واقعوں پر اتنا جلال آیا؟ یا دو چار جگہوں پر اس نے اور کہہ دیا نفوذِ بائدہ ٹوہلاک ہو جائے، تو کیا اس پر جلاں آیا؟ نہیں سیرت کی کتابوں میں ایک واقعہ ہے۔ اور اگر اس واقعے کو ذہن نشین فرما لیں گے تو یہ آیت بہت کھل کر سامنے آجائے گی۔ سیرت نگاروں نے لکھا کہ پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ دستور تھا کہ آپ جب موسم حج میں مجمعِ غاتہ کعبہ کے چاروں طرف جمع ہو جایا کرتا تھا، تو تبلیغ کے لیے تشریف لے جاتے تھے۔ دیکھئے حجِ جاہلیت میں مکی تھا، ان کے اپنے طریقے سے ان کی اپنی رسمیں تھیں، اپنے روایات تھے، لیکن وہ ایک موسم حج میں اجتماعات کیا کرتے تھے اور حج کرتے تھے اپنے طریقے سے۔ چونکہ ایک بہت بڑا اجتماع ہوتا تھا، پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس اجتماع کو استعلا فرماتے تھے تاکہ ان کا پیغام پوری دنیا میں پھیل جائے ان حج پر آنے والوں کے ذریعے۔ تشریف لے جاتے تھے۔ عکاظ کے پہلے میں تشریف لے جاتے تھے، مکی کوچوں میں اعلانِ توحید فرماتے رہتے تھے۔ لکھا ہے سیرت نگاروں نے کہ ادھر پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک سیرت تھی مستقل۔ کہ وہ مکیوں میں اور کوچوں میں جا کے تبلیغ کریں، اور حاجیوں کے پاس جائیں اور ان کے سامنے اعلانِ توحید کریں اور دوسری طرف ایک طریقہ تھا ابولہب کا۔ کہ وہ دو مہولیاں لے کر ان میں پتھر بھریا کرتا تھا، اور

انہیں اپنے دونوں کندھوں سے لٹکالیتا تھا۔ اور دونوں ہاتھوں سے پتھر نکال کر پیغبر اکرم ﷺ کی پنڈلیوں کو مارتا تھا۔ یہ تاریخ ہے، عجیب و غریب بات ہے۔ یہاں تک کہ پیغبر اکرم کی ساق ہائے مبارک زخمی ہو جایا کرتی تھیں، اب تو بات کچھ مکمل کے سامنے آئی تھ۔ دونوں ہاتھ دشمنی رسالت میں انرا لہ (involve) ہوئے۔ دونوں ہاتھوں سے اُس نے پتھر پھینکے۔ اور دونوں ہاتھوں سے پیغبر ﷺ کی ساق ہائے مبارک کو زخمی کیا۔ اب پروردگار عالم کو جلال آیا۔ اور اُس نے کہا کہ یہ دونوں ہاتھوں سے ہمارے حبیب کی پنڈلیوں کو زخمی کرتا ہے، جب تو کسی کہ ہم قیامت تک کے لیے اسے رسوا کر دیں قرآن کے اندر، ہمیشہ رہنے والی کتاب میں، اور قیامت تک کے لیے یہ فیصلہ کر دیں کہ ان کے ہاتھ بھی ٹوٹ گئے، اس کے اولاد بھی ختم ہو گئی، ان کا مال بھی تباہ و برباد ہو گیا، اور اسے ہم ثابت کر کے دکھلا دیں گے۔ تو اب مجھے جملہ کہنے کی اجازت ہے کہ اُس نے پنڈلیوں پر زخم لگائے۔ اب لہب نے پنڈلیوں پر زخم لگائے، یہی جسم محمدؐ سے دشمنی کی اب لہب نے تو پروردگار کو اتنی بری لگی، اتنا ناگوار گزارا تو اُس نے قیامت تک کے لیے اب لہب کو قرآن میں بدنام کر دیا۔ رسوا کر دیا، ذلیل کر دیا، خوار کر دیا۔ تو جسم محمدؐ سے جو دشمنی کرے اُس کا حشر قرآن میں یہ ہے، اور اب اگر کوئی حکمت محمد ﷺ سے روگردانی کر لے تو اُس کا حشر دنیا و آخرت میں کیا ہوگا۔ اس سے قیاس کریں پیغبر اکرم ﷺ کے مقام کو اور پیغبر اکرم ﷺ کے مرتبے کو۔

كَتَبَتْ يَدَا اَبْنِ كَهْفٍ وَ تَبَّطَّ مَا اَطْلَقَ عَنْهُ مَالُهُ وَ مَا كَسَبَ سَيِّئِلٌ نَّارًا
ذَاتَ كَهْفٍ ۝ یہ عتریب سین اور سؤفہ یہ دو حروف ہیں عربی زبان میں، جو مستقبل کے لیے استعمال ہوتے ہیں، سین عتریب سؤفہ ذرا سا دور، تو یہاں ہے سین، سَيِّئِلٌ نَّارًا ذَاتَ كَهْفٍ عتریب یہ ایک بھڑکتے ہوئے شعلوں کے گڑھے میں پسینک دیا جائے گا۔ اب آپ ﷺ نے فرمایا کہ؟ کہ قرآن مجید کی یہ دشمنی کوئی کس طرح پوری ہوئی، عجیب بات ہے جو ہلاک ہو جائے، بس ہو گیا ہلاک، ہلاک تو ہوا، اُس کا مال اُس کے کام نہ آئے، اُس کی اولاد اُس کے کام نہ آئے، اب یہ تینوں باتیں جو اس سورہ مبارکہ

میں آئی ہیں، تینوں باتوں کو آپ ملاحظہ فرمائیں۔ وہ ہلاک ہو جائے، اُس کا مال اُس کے کام نہ آئے، اُس کی اولاد اُس کے کام نہ آئے۔

جنگِ بدر کے ساتویں روز یہ تاریخ لکھتی ہے۔ جنگِ بدر کے ساتویں روز، ابوہبہ طاعون کے مرض میں ہلاک ہوا، اور چونکہ طاعون متعدی مرض ہے، اس لیے اُس کی اولاد اُس کے قریب نہیں گئی۔ تاریخ اُٹھا کے دیکھ لیں، تیس دن تک اُس کی لاش پڑی رہی گھر کے اندر کوئی اُس کے قریب نہیں جاتا تھا، اولاد قریب نہیں گئی۔ لوگوں نے یہ کوشش کی کہ مال کشیدے کر مزدوروں سے، اُٹھا کر بیچ دیا جائے، یہ بھی ممکن نہ ہوا۔ تو کچھ وحشی غلام جو خاندان ہی کے تھے، اُنہوں نے اپنی پرانی شرافت کی بنیاد پر اُسے اُٹھا کر ایک گدھے میں لے جا کر بیچ دیا، یہ ہے تاریخ، تو نہ مال کام آیا، نہ دولت کام آئی، اور وہ ہلاک ہو کے رہا۔ اس طریقے سے قرآن مجید کی بخش گوئی پوری ہوا کرتی ہے۔ اب سورہٴ مہارک اور آگے بڑھاؤ، **وَافْرَأْتَهُ حَتَّاءَ الْهَکْکِ** اُس کی بیوی۔ زوجہ نہیں ہے۔ اُس کی بیوی، اُس کی عورت۔ یہ تفسیر کا لفظ ہے۔ **حَتَّاءَ الْهَکْکِ** لکڑیاں چٹنے والی، دیکھئے ایک ہے سخت، ایک ہے تاریخ، ایک ہے محاورہ۔ **حَتَّاءَ الْهَکْکِ** کے لفظ کو لغت میں بھی دیکھیں، تاریخ میں بھی دیکھیں، محاورے میں بھی دیکھیں۔ **حَتَّاءَ الْهَکْکِ** کے معنی لکڑیاں چٹنے والی، لکڑیاں اُٹھانے والی۔ مفہوم یہی ہے۔ لغت میں اس لفظ کے معنی ہیں لکڑیاں چٹنے والی اور لکڑیاں اُٹھانے والی، انتہائی مال دار خاندان کی عورت، انتہائی مالدار خاندان میں بیوی ہوئی، لیکن اُس کی خباثت اور اُس کے نکل کا یہ عالم تھا، کہ وہ اپنے گھر کے ایندھن کے لیے جنگل میں جا کے لکڑیاں اکٹھی کیا کرتی تھی۔ یہ ہے لغوی مفہوم۔ تاریخی مفہوم یہ ہے کہ وہ جو لکڑیاں چٹنے کے لیا کرتی تھی، اُن کے کاٹنے اُٹھا کے بچا کے رکھ لیا کرتی تھی، اور رات کے وقت، چونکہ دیوار سے دیوار ملی ہوئی تھی، پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر سے، تو رات کے وقت دروازے کے اوپر پھینک دیا کرتی تھی۔ کہ جب پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے دولت سرا سے باہر تشریف لائیں تو اُن کے پائے مہارک زخمی ہو جائیں۔ یہ ہے مفہوم **حَتَّاءَ الْهَکْکِ** کا۔ عجیب و غریب طریقے سے قرآن مجید نے اس

ایک لفظ کو رکھا ہے۔ یعنی لغت کے اعتبار سے بھی سامنے آگئی بات، اور تاریخی حقیقت بھی ایک سامنے آئی۔ اور اب تیسرا مضمون حَقَائِدُ الْعُكْبِ کا۔ اُنھا کے دیکھ لیں عربی زبان کی جو کماوروں کی لغت ہے، اُس میں اُنھا کے آپ دیکھ لیں، حَقَائِدُ الْعُكْبِ کے معنی ادھر کی بات ادھر پہنچانے والا۔ حَقَائِدُ الْعُكْبِ کے معنی عیب تلاش کر کے دوسروں تک منتقل کرنے والا۔ اور اس عورت کا کمال یہ تھا کہ یہ اپنے معاشرے میں عیب بچو اور پھیل خور مشہور تھی۔ تو یہ تینوں مفاہیم اُس ایک عورت کی ذات کے اندر موجود ہیں، اور اُس کے اوپر پوری طریقہ سے منطبق ہوتے ہیں، وہ بخیل بھی تھی، وہ پاپائے مبارک کو ذمہ بھی کرنا چاہو رہی تھی اور وہ پھیل خور بھی تھی۔ وَافِرَاتُہٗ حَقَائِدُ الْعُكْبِ اُس کی عورت لکڑیاں بچنے والی۔ بَقِیَہٗ حَاخِیْلُہٗ قَنِیَہٗ اور اُس کی گردن میں خرے کی چھال کی ٹٹی ہوئی رہی ہے۔ اُس کی گردن میں تھا کیا؟ آپ کے ظم میں ہے کہ اُس عہد میں عربوں کے معاشرے میں عربوں کا جو قیمتی ترین ہیرے اور جواہرات کا ہار ہوسکتا تھا وہ اُم جَمیل کے گلے میں تھا۔ اُس عورت کی کنیت تھی اُم جَمیل۔ تو کیا ہے؟ ہیرے کا ہار ہے۔ اور قرآن مجید کیا ارشاد فرما رہا ہے، بَقِیَہٗ حَاخِیْلُہٗ قَنِیَہٗ اُس کے گلے میں بھجور کی چھال کی ٹٹی ہوئی رہی ہے۔

اب قرآن کریم کی وطن گونیاں خدا کی قسم اس طریقے پوری ہوتی ہیں کہ سارے زمین نے لکھا، اور مفسرین نے سورۃ لہب کے دلیل میں یہ لکھا کہ ایک دن لکڑی کا ایک بہت بڑا بوجھ اٹھا اپنے سر پر لیے ہوئے وہ آ رہی تھی، اور اُس بوجھ کو اُس گھنٹے کو جس رہی سے اُس نے باندھا تھا وہ بھجور کی چھال کی رہی تھی، اور اُس رہی کو اُس نے اپنی گردن میں آویزاں کر لیا تھا تاکہ وہ سر کے اوپر محفوظ رہے۔ آرام کرنے کے لیے وہ ایک پہاڑ کے قریب بیٹھی، اور اُس نے اُس بوجھ کو اُنھا کی ایک چھوٹے سے نیلے پر رکھ دیا۔ کسی ناگہانی طریقے سے وہ بوجھ گر اور وہ رہی کھینچی اور اُسی مقام پر دم گھٹنے سے اُس کی موت واقع ہوگئی۔ تو کس طریقے سے قرآن مجید کی پچیس کوئی پوری ہوئی؟ بس یہی میری گفتگو کی آخری منزل ہے۔ کہ یہ طریقہ پروردگار عالم کا نہیں ہے، یہ طریقہ قرآن مجید کا نہیں ہے، اور یہ طریقہ پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا نہیں ہے کہ مصلحتوں کو دیکھ کر اعلان حق میں کمی کی جائے، ہم مصلحتوں کو دیکھ کر

اعلان حق میں کی نہیں کرتے۔ چونکہ ہم مستقل کو دیکھ رہے ہیں، اور ہمارے پاس پوری کائنات کا غیب ہے تو ہم یہ جان رہے ہیں کہ نہ ابولہب اسلام لائے گا نہ یہودی قیامت تک نہ نئے موت کرے گا۔ و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔



کتاب اور میزان

اعوذ باللہ من الشیطن العین الرحیم بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله و کفی و سلام علی عباده الذی نستطی اماً بعد فقد قال
الله سبحانه و تعالیٰ فی محکم کتابہ المبین بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ لَقَدْ
اَرْسَلْنَا رُسُلًا بِالْبَيِّنَاتِ ۚ وَاَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتٰبَ وَ الْوِزْنَ ۙ لِيَقُوْمَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ ۚ وَاَنْزَلْنَا الْحَبِيْبَ يَنْوِيْهُنَّاسَ فِیْ ذٰلِكَ مَتٰلِفٌ لِّلنَّاسِ۔

میزان الہی محترم سورہ حدید قرآن مجید کا ستاواں سورہ ہے، اور سرشمہ کلام میں اس
سورہ کی پچیسویں آیت کے ابتدائی جز کی تلاوت کا شرف حاصل کیا گیا، اس آپ مبارک
میں پروردگار عالم نے کئی موضوعات پر گفتگو فرمائی ہے۔ لیکن میں اس آیت کے نقطہ ایک جز
کی طرف اپنے محترم سننے والوں کو متوجہ کرنا چاہ رہا ہوں۔ لَقَدْ اَرْسَلْنَا رُسُلًا بِالْبَيِّنَاتِ
پروردگار عالم ارشاد فرماتا ہے کہ ہم نے اپنے رسولوں کو بیانات کے ساتھ بھیجا، معجزات کے
ساتھ بھیجا۔ وَاَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتٰبَ وَ الْوِزْنَ اور ہم نے ان رسولوں کے ساتھ کتاب
نازل کی، اور میزان نازل کی۔ ترازو نازل کی۔ ہم نے رسول بھیجے، ہم نے کتاب نازل کی،
ہم نے میزان نازل کی، ہم نے رسولوں کو معجزات دیے، کیوں؟ لِيَقُوْمَ النَّاسُ
بِالْقِسْطِ تاکہ انسان عدل و انصاف پر اپنے معاشرے کو چلا سکے، یعنی عجیب بات ہے
ایک لاکھ چوبیس ہزار انبیاء بہت سی کتابیں، میزان، معجزات، ہدایت کا سلسلہ یہ سب
کیوں ہے؟ لِيَقُوْمَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ تاکہ انسان عدل و انصاف پر اپنی زندگی کو گزار سکے
، یعنی ظلم کے خلاف اس سے بڑی تحریک نہیں ہو سکتی، کہ پروردگار عالم نے انبیاء نازل کیے
عدل کے لیے، یعنی اُن کی مخالفت کے لیے۔ کتابیں نازل کیں عدل کے لیے، کہ عدل قائم
ہو، میزان نازل کی تاکہ عدل قائم ہو۔ دیکھئے یہ جو ظلم ہے، نا تصور نقطہ یہ ہے کہ ظلم کے معنی ہیں
کسی خیر کے ساتھ وہ کام انجام دے دیا جو اُس کے مناسب حال نہ ہو، یہ ہے ظلم کا مفہوم،
کسی خیر کے ساتھ، وہ کام انجام دے دیا جو اُس کے مناسب حال نہ ہو، تو ہمیشہ یہی سوچا جاتا ہے

کہ جب دوہوں تو جب ظلم ہوگا۔ یعنی ایک عالم ہے ایک مظلوم ہے، جیسی تو ظلم ہوگا نا تو یہ ہے عام تصور۔ جو ہر انسان کے ذہن میں ہے، یہی کم سے کم دوہوں، جیسی ظلم ہوگا، ورنہ اگر اکیلا انسان پوری دنیا میں کھڑا ہوا ہو تو وہ کیا ظلم کرے گا؟ لیکن انسان ظلم کے تصور میں اس بات کو بھول جاتا ہے کہ وہ اکیلا بھی ظلم کر سکتا ہے، اور وہ ظلم ہے اپنی جان پر اور اپنے نفس پر، بھی آپ دوسرے کے ساتھ ظلم نہیں کر سکتے، کیوں؟ اس لیے کہ آپ کو دوسرے پر حق تعریف نہیں ہے۔ اسی طریقے سے آپ کا نفس اور آپ کی جان جو آپ کو دیت کی گئی ہے یہ امانت ہے اس کی، جب امانت ہے تو آپ کو حق نہیں ہے کہ آپ اس کے ساتھ ظلم کریں تو ظلم کے دو درجے ہیں۔ دوسرے کے ساتھ ظلم کرنا، اپنے ساتھ ظلم کرنا۔ اچھا اب یہ نہ سمجھیے گا کہ اپنے اوپر ظلم کرنا، یا اپنے ساتھ ظلم کرنا یہ کھڑکیوں کی طرف سے ممانعت رکھتا ہے، ہمیں دنیا کے ہر معاشرے میں یہ دونوں ظلم اور ان دونوں کے خلاف ایجنسی نیشن (agitation) یہ رائج ہے، دوسرے کے ساتھ ظلم نہ کرو، سب جانتے ہیں۔ خود کشی دنیا کے بہت سے معاشروں میں ایک جرم ہے۔ یہی میری چیز ہے، میری جان ہے میں اسے رکھوں یا اسے تلف کر دوں آپ کو کیا اعتراض ہے؟ لیکن یہ دو واحد جرم ہے ناکہ اگر کامیاب ہو جائے تو اس کی سزا نہیں ہے۔ اور اگر ناکامیاب ہو جائے تو پھر پکڑا جاتا ہے ورنہ بیچ جاتا ہے۔ واحد جرم ہے ایسا۔ اچھا میری جان تھی، میں اسے ختم کر دوں، ہلاک کر دوں، تو ز دوں، پھوڑ دوں آپ کو اعتراض کیا ہے۔ نہیں چنکے یہ جان آپ کو لگتا دی گئی ہے، اب چاہے حاکم مانے یا نہ مانے، اس کے لاشعور میں یہ بات ہے کہ جان میری اپنی ذاتی نہیں ہے، مجھے ملتا چوٹ دی گئی ہے، مجھے اتنا ہی حق تعریف ہوگا جتنا اختیار ہمیں دیا گیا ہے، اور جو ہمارے دائرہ کار سے باہر ہے ہم اتنا حق تعریف استعمال نہیں کر سکتے۔ تو اب ان دونوں ظلموں کو ختم کرنے کے لیے پروردگار نے کیا کیا؟ اَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ ہم نے پیغمبر بھیجے اور وہ پیغمبر بھیجے حیات کے ساتھ۔ بہت ٹھنڈے دل کے ساتھ سماعت کرتے جا میں۔ اَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ یہ حیات کیا ہے؟ یہ حیات ہے جمع بین کی، بین کے معنی کیا ہیں؟ روشن دلیل۔ ایسی دلیل جسے رد نہ کیا جاسکے۔ ایسی دلیل جس سے حقیقت کھل کر سامنے آجائے، کھلا کوئی شخص عدالت کے سامنے

دعویٰ لے کے گیا، کوئی اپنا ایک دعویٰ، عداالت نے اُس دعوے کو قبول نہیں کیا۔ دیکھیے میں فقہ اسلام کی اصطلاح استعمال کر رہا ہوں۔ حیات کیا ہے؟ عداالت نے اُس کے دعوے کو قبول نہیں کیا، وہ اپنے معاشرے سے، اپنے سوچ سے، اپنے محلے سے، دو انتہائی عادل، نقد، معتبر، مسلمان، مفتی اور پرمیزگار شخصوں کو لے کے گیا۔ دو عادل گواہ۔ اُس نے اپنے دعوے کے ثبوت میں دو عادل گواہوں کو عداالت کے سامنے پیش کر دیا۔ اب فقہ اسلام کی اصطلاح میں یہ کہا جائے گا، کہ عداالت پر اور اُس کے دعوے پر حیات قائم ہو گیا، اب حیات کے معنی کیا ہیں؟ حیات اتنی روشن دلیل جسے جھٹایا نہ جاسکے، حیات ایسی واضح بات جس سے دعوے کی حقیقت سامنے آ جائے۔ تو پروردگار عالم نے تمام انبیاء اور مرسلین کو پنا دے کے بھیجا۔ اور اس حیات کو ہم اردو کی اصطلاح میں اور دین کی اصطلاح میں معجزہ کہتے ہیں۔ اچھا بھی پیدا کیا ہے؟ معجزہ، معجزہ وہ روشن دلیل جس کے بعد آپ کسی نبی کے دعوے کو جھٹل نہ سکیں۔ کسی نبی کے دعوے کی تردید نہ کر سکیں۔ آج کے عہد میں اُن معجزات کی حقیقتیں زیادہ واضح ہو رہی ہیں، بھی کل کا واقعہ تھا، سلیمان علیہ السلام اپنی بساط پر، اپنے قالین پر بیٹھ کر پرواز کرتے تھے، ہوائی جہاز نے اُس کے اسکان کو بہتر بنا دیا نہیں؟ وہ ہوں کے اندر روشن ہو گیا، ہوائی جہازوں نے بساط سلیمان کو روشن کیا۔ واضح کیا۔ یہ کل کا واقعہ تھا کہ عیسیٰ نے ماوراء النہر سے کو اچھا کر دیا، آج قریب کی تبدیلی سے اندھے کو آنکھ دی گئی یا نہیں دی گئی؟ کل ایسا ہوا کہ خدوے کو عیسیٰ علیہ السلام نے زندہ کر دیا، اور آج دل پر مالش کر کے کچھ دیر کے لیے خدوے کو زندہ کر دیا جاتا ہے، اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ زندہ رہ جاتا ہے۔ تو سوچنے والا یہ سوچ سکتا ہے، کہ بھی کل کے بساط سلیمان میں اور آج کے ہوائی جہاز میں فرق کیا ہوا؟ کل کی حیاتنی حیات کرنے میں اور آج کے قریب تبدیلی کرنے میں فرق کیا ہوا؟ کل مردہ زندہ ہو گیا، آج ہم نے دل پہ مالش کر کے اُسے زندہ کر دیا، فرق کیا ہوا؟ تو بات یہ ہے کہ جس کے اسباب معلوم ہو جائیں، جس عمل کے اسباب معلوم ہو جائیں، وہ عمل معجزے کے مشابہ ہو گا لیکن معجزہ نہیں ہو گا۔ اور جس کے اسباب معلوم ہی نہ ہو سکیں کہ یہ کس سبب سے ظہور پذیر ہو رہا ہے اُسے معجزہ کہا جائے گا۔

یعنی میں کہتا یہ چاہ رہا ہوں اپنے محترم سننے والوں کی خدمت میں یہ جملہ پہنچانا چاہ رہا ہوں کہ بھی چاند پر پہنچ جانا اور ہے، چاند کو تو زدن اور ہے۔ سورج کی شعاعوں کو اسیر کر کے اُس کی قوتوں کو استعمال کرنا اور ہے، سورج کو پلٹا دینا اور ہے۔ دُور ترین سیارے پر اتر جانا اور ہے اور قاب قوسین پر پہنچ جانا اور ہے، تو ہم نے اپنے پیغمبروں کو ایسے محیر العقول کارنامے دیئے، ایسے محیر العقول اعمال و افعال عطا کیے کہ وہ روشن دلیل بن جائیں۔ اُن کے وجود پر اُن کی نبوت کے وجود پر، اب اگر یہ بات واضح ہو گئی تو اب ہمیں سے مسئلہ فکر آگے چلے گا۔ اچھا پیغمبروں کو کیا دیا؟ حیات دیئے، اور حیات دے کر بھیج دیا۔ اب کیا نازل کیا؟ اَنزَلْنَا مَعَهُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ ہم نے اُن رسولوں کے ساتھ کتاب نازل کی، اور کیا نازل کی؟ میزان۔ میزان کے سخی ہیں ترازو۔ یہ ذہن میں محفوظ رہے، کتاب آئی، حضرت داؤد علیہ السلام پہ زبور آگئی، حضرت موسیٰ علیہ السلام پہ توریت نازل ہوئی، حضرت عیسیٰ علیہ السلام پہ انجیل نازل ہوئی، پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پہ قرآن مجید نازل ہوا، اور صحوف بھی رسولوں پہ نازل ہوئے، کتابیں تو ہیں، اب تحریف شدہ ہی تکی، توریت تو ہے۔ کتنی بھی اُس میں انسانی ہاتھ نے تحریفیں کی ہوں، لیکن بہر حال توریت ہے، انجیل ہے، زبور موجود ہے۔ اور یہ ایک بائبل کے اندر آپ کو مل جائے گی، اچھا اور انبیاءِ عظام کی نبی، حقوقی نبی، یرمیاہ، یسعیاہ اُن کے صحیفے موجود ہیں، تو کتابیں تو ہیں، کبھی آپ نے کسی اُمت میں من کہ میزان بھی موجود ہو۔ کسی نبی کی؟ داؤد کی زبور تو ہے، داؤد کی میزان نہیں ہے۔ اچھا موسیٰ علیہ السلام کی توریت ہے، موسیٰ کی میزان بنی اسرائیل میں کہیں محفوظ ہو؟ نہیں ہے۔ عیسیٰ علیہ السلام کی کتاب ہے، میزان نہیں ہے۔ تو قرآن تو کہتا ہے ہم نے رسول پر کتاب بھی نازل کی اور میزان بھی نازل کی۔ تو بھی وہ میزائیں کہاں گئی؟ چلو وہ دیکھئے نبی تھے، ہو سکتا ہے اُن کی اُمتوں نے جیسے کتاب میں تحریف کی، میزائیں کو کہیں توڑ کے پیسک دیا ہو، لیکن ہمارا نبی جس کی کتاب محفوظ ہے، جس کا دین محفوظ ہے اور جس کی کتاب اور دین کو قیامت تک محفوظ رہتا ہے اُس کی میزان کہاں گئی؟ اچھا اگر آپ یہ کہہ دیں کہ اچھا جناب اُس کی میزان تھی کم ہو گئی۔ تو بھی ذکر تو آتا، وہ نبی جس کے اعضاء کی تفصیل (details) سیرت

کی کتابوں میں موجود ہے، جس کے لیے کی تفصیلات کتابوں میں موجود ہے جس کے اٹھنے
 تبلیغی کی ساری تفصیلات کتابوں میں موجود ہے۔ اُس نبی کی کتاب تو ہے ہمارے پاس
 میزان کد حرمی؟ ہے ناقابل غور بات؟ یہ بھی ملے ہے کہ دنیا میں بدل کا سا اثر قائم نہیں ہو
 سکتا جب تک کہ دو چیزیں نہ ہوں، *فَقُرْآنًا مَعَهُمُ الْكِتَابُ وَالْهَدْيَانِ* ہم نے رسولوں پر
 کتاب نازل کی اور کیا نازل کیا؟ میزان۔ کیوں؟ *يُنْقِطِرُ النَّاسُ بِالْقِسْطِ* تاکہ ان
 دونوں کے سہارے انسان بدل پہ قائم ہو سکے، تو عجم کتاب کافی نہیں ہے بدل پہ قائم
 ہونے کے لیے، عجم میزان کافی نہیں ہے، بدل پہ قائم ہونے کے لیے، کتاب تو ہے تو
 میزان کہاں ہے۔ اچھا نعوذ باللہ تم ہو گئی ہو، تو کہیں کوئی ذکر تو آتا، کوئی سیرت ابنِ احق
 میں لکھ دیتا، کوئی ابنِ ہشام میں ہوتا، کوئی کسی کتاب میں ہوتا، وغیرہ کی میزان حق
 ملاں تاریخ تک رہی، اور مجرم ہو گئی۔ تو اصل میں بات یہ ہے کہ لفظ میزان کو لغت سے
 سمجھنے کی کوشش کیجیے۔ یہ جو سارا پرانہ کھد (problem creat) ہوا ہے، اُس کا
 سبب یہ ہے کہ لفظ میزان کو لغت کی کتاب سے سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ وہ وقت طلب
 بات جو اس لفظ میں تھی اُس کی طرف توجہ نہیں کی گئی، بھی میزان ہے کیا؟ المیزان
 مایوزن بہ میزان اُس شے کو کہتے ہیں جس پر کسی چیز کو وزن کیا جائے۔ اسے ذہن
 میں رکھیے گا۔ اس لیے کہ معنی سمجھنے کے لیے تولفت کا سہارا لینا پڑے گا۔ لیکن مطلب تک
 جانے کے لیے ہم لغت کو ایک طرف رکھ دیں گے۔ اب ہم یہ حقی معلوم کر رہے ہیں، کیا ہے
 بھی میزان، جس کے ذریعے کوئی چیز تولی جائے۔ ملے ہو گئی بات؟ اب آپ نے ترازو
 بہت دیکھے ہوں گے، اُس پہ تولتا جاتا ہے۔ یہ پتھر تلے ہیں، نلیم ہے، ہیرا ہے، ان کے
 تولنے کی میزان الگ ہے، چھوٹی سی، مختصری۔ اُس میزان پر آپ آنا، وال یا چادل
 نہیں تولیں گے۔ تو آنے کے لیے وال کے لیے چادل کے لیے ایک ترازو الگ سے
 چاہئے۔ بات واضح ہو گئی؟ ہیرے کے لیے، سونے کے لیے میزان الگ، اجناس کے لیے
 میزان الگ۔ اچھا روٹی تولنے کے لیے میزان ہے، لوہا تولنے کے لیے ایک میزان ہے،
 لکڑی تولنے کے لیے ایک میزان ہے، اچھا اب آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ جناب یہ ساری

بحر خراج میں ڈال کے بحر دل پہلے

تو بحر مضارع ہے، بحر خراج ہے، بحر دل ہے۔ اور ان بحروں پر انھنوں کو تولا جاتا ہے اور ان بحروں پر جو لفظ مطابق آتا ہے وہ شاعری کے معیار پر صحیح اور سوزن قرار دیے جاتے ہیں۔ تو انھنوں کی بھی ایک میزان ہے۔ اچھا اب عجیب بات یہ ہے کہ علم منطق ایک علم ہے دنیا کا۔ فلسفہ پڑھنے کے لیے یہ علم ضروری ہے۔ لوگ (logic) سے انگریزی میں کہتے ہیں۔ عربی زبان میں اس علم کا نام ہے علم المیزان۔ اچھا منطق کیا ہے؟ دو جملے منطق کے بارے میں سنتے جائیں، منطق اُس علم کو کہتے ہیں جس علم کے ذریعے انسان کی فکر کو پرکھا جاتا ہے کہ وہ صحیح ہے یا غلط ہے۔ خطا غلط نہیں ملے، انسان کی فکر بھی ملتی ہے۔ انسان کی فکر کو بھی وزن کیا جاتا ہے، اور اُس کے لیے میزان الگ ہے۔ تو اب اللہ نے انبیاء کے ساتھ کتاب نازل کی، اور میزان نازل کی۔ اب یہ معلوم کرنا ہے کہ وہ کس چیز کی میزان ہے، جب یہ معلوم ہو جائے گا کہ کس چیز کی میزان ہے تو یہ معلوم ہو جائے گا کہ وہ ہے کیا؟ تو کیا ملتا ہے۔ ملتا ہے اعمال کو، *يَقْوَمُ النَّاسُ بِأَعْمَالِهِمْ* ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہم نے نبی بھیجے، رسول بھیجے، اور اُس رسولوں کو ہجرات دیے، اُن کے ساتھ ہم نے کتاب نازل کی، اُن کے ساتھ ہم نے میزان نازل کی، بھی کیوں نازل کی؟ *يَقْوَمُ النَّاسُ بِأَعْمَالِهِمْ* تاکہ انسانیت عدل پہ قائم ہو جائے تو انسانیت کو عدل پہ قائم ہونا ہے؟ تو اب ایک ایسی میزان کی ضرورت ہے جس پر انسانی اعمال کو تول کے دیکھ جائے کہ کتنا عدل سے بڑھ گیا ہے، کتنا عدل سے گھٹ گیا ہے، عدل کے بالکل مطابق ہے، بات واضح ہوئی؟ اب ایسے معیاری احوال و افعال کا دنیا میں ہونا ضروری ہے جن کے اوپر ہمارے اعمال و افعال تولے جائیں۔ اُس معیاری میزان کا نام ابھی میں روک رہا ہوں، کہ اُس کا نام کیا ہے۔ لیکن ابھی خط اتنا سمجھ لیں کہ ہمارے کردار کو ملتا ہے میدانِ حشر میں، ہم نے نماز پڑھی کیسی پڑھی؟ صحیح بھی ہے یا نہیں؟ تو کوئی آئیڈیل (ideal) ہونا چاہئے تاکہ منطق کر کے دیکھ لیا جائے کہ صحیح بھی ہے یا نہیں۔ اچھا ہم نے زندگی گزاری عدل کے ساتھ گزاری، اب عدل کا جو معیار خالق کی نظر میں ہوگا اُس کے مطابق تھی یا نہیں تھی، تو ایک ایسے عادل کا مجسمہ

ضروری ہے جس پر ہمارے عدل کو تول کر دیکھا جائے، مفسرین نے لکھا کہ اس میزان سے مراد خود قرآن ہے۔ الکتاب الذی ہو المیزان۔ میں اس تفسیر کو مان لیتا اگر بات پوری ہو جاتی۔ توجہ رہے۔ کہنے لگے میزان سے مراد کیا ہے؟ قرآن۔ اچھا میزان کس کی ہوتی ہے؟ بھیجی میں دکان پہ گیا، اور میں نے ایک سیر چاول خریدا، دوکان دار نے مجھے ایک تھیلے میں چاول بھر کے دے دیا۔ میں نے بیچ کر دیا کہ سیر بھر نہیں ہے۔ یہ تو تین پوڑے ہیں۔ اُس نے کہا نہیں یہ سیر بھر ہے، فیصلہ کیسے ہوگا یہ بتائیے۔ اختلاف ہو گیا نادلوں میں، فیصلہ ہوگا کہ تول کر میزان پر دیکھ لو۔ وہ جواب نہ دیا کہ سیر بھر کا اگر اُس کے مطابق ہو جائے تو صحیح دکاندار کی بات، اگر مطابق نہ ہو تو پھر میری بات صحیح ہے۔ بات واضح ہو رہی ہے نا؟ تو تورا رہ، یعنی میزان اختلاف کو حل کرتی ہے۔ اگر قرآن سے اختلاف حل ہو جائے تو ہم کہتے قرآن میزان ہے۔ بات واضح ہوئی نا؟ اگر قرآن مجید سے اختلافات حل ہو جاتے تو ہم یہ مان لیتے کہ قرآن مجید میزان ہے۔ لیکن ہم کیا کریں کہ قرآن مجید کہتا ہے اقمیو الصلوٰۃ نماز پڑھ، اچھا حکم تو ہے قرآن میں نماز پڑھو، میں اپنی مرضی سے پڑھ لوں اپنے طریقے سے، آپ اپنی مرضی سے پڑھ لیں، تیسرا آدمی اپنے طریقے سے پڑھ لے، کتنے اختلافات ہو جائیں گے؟ تو قرآن کے حکم میں چونکہ اجمال ہے۔ اس لیے اُس نے اختلاف کو رفع نہیں کیا۔ وَلَیُّوْا عَلَی النَّاسِ جُنْحٌ مِّنْهُنَّ مَنِ اسْتَطَاعَ اَلْیَوْمَ سَیِّئًا۔ کہ جس کا راستہ کھلا ہو جو مستطیع ہو، وہ خانہ کعبہ کا حج کرے۔ اچھا میں اپنی مرضی سے کر لوں، آپ اپنی مرضی سے کر لیں، اختلاف تو ہو جائے گا۔ اس لیے کہ قرآن نے تو حکم حج کا دیا ہے تفصیلاتی مسئلہ ہے۔ اجمال ہے۔ قرآن نے کہا وَاَوُوا الزَّکُوٰۃَ زکوٰۃ دو تو نصاب کیا ہوگا؟ کتنے دنوں کے بعد زکوٰۃ دو، کچھ نہیں ہے نا۔ تو اختلافات کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ جب تک تفصیل نہ ہو اجمال میں اختلافات کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ تو قرآن یہ کہہ کے رک گیا کہ اقمیو الصلوٰۃ کہ تم نماز پڑھو۔ بات تو واضح ہوئی نا۔ قرآن یہ کہہ کے رک گیا کہ تم نماز پڑھو، اب ایک ایسی میزان کی ضرورت ہے کہ وہ ہمارے سامنے ہو اور ہم اُس میزان کو دیکھ کے نماز پڑھیں، تاکہ اللہ کی بارگاہ میں اُس کے مطابق قبول کی جائے۔ اسی لیے قرآن نے

کہا اقمیو الصلوۃ نماز پڑھو اور پیغمبر اکرم ﷺ نے کہا، صلوا کبارا یتسوی
 اصلی جیسے میں پڑھ رہا ہوں ویسے پڑھو۔ میزان میں ہوں قرآن نہیں ہے۔ قرآن
 صامت ہے میں ناظم ہوں۔ جیسے میں پڑھ رہا ہوں اس طریقے سے تم نماز پڑھو تو
 کردار محمد عربی میزان ہے۔ ہر نبی کا کردار اپنے زمانے میں میزان، ہمارے لیے اور امت
 اسلامیہ کے لیے محمد عربی ﷺ کا کردار خود میزان ہے۔ اب میں اپنے سننے والوں سے
 پوچھنا چاہ رہا ہوں، بھیجی کس کا کردار میزان ہے؟ ہمارے رسول ﷺ کا، کتاب قرآن،
 میزان کردار محمد ﷺ۔ بات واضح ہوئی نا۔

تو اب میں پوچھنا چاہتا ہوں اپنے سارے سننے والوں سے کہ بھیجی اختلاف ہو گیا
 میرے اور آپ کے درمیان، میں کہتا ہوں میرے، آپ کہتے ہیں نہیں پاؤں، چیز
 کیسے ملے گی؟ ترازو پہ تول لو، اچھا جرباٹ تھا نا باٹ، وزن جو رکھا گیا ہے، وہ میں اپنے گھر
 کے اندر سے نکال کے لے آیا ایک لوہے کا ٹکڑا، آپ اُسے تقسیم کریں گے؟ نہیں، نہیں گے،
 ضروری ہے رفع اختلاف کے لیے کہ وہ باٹ سرٹیفائیڈ (certified) ہو، تصدیق شدہ
 ہو۔ میں آپ کے باٹ کو نہیں مانوں گا، آپ میرے باٹ کو نہیں مانیں گے، رفع اختلاف
 کے لیے یہ ضروری ہے کہ کوئی بڑی پاور (power)، کوئی بڑی طاقت، اُسے سرٹیفائی
 (certify) کرتی ہو کہ یہ باٹ مستند ہے اور واقعی ایک میر کا ہے۔ اب جس کے اعمال
 کو پروردگار عالم، جس کے کردار کو، جس کی پوری زندگی کو، پروردگار عالم میزان بنا رہا ہے،
 اُس کے لیے ضروری ہے کہ اُس کے قول اور عمل پر پروردگار عالم کی مہر لگی ہوئی ہو۔ بھیجی یہی
 سبب ہے کہ انسان یا قول ہے یا عمل ہے۔ میں آپ کی خدمت میں عرض کر چکا ہوں، آپ
 دیکھ لیجئے گا اور پوری زندگی کو دیکھیے گا، ہر انسان کو میں ریکورڈ کرتا ہوں کہ وہ چپک کرے
 ۔ یا کرے گا یا کہے گا۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے، بھیجی آپ سن رہے ہیں کر رہے ہیں،
 نہیں گے کریں گے کام ہے، جاگئیں گے کام ہے، اُنھیں گے کام ہے، ملازمت کریں گے
 کام ہے، جو کریں وہ کام ہے، بولے قول ہے، تو پوری زندگی انسان کی یا قوس ہے یا عمل
 ہے۔ بات واضح ہو گئی۔

مقصدِ تخلیق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَكَفَى وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِی
نَسْتَطْفِی اَمَّا بَعْدُ فَقَدْ قَالَ اِلٰهُهُ سُبْحٰنَهُ وَتَعَالٰی فِی مَحْكَمِهِ كِتٰبُهُ الْمُبِیْن
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِی خَلَقَكُمْ مِنْ عَيْنَا وَ اَلَكُمُ الْاٰیٰتُ لَا
تُرْجَعُوْنَ ۝ (سورۃ المؤمنون: ۱۱۵)

عزیزانِ محترم! اس مقدس اجتماع کے لیے سورۃ مؤمنون کی ایک آیت کی تلاوت کا
شرف حاصل کیا گیا۔ ترتیبِ تلاوت کے اعتبار سے سورۃ مؤمنون کا نشان چیس ہے۔
چیسواں سورہ قرآن مجید کا۔ اور وہ آپ مبارک جس کی تلاوت کا شرف حاصل کیا گیا ہے وہ
اس چیسویں سورے کی ایک سو پندرہویں آیت ہے۔ اس آپ مبارک میں کفار کو مخاطب کیا،
اور مخاطب کرنے کے بعد یہ ارشاد کیا اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِی خَلَقَكُمْ مِنْ عَيْنَا وَ اَلَكُمُ الْاٰیٰتُ لَا
تُرْجَعُوْنَ ۝ کیا تم یہ گمان کرتے ہو "ہم نے تمہیں بے مقصد اور محض خلق کیا ہے" وَ اَلَكُمُ
اَلْاٰیٰتُ لَا تُرْجَعُوْنَ ۝ اور کیا تم یہ گمان کرتے ہو کہ تم ہماری بارگاہ میں پسند کر نہیں آؤ
گے؟ اس آپ مبارک میں کافروں کا یہ نظریہ پیش کیا گیا کہ اس کائنات میں جو کچھ بھی ہے وہ
یہ دنیاوی زندگی ہے، اور اس دنیاوی زندگی کے علاوہ کچھ اور نہیں ہے۔ اُسی کو پروردگارِ عالم
نے ایک سوال کی صورت میں اُن کے سامنے پیش کیا۔ کہ تمہارا خیال یہ ہے کہ ہم نے
تمہیں بے مقصد اور محض خلق کیا ہے؟ یعنی ایک گروہ وہ ہے جس کا نظریہ وہ ہے کہ یہ کائنات
بے مقصد خلق ہوئی، اور ہماری تخلیق بھی بے مقصد ہے۔ اور اسی آپ مبارک سے یہ نظریہ بھی
واضح ہوتا ہے کہ خود قرآن کی نگاہ میں اور خود پروردگارِ عالم کی نگاہ میں اس کائنات کا ایک
مقصد ہے۔ تو وہ لوگ جو اس کائنات میں مقصدیت کے قائل نہیں ہیں اُن کے قول کو
پروردگارِ عالم نے سورۃ الباقیہ میں نقل فرمایا۔ سورۃ الباقیہ قرآن مجید کا بیست و نواں سورہ ہے

۔ اور اُس سورے میں دہریوں کی بات نقل کی، وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا ان یہ دہریے کہتے ہیں، مگر میں خدا کہ اس دنیاوی زندگی کے علاوہ کچھ نہیں، إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا بس جو کچھ بھی ہے بس یہ ہماری دنیاوی زندگی ہے، نَمُوتُ وَنَحْيَا پیدا ہوتے ہیں مرتے ہیں، مرتے ہیں پیدا ہوتے ہیں یہ ایک سلسلہ چل رہا ہے۔ وَمَا يُغْنِيكُمْ إِلَّا الذِّهْنُ اور ہمیں جو موت آتی ہے ہم جو ہلاک ہوتے ہیں تو ہلاک کرنے والا ہمیں کوئی خدا نہیں ہے بلکہ زمانہ ہلاک کر رہا ہے، ہم زمانے کی تخلیق ہیں اور زمانہ ہی ہمیں موت دیتا ہے۔ وَمَا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ ؕ اُنْ كَسِى كَوْنِي عِلْمٍ نہیں ہے۔ وہ کھٹا ایک گن کر رہے ہیں۔ اِنْ هُمْ إِلَّا يَخُنُوْنَ ۝ یہ اُن کا قیاس ہے، یہ اُن کی تحمیں ہے، یہ اُن کا ظن ہے اور یہ اُن کا گمان ہے۔

میں اس مرحلہ فکر پر اپنے سارے نئے والوں کو روکنا چاہ رہا ہوں کہ دہریوں کا خیال ہے کہ بس جو کچھ بھی ہے وہ دُنیا ہے۔

ہم اس میں پیدا ہوئے، رسولی، جو حصہ کائنات میں ہمارا حصہ تھا وہ حاصل کیا، اور ہم اس دنیا سے چلے گئے، اب جو چلے گئے تو عدم میں گئے، گھپ اندھیرے میں چلے گئے، اب ہماری نہ کوئی ایکنی، کوئی activity ہے، نہ کوئی جزا ہے، نہ کوئی سزا ہے۔ اس مرحلے پر میرے ذہن میں ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ یہ کہ کیا اگر اس نظریے کو مان لیا جائے کہ خطہ یہ دنیا ہے، کیا ایسے کھربوں سال کی اس طویل و درمیں کائنات میں ہر انسان کا حصہ اُس کی فہم مرصی ہے، پچاس سال، سو سال، پچھتر سال، نوے سال، اتنی تو عمر ہوتی ہے نا انسان کی۔ تو کیا کھربوں سال کی کائنات میں تمہارا اور میرا حصہ، ایک ایک انسان کا، الگ الگ حصہ ملتا ہے کہ آپ کو پچاس سال کی نعمتیں مل جائیں یا سو سال کی نعمتیں مل جائیں، دوسرا سوال جو پھر پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ کیا ہم جانوروں کی زندگی گزارنے کے لیے اس دنیا میں بھیجے گئے ہیں۔ اور قیصر اس سوال جو اسی سوال سے Q5 ہے وہ یہ کہ پھر ہمیں عقل دینے کی ضرورت کیا تھی؟ ہم جانوروں کی طرح آتے زندگی گزارے، جانوروں ہی کی طرح اس دنیا سے واپس چلے جاتے، عقل دینے کی ضرورت کیا تھی؟ چوتھا سوال پھر ایک پیدا ہو جاتا ہے،

کس مگر کوئی آخرت نہیں ہے، کوئی جزا و سزا نہیں ہے، خطہ یہ دنیا ہی دنیا ہے تو ضرورت کیا ہے کہ ہم کسی بھی قانون کی پابندی کریں۔ یعنی میں نہ آپ کے مذہب کی بات کر رہا ہوں نہ دین کی، فقط عقلی اور نفسیاتی چیزوں پر ایک سوال کرنا چاہتا ہوں کہ اگر یہ دنیا ہے اور ۷۵ کروڑ سال دنیا میں فقط سو سال، نوے سال ہے، پچانوے سال ہے، یعنی maximum جو عمر آج کل انسانوں کی ہوتی ہے۔ تو ضرورت کیا ہے کہ ہم کسی بھی قانون کی پابندی کریں، اسی لیے کہ مرنے کے بعد قانون کی پابندی کرنے والا اور قانون کو توڑنے والا دونوں برابر ہوں گے، تو جب دونوں برابر ہوں گے تو ضرورت کیا ہے اس بات کی کہ کوئی قانون کی پابندی کرے اور اپنی پوری زندگی کو کسی بھی ننگے بندھے اصولوں کے تحت گزارے، اگر یہ باتیں واضح ہو چکیں تو پھر ایک سوال اس کے اوپر اور کیا جاسکتا ہے، وہ یہ ہے کہ میری اور آپ کی جو زندگی اس دنیا سے، وہ سو سال کے اندر اندر ہے تو ضرورت کیا ہے کہ میں اس دنیا کی تعمیر کروں مستقبل کے لیے، آپ اس دنیا کی تعمیر کریں مستقبل کے لیے، اس لیے کہ آپ کو جو حصہ ملنا تھا وہ مل گیا، اب اگر آپ نے انسانیت کو سدھار دیا، معاشرے کی آپ نے کوئی خدمت انجام دے دی، تو اس معاشرے کی خدمت سے آپ کو کیا فائدہ پہنچے گا۔ کچھ بھی نہیں پہنچے والا، اگر فقط یہ دنیا ہی ہے، تو یہ ایک نظریہ ہے، جسے قرآن کریم نے سوال کی صورت میں انسانوں کے سامنے پیش کیا، اَفَحَسِبْتُمْ اَنْتُمْ اَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُمْ حَسْبُكُمْ اَمْ لَكُمْ اَعْيُنٌ لَّا تُبْصِرُ ہے کہ ہم نے تجھے مٹ پیدا کیا؟ بے مقصد پیدا کیا؟ وَ اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ اَنْتُمْ اَلَمْ تَعْلَمُوْنَ اور تم ہماری بارگاہ میں واپس نہیں آؤ گے؟

تو اگر واقعا یہ طے کر لیا جائے کہ ہم مٹ خلق ہوئے اور ہمیں کسی کی بارگاہ میں جانا نہیں ہے، تو جتنے بھی سوالات میں نے آپ کی خدمت میں پیش کئے ہیں ان میں سے ایک بھی سوال کا جواب دینا ممکن نہیں ہے۔ لیکن اس کے بالمقابل قرآن مجید نے جو نظریہ دیا اُس نظریے کا نام ہے نظریہ یوم الدین۔ یا نظریہ یوم الآخر۔ وہ نظریہ کیا ہے؟ وہ نظریہ یہ ہے کہ یہ کائنات انسان کا مکمل دستور عمل نہیں ہے، یہ کائنات انسان کا مکمل زاد یہ فکر نہیں ہے، یہ کائنات انسان کا مکمل منطقی نتیجہ نہیں ہے۔ تو پھر ہے کیا؟ ایک یوم الدین ہے، اور اُس یوم

الہ دین کو قرآن نے بھی یوم قیامت کے نام سے یاد کیا، بھی ساتھ کے نام سے سے یاد کیا، بھی یوم الدین کے نام سے یاد کیا، بھی کچھ اور ناموں سے بھی اُسے یاد کیا، ایک یوم الدین ہے جزا کا دن، اگر وہ یوم الدین چہارے حلق سے اتر گیا اور تم نے اُسے قبول کر لیا اپنے شرع صدر اور استان نفس کے ساتھ تو تم ان سارے مسائل کا جواب دے سکتے ہو، اب وہ یوم الدین کیا ہے؟ تو سورۃ انفطار میں ارشاد فرمایا، تیسویں پارے کا ایک مشہور سورہ ہے، وَمَا أَفْضَلُ مَا يُؤْمَرُ النَّبِيُّنَ ۖ تَمَّ كَمَا جَانُوْكَ يَوْمَ الدِّينِ کیا ہے؟ ثُمَّ مَا أَفْضَلُ مَا يُؤْمَرُ النَّبِيُّنَ ۖ اور پھر سنو تم کیا جانو کہ یوم الدین کیا ہے؟ وہ دن ہے کیا؟ یَوْمَ لَا تَنْفَعُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ عِثْقًا ۖ اس دن کسی انسان کو کسی دوسرے انسان پر اختیار نہیں ہوگا، اس دن کوئی انسان کسی دوسرے انسان کے کام نہیں کر سکے گا، وَالْآخِرُ يَوْمَ هُنَّ لَبَنٌ ۚ اور سارے امور، سارا administration ساری طاقتیں، اُس وقت مخصوص ہوں گی پروردگار عالم کے ساتھ۔ تو یہ ہے یوم الدین کہ کوئی انسان کسی کے کام نہ آ سکے، اور سارا قہدار اور سب کچھ اللہ کے کنٹرول (control) میں ہو۔ بھی اختیار تو آج بھی اُس کے کنٹرول (control) میں ہے۔ لیکن چونکہ انسان کو پروردگار عالم نے اختیار دیا ہوا ہے تو کچھ باتیں ہمارے بھی اختیار میں ہیں، لیکن وہ جو یوم الدین ہوگا اُس یوم الدین میں کسی کے پاس کوئی اختیار نہیں ہوگا، اور سارے اختیارات پروردگار عالم کے پاس ہوں گے تو یہ ہے یوم الدین۔ اچھا اس یوم الدین کی اہمیت کیا ہے قرآن مجید میں کم و بیش پچیس مقامات پر پروردگار عالم نے اُس یوم الدین کو ایمان باللہ کے ساتھ رکھا۔

اب اگر میں ساری آیات آپ کی خدمت میں پیش کروں تو بڑا وقت درکار ہے۔ فقط دو آیتیں آپ کی خدمت میں عرض کرتا جاؤں۔ سورہ بقرہ کی باسٹویں آیت میں فرمایا: إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالشَّعْبِيُّ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ مِنْ أَمَنَ يَوْمَئِذٍ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ۔ بھی دیکھو ایمان لاؤ اللہ پر، ایمان لاؤ یوم آخر پر، قیامت پر۔ یہ باسٹویں آیت۔ پھر اسی سورہ مبارکہ میں ایک سو سترویں آیت میں فرمایا: لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ لِلْكَعْبَةِ وَالشَّعْبِيُّ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ مِنْ أَمَنَ يَوْمَئِذٍ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْبَتَّةَ وَالْكَتِبَ وَ

الْكَافِرِينَ ۹ بھی نیکی یہ نہیں ہے کہ تم مشرق یا مغرب کی طرف اپنے سروں کو جھکا دو، اپنے چہروں کو مشرق یا مغرب کی طرف جھکاؤ، یہ نیکی نہیں ہے۔ وَلَئِكَ اُنْزِلَ مِنَ الْاَمْنِ بِالْمَدِينَةِ الْبُشْرَ الْاَخْبَرُ نیکی یہ ہے کہ اللہ پر ایمان لاؤ، روز قیامت پر ایمان لاؤ، ملائکہ پر ایمان لاؤ، کتابوں پر ایمان لاؤ، انبیاء پر ایمان لاؤ۔ تو پہلا ایمان کیا ہے؟ توحید، دوسرا ایمان کیا ہے؟ یوم آخر، قیامت۔ تو اگر دین کو چھینا لیں تو اس میں اصول دین ہیں، مفروضات دین ہیں، نماز ہے، روزہ ہے، حج ہے، کتابوں پر ایمان لانا ہے، انبیاء و مرسلین پر ایمان لانا ہے، اور اگر دین کو سمیٹیں تو دو لفظوں میں ختم ہو جائے گا، توحید اور قیامت۔ آغاز ہے دین کا توحید، انجام ہے قیامت۔ یہاں میں اپنے شیعہ والوں کو روک رہا ہوں، وہ یہ کہ ان دوسروں کے درمیان ہے پورا دین، توحید اور قیامت، یعنی نبوت ان کے درمیان، کتابیں ساری ان کے درمیان، جو کچھ بھی آپ کے اعمال و افعال ہیں دنیا، وہ سارے کے سارے ان کے درمیان ہیں۔ اگر غور فرمائیں تو اعجاز ہوگا کہ توحید کے فوراً بعد پروردگار نے قیامت کا تذکرہ کیا، یعنی توحید سے مراد اللہ کو ایک ماننا اور قیامت سے مراد روز جزا و سزا۔ توحید کے فوراً بعد نبوت کا ذکر نہیں ہے، توحید کے فوراً بعد نماز کا ذکر نہیں ہے، بلکہ توحید کے فوراً بعد قیامت کا تذکرہ ہے، ایسا کیوں ہے؟ اس لیے کہ سارے اعمال و افعال سارے ایمان ان دوسروں کے درمیان میں ہیں۔ یعنی توحید کا لازمی نتیجہ ہے عقیدہ قیامت۔ جس شخص کو توحید پر یقین نہیں ہوگا، جس شخص کا ایمان خدا پر نہیں ہوگا، وہ قیامت کو تسلیم ہی نہیں کرے گا، اور جس کا ایمان خدا پر ہوگا وہ قیامت کو تسلیم کرے گا، یہی سبب ہے کہ جو مکر میں خدا ہیں وہ قیامت کو تسلیم نہیں کرتے۔ اور جو خدا کے اعتراف کرنے والے ہیں، خدا کے ماننے والے ہیں، وہ عقیدہ قیامت کو تسلیم کرتے ہیں، اب ان دونوں میں ربط کیا ہے؟ کہ توحید سے ہی قیامت استعلاش (establish) ہوتی ہے، اس میں ربط کیا ہے؟ یہ ربط اگر میں واضح کر سکتا تو میں سمجھوں گا کہ میری آج کی محنت سواست ہے۔ دیکھیے اگر خدا کا وجود ثابت نہ ہو اور خدا نہ ہو تو قیامت کی واقعا کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اسی کو میں واضح کرنا چاہ رہا ہوں آپ کی خدمت میں، اب کیسے پتہ چلا میں کہ خدا ہے یا نہیں؟ اگر خدا نہیں ہے تو

ہماری طاقت ہے کہ جب پھل نکلے اور پھول نکلے تو ایک رنگ کے نکلےں، مختلف رنگوں کے نکلےں۔ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيَةً لِّمَنْ يَّعْقِلُ ﴿۱۸﴾ اِس میں نشانی ہے صاحبانِ فصاحت کے لیے۔ صاحبانِ تذکر کے لیے، صاحبانِ ذکر کے لیے۔ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِيَجِبَ وَغَرِبَ طریتے سے پروردگار نے اپنے وجود پر دلیل قائم کیں، وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِيَتَاخَلَّوْا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُوْنَهَا ۚ وَتَرَى الْفُلَ الْكَافِرَ يَمْشِي فِي الْبَحْرِ يَبْتَغِيْ مِنْ فَضْلِهِ ۚ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُوْنَ ﴿۱۹﴾ اور دیکھو اللہ ہی وہ ہے جس نے سمندر کو تہہارے لیے مسخر کیا۔ تاکہ تم اِس سمندر سے اپنے لیے تازہ گوشت حاصل کر سکو۔

میں چاہ رہا ہوں کہ یہاں کہ میرے سننے والوں کی سماعت کے اندر محفوظ ہو جائے، وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِيَتَاخَلَّوْا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُوْنَهَا ﴿۱۸﴾ اور ہم نے تہہارے لیے سمندر کو مسخر کیا، تاکہ تم اِس میں سے تازہ گوشت نکالو اور نکالنے کے بعد کھاؤ۔ اِس سے زبرد نکالو اور نکالنے کے بعد اُن میں استعمال کرو۔ اور سمندر کے ذریعے تم فضلِ خدا کو تلاش کرنے کے لیے، رزقِ خدا کو تلاش کرنے کے لیے ادھر سے ادھر جا سکو۔ وَلَيَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ۚ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُوْنَ ﴿۱۹﴾ اور ہم نے اِس سمندر کو اِس لیے مسخر کیا تاکہ تم ہماری بارگاہ میں یہ تشکر پیش کر سکو۔ اب ان ساری آیتوں میں، آیتوں کا سلسلہ طویل تھا میں نے چھوڑ دیا۔

ان ساری آیتوں میں پروردگارِ عالم نے اپنے وجود کی طرف متوجہ کیا، کہ بھی کوئی ہے۔ کہ جو پانی کا رنگ ایک رکھتا ہے، مٹی کا رنگ ایک رکھتا ہے۔ لیکن جب پھل پھول اگا تا ہے تو مختلف رنگوں کے۔ کوئی ہے جو پانی کو اتنی طاقت عطا کرتا ہے کہ وہ تمہیں بھی حیات دے سکے، تمہارے سوشیوں کو بھی حیات دے سکے، اور تمہارے پودوں کو، تمہاری نباتات کو بھی زندگی بخش سکے کوئی ہے۔ اب یہ کیسے معلوم ہو کہ اِس دلیل میں پروردگار نے فرما کیا چاہا؟ اِس دلیل کا نام ہے نظم، اسے پوری طرح محفوظ فرمائیں تو آگے جانے میں آسانی ہو جائے، یہی دیکھیے سنگلاخ چٹانیں ہیں پہاڑوں کی۔ اگر میدانوں میں آپ نکل جائیں تو پہاڑ ہی پہاڑ آپ کو نظر آئیں گے، حدِ ٹکاؤ تک۔ ان پہاڑوں کو اگر آپ توجہ سے

دیکھیں تو کوئی اونچا ہے، کوئی نچا ہے، کوئی چھوٹا ہے، کوئی چپا ہے۔ ہر ایک کی ایک الگ شکل ہے، میں اگر آپ سے یہ کہوں کہ جناب یہ پہاڑ فلاں انسان نے بنائے ہیں تو آپ تسلیم نہیں کریں گے۔ آپ کہیں گے نہیں جناب یہاں کی فطری ساخت ہے، جو نظر آرہی ہے یہ کسی انسان کی بنائی ہوئی شکل نہیں ہے بلکہ یہاں کی فطری ساخت ہے۔ لیکن اسی میدان میں جس کے آخری سرے پہ پہاڑ ہیں، پختے ہوئے پتھر اگر رکھے ہوئے ہوں ایک کے اوپر ایک، تو ان پتھروں کے حلق میں ایک لاکھ قسمیں کھا کر کہوں کہ ان کو ترتیب سے کسی انسان نے نہیں رکھا تو کیا آپ میری بات تسلیم کریں گے؟ نہیں، نہیں گے۔

بس یہی وہ راز ہے جہاں سے وجود خدا ثابت ہوتا ہے، یعنی آپ نے پہاڑوں کو دیکھا اور میں نے آپ کی خدمت میں عرض کیا صاحب یہ پہاڑ فلاں انسان نے تراشے ہیں، آپ کبھی نہیں مانیں گے، کہیں گے نہیں جناب یہ فطری طریقے، اسی طریقے سے پیدا ہوئے۔ لیکن اگر کسی مقام پر ترتیب سے پختے ہوئے پتھر رکھے ہوں اور ان کا مقصد یہ ہو مٹانا کہ راستہ بتلایا جائے، راستے کی نشاندہی کے لیے ترتیب سے رکھ دیئے جائیں، تو میں لاکھ قسمیں بھی کھاؤں تو آپ تسلیم نہیں کریں گے کہ یہ خود بخود ترتیب سے ہیں۔ بلکہ آپ کہیں گے کہ کسی انسان کا ہاتھ اس میں انواولہ (involve) ہے۔ تو اب میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ فرق آپ نے کیسے کیا؟ بس یہی موضوع گفتگو کا حاصل ہے۔ تو فرق آپ نے اس طریقے سے کیا کہ بھی ان پہاڑوں کی مقصدیت واضح نہیں ہے، لیکن یہ پتھر جو ترتیب سے رکھے ہوئے ہیں گننا ایسا ہے کہ ان کا کوئی مقصد ہے۔ تو جب یہ معلوم ہو گیا کہ ان کا کوئی مقصد ہے تو راستہ بتلانا مقصود ہے، کوئی اور کام مقصود ہے تو پتہ یہ چکا کہ کسی باشعور انسان نے انہیں تلے اوپر آ کر چن دیا ہے، تو اگر اس کائنات میں آپ کو مقصد نظر آئے، اس کائنات میں ترتیب نظر آئے، اس کائنات کے اندر ریاضی کے دقیق ترین حوال نظر آئیں۔ انسان کے لیے نظام غنم ہو، زمین میں نباتاتی زیادہ کشش ہو کہ پاؤں سمجھ لے، نہ اتنی کم ہو کہ انسان اچھل جائے، زمین نباتاتی غلت ہو کہ کھیتی باڑی نہ کر سکیں، نہ اتنی نرم ہو کہ اس میں دھنس جائیں۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے اندر ایک ترتیب پائی جاتی ہے،

ایک نعم پایا جاتا ہے، ایک مستقل بالذات ارادہ اس کائنات کے پیچھے ہے۔ وہ ترتیب دینے والا وہ نعم دینے والا وہ مستقل بالذات ارادہ رکھنے والا، سوائے اس حلق کائنات کے اور کوئی نہیں ہے، انسان بے مقصد دنیا میں نہیں آیا، انسان آیا عبادت کے لیے، انسان آیا امتحان دینے کے لیے۔

اچھا جناب! میں نے پھر روک لیا اپنے سارے محرم سینے والوں کو انسان آیا ہے عبادت کے لیے، تو اللہ سجدے مانگ رہا ہے؟ یہی ہے؟ سجدے کی ووٹ (vote) ہیں؟ جو دے کر اس کی کبریائی میں اضافہ کرنے کا سبب بنیں گے؟ نہیں ہیں، اسے سجدہ کریں جب بھی وہ اتنا ہی بڑا ہے، جتنا بڑا اس وقت ہوگا جب سجدہ نہ کریں، تو سجدے کا فائدہ اسے نہیں پہنچے گا، خود اس شخص کو پہنچے گا جو سجدہ کرنے والا ہے۔ تو پہلی جو عرض ہے نا، کہ آپ اسے سجدہ کریں، اس کی عبادت کریں، تو اسے آپ کے سجدوں سے کوئی غرض نہیں ہے، وہ غنی مطلق ہے، وہ غنی مطلق ہے تو سجدے کا الٹی میلی (ultimately) فائدہ آپ کو ملنے والا ہے۔ دوسرا مقصد تخلیق امتحان، میں امتحان کیوں لیتا ہوں؟ آپ امتحان کیوں پتے ہیں؟ اس لیے کہ نہیں معلوم اس کی ملکی صلاحیت کیا ہے؟ تو کیا وہ نمود بانہ جاہل ہے؟ نہیں اس امتحان کا فائدہ بھی اسے نہیں پہنچے والا، اس امتحان کا فائدہ بھی انسان ہی کو پہنچنے والا ہے، تو جب یہ بات طے ہوگئی کہ سجدے کو فائدہ تمہیں ہوگا، امتحان دو فائدہ تمہیں ہوگا، تو اب نقطہ یہ معلوم کرنا ہے کہ کیا وہ فائدہ بھی ہوگا، یہی مصیبتوں والی دنیا؟ آلام کی دنیا، آلائشوں کی دنیا، پریشانیوں کی دنیا، آفات کی دنیا۔ تو ہم نے سجدے کیلئے، اس کے حوالے پہ عمل کیا، اس کے منہیات سے بچے رہے، زندگی بھر دین کے مطابق زندگی گزارتے رہے، ملا کیا؟ اور وہ جو سجدے نہیں کر رہا تھا، وہ جو متقی نہیں تھا، وہ ہم سے بہتر زندگی گزار گیا، تو یہ عدل الہی کے عین خلاف ہوگا، کہ ایک قاسق و بدکار تو زندگی سے لذتیں حاصل کر جائے اور ایک متقی اور پرہیزگار انسان آلام و مصائب میں زندگی کو گزار دے۔ اور اس سے زیادہ خلاف عدل یہ ہوگا کہ مسلم اور مجرم میں نے اصطلاحیں قرآن کی استعمال کیں۔ مسلم وہ جو خدا کے مطابق زندگی گزارے، خدا کے حکم کے مطابق جو زندگی

گزارے وہ ہے مسلم، اور جو سرکشی کرے، تا فرمانی کرے وہ ہے قرآن کی اصطلاح میں مجرم۔ تو مسلم اور مجرم اس دنیا میں ہیں۔ مسلم وہ جو دنیا کی ساری لذتوں سے پرہیز کر رہا ہے اللہ کے لیے۔ شراب نہیں پیتا، جو نہیں کھیتا، اور دوسرے بڑے کام نہیں کرتا۔ حالانکہ ان میں نہ تھیں ہیں، کیوں نہیں کرتا؟ کیونکہ اللہ نے منع کیا ہے اور ایک وہ ہے جو اللہ کی بات کا نوٹس (notice) نہیں لیتا۔ اور ہر کام کر رہا ہے دونوں اگر اندھیرے میں چمپ لگا رہے ہیں، اسوت کے بعد اگر کوئی رنگی نہیں ہے تو دونوں برابر ہو گئے نا؟ تو یہ عین عدل کے خلاف ہے۔ کہ مسلم اور مجرم دونوں اس دنیا کے بعد ایک صف میں کھڑے ہو جائیں، بلکہ مسلم کی زیادہ حق غلطی ہوئی۔ اس لیے کہ اسے اس دنیا میں موقع ملا کہ وہ اُس لذتوں سے فائدہ حاصل کر سکے جس سے مجرمین حاصل کر رہے تھے، لیکن اُس نے اپنے نفس پہ کنٹرول (control) کیا۔ تو اب ایک ایسے زمانے کی ضرورت ہے جس زمانے میں پروردگار عالم انسان کو اُس کے اعمال صالحہ کی جزا عطا کرے اور اُس کے اعمالِ بد کی سزا عطا کرے۔ وہ دن اصطلاح قرآنی میں یومُ الدِّین ہے۔ وہ دن اصطلاح قرآنی میں یومِ آخر ہے۔ اور وہ دن اصطلاح قرآنی میں یومُ القیامہ ہے، اگر یہ بات واضح ہو گئی تو آخر کلام میں آپ کی خدمت میں ایک جملہ عرض کروں، کہہ رہا ہے کہ یہ ہڈیاں کیا زندہ ہوں گی، اپنی خلقت کو بھول گیا؟ یہ ہے کلیدی جملہ کیا مطلب؟ وہ مٹی تھا ہم نے اُسے کھینچ کے عرق کی صورت میں نکالا، اور اُس عرق کو ہم نے صلب پدر میں رکھا، صُلب پدر سے ہم نے ہڈیوں میں خصل کیا، ہڈیوں میں خصل کرنے کے بعد ہم نے القاب بتایا، مسلا بتایا، ہڈیاں اُگا گئیں، گوشت چڑھایا، اُس پہ کھال منڈھی، اور کھال منڈھنے کے بعد ہم نے اُسے خلقِ آخر بنا کے دنیا میں بھیج دیا۔ تو وہ اللہ جو مٹی کو تہیہ دیتا ہوا، اور مٹی کو برتھا دیتا ہوا انسان بنا سکتا ہے، کیا دوبارہ مٹی میں ملا کے اُسے زندہ نہیں کر سکتا؟ و آخر دعوانا ان

المحمد للہ رب العالمین۔

سورۃ الحمد

دوسرا نام فاتحۃ الكتاب ہے اور تیسرا نام سبع مثانی، اور یہ وہ سات آیتیں جو مکرور و ہرئی جائیں، اب چونکہ ہر نماز میں دو مرتبہ یہ سورہ دہرایا جاتا ہے، یعنی سات سات آیتیں دہرائی جاتی ہیں۔ اس لیے سورہ حجر میں ارشاد ہے "وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْكُتُبِ وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ" اے حبیب ہم نے تمہیں سبع مثانی عطا کیا اور قرآن مجید کو عطا کیا۔ یعنی یہ اتنی اہم شے ہے سورہ الحمد، یہ سات آیتیں اتنی اہم ہیں، یعنی قرآن کا تذکرہ، الگ ہے اور ن سات آیتوں کا تذکرہ الگ ہے، اگر آپ توجہ فرمائیں گے تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ پروردگار عالم نے اس سورہ مبارکہ کو جو اہمیت دی ہے اس کا سبب کیا ہے۔ بالکل آیت جو قرآن مجید کی واقعہ ہر اعتبار سے بالکل آیت ہے "بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ" اس آیت میں ایک حرف ہے "ب" اور اسم اللہ الرحمن رحیم، یہ چار اسم ہیں، ایک حرف اور چار اسم، ان چار اسموں میں سے ایک ہے لفظ اسم، اسم کے معنی نام، اور اب اس کے بعد اللہ، یہ پروردگار عالم کا ذاتی نام، ابھی اس کی تشریح عرض کروں گا، اور اسم ذات کے فوراً بعد پروردگار عالم کی ہزاروں صفوں میں سے کل دو صفتیں، رحمن اور رحیم۔ تو میں یہ عرض کرنا چاہوں گا آپ کی خدمت میں کہ اللہ نے رحمن اور رحیم میں فرق کیا رکھا۔ دیکھیے پروردگار عالم نے قرآن مجید میں اپنے اوصاف بڑی تعداد میں بیان کیے ہیں، وہ غفار ہے، وہ قہار ہے، وہ جبار ہے، وہ متکبر ہے، وہ مصور ہے، صفتیں ہیں، لیکن اللہ کے بعد پروردگار عالم نے نہ غفار کہا، نہ ستار کہا، نہ قہار کہا، نہ جبار کہا، نہ متکبر کہا، لفظ اللہ کے بعد رحمن اور رحیم ہے، اگر اللہ سمجھ میں آگیا تو لفظ رحمن اور لفظ رحیم دونوں سمجھ میں آجائیں گے، اللہ کیا ہے؟ دیکھیے خدا رازق ہے، جب آپ یہ فرماتے ہیں کہ خدا رازق ہے، تو آپ کے ذہن میں فقط ایک صورت رزق کی ہوتی ہے، اس میں یہ نہیں ہے کہ خدا خالق بھی ہے، فقط رازق ہے، جب آپ نے کہا خدا خالق ہے، تو فقط حالقیہت سامنے ہے، اب فقط رزق سامنے نہیں ہے، خدا قہار ہے، قہار قہر کرنے والا، تو ایک صفت آپ کے سامنے ہے، خدا رحمن بھی ہے، یہ

قہاریت میں شامل نہیں، تو خداوند عالم کے ایک ہزار اسمائے حسنیٰ جب دعاؤں میں اور قرآن مجید میں پائے جاتے ہیں، اُن میں سے ہر اسم اُس کی ایک صفت کا مظہر ہے، کوئی اسم قہاریت کا مظہر ہے، کوئی غفاریت کا مظہر ہے، کوئی رزق کا مظہر ہے، کوئی خلق کا مظہر ہے، کوئی فنا کر دینے کا مظہر ہے، کوئی دوبارہ لوٹا دینے کا مظہر ہے، تو ہر نام اللہ کا ایک صفت کا مظہر ہے، اب اگر اُن سارے اوصاف کو اور سارے صفات کو ایک لفظ میں کہنا چاہا تو بہت مشکل ہو جائے گا، اُس کے لیے پروردگار عالم نے لفظ استعمال کیا، لفظ اللہ۔ رازق یعنی ایک صفت، خالق یعنی ایک صفت، معید ایک صفت، اور جب اللہ آپ نے کہا تو جتنی بھی صفتیں ہیں کمال کی اور جتنی بھی صفتیں پروردگار عالم میں پائی جاتی ہیں وہ ساری کی ساری لفظ اللہ میں سمٹ کے آئیں، تو آخر کیا پروردگار عالم نے اپنی کتاب کا اپنے نام سے، جو اُس کا اسم ذات ہے، جس میں ساری صفتیں سمٹ کے آ جاتی ہیں، اور اب اپنے نام کے فوراً بعد اُس نے یہ نہیں کہا کہ یہ وہ اللہ ہے جو غفار ہے، جو قہار ہے، جو سار ہے، جو حکیم ہے، جو غفور ہے، نہیں! اللہ کے فوراً بعد وہ صفتیں دیں، یہ رحمن ہے، یہ رحیم ہے، یعنی اپنے Proper noun کے بعد، اپنے ذاتی نام کے بعد پروردگار عالم نے قرآن مجید میں سب سے پہلے جن معنوں کا تعارف کرایا وہ وہ صفتیں ہیں، رحمنیت، رحیمیت، رحمن کے معنی وہ بلا تفریق مذہب و ملت ہر ایک کو نعمت دیتا ہے، یہ رحمن کا مفہوم ہے۔ وہ نہیں دیکھتا کہ فرعون ہے یا موسیٰ، وہ دونوں کو رزق دیتا ہے، دونوں کو نعمتیں دے رہا ہے، اور رحیم کے معنی، انسان کے کمال کو اور انسان کی حیثیت کو اور انسان کے استحقاق کو دیکھ کر نعمتیں دینے والا، تو دنیا میں وہ حضرت موسیٰ کو بھی رزق دیتا ہے، فرعون کو بھی رزق دے رہا ہے، نمرود کی بھی پرورش کرتا ہے، حضرت ابراہیمؑ کی بھی پرورش کرتا ہے، یہ ہے رحمانیت، قیامت میں وہ فقط اُن لوگوں کو نعمتیں عطا کرے گا جو اُس کی راہ کمال پر چلتے ہوئے کامیاب ہوئے، اس کا نام ہے رحیم، رحیم جو استحقاق کو دیکھ کے نعمت دے، رحمن جو بلا استحقاق اور بلا تفریق مذہب و ملت نعمت عطا کرے، اب آپ نے توجہ فرمائی کہ اُس کا جنبہ رحمت اُس کے جنبہ قہر پر، جنبہ غضب پر، جنبہ انتقام پر اگر حاوی نہ ہو تا تو پروردگار عالم لفظ اللہ کے بعد

دن دو صفتوں کو نہ رکھتا۔ تو سہرا اللہ کے نام کا جو رخصن بھی ہے رحیم بھی ہے، اب سورۃ مہارک نے ترقی کی، فوراً بعد کہا ”الْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ“ حمد ہے اُس اللہ کی جو عالمین کا، سارے جہانوں کا اور ساری کائنات کا پالنے والا ہے، فوری طور پر اس مقام پر جو سوالات اس ذہن انسانی میں پیدا ہو سکتے ہیں دو سوال ہیں، حمد کے معنی ہیں تعریف، حمد کے معنی ہیں شکر یہ تعریف کر رہے ہیں مقام شکر ہے، حمد ہے اللہ کی، فوری طور پر انسان کے ذہن میں دو سوال پیدا ہوں گے، تو بھی جس اللہ کی آپ حمد کر رہے ہیں وہ ہے بھی یا نہیں، پہلا سوال۔ دوسرا سوال جو ذہن انسانی میں آئے گا کہ ہوگا، ہم کیوں حمد کریں، ہمارا اُس سے تعلق کیا، خدا کی قسم! یہی بلاغت قرآنی کا اعجاز ہے کہ ادھر آپ کے ذہن میں دو سوالات پیدا ہو گئے، اور ادھر قرآن مجید نے انہی لفظوں میں جواب دیا الحمد للہ، حمد اللہ، سوال آئے ذہن میں کہ بھی ہے بھی یا نہیں فوراً جواب دیا، یہ اللہ وہ ہے جو عالمین کا پالنے والا ہے، بھی خدا میں اگر Ball کو پھینکو تو جب تک تمہارے ہاتھ کا فورس (force) باقی رہے گا، ادھر تک Ball ہوا میں رہے گی، گیند ہوا میں رہے گی، اور جدھر فورس (force) ختم ہو، وہ لپچ آ جائے گی، سمجھ ہے نا۔

تو ایک ہے طاقت، ایجاد اور ایک ہے صفت بقاء، یہ دو چیزیں آپ کی توجہ کی طلبگار ہیں، طاقت ایجاد کا مطلب، ایک آدمی نے ایک سائیکل ایجاد کر دیا، یہ میز بنا دیا ایک انسان نے، اب وہ ٹھیکیدار تو نہیں ہے کہ اس کو باقی بھی رکھے، ہو سکتا ہے پانی سے، دھوپ سے، سردی سے، گرمی سے یہ چیز ٹوٹ جائے، تو بنانے والے کا کام بنادینا ہے، باقی رکھنا، اُسے Maintain کرنا یہ بنانے والے کا کام نہیں ہے، تو کہہ سکتا تھا کوئی کہ کائنات کا کوئی خالق ہوگا، لیکن کیا ضروری ہے کہ اسب وہ ہو، ممکن ہے مرچکا ہو، کہا نہیں، وہ رب العالمین ہے، اس وقت اگر مرغ، ڈبیرہ، عطار، سورج، چاند، زمین اگر باقی ہے تو کوئی اس کا باقی رکھنے والا ہے، پہلا سوال جو ذہن انسانی میں آ سکتا تھا کہ بھی وہ ہے یا نہیں، اُس کا جواب دیا کہ رب العالمین، اگر عالمین قائم ہے تو اُس کا رب قائم ہے۔ دوسرا سوال کہ بھی ہوگا، ہم اُس کا شکر یہ ادا کیوں کریں؟ اُس کا جواب اُس سے آگے بڑھ کے دیا ہے کہ الرحمن الرحیم۔ یہ دنیا

میں بھی نعمتیں دینے والا ہے اور آخرت میں بھی نعمتیں دینے والا ہے، تو اگر نعمت کی تمنا ہے تو حمد کرو اور اگر تمنا نہیں ہے تو حمد نہ کرو، اب ایک سوال پھر ذہن انسانی میں پیدا ہوا کہ بھی نعمت کی تو دے رہا ہے ہاں وہ اب تمنا کریں جب بھی دے گا اور نہ کریں جب بھی دے گا، ضرورت کیا ہے کہ ہم اس کی حمد کریں، ہوگا، یقیناً ہوگا، ہم نے تسلیم کر لیا، اب دو دنیا میں نعمت دے رہا ہے، لیکن یہ کہ ہم اس کی نعمت کا شکر یاد کریں، ہمیں اس سے فائدہ کیا پہنچے گا، فوراً بعد کہا، دیکھئے آجوں کا دوسری آجوں کے ساتھ..... فوراً بعد کہا، "طَلَبُكَ يُوْزِرُ الْاِنْسَانِ" یہ نعمتیں فقط دنیا میں ختم نہیں ہوں گی، نعمتوں کا سلسلہ قیامت تک جانے والا ہے، یہ یومِ دین کا مالک ہے، تو اب اگر قیامت میں لازوال نعمتیں چاہیں تو اس کی حمد کرو، نہیں چاہئے تو نہ کرو۔ اب پھر ایک سوال ذہن انسانی میں پیدا ہو سکتا ہے اور بڑا عجیب و غریب سوال ہے کہ ہم اس کی حمد کے لیے تیار ہیں، لیکن حمد کا وہ طریقہ کیا ہو جو اس خالق کو پسند ہو، تو فوراً جواب آیا "اِنَّكَ تَعْبُدُ" پروردگار ہم تیری عبادت کرتے ہیں، عبادت کے ذریعے تیری حمد کو تیری بارگاہ میں پیش کرتے ہیں۔ اب پھر ذہن انسانی میں سوال پیدا ہوا کہ عبادت کے طریقے کو کون بتلائے۔ "اِنَّكَ تَسْتَعِيْنُ" پروردگار مدد بھی تجھ سے ہے، طریقہ عبادت تو بتلائے، اب پروردگار طریقہ عبادت کو بتلائے تو کیسے بتلائے، تو فوراً ایک اور آیت دے دی کہ "رَبِّهِنَا الْغَمْرُ الْاَسْتَعِيْنُ" دعا، گھو ہماری بارگاہ میں کہ پروردگار ہمیں سیدھے راستے پر چلنے کی ہدایت کر، سیدھے راستے کی طرف ہماری ہدایت کر۔ جب سیدھے راستے کی طرف ہدایت کا جواب دے دیا، تو جب بھی ہدایت آئے گی، جب بھی کوئی ہدایت پروردگار کی طرف سے آئے گی تو عوام الناس میں اور انسانوں میں دو متضاد رد عمل پیدا ہو گئے، دیکھئے اب آیت کا اختتام ہو رہا ہے، جب بھی ہدایت آئے گی پروردگار کی طرف سے تو انسانوں میں دو متضاد رد عمل پیدا ہو گئے، کچھ لوگ اس ہدایت کو قبول کریں گے، کچھ لوگ اس ہدایت کو ٹھکرا دیں گے، جو قبول کرے والوں میں ہوں گے اُن کا نام ہے "وَسَوَاطِ الْاَنْبِيَاۓ اَتَعْتَبُ عَلَيْهِمْ" اور جو ٹھکرانے والوں میں ہوں گے اُن کا نام "عَلَيْهِ الْمَغْضُوْبُ عَلَيْهِمْ وَلَا الْخَاسِرِيْنَ"۔

علامہ طالب جوہری بحیثیت مفسر قرآن

یہ ایک ایسا مشکل عنوان ہے جس کی شرح کے لیے ضخیم کتاب درکار ہے۔ علامہ صاحب کی پچاس بنیادی طور پر ایک مفسر قرآن کی حیثیت سے قحی اور اسی بنیاد پر اس کی خطابت کی عمارت استوار تھی۔ ان کی تفاسیر کے نمونے کئی طرح سے ہمارے سامنے ہیں جن کی وضاحت اس طرح کی جاسکتی ہے:

۱۔ فہم قرآن میں تفسیر

فہم قرآن کے اہم ترین موضوعات میں سورہ الحمد، سورہ کوثر، سورہ وہب، سورہ جمعہ، سورہ طلق، مقصد تخلیق، جہر الی، قرآن ایک زندہ مجلہ، سورہ کافران، سورہ نور، مفہوم نعمت، دین لسانیت، ذکر کیا ہے قرآن کی روشنی میں، کتاب اور میزان وغیرہ جیسے عنوانات ہوتے تھے۔

فہم قرآن میں تفسیر کا انداز زمین و آسمانی ہوتا تھا اور تقریر میں ایسے استدلال اور براہین ہوتے تھے جو غیروں کے لیے بھی قابل قبول ہوں۔ اکثر اپنے مفہوم کو واضح کرنے کے لیے اشعار کا بھی سہارا لیتے تھے جیسے ایک پرگرام میں ”کسب“ کے بیان میں اس سے مراد اولاد بھی لی تھی جس کے ثبوت میں انیس کا مصرع سنایا تھا کہ:

ہاں فاطمہؑ کی کمائی سے ہو شیار

غرض یہ کہ یہ انداز تفسیر بالکل منفرد اور قابل قبول تھا۔

۲۔ خطابت میں تفسیر

محاسن کیونکہ ذکر اہمیت سے منسوب ہوتی تھیں اس لیے ان میں تفسیر کا انداز قدرے مختلف تھا۔ اس میں حاصل گفتگو میں فضائل آلِ محمدؐ کے کہتے ہوتے تھے۔

علامہ صاحب نے قرآن سے سینکڑوں عنوانات نکال کر عشرے پڑھے اور موضوعات کا

حق ادا کیا ہے۔ قرآن اور برہان، قرآن اور آل محمد، منصب ہدایت اور قرآن، قرآن اور اقامت، قرآن اور صراطِ مستقیم، قرآن اور کردار بشر، انسان معاصر اور قرآن، عالمی معاشرہ اور قرآن، اساس آدمیت اور قرآن، حیات انسانی اور قرآنی صابطہ، نظام نبوت اور قرآن، اس طرح کے عمدہ عمدہ عنوانات پر آیات قرآنی سے استدلال کر کے اردو تفسیر کے مواد میں خاطر خواہ اضافہ کیا اور اردو خطابت کو ایک نیا آہنگ عطا کیا۔

علامہ صاحب کی خطابت میں قرآنی استدلال اور اس کی تفہیم اتنا وسیع موضوع ہے کہ اس کتاب کے محدود صفحات اس پر تھمرے کے لیے ناکافی ہیں۔ انشاء اللہ دوسری جلد میں اس پر تفصیل سے روشنی ڈالی جائے گی۔

۳۔ خود ان کی لکھی ہوئی تفسیر

علامہ صاحب کی تفسیر ”احسن الہدیٰ“ کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی مصروفیات کے سبب یہ تفسیر مکمل نہ ہو سکی اس کے اسلوب نگارش اور مواد سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اگر وہ یہ تفسیر مکمل کر لیتے تو یہ اردو کی وقیع اور فہم چند ترین تفاسیر میں شمار ہوتی۔ دوسری جلد میں اس پر تفصیلی تبصرہ شامل ہوگا۔

۴۔ رمضان کی مجالس تفسیر

علامہ صاحب نے محمدی و پیغمبر سوسائٹی کمار اور سے مجالس تفسیر کا آغاز کیا۔ اس کے بعد خصوصیت کے ساتھ محفلِ مرتضیٰ کی مجالس تفسیر قابلِ توجہ ہیں۔ ان مجالس کا اسلوب پیکر جیسا ہوتا تھا۔ علامہ صاحب کو مسلسل سنتے والے اس کی مجلس اور رمضان کی تفسیر میں آسانی سے امتیاز کر سکتا ہے۔ مجھے بہت تلاش کے بعد محفلِ مرتضیٰ کی ۱۹۸۰ء اور ۱۹۸۱ء کی چند تفاسیر کے کیسٹ مل سکے جن میں سے ایک تقریر یہاں پیش کی جا رہی ہے تاکہ ان کے اسلوب تفسیر ماورِ رمضان کا اندازہ کیا جاسکے۔ یاد رہے علامہ صاحب کی اس طرح کی کوئی تقریر پہلی بار شائع ہو رہی ہے جس سے قرآن جمی کا ذوق رکھنے والے یقیناً محکوم ہوں گے۔ کتاب کے آخر میں اس کا ایک اشتہار بھی شامل کیا گیا ہے۔

محفل مرتضیٰ کی مجلس تفسیر

۱۳ رمضان ۱۴۰۱ھ مطابق ۷ جولائی ۱۹۸۱ء

شب ولادتِ امام حسنؑ

قُلْ أَجَاءَتِ الْقَائِمَةُ الْكُبْرَى ۖ يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى ۚ وَ يُذَكَّرُ
الْجَهَنَّمَ لَيْسَ يُؤْمَرُ ۖ فَأَمَّا مَنْ ظَلَمَ ۖ وَ أَتَى الْحَيُوتَ الدُّنْيَا ۚ وَ أَنَّ الْجَهَنَّمَ هِيَ
الْبَازِي ۚ وَ أَنَّ مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَ تَتَّقَى اللُّغْسَ عَنِ الْهَوَى ۚ وَ أَنَّ الْجَنَّةَ هِيَ
الْبَازِي ۚ

چوتیس (۳۴) سے اکتالیس (۴۱) تک سورہ نازعات کی آٹھ آیتوں کی حدوت کا
شرف حاصل کیا گیا۔ ارشاد ہوا "قُلْ أَجَاءَتِ الْقَائِمَةُ الْكُبْرَى" جب وہ مصیبت کا دن
اور قیامت کی گھڑی آجائے گی۔ "يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى" تو ہر انسان اس
قیامت کے دن اپنے ان اعمال و انصاف کو یاد کرنے لگے گا جو وہ دنیا میں انجام دے کر
آیا ہے "و يُذَكَّرُ الْجَهَنَّمَ لَيْسَ يُؤْمَرُ" اور جہنم کی بھڑکائی ہوئی آگ دیکھنے والوں کے
سامنے ہوگی "فَأَمَّا مَنْ ظَلَمَ" تو وہ شخص جس نے دنیا میں سرکشی اختیار کی "وَ أَتَى الْحَيُوتَ
الدُّنْيَا" اور دنیاوی زندگی کو آخرت پر ترجیح دی "وَ أَنَّ الْجَهَنَّمَ هِيَ الْبَازِي" اس کی جگہ
گاہ اور اس کا ٹھکانہ جہنم ہوگا۔ "وَ أَنَّ مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ" لیکن وہ شخص جو خوفِ الہی
سے ہارے گا وہ خدا میں کھڑا تھا "وَ تَتَّقَى اللُّغْسَ عَنِ الْهَوَى" ادا اپنے آپ کو خواہشِ نفس سے
روکتا تھا "وَ أَنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْبَازِي" تو یقیناً جنت ایسے انسان کا ٹھکانہ ہوگی۔ ایک مرتبہ پھر
پروردگار عالم نے سورہ نازعات میں قیامت اور قیامت کے انجام پر گھنگو فرمائی۔ جیسا کہ
میں ابھی تقریروں میں آپ کی خدمت میں عرض کر چکا ہوں کہ جتنے بھی کی سورتے ہیں ان
میں سب سے زیادہ زور و عقیدوں پر دیا گیا ہے۔ عقیدہ توحید اور عقیدہ قیامت اور اس کا
سبب یہی ہے کہ کئی سورتے جس سماج اور جس معاشرے میں آئے ایسے سماج میں نہ خدا کو

ایک مانا جاتا تھا اور نہ قیامت کا کوئی تصور پایا جاتا تھا۔ اسی لیے بار بار توحید الہی اور حقید قیامت پر زور دیا گیا، یہ سورہ جس کی تفسیر کا شرف حاصل کر رہا ہوں اور آج کی حد تک چوبیسویں آیت تک پہنچ چکا، اس سورہ میں آپ نے ظاہر ہے کہ توجہ فرمائی ہوگی، مختلف مقامات پر بار بار قیامت کا تذکرہ ہوا۔ قصص کھائیں، پھر قیامت کا تذکرہ کیا، پھر موسیٰ و فرعون کا واقعہ بیان کیا، پھر قیامت کا تذکرہ کیا، پھر توحید پر گفتگو کی اور اب پھر قیامت کا تذکرہ کیا اور اس گفتگو میں قیامت کو یاد دلانے ہوئے اور قیامت کو بتلاتے ہوئے انسانوں کے انجام پر بھی گفتگو فرمائی گئی۔ اعلان ہوا کہ وہ بڑی مصیبت کا دن ہوگا، وہ دن ایسا ہوگا کہ جب لوگ اپنے اعمال و افعال کو یاد کر کے پریشان ہو رہے ہوں گے اور وہ دن اتنا عجیب ہوگا کہ جہنم کی آگ بھڑکی ہوئی سامنے موجود ہوگی۔ نمن آیتوں میں جہنم اور قیامت کا نقشہ ہے اور اب پانچ آیتوں میں پروردگار عالم نے آغاز پر اور انجام پر گفتگو کی جو آغاز میں دنیا کی محبت رکھتا تھا، اس کا انجام جہنم ہوگا جو آغاز میں اپنی خود بخش نفس سے بچ کر تاتھا، اس کا انجام جنت ہوگا۔ "فَالْقَائِمُنْ حَظَنِي" جو بھی دنیا میں سرکش تھا "وَأَشْرَ الْخَيْوَةِ الدُّنْيَا" اور جو حیات دنیا کو آخرت پر ترجیح دیا کرتا تھا، یہ حیات دنیا کی ہے؟ اگر حیات دنیا کچھ میں آجائے تو پھر جہنم بھی انسان کو کچھ میں آجائے گی۔ میں انتہائی محذرت کے ساتھ آپ کی خدمت میں یہ جملہ عرض کر رہا ہوں، یہ حیات دنیا جس پر قرآن مجید میں نمن سو (۳۰۰) مقامات پر گفتگو کی گئی کہ خبردار! حیات دنیا میں دل سلاؤ۔

خبردار! آخرت پر حیات دنیا کو ترجیح نہ دو۔ خبردار! حیات دنیا میں گم ہو کر نہ رہ جاؤ۔ یہ حیات دنیا ہے کیا؟ سورہ مدیدہ قرآن مجید کا مشہور و معروف سورہ آیت کا نشان میں (۲۰) سورہ کا نشان ستاون "رَعَبُوا اَلْاَلْخَيْوَةِ الدُّنْيَا لَوْبٌ وَ لَهْوٌ وَ زِينَةٌ وَ تَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَ تَكَاثُرٌ فِى الْاَسْوَالِ وَ الْاَسْوَالِ" سنو کہ حیات دنیا کیا ہے۔ "رَعَبُوا" جان مو "اَلْاَلْخَيْوَةِ الدُّنْيَا لَوْبٌ" یہ دنیا کی زندگی کھیل ہے، بازی ہے "لَوْبٌ" ہے یعنی تماشہ ہے "زِينَةٌ" زینت ہے "وَ تَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ" ایک دوسرے پر دنیاوی دولت اور سرمائے کے ذریعے فخر جلتا ہے یعنی دنیا کی زندگی کیا ہے؟ زندگی دنیا۔۔۔ زندگی کو تماشے پر خرچ

کر دینا، کھیلوں پر خرچ کر دینا، اپنی نگاہری زندگی کی زینتوں پہ وقت کو صرف کر دینا، یہ
 حیات دنیا ہے "وَتَقْفَحُوْا يٰۤاَيُّهَا النَّاسُ" اور ایک دوسرے پر فخر کرنا کہ ہمارے پاس دولت
 زیادہ ہے۔ یہ حیات دنیا ہے "وَتَكْثُرُوْا فِی الْاَمْوَالِ" اور ہر روز ماں کے زیادہ ہونے کی
 ہوس کرنا، یہ حیات دنیا ہے اور "وَالْاَوْلَادُ" اور کثرتِ اولاد کی خواہش کرنا، یہ حیات دنیا
 ہے تو حیات دنیا کو سمجھاتے ہوئے پروردگار عالم نے اعلان کیا کہ خیردار العبد زندگی
 میں نہ آنے پائے، نہ عیشِ حد سے بڑھ کر نہ ہوں، ایک دوسرے پر تفاخر نہ کرو، مال و دولت
 کے بڑھنے کی تمنا نہ رکھو اور شب و روز اس کی فکر میں نہ رہو، کثرتِ اولاد کی فکر نہ کرو، یہ
 ساری چیزیں دنیاوی زندگی سے متعلق ہیں، یہ تو ہے قرآن کی آیت اور، اگر میرے سننے
 والے برداشت کر سکیں تو میں چند روایتیں سناتا ہوں گزرجاؤں کہ یہ دنیا ہے کیا؟ پیغمبر اسلام
 نے ارشاد فرمایا: یہ دنیا جس میں ہم زندگی گزار رہے ہیں اور جسے حاصل کرنے کے لیے
 شب و روز خرچ کر رہے ہیں۔ اس کے لیے، ارشاد فرمایا "حُبُّ الدُّنْيَا زَانٌ مُّلَا
 حَظِيْثَةٌ" یہ دنیا جتنے بھی گناہ ہو رہے ہیں، جتنے بھی گناہ ہو رہے ہیں ان سب کی بنیاد دنیا
 کی محبت ہے تو اب اگر کسی شخص کے دس میں محبتِ دنیا نہ ہو تو وہ گناہ سے قریب نہیں ہوگا۔
 ایک روایت، مؤرخین نے لکھا کہ پیغمبر ایک مقام سے گزر رہے تھے، کچھ دوست پیغمبر کے
 ساتھ ساتھ تھے، راستے میں پیغمبر کو ایک مردہ بکری نظر آئی، مری ہوئی اور سڑی ہوئی بکری،
 اس بکری کو دیکھتا تھا، سڑی ہوئی ہے، پیغمبر اسی مقام پر کھڑے ہوئے اور بے اختیار ارشاد
 فرمایا "وَالَّذِیْ نَفْسِیْ بَیْدُہٗ اِنَّ الدُّنْيَا عَذَابٌ لِّلْہٖ عَلٰی اٰہِہَا" سنو آج تم کو ایک
 بات بتا دوں، اللہ کی نگاہ میں دنیا کی، پوری دنیا کی، قیمت اس سڑی ہوئی بکری سے بھی کم
 ہے۔ یہ ہے دنیا، یاد رکھو اس خدا کی قسم جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے کہ
 پروردگار عالم کی نگاہ میں اس پوری دنیا کی قیمت اس مردار بکری سے بھی کم ہے۔ یہ پیغمبر کا
 جملہ اور اب علی ابن ابی طالب نے ارشاد فرمایا "هٰذِیْہٖ دَلِیْلُکَ" جن "لے جاؤ
 اپنی دنیا کو لے جاؤ، یہ ساری دولت لے جاؤ، یہ سارا مال لے جاؤ، جانتے ہو کہ علی ابن ابی
 طالب کے نزدیک اس دنیا کی اہمیت کیا ہے؟ علی اس دنیا کو ایسا سمجھتا ہے کہ جیسے کسی جگہ

پرہیز کرو تو جو پرہیز کرے وہ جنتی، جو سرکشی اختیار کرے اور دنیا کو ترجیح دے وہ جہنمی۔ عزیز و اہل بات تو واضح ہو رہی ہے؟ میں اسی منزل سے گفتگوئے تمہید کو ختم کر رہا ہوں۔ کیا بتلایا، ایک طرف سرکشی ہے، دنیا کی محبت رکھنے والا، دوسری طرف متقی خوفِ خدا رکھنے والا اور اپنے نفس کی خواہشوں کو کنٹرول کرنے والا، یہ خواہش نفس اتنی خراب شے ہے، نفس کی خواہش، بہت توجہ فرمائیے گا کہ ملک بھی اس سے نہ بچ سکا، اجیاء و مرسلین بھی اس خواہش سے نہ بچ سکے۔ میں نے تمہید ختم کی لیکن بڑی دقیق منزل ہے، تفسیر کی اس لمبے میں یہ چاہوں گا کہ بات واضح تر ہو کر سامنے آئے، دیکھو خبردار! اپنی خواہش پر عمل نہ کرنا اور تمہارے دل میں کوئی ایسی خواہش نہ آنے پائے جو مرضی الہی کے خلاف ہو، ہمیشہ اپنی خواہش کو مرضی الہی کے تابع رکھو، اتنی بری شے کہ نہ ملک بچا، نہ نبی بچا، جب خلافتِ آدم کا اعلان ہوا "لَئِيْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَةً" تو ملک کے دس میں خواہش آئی یا نہیں کہ یہ خلافت ہمیں مل جائے، خواہش تو آئی، یعنی اگرچہ مرضی الہی کے خلاف تھی، یہ بات اللہ خلافتِ آدم کو دینا چاہتا تھا اور ملک کے دل میں، فرشتے ہی معصوم ہے، اس کے دس میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ خلافت ہمیں مل جائے تو مرضی الہی کے خلاف خواہش آئی یا نہیں آئی۔ ایک مرتبہ ڈانٹ بڑی کہ خبردار "يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا لَا تَتَّبِعُوْا مَا لَا تَحْكُمُوْنَ" جو میں جانتا ہوں وہ تم نہیں جانتے، چپ ہو جاؤ۔ ملک کے دل میں خواہش آئی، خواہش کے معنی کسی تصور کا آجانا، اپنی مرضی کے مطابق اس کے دل میں خواہش آئی، خیال آیا کہ اس پوری کائنات میں مجھ سے زیادہ عبادت کرنے والا کوئی فرشتہ نہیں ہے، یہ خواہش اور یہ خیال ملک کے ذہن میں پیدا ہوا۔ فطرس اس فرشتے کا نام ہے۔ ایک مرتبہ ہال و پرنسپے گئے، ایک ویران جزیرے میں چھوڑ دیا گیا تو عمل میں معصوم تھا لیکن خواہش میں لغزش ہوئی یا نہیں، بہت توجہ فرمائیے گا، یہ بڑی دقیق منزل ہے کہ عمل میں معصوم ہے، فرشتہ عمل میں معصوم ہے لیکن خواہش میں لغزش ہوئی، آدم کے مقابلے پہ بھی ہوئی اور عبادت کی منزل پہ بھی ہوئی، اور مثال آپ کی خدمت میں پیش کروں۔ حضرت موسیٰ اوو المعزم نبی ہیں، صاحبِ کتاب، صاحبِ شریعت دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ اس وقت دنیا میں مجھ سے زیادہ کوئی پڑھا لکھا موجود

نہیں ہے، سب سے بڑا عالم میں ہوں، فوراً یہ حکم ہوا کہ جاؤ موسیٰ، حضرت کے پاس، ہمارا ایک بندہ لے گا جو تمہیں بہت سے علوم کی تعلیم دے گا، موسیٰ حمل میں مصوم لیکن خواہش ناپسندیدہ الٰہی ٹھہری یا نہیں؟ بڑی عجیب منزل ہے جہاں پر ذہنوں کو لے جا رہا ہوں، کسی کام کو کرنے کے لیے چار اسٹیج ہیں، پہلا اسٹیج اس بات کا علم ہو، دوسرا اسٹیج اس کام کو کرنے کی خواہش ہو، تیسرا اسٹیج پھر وہ کام کو کرنے کا ارادہ کرے، چوتھا اسٹیج وہ کام کو کرے، چار درجے ہی ہیں نا؟ کام کا علم ہو، پہلا اسٹیج، پھر اسے کرنے کی خواہش ہو، دوسرا اسٹیج خواہش دوسرے درجے میں، پھر ارادہ کرے، تیسرا درجہ، پھر عمل کو کرے، چوتھا درجہ تو اب فرق کو بتانا چاہتا ہوں کہ انبیاء و مرسلین عمل کے درجے میں مصوم، فرشتے عمل کے درجے میں مصوم، اسی لیے کہ نہ انبیاء سے خطا کا امکان، نہ فرشتوں سے خطا کا امکان، لیکن خواہش انبیاء کے ہاں بھی ملی، خواہش فرشتوں میں بھی ملی، تو اب فرق دیکھیں انبیاء میں اور آل محمد میں، بات کو ذرا سادہ اور واضح کروں، تاکہ گفتگو بالکل واضح ہو جائے۔ مصوم کسے کہتے ہیں؟ جس کا عمل غلطی سے محفوظ رہے جس کے عمل میں کوئی گناہ نہ ہو تو پہلے انسان جانے گا، پھر اس کی خواہش کرے گا، خواہش دوسرے درجے میں ہے، پھر اس کا ارادہ کرے گا، پھر اس کا عمل کرے گا، تو انبیاء و مرسلین ہوں یا ملائکہ مقربین، وہ عمل کے درجے میں مصوم ہیں، یعنی خواہش ناپسندیدہ ہو سکتی ہے۔ فوراً باللہ 'ارادہ فرشتہ کا ناپسندیدہ ہو سکتا ہے لیکن عمل میں مصوم ہوگا اور اب آل محمد کی منزل کیا ہے۔ "فَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ" تمہاری خواہش وہی ہے جو پروردگار عالم کی خواہش ہے۔ یعنی یہ بڑی دقیق منزل، قرعہ کی کہ انبیاء ہوں یا فرشتے وہ درجہ عمل میں مصوم ہیں اور آل محمد کی منزل یہ ہے کہ وہ درجہ خواہش میں مصوم، خواہش مصوم، ارادہ مصوم، عمل مصوم، تو تین مصوم ہیں آئیں یا نہیں۔ بہت توجہ کیجیے گا۔ ان کی خواہش مصوم، ان کا ارادہ مصوم، ان کا عمل مصوم ہے، تین حصصیں آئیں، اسی لیے آیت تسبیح میں تین لفظ رکھے، اگر بات واضح ہوگئی تو مجھے ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آیت کا ترجمہ کر دیتا ہوں، تاکہ بات واضح ہو جائے۔ آیت کیا ہے؟ "إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا" اے اہل بیت! اللہ نے طے کر لیا کہ نجاست کو تم

سے دور رکھے گا، جس سے دور رکھے وہ ظاہر ہو گیا یا نہیں، طہارت تو ملے ہو گئی، یعنی اب آگے کہنے کی ضرورت نہیں ہے "لِيَذُوبَ عَنْكَ الْإِثْمُ أَفْئِدَتِ الْيَتِيمِ" ہم جس کو تم سے دور رکھیں گے، طہارت ثابت ہو گئی اور اب "يُظْهِرُكَ" تمہیں ظاہر کرے گا۔ یہ دوسرا لفظ ہوا کہ نہیں ہوا، پھر تیسرا لفظ کیا "تُظْهِرُكَ" جو حق ہے، ظاہر رکھنے کا تو یہ تین درجے آیتوں میں کیوں رکھے۔ اس لیے کہ بتانا یہ تھا کہ یہ اس مقام عصمت پر فائز ہیں جہاں خواہش بھی معصوم، ارادہ بھی معصوم اور عمل بھی معصوم۔ اس لیے آیت میں درجے بھی تین ہی آئیں گے۔ (درد پڑھیں محمد وآب محمد پر) تو خواہش نفس سے بچتے رہو۔ "وَأَقَامُوا خُفَاةً مَقَامَهُ رَبِّهِ" جو اپنے رب کی، ہیبت اور اپنے رب کے مقام کو سمجھ کر اس کا غول اختیار کرے وہ جنتی ہے اور جو ہوائے نفس سے، خواہش نفس سے، اپنے ارادے کو اور اپنی خواہش کو محفوظ رکھے نفس کی بھڑکائی ہوئی باتوں سے، جو اپنی خواہش کو محفوظ رکھے وہ جنت میں جانے والا ہے۔ تو ایک طرف جہنمی جن کا مزاج یہ کہ وہ سرکشی کرتے ہیں، جن کا مزاج یہ کہ وہ دنیا کو ترجیح دیتے ہیں، دوسری طرف جنتی ان کا مزاج یہ کہ وہ خواہش نفس کو کھل دیتے ہیں تو جنت میں جانے والا کون؟ جو نفس پہ کنٹرول حاصل کرے۔ بہت دقیق منزل ہے اور میں معذرت خواہ ہوں کہ آپ کو اس بات کو صحیح طریقے سے کنوے (Convey) نہیں کر پا رہا ہوں، جس بات کو مجھے آپ تک کنوے کرنا ہے۔ یہ میری بھی مجبوری ہے اور آپ کی بھی مجبوری ہے لیکن ایک مرتبہ اور آیت کو سنتے ہوئے چلیں "وَأَقَامُوا خُفَاةً مَقَامَهُ رَبِّهِ" جو دنیا کی زندگی کو آخرت پر ترجیح دے وہ جہنمی ہے "وَأَقَامُوا خُفَاةً مَقَامَهُ رَبِّهِ وَكَفَى الْفُلُوسَ عَنِ الْهَوَىٰ" اور وہ جو اللہ کا تقویٰ رکھے اور اپنے نفس کو بری خواہشوں سے روکے، دنیاوی خواہشوں سے روکے وہ جنتی ہے تو ایک طرف جہنمی، مقابلے میں جنتی، جہنمی وہ جو سرکش ہے، جنتی وہ جو متقی ہے، جہنمی وہ جو دنیا کو ترجیح دے، خواہشات دنیا کو ترجیح دے، جنتی وہ جو خواہش نفس پر کنٹرول رکھے۔ تو نفس پر کنٹرول رکھنے والا جنتی، اب آپ سے سوال اتنا ہے جو نفس پہ کنٹرول رکھے وہ جنتی تو اب اگر کوئی ایسا نکلے جو نفس کو بیچ کر مرضی لے لے۔ تو کیا اسے فقط جنت ملے گی، کوئی ایسا بھی تو ہو سکتا

ہے جو نفس کو بیچے، اب اس کے پاس نفس نہیں ہے، قرآن نے بھی کہا تھا کہ نفس کو خواہشوں سے روکو، نفس ہے ہی نہیں تو اب ایسا شخص اگر میدان میں آ جائے، جو متقی بھی ہو اور نفس بیچ آیا ہو تو کیا وہ بھی خطہ جنت ہی ہوگا تو پھر متقی میں اور امام المسکین میں فرق کیا ہوگا۔ تقویٰ اختیار کرنے والے میں اور نفس کو بیچنے والے میں فرق کیا رہے گا تو فرق یہ ہے متقی وہ جسے قیامت میں جنت مل جائے اور امام المسکین وہ جسے قیامت میں حق شفاعت مل جائے کہ جسے چاہے جنت میں داخل کرو، جسے چاہو روک لو، ظاہر ہے کہ دونوں ایک درجے میں نہیں رکھے جاسکتے۔ جو متقی ہوا سے بھی اور جو امام المسکین ہو دونوں ایک درجے میں ہوں، دونوں ایک درجے میں نہیں ہو سکتے تو اب پروردگار عالم نے تقابل کیا، ادھر متقی ادھر سرکش ادھر نفس کو کنٹرول کرنے والا، ادھر دنیا کی محبت رکھنے والا، ایک دوسرے کے مقابل ہیں یا نہیں تو اب مجھے ایک جملہ کہنے کی اجازت دیں کہ اگر ایک طرف متقی آئے تو اس کے مقابلے میں جو بھی آئے وہ سرکش ہوگا اور اگر ایک طرف جنت میں جانے والا آئے تو اس کے مقابلے میں جو بھی آئے وہ جہنمی ہوگا، ظاہر ہے کہ میں بہت احتیاط سے بات کر رہا ہوں، مقلد اس لیے میں نے بھی کسی بہت بڑی تقریر میں ایک شعر عرض کیا تھا کہ:

دل میں کئی طرح کے سخن ہائے گفتنی

خوف فدا خلق سے ناکست رہ گئے

اس لیے محتاج میں کتوے کر سکوں اتنا میں کتوے کر سکوں گا، اور جتنا نہ کر سکوں اتنا سمجھنا آپ کا کام تو وہ اسانوں کا تقابلی مطالعہ ایک طرف متقی ہے، دوسری طرف جہنمی ہے، اگر متقی کے مقابلے میں آئے تو جہنمی، اگر خوف خدا رکھنے والے کے مقابلے میں آئے تو جہنمی تو بس یہیں فیصلہ ہو جائے جو متقی کے مقابلے میں آئے وہ جہنمی ہے تو اب جو امام المسکین کے مقابلے میں آئے، گفتگو۔ گفتگو اس منزل تک جائے گی، لیکن ایک تھوڑے سے وقفے کے بعد گفتگو کو اس منزل تک لے جانا چاہو رہا ہوں جس کا آپ کو بھی انکار ہے، ایک طرف متقی ہے دوسری طرف فاسق و قاجر، اب تمیز کیسے ہو کہ کدھر متقی ہے اور کدھر فاسق و قاجر ہے دنیا کو بیچ میں رکھ کے دیکھو، دنیا کو بیچ میں رکھو، دنیا کو معیار بناؤ، اب جدھر دنیا ادھر فاسق و قاجر، اور جدھر دنیا سے بیزاری

ہوگی اور تعویٰ تو دور جانے کی ضرورت نہیں ہے یا علی ہو یا علی کا بیٹا ہو، کروڑوںوں کا بھی ہے کہ اگر تم حکومت پلانے آئے ہو تو لے جاؤ اس حکومت کو اگر تم حکومت پلانے آئے ہو تو لے جاؤ، اس حکومت کو لے جاؤ اس ہے کہ ہم جس پہ فخر کرتے ہیں وہ یہ حکومت دنیا نہیں ہے اور وہ جو چیز چھٹی نہیں جاسکتی اس پر ظاہر ہے کہ نہ تمہارا کوئی جھگڑا ہے نہ ہمارا کوئی جھگڑا ہے۔ خدا کی قسم ایک جملہ کہہ کے آگے بڑھوں تاکہ یہ بات بھی میری دوستوں کے ذہن میں رہے کہنے والوں نے کہا اس آیت کے سلسلہ میں کہ "وَأَنَا مِنْ خِائِفٍ مَقَامٍ رَئِیْسٍ دُنِیْ اَنْفُسِ عَرَبِ اَلْهَوٰی" ڈراماتور سیوطی علامہ جلال الدین سیوطی کی مشہور تفسیر کہ جو خوف خدا رکھتا ہو جو جس پہ کنٹرول رکھتا ہو جو ہار گاہ الٹی میں تقوے کے ساتھ کھڑا ہو، جنت کی ملکیت اس کے ہاتھ میں ہوگی، درمنثور میں علامہ سیوطی نے انا لیس راویوں کے ذریعے سے یہ روایت نقل کی ہے کہ ان آیات سے مراد علی ابن ابی طالب کی ذات ہے۔ دور جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اگر ان آجوں سے مراد علی ابن ابی طالب کی ذات ہے تو پھر ان آیات سے مراد۔۔۔ نہ تحقیق کی ضرورت ہے۔ اتفاقاً ہم کی ضرورت ہے، نہ تلاش کرنے کی ضرورت ہے، فقط ایک کو معلوم کر لو، دوسرا خود کھل کر سامنے آ جائے گا، عجیب بات یہ ہے کہ اسی مقام پر ان روایات کو انا لیس راویوں کے ذریعے ان روایات کو لکھنے کے بعد امام سیوطی نے ایک جملہ لکھا اور اسی جملے کو سننا، آج مقصود ہے انہوں نے جملہ یہ لکھا کہ یقیناً اس آیت سے مراد علی ابن ابی طالب ہیں۔ یقیناً ہیں لیکن لوگ یہ دھوکہ نہ کھا میں کہ علیؑ میں فقط کمال ہی کمال تھا اور بلندیاں ہی بلندیاں تھیں، ہمارا دعویٰ ہے تا علیؑ کے معنی بلند تو اب اس کے اندر کوئی پستی موجود نہیں ہے۔ علیؑ میں کوئی پستی نہیں ہے تو انہوں نے لکھا کہ لوگ دھوکہ نہ کھا میں کہ علیؑ میں کوئی پستی تھی نہیں، وہ انسان تھے، وہ بشر تھے، ان سے غلطیاں بھی نکلواں اللہ ہو سکتی تھیں تو اگر کمال تھے اور بلندیاں تھیں تو اس کے ساتھ ساتھ پستیاں بھی تھیں۔ خدا کی قسم میں قبول ہے کہ اگر علیؑ میں بلندیاں تھیں تو علیؑ میں پستیاں بھی تھیں میں قبول ہے اس لیے کہ بشر ہے، وہ بلند بھی ہو سکتا ہے اور وہی بشر پست بھی ہو سکتا ہے، ہم نے کبھی انکار نہیں کیا کہ علیؑ بشر نہیں ہیں وہ بشر ہیں، اس میں بلندی بھی ہے، اس میں پستی بھی ہے لیکن ایک انسانے کے ساتھ کہ ایسی بلندی کہ

گر بلند ہوں تو دوش رسالت پہ چلا جائے، میں چاہتا ہوں کہ آج علی کی بلندی بھی سامنے آ جائے اور علی کی پستی بھی سامنے آ جائے، میں بلند کہ گر بلند ہوں پاؤں میری نوبت پر آئیں، اور ایسا پست کہ اگر پست ہوں ہائے، ہم اللہ کے نیچے کا نقطہ بن جائے۔ وہ بلند بھی ہے وہ پست بھی ہے، بلکہ ہوا میری نوبت پر قدم رکھے، پست ہوا، نیچا ہوا ہائے، ہم اللہ کے نیچے کا نقطہ بن کے آیا، بڑی مشہور و معروف روایت ہے، ہزاروں مرتبہ میں نے یہ روایت پڑھی ہے، کتابوں میں بھی پڑھی منبر سے بھی پڑھی، یہ علی کو ہزار کیوں ہے کہ وہ بے علی کے نیچے کا نقطہ ہیں، ان کے اوپر کا نقطہ کیوں نہیں، یہ بھی تو قابل غور بات ہے نا؟ ہم اللہ الرحمن الرحیم میں رحمن کے اندر ایک ان ہے نا اور ان کے نیچے اس نقطہ کما ہوا ہے تو علی نے یہ کیوں نہیں کہ میں ہم اللہ الرحمن الرحیم کے ان کا نقطہ ہوں، اوپر کا نقطہ نہیں کہا میں ہم اللہ الرحمن الرحیم کے میں جب ہے اس ب کے نیچے کا نقطہ ہوں۔ نہیں کہا میں ہم اللہ الرحمن الرحیم میں جو ہے اس کے نیچے کا نقطہ ہوں تو کوئی نہ کوئی تو راز ہو گا اور گرازانہ ہو علی کا قول نعوذ باللہ بھل ہو جائے تو عزیزان محترم استبائی توجہ کے ساتھ یہ فرق کر کے آج میں آپ کے سامنے تقریر نہیں کر رہا ہوں بلکہ آج نیچے دے رہا ہوں۔ یہ فرق کر کے تھوڑی دیر کے لیے میرے جملے سماعت کر لیں تاکہ یہ روایت آج کی حد تک حل ہو جائے کہ آخر یہ روایت ہے کیا یا آخر بات کیا ہے بہت سی آیتیں تھیں کہیں پر نہ تھا، کہیں پر نہ تھا، کہیں پر نہ تھا، کہیں پر نہ تھی تو کوئی اور نقطہ بنا دیجئے۔ یہ ب کے نیچے کے نقطے کا اصرار کیوں ہے۔ تو آپ جیمن فرمائیں کہ میں پوری ذمہ داری سے جملے عرض کر رہا ہوں۔ ہاں میرے دور دست جواج اس سبکیٹ کو پڑھنا چاہیں یہ سبکیٹ ہے لسانیات کا کہ ایلا بیٹ (Alphabets) حروف تہجی کس طریقے سے دنیا میں پیدا ہوئے۔ ”الف م ب و ج د و ح“ یہ سارے حروف کس طریقے سے دنیا میں ایجاد ہوئے۔ بڑا مشہور و معروف نگہیے وال ہے ایڈورڈ کلاڈ (Edward Clodd) اس کی کتاب ہے (The story of the Alphabet) اس کتاب کے حوالے سے یہ چند جملے آپ کی خدمت میں عرض کر رہا ہوں کہ جب مہرہ قدم میں اس کتاب کے حوالے سے یہ چند جملے آپ کی خدمت میں عرض کر رہا ہوں کہ جب مہرہ قدم میں کیونکہ میں نے بروہا راست اس موضوع کو دیکھا ہے اس لیے آپ کی خدمت

میں حاضر کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ یعنی گفتگو حوالہ در حوالہ نہیں ہے۔ ڈائریکٹ ہے۔

عبر قدیم میں جب انسانوں کو لکھنا نہیں آتا تھا تو وہ اگر کسی چیز کو کونوے کرنا چاہتے تھے لکھنا چاہتے تھے تو اس چیز کی شکل بنادیا کرتے تھے۔ مثلاً جب انہیں آنکھ کی شکل بنانی ہوتی تھی تو وہ عین کے طریقے سے بناتے تھے عین کے معنی اتفاق سے آنکھ ہی کے ہیں اور شکل جو بنائی تو وہ آنکھ جیسی بنائی جب وہ اونٹ کی شکل بنانا چاہتے تھے جو عین کی شکل بناتے تھے اور اتفاق سے عبرانی زبان میں عین کے معنی اونٹ، اگر آپ نے کبھی عینہاں اونٹ دیکھا ہو تو وہ عین ہی کی شکل ہوتا ہے اور اس کی گردن، اس کی پیٹھ، اس کے نیچے کا حصہ، پیچھا حصہ اور پیچ میں جو نقطہ رکھا گیا وہ اس بات کی دلیل ہے کہ اس کا مالک اس کی پشت پر بیٹھا ہوا ہے۔ نقطہ، لکیت کی دلیل ہے۔ یہ بات ذہن میں رہے۔ آنکھ بنائی کہا میں، عین بنائی کہا کہ اونٹ مثلاً انہیں ایک درخت دکھنا تھا تو انہوں نے عین کے معنی عبرانی زبان میں درخت کے ہیں، عین، عین لکھی اور اس پر عین نقطے بنائے یعنی دو طائر درخت کی ٹہنیوں پر بیٹھے ہوئے ہیں، اور ایک جو اوپر ہے وہ اوڑھا ہے تو درخت بتلایا، پرندے بتلائے، ایک اڑتا ہوا پرندہ بتلایا، عین سے اونٹ کی طرف اشارہ کیا، عین سے آنکھ کی طرف اشارہ کیا تو جتنے بھی حرف تھے وہ کسی نہ کسی شے کی شکل ہیں۔ جو بدل کر اس صورت میں آئے، تو اب ان سارے حروف تہجی کو دیکھ ڈالیں پوری ذمہ داری سے عرض کر رہا ہوں لکھنا لکھنے والے مصنف نے کب علامت تہجی گھر کی اور بے کا نقطہ اس بات کی علامت تہجی کہ گھر کا مالک گھر کے دروازے پر بیٹھا ہوا ہے۔ بات تو واضح ہو گئی۔ یہ پرانی گفتگو ہے۔ پرانے زمانے میں تحریر کا سلسلہ نہیں تھا تو ب پر خوب کا نقطہ ہے وہ ب کا مالک ہے۔ جو دروازے پر بیٹھا ہوا ہے میں ب کے نیچے کا نقطہ ہوں، یعنی اگر قرآن پورا گھر ہے تو مالک میں اور میں دروازے پر بیٹھا ہوا ہوں۔ تو اب اگر مجھ سے بہت کر کوئی اس گھر میں داخل ہوتا چاہے گا تو مہمان نہیں ہوگا چور ہوگا۔ ظاہر ہے کہ عزیزان محترم آج کی گفتگو طویل نہیں ہے۔ عین دئے بسم اللہ کا نقطہ یعنی بیت قرآن کا، لک جس طریقے سے چاہے اور جس منزل پر چاہے اور جس آیت کو چاہے منطبق کرے کسی کو حق نہیں ہے کہ علی کو بیخ کرے کہ تم نے غلط سورہ پڑائی کو استعمال کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ جہاں جہاں امیر المومنین نے اپنے

فیصلوں میں آئیں رکھ لیں آج تک وہ آئیں اس مفہوم میں استعمال ہو رہی ہیں۔ یہ فقط اہل کا کارنامہ نہیں ہے پورا خانوادہ آل محمد ہر بر لائم، ہر بر مصوم اپنے رمانے میں ہائے بسم اللہ کا نقطہ یعنی ملتی ہے تو دعویٰ کیا اور بتایا کہ میں ہائے بسم اللہ کا نقطہ اور اب جو سلسلہ چلا تو ہر امام ہائے بسم اللہ کا نقطہ جہاں جس آیت کو استعمال کرے اور جس طریقے سے استعمال کرے وہی سہ ہے۔ ایک مثال پیش کروں، خطا ایک مثل تاکہ بات واضح ہو جائے کہ کس کس لائم نے آیت کو کس طرح استعمال کیا بڑی مشہور آیت **مَنْ قَتَلَ نَفْسًا مَّا خَلَقْنَا مِنْ غَيْرِ نَفْسٍ لَّا فَسَادَ لَیْ فَاَرْضِ فَكَاثِرًا** قَتَلَ النَّاسِ مِیْثَقًا وَنَفْسًا فَکَاثِرًا **وَمَا خَلَقْنَا النَّفْسَ مِیْثَقًا وَنَفْسًا فَکَاثِرًا** اس جہنم کا جو شخص کسی انسان کو قتل کر دے اور وہ قتل کرنے والا نہ مفید نہ فاجر نہ تو اگر کوئی کسی کو قتل کر دے بغیر کسی سبب کے، گویا اس نے ساری انسانیت کو قتل کر دیا۔ قاتل ایک کا قتل ایک کیا اس نے لیکن پروردگار عالم نے اعلان کیا کہ ساری انسانیت کو قتل کر دیا۔ یعنی بتلانا یہ تھا کہ ہر انسان اپنے مقام پر پوری انسانیت کا نمائندہ ہے، پوری انسانیت کی نمائندگی کر رہا ہے اور جو شخص ایک انسان کی جان بچائے گویا اس نے ساری انسانیت کی جان بچائی۔ قرآن کا اصول تو سمجھ میں آ گیا اگر ایک کو قتل کرے تو اس نے ساری انسانیت کو قتل کر دیا اور اگر ایک کو بچائے تو ساری انسانیت کو بچا لیا۔ یہ آیت ذہن میں محفوظ رکھیں۔ امیر المومنین علی ابن ابی طالب کا رمانا آیا۔ بس عزیز بن محترم پہنچے سے ساتھ دیکھوں کی زحمت۔۔۔ علی کا رمانہ ہے مؤرخین نے یہ واقعہ لکھا ہے کہ ایک شخص کو لازم قتل میں گرفتار کر کے لایا گیا۔ اس کے ہاتھ میں چھری تھی اور چھری سے خون ٹپک رہا تھا اور جہاں سے وہ گرفتار ہوا تھا وہاں ایک مقتول کی لاش بھی پڑی ہوئی تھی۔ تازہ قتل کی لاش اس شخص کو جب دو گوں نے گرفتار کیا اور کہا تو یہ ہے جس نے اس مردے کو، اس میت کو قتل کیا اس نے اقرار کیا اور کہا ہاں میں ہی۔ اس کا قتل کرے والا ہوں، اسے علی کے پس لایا گیا۔ علی نے پوچھا کہ کیا تو اس مقتول کا قاتل ہے کہا سوائے بتلاؤں میں ذات کا قصاب ہوں میں نے اس وقت یعنی چند لمحے پہلے سوئی کو ذبح کیا تھا مجھے ایک حاجت محسوس ہوئی اور میں دیسے ہی خون آلود چھری لیے ہوئے انتخاب کرنے کے لیے ایک خرابے کے پیچھے چلا گیا، ادھر جو گیا تو دیکھا ایک تازہ لاش پڑی ہوئی ہے، اور اس کی گردن سے لہو بہہ رہا ہے۔ میں حیران ہو کر اس منظر کو

دیکھ ہی رہا تھا کہ یہ لوگ آئے اور مجھے گرفتار کر کے یہاں لے آئے آپ نے situation دیکھی، یعنی وہ انسان اس کا claim کیا ہے، کہ وہ قصاب ہے اس نے اسی وقت مویشی کو ذبح کیا تھا چھری سے خون ٹپک رہا ہے وہ استنجا کرنے کے لیے خرابے میں بھی چلا آیا اس نے ایک تازہ لاش دیکھی وہ گھبراہٹ کے عالم اسے دیکھ رہا ہے کہ کارمیر حکومت آئے اور اسے گرفتار کر لیا کہ پھر تو نے اقرار کیوں کیا کہ میں قاتل ہوں؟ کہا مولا پھر اقرار نہ کرتا تو کیا کرتا لاش میرے سامنے ہے، چھری میرے ہاتھ میں ہے، خون چھری سے ٹپک رہا ہے، اگر میں انکار بھی کرتا تو یہ نہ مانتے اس لیے میں نے اقرار کر لیا کہا کہ اچھا اسے لے جاؤ اور مقتول کے ورثہ گر یہ کہیں کہ اسے قتل کرو دو تو اسے قتل کر دینا، دھر لوگ اسے بے چارے قتل کرنے کے لیے، ادھر جو اصلی قاتل تھا وہ بھی مٹا ہوا آیا، اور کہا کہ مولا اصلی قاتل میں ہوں، اور یہ جو گرفتار ہوا ہے یہ قاتل نہیں ہے، یہ واقعہ دھوکے میں پکڑ گیا تو مولا اسے آزاد کرادیں اور مجھے اس کے بدلے میں قتل کر دیں۔ اب عجیب و غریب situation ہے۔ ایک شخص دعویدار ہے کہ میں قاتل ہوں دوسرا پہلے دعویدار تھا لیکن اب اس کی ذات سے الزام قتل بری ہو چکا ہے۔ لوگوں نے یہ ایک زباں کہا کہ آج ایسا مسئلہ آیا ہے کہ علی ابن ابی طالب کو کیا اگر کوئی اپنے زمانے کا نبی مرسل بھی ہوتا تو وہ اس مسئلے کو حل نہیں کر سکتا کس کو چھوڑیں کس کو سزا دے یعنی عجیب و غریب Situation ہے اور دونوں کو چھوڑ دے، دونوں کو سزا دے، ایک کو سزا دے، کرے تو آخر کیا کرے، اگر کوئی نبی مرسل بھی ہوتا وہ بھی وحی الہی کے بغیر فیصلہ نہیں کر سکتا یہ جمد کہیں سے علی کے کاں میں پہنچ گیا کہ آج اگر کوئی نبی ہوتا تو جب بھی فیصلے میں دشواری ہوتی تو بس بے اختیار کہنے لگے کہ آج فیصلہ نہیں کروں گا لوگوں نے ہاتھ جوڑ لیے کہ مولا اگر آپ فیصلہ نہیں کریں گے تو پھر دنیا میں ہے کون؟ کہا میرا بیٹا حسن ابن علی موجود ہے فیصلہ کرنے والا۔ اسے گھر سے بلواؤ وہ فیصلہ کر لے گا حسن ابن علی آئے، situation سامنے رکھی گئی، صورت حال بتلائی گئی کہ مورا صورت حال یہ ہے۔ کہا کہ دونوں کو چھوڑ دو، فیصلہ ہو گیا۔ دونوں چھٹ گئے۔ اب وہ لوگ جو مخالف بھی تھے اور جن کے دلوں میں بغض بھرا ہوا تھا، تو وہ آپس میں کہنے لگے یہ ایک خلاف قرآن فیصلہ ہوا ہے کہ جو خود قاتل ہے اقرار قتل بھی کر رہا ہے

اسے بھی چھڑوا دیا اور جو لازمِ قتل میں آیا تھا اسے بھی چھڑوا دیا، اور جو لازمِ قتل میں آیا تھا اسے بھی چھڑوا دیا، تو کم از کم قاتل کو تو سزا ملتی، یہ کیا خلافتِ قرآن فیصلہ کیا۔ بس یہ سنا تھا کہ حسن ابن علی سزے اعتراض کرنے والوں کی طرف اور کہا کہ تم نے آیت نہیں پڑھی جس نے ایک کو زندگی دی اس نے گویا پوری انسانیت کو بچا لیا تو اگر اس نے ایک کو قتل کیا تھا تو ایک کو بچا یا بھی تو تھا، اگر ایک کو قتل کیا تھا تو ایک کی جان بھی تو بچا۔ تو چونکہ بچا لی تو بچانے کی جزا یہ ہے کہ اسے چھڑوا جائے۔ اسے بھی چھڑوا جائے یہ ہے استدلال، یہ ہے استدلال آیہ مبارکہ کا جو سوائے مصومین کے کسی کا حق نہیں تھا، میری تقریر ختم ہو رہی ہے لیکن عزیزانِ محترم! ان انصافی ہوگی اگر چند حکمت میں حسن ابن علی کے سلسلے میں کہتا ہوں گزروں، یہ شہزادہ جس کی ولادت کی شب میں آپ اور ہم جمع ہوئے ہیں ظاہر ہے کہ اس شہزادے کا حق یہ ہے کہ ایک سے زیادہ تقریروں میں اس کا ذکر کیا جائے اور اگر مجھے بہت ملتی تو میں اس شہزادے کا تذکرہ کروں گا، اور بتاؤں گا کہ اس کا contribution اسلام میں کیا ہے۔ نقطہ آج کی حد تک چھ جملے عرض کرنا چاہ رہا ہوں، ام الفضل زوجہ عباس بن عبدالمطلب نے خواب دیکھا، کہ ایک مرجہ چاند سے ایک ٹکڑا ٹوٹا اور ٹوٹنے کے بعد ام الفضل کی گود میں آکر گر، خواب سے بیدار ہوئیں، مورخین نے یہ واقعہ لکھا ہے، آئیں تعبیر کی خدمت میں کہ رسول اللہ صبح شب میں عیسیٰ نے عجیب ایک بھیجک خواب دیکھا ہے کہ کہ کیا خواب تھا، عرض کی یا اللہ کے رسول! میں نے دیکھا کہ ایک پورا چاند اور اس چاند میں سے ایک ٹکڑا ٹوٹا اور وہ براہِ راست ثویلاً ہن میری گود میں آکر گر گیا کہ ام الفضل مبارک ہو یہ خواب بہت مبارک ہے، کہا اللہ کے رسول! پھر تعبیر بھی بتا دیں کہا ام الفضل اس خواب کی تعبیر یہ ہے کہ میری بیٹی کے گھر میں ایک بیٹا پیدا ہوگا اور اس کی تربیت کے فرائض تمہیں انجام دینے ہوں گے، تعبیر سنی ام الفضل نے یہ سنے کیا اس وقت تک میں سیدہ کے گھر میں رہوں گی، جب تک کہ ولادت نہ ہو جائے۔ ام الفضل سیدہ کے گھر نکل ہو گئیں زمانہ گزرتا رہا، ولادت کی شب آئی صبح فجر کے قریب ام الفضل بیان کرتی ہیں کہ میں ولادت کے وقت حجرے میں موجود تھی، مولود زمین پہ آیا مولود نے دونوں ہاتھ زمین پہ نیچے سجھے میں سر رکھا، اور وہ جملے کہے سبحان اللہ سبحان اللہ سبحان اللہ

ام الفضل کہتی ہیں کہ میں نے بچے کو اٹھایا اور اٹھا کر غسل دینا چاہا۔ ظاہر ہے کہ بچوں کو پیدا ہونے کے بعد غسل دیا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ شیخ اوی فاطمہ ہرآنے آواز دی کہ اے ام الفضل! اس بچے کو غسل دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسے اسی طریقے سے سفید پارچے میں لپیٹ کر میرے بابا کی گود میں دے دو۔ حسن ابن علی پیدا ہوئے سفید پارچے میں لپیٹے گئے۔ پیغمبر اسلام کی گود میں لے کر دیا گیا۔ پیغمبرؐ نے پیشانی چومی، ہونٹوں کا بوسہ لیا، وہ اپنے کان میں اذان کہی، بائیں کان میں اقامت کہی، جب اذان و اقامت کہہ چکے تو ایک مرتبہ علیؑ کو آواز دی کہ کرم علیؑ تم نے اس بچے کے لیے کوئی نام تجویز کیا؟ کہا کہ اللہ کے رسول ﷺ آپ کے ہوتے ہوئے مجھے کیا حق پہنچتا ہے کہ میں اس بچے کا کوئی نام تجویز کروں۔ کہا کہ ہاں اے علیؑ ایک کہتے ہو لیکن اگر تمہارا جذبہ یہ ہے تو پھر میں اللہ کے ہوتے ہوئے اس بچے کا نام کیوں تجویز کروں اگر تم نے میرے سبب سے اس کا نام نہیں رکھا تو میں اللہ کے سبب سے اس کا نام نہیں رکھوں گا۔ ابھی علیؑ اور رسولؐ میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ جبریلؑ نازل ہوئے اور کہا کہ یا رسول اللہ، اللہ نے آپ کو سلام کہلوایا ہے، اور اللہ نے آپ کو مبارک باد بھیجی اور اللہ نے یہ کہا کہ چونکہ آپ اپنے زمانے کے موسیٰ ہیں اور علیؑ اپنے زمانے کے ہارون ہیں، اس لیے اس بچے کا نام ہارون کے بڑے بچے کے نام پر حسن رکھا جائے، پس عزیزو! چونکہ ولادت کی شب تھی اس لیے میں نے یہ واقعہ بیان کیا اور اب فقط ایک ہی جملہ عرض کروں گا۔ نام رکھا گیا اور جب پیغمبر کے وقت پیغمبر اسام مسجد میں تشریف لائے تو بے اختیار سارے مسلمانوں کو جمع کرنے کے بعد یہ ارشاد فرمایا کہ سنو تین دن تک اس بچے کی خوشی میں پورے شہر مدینہ میں چراغاں کیا جائے گا، متواتر تین دن تک راتوں میں شہر مدینہ میں چراغاں لانا رہا۔



علامہ طالب جوہری کی خطابت

ہندوستان میں خطابت کا باقاعدہ آغاز مولوی محمد حسین ملن صاحب سے ہوا۔ جو کربلا میں قیام کے دوران طبع جعفر شہسزری کے بیانات سے متاثر ہوئے اور ہندوستان آکر اسی طرز پر ذاکری شروع کی۔ ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے متعدد مسودے دو تین جلدوں میں میرے کتب خانے میں موجود ہیں۔

ان کے بعد شمس العلماء مولوی سیّد حسن صاحب کا تذکرہ آتا ہے۔ جن کی جادو بیانی نے پوری ہندوستان کو متاثر کیا۔ وہ عربی، فارسی اور اردو میں شاعری بھی کرتے تھے، ان کے بھائی مولوی خضر مہدی گہر نے تقریباً ۷۰۰ صفحات کی ضخیم کتاب ان کے حالات و واقعات پر لکھی تھی۔ ایک کتاب مولانا آغا مہدی لکھنؤی نے ”طوکلیم“ کے نام سے لکھی تھی جس کا قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے۔

ان کے بعد مولوی محمد رضا فلسفی، مولوی مقبول احمد، مولوی حکیم مرتضیٰ حسین الہ آبادی، مولوی سید احمد صاحب، مولوی کلبہ حسین صاحب، مولوی ابوالحسن شاعر کے نام آتے ہیں۔ مولوی علی نقی نقوی اور مولوی ابن حسن نوشہروی کا اپنا ایک الگ انداز تھا۔ کوئی فلسفہ، کوئی توحید، کوئی معراج، کوئی نبی البلاغہ، کوئی قرآن، کوئی تاریخ کے موضوع کا ماہر، خطابت کا ایک گلدستہ تھا جو سر زمین لکھنؤ پر بکھلا ہوا تھا۔

پاکستان کے قیام کے بعد علامہ رشید ترابی، مولوی سید محمد دہلوی، مولوی ابن حسن جاد چوی، مولوی محمد بشیر انصاری، مولوی حافظ کثابت حسین، مولوی حافظ ذوالفقار علی شاہ، مولوی اظہر حسن زیدی منبر پر جلوہ گر رہے اور خطابت کے بادل گرے۔

علامہ طالب جوہری نے جس عہد میں خطابت کا آغاز کیا اس وقت ان تمام خطباء کی ڈھاکہ اہل عزاکے دلوں پر چٹھی ہوئی تھی۔ علامہ رشید ترابی اس وقت اس خطابت کے

ظہور تھے اور یہاں یہ لکھنے میں کوئی عار نہیں ہے کہ علامہ صاحب خطابت میں علامہ رشید تراقبی سے متاثر تھے جس کا اظہار انہوں نے مجھ سے بھی کیا تھا۔ جب ان کی نشستوں میں علامہ رشید تراقبی کا ذکر آتا تھا تو وہ کہا کرتے تھے کہ تراقبی صاحب اپنے فن کے موجد اور اپنے فن کے حاکم تھے۔ ان کی آواز اور لہجہ حیرت انگیز طور پر اہل سماعت کے دل کو دلوں کی تھی۔

علامہ رشید تراقبی نے خطابت کو جس فصیح تک پہنچایا اس سے آگے بڑھنا ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں تھی اس لیے کہ اس کے لیے کثرتِ علم اور ذہانت کی ضرورت تھی جو کہ علامہ صاحب میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ آپ نے علامہ تراقبی کے بعد خطابت کے ڈوبے سورج کو واپس پلٹایا۔ وہ تراقبی صاحب کے انتقال کے فوراً بعد اچانک منبر پر ابھرے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ علامہ رشید تراقبی کے آخری عہد میں علامہ صاحب کی خطابت کے چرچے لوگوں کی زبانوں پر آچکے تھے۔

علامہ صاحب نے اپنی خطابت کو جن مدارج سے مرتب کیا ان کی تفصیلات و تشریحات اس کتاب کی دوسری جلد میں ذکر کی جائیں گی فی الحال یہاں چند نکات کا تذکرہ مقصود ہے:

۱۔ حضرت مسیح بن حقیل کی زیارت کے چند فقرے اپنے خطبے میں شامل کیے۔

۲۔ پہلی عہد کی مجلس نشتر پارک کا آغاز مصائب سے ہوتا تھا۔

۳۔ حشرے کے ماحول کے مطابق سرتابے کی آیت کا انتخاب کرتے تھے۔

۴۔ مخصوص جملوں کی تکرار سے سامعین کے دلوں کو متوجہ اور متاثر کرتے تھے مثلاً، بھی

نہ کے رہنا، بات کو بہت آگے تک جاتا ہے، توجہ رہے، دامنِ وقت میں گنجائش نہیں ہے، بس

چند دقیقے اور سخن ہائے گفتنی بہت ہیں، بھیجی پولیسی میکانگ آیت ہے، میرا محمدؐ سمجھ میں آیا۔

ان جملوں سے سامعین بہت محظوظ ہوتے تھے۔

اسی طرح بیانِ مصائب پر جیسے بدل جاتے تھے۔ جیسے تم نے گریہ کیا مجلسِ قرآن ہو گئی،

تمہاری آوازیں بلند ہو گئیں، دیکھو کچھ دیر کے لیے اپنی آوازوں کو روک لو، عباسؑ کو تو جانتے

ہوتا، اجر کم علی اللہ۔

توحید، نبوت، امامت، ولایت، خاص موضوعات تھے اور ہر تقریر ان ہی موضوعات

کے گرد رہتی تھی۔ دو روایات ابتدا کی مجالس میں زیادہ پڑھتے تھے لیکن آخری میں سالوں میں اسے ترک کر دیا تھا۔ احادیث سے اتنا استدلال کرتے جتنی ضرورت ہوتی تھی۔

نشر پارک کی مجالس خصوصاً نو عمر کی مجلس میں حکومت وقت کو مخاطب کر کے قومی اور ملی معاملات کی بات کرتے تھے اور اگر کہیں بھی شیعوں کی حق تلفی کی جاتی تو حکومت کو لٹکا رہا جاتا۔

مصائب میں بہت سی روایات ایسی ہیں جو پہلی بار آپ نے ہی پڑھیں۔ حضرت علیؑ اور جناب سیدہ کے مصائب بالکل نئے انداز میں پڑھے۔ حضرت عباسؑ اور حضرت علیؑ اکبرؑ کے مصائب کے بعض مکی نکات کا اضافہ کیا اور فارسی مقابل کی روایات متعارف کرائیں۔ کٹر عقل کے عربی قہروں سے بیان مصائب میں شدت پیدا کرتے تھے۔ بعض دفعہ انہیں دو دہر کے مرمیوں کے غم انگیز مطالب کو ستر میں پیش کرنے اور حوالہ دیتے ہوئے فرماتے کہ:

”مہربان مراثی لکھتے ہیں۔“

اسی طرح اکثر مجلسوں میں عربی مقابل کے نام لے کر حوالہ دیتے جیسے ابو جعفر، اکمل الصائب، ولولع الانجمن، ریاض القدس مجھے یاد ہیں۔

لہجہ کا ریوعل مکمل قبضے میں رہتا تھا۔ سینے پر زور دے کر پڑھتے تھے۔ اپنی آواز کو ایسا بنایا تھا کہ سننے والوں کے کانوں کو بجلی لگے۔ منبر پر نشست کا انداز، روزِ عاشور منبر پر آنے کی کیفیت، شامِ غریباں میں منبر پر آنا، یہ سب اس انداز میں ہوتا تھا کہ صرف آپ کو دیکھ کر لوگ گریہ کرتے تھے۔

ان کی خطابت ایک ایسی دنیا ہے جو ابھی تک دریافت نہیں ہوئی اور اس کے لیے کافی وقت درکار ہوگا۔ انشاء اللہ اس کتاب کی دوسری جلد میں تفصیلی مقالہ شامل ہوگا۔

مہرِ دستِ علامہ صاحب کی ایک نایاب مجلس پیش خدمت ہے اور یہ نشر پارک میں ان کی زندگی کی پہلی مجلس ہے جو ۱۹۷۵ء میں چہلم کے دن پڑھی گئی۔ مجلس بہت کامیاب تھی اور محفلوں اس کے چرچے رہے اور اس کے بعد علامہ صاحب اسی منبر کے ہو کر رہے اور غیر معمولی ریاضت فرمائی۔

ان پر امام حسینؑ کی خاص نظر تھی ورنہ اتنے کم عمر سے میں اتنی مستند شہرت ہر کسی کے مقدور

میں نہیں ہوتی۔ انہوں نے خطابت کا ایک سکول قائم کیا جسے "علامہ طالب جوہری اسکول" کہا جاتا ہے۔ جو بھی ان کے طرزِ بیان کو اپنائے گا وہ اسی سے حلقہ کہلائے گا۔

نشر پارک میں پہلی مجلس

مجلس چہلم --- ۱۹۷۵ء

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ لَا يُؤْمِنُوْنَ بِالْاٰخِرَةِ مَثَلُ الشُّؤْبَةِ وَيَلُوْا الْمَثَلَ الْاٰخِلَ وَهُوَ
الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ (سورہ نمل آیت ۶۰)

سورہ نمل قرآن مجید کا سوہاں سورہ ہے اور اس سورہ کی جس آیت میں یہاں کی تلاوت کا شرف حاصل کیا گیا اس کا نشانِ ساتھ ہے۔ آیت میں عرض ہو کہ "يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ لَا يُؤْمِنُوْنَ بِالْاٰخِرَةِ مَثَلُ الشُّؤْبَةِ" وہ لوگ جو مشرک ہیں اور آخرت پر ایمان نہیں رکھتے وہ اللہ کے لیے بری نمل قرار دیتے ہیں "وَيَلُوْا الْمَثَلَ الْاٰخِلَ" "جہاں تک اللہ کے لیے نمل اعلیٰ ہے نمل سوہ نہیں ہے۔ بری نمل نہیں ہے۔ نمل اعلیٰ ہے "وَهُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ" اور اللہ صاحبِ عزت اور صاحبِ حکمت ہے۔ آیت کا مرکزی خیال اور مرکزی تصور نقطہ دو جملوں پر ہے۔ نمل السوء اور نمل الاعلیٰ۔ مشرک اللہ کے لیے جو نمل قرار دیتے ہیں وہ بری نمل ہے اور اللہ اپنے لیے جسے نمل قرار دیتا ہے وہ اعلیٰ نمل ہے۔ اسی سورہ میں ایک مقام پر ارشاد ہوا "فَلَا تَطْرِئُوْا الْاُمَمَ اَلَمْ يَكُنْ لَّآلِهَةٌ مِّنْ دُوْنِہٖ لَا تَعْلَمُوْنَ" اللہ عالم ہے، اللہ جانتا ہے کہ اپنے لیے کس کو نمل قرار دے اور کس کو نمل قرار نہ دے۔ "فَلَا تَطْرِئُوْا الْاُمَمَ اَلَمْ يَكُنْ لَّآلِهَةٌ مِّنْ دُوْنِہٖ لَا تَعْلَمُوْنَ" اللہ عالم ہے تم جاہل ہو۔ اسی لیے تم اللہ کے لیے نمل قرار نہ دو تو پروردگار عالم کو نمل پر جواتنا اصرار ہے تو آخر نمل کا مطلب کیا ہے؟ لغت عام میں عربی زبان میں نمل کے معنی کیا ہیں۔ لغت عام میں دو الفاظ لکھے نمل اور نمل، دونوں کے حروف ایک ہیں مٹ اور ل نمل کے معنی ذات میں مشابہہ

ہونا اور نخل کے معنی صفات میں مشابہ ہونا، نخل کے معنی کسی کادات میں مشابہ ہونا اور نخل کے معنی کسی کادات میں مشابہ ہونا تو اللہ خود ہی کہہ چکا ہے "لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ" ذات میں تو کوئی بھی مشابہ نہیں ہے، تو اب جو بھی اللہ کے مشابہ ہوگا وہ صفات میں مشابہ ہوگا۔ جو بھی اللہ کے مشابہ ہوگا وہ صفات میں مشابہ ہوگا تو اب دو صفتیں سامنے آئیں مشرکین نے جن کو نخل سے بنا کر پیش کیا، مشرکین جو اللہ کی نخل سو، بری نخل پیش کرتے ہیں وہ بری نخل کیا ہے؟ وہ بری نخل یہ ہے کہ مشرکین جن کو اللہ کا نمائندہ سمجھتے ہیں، بات اتنی تو ہے کہ مشرکین جن کو اللہ کی صفات کا مظہر سمجھتے ہیں حالانکہ اللہ ہر شے پر قادر ہے اور بت مظلوم ہیں۔ اللہ ہر شے کا عالم ہے اور بت جاہل ہیں۔ اللہ ہر شے کو دیکھتا ہے اور بت اندھے ہیں، اللہ مرید ہے اور اپنے ارادے سے عمل کرتا ہے اور بت اپنے ارادے سے حرکت کرنے پر بھی قادر نہیں ہیں تو ایسی مظلوم مخلوق جسے انسان اپنے ہاتھ سے بنائے، اپنے ہاتھ سے توڑ دے تو ایسی مخلوق کو اللہ کی محل قرار نہ دو۔ بات واضح ہوئی کہ ایسی مخلوق کو اللہ کی نخل قرار نہ دو تو پھر اللہ کی محل کون ہے؟ اللہ کی نخل کون؟ تو اب خود اعلان کیا "لَوْلَا نُفُوذُ الْاَعْلٰی" اپنی نخل اعلیٰ کا تعارف ہم خود کرو، ہمیں گے تم ہمارے لیے کوئی نخل تلاش نہ کرو۔ ہم اپنی محل اعلیٰ کا تعارف خود کر لیں گے تو محل کے تو یہی معنی ہے نہ کہ نخل جو صفات میں مشابہ ہو تو اب جو بھی اللہ کی محل ہوگا اس میں علم بھی ہوگا، قدرت بھی ہوگی، ارادہ بھی ہوگا، قوت، سماعت بھی ہوگی، قوت بصارت بھی ہوگی اسکی ذات ہو تو اللہ کی نخل بنے تو اسی منزل پر متفق ہیں انفریقین روایت مختصی مرتبت نے کہا "إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آخَرَ عَلَى صُورَةٍ" اللہ نے انسانوں کو اپنی صفات پر پیدا کیا ہے "إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آخَرَ عَلَى صُورَةٍ" اللہ نے فرزند ابن آدم کو اور آدم کو اپنی صفات کا مظہر بنایا تو ظاہر ہے کہ انسان میں جتنی صلاحیت تھی اور جتنا ظرف تھا اس نے اللہ کی صفات کو اخذ کیا علم بھی لیا، بقدر ظرف لیا، ارادہ لیا، بقدر ظرف لیا، قوت سماعت لی، بقدر ظرف لی، انسان بصیر بنا، بقدر ظرف بصیر بنا تو اتنی بات تو طے ہوئی کہ انسان اللہ کی محل ہے لیکن محل اعلیٰ نہیں ہے۔ نخل اولیٰ ہے۔ انسان اللہ کی محل ہے لیکن محل اعلیٰ نہیں ہے، نخل اولیٰ ہے انسان

اللہ کی مثل ہے؟ اللہ کی صفات کا مظہر ہے لیکن مثل اعلیٰ نہیں ہے مثل ادنیٰ ہے۔ پست مثل ہے تو اب مثل اعلیٰ تلاش کرو اب تلاش کرو قرآن سے پوچھو اللہ کی مثل کون؟ اللہ کے صفات کا مظہر کون؟ تو قرآن نے اعلان کیا۔ حضرت عیسیٰؑ کے بے اعلان کیا "إِنِّ هُوَ إِلَّا عِنْدَ أَنْعَمْنَا عَلَيْهِ" عیسیٰؑ ہمارا ایک بندہ ہے، ایسا بندہ جس پر ہم نے اپنی نعمت نازل کی ہے۔ ایسا بندہ جسے ہم نے اپنی نعمتیں دی ہیں "وَجَعَلْنَاهُ مَثَلًا لِّبَنِي إِسْرَءِیْلَ" اور ہم نے عیسیٰؑ کو بنی اسرائیل میں اپنی مثل بنا کر بھیجا ہے۔ آپ میری گفتگو کے ساتھ ساتھ ہیں۔ ہم نے عیسیٰؑ کو بنی اسرائیل میں اپنی مثل بنا کر بھیجا ہے تو اتنی بات واضح ہو گئی، اتنی بات تو سمجھ میں آ گئی کہ پیغمبر اللہ کی مثل ہے اتنی بات واضح ہوئی کہ انبیاء و مرسلین اللہ کی مثل ہیں لیکن گفتگو بھی اسی منزل پر ہے کہ اللہ کے مثل انبیاء و مرسلین، مثل اعلیٰ کون؟ انبیاء و مرسلین اللہ کے مثل ہیں لیکن مثل اعلیٰ کون ہے؟ تو اب، اب اس سلسلے کی آخری آیت سورہ روم میں مثل اعلیٰ کا تعارف کرایا۔ توجہ فرما عین "سورہ روم" اللہ بنی مثل اعلیٰ کا تعارف فرماتا ہے "هُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ" وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ" آیت کا ترجمہ اللہ وہ ہے جو تخلیق کی ابتداء کرتا ہے اور پھر مخلوقات کو مٹی میں ملا دیتا ہے۔ "وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ" اور اس کے لیے یہ کام مشکل نہیں ہے۔ بہت آسان ہے۔ آیت دیکھیں "وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ" اور اس کی جو مثل اعلیٰ ہے، اس کے صفات کا جو مظہر ہے وہ فقط زمین میں نہیں ہے آسمان میں بھی ہے۔ مقام توجہ۔۔۔۔۔ انبیاء و مرسلین اللہ کی مثل ہیں لیکن فقط زمین میں نہیں ہے آسمان میں بھی ہے جو آسمان میں بھی ہے، زمین میں بھی ہے۔ "وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ" اللہ کی مثل اعلیٰ وہ ہے جو زمین پر بھی ہے آسمان میں بھی ہے تو اب کو سمجھ میں آ گیا کہ مثل اعلیٰ وہ جو آسمانوں میں رہے تو احمد کہلائے جب زمین پہ آئے تو محمد بن کے آئے۔ آیات کا سلسلہ آپ کے سامنے، آج کی حد تک میری کوشش یہ ہوگی کہ فقط آیات و کلام مبارک کی تلاوت کر دوں، سلسلہ آیات ختمی مرتبت اللہ کے مثل اعلیٰ، اللہ کے صفات کے مظہر ہماری اب تک کی گفتگو

کانتیجہ رسالت مآب اللہ کے نخل اعلیٰ ہیں تو اب جو بھی اللہ کا نخل اعلیٰ ہوگا اس میں اللہ کی ساری صفیں موجود ہوں گی۔ یہ بہت باریک منزل ہے، وقتی منزل اب جو بھی اللہ کی صفت ہوگی وہ نخل اعلیٰ کی صفت ہوگی اس لیے کہ نخل اعلیٰ وہ جو اللہ کی صفتوں کا منظر بن جائے تو اب ذرا سی توجہ کریں۔ قرآن کے اجاز کو دیکھیں اور قرآن کے اسلوب گفتگو کو دیکھیں۔ قرآن کا اسٹائل (style) بات کرنے کا اسٹائل اب صفتوں میں قرآن نے رسول کو اللہ کا شریک کیا۔ آیات ملاحظہ کریں۔ ”یَعْلَمُونَ اِنَّ اللّٰهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِیْنُ“ یہ کافر، یہ انکار کرنے والے خوب جانتے ہیں کہ اللہ حق مبین ہے۔ ”مبین“ کے معنی ایسا کھلا ہوا حق جس کا انکار نہ ہو سکے۔ توجہ فرمائیں۔۔۔۔۔ ”وَيَعْلَمُونَ اِنَّ اللّٰهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِیْنُ“ اللہ حق مبین ہے تو جب اللہ حق مبین تو اللہ کی کتاب کیا ہے؟ اللہ حق مبین ہے تو کتاب کے لیے کہا ”لَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ اِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِیْنٍ“ اگر اللہ حق مبین تو اللہ کی کتاب، کتاب مبین تو اب جس سینے پر یہ کتاب انباری جائے وہ میرے کس کا؟ آیت دیکھیں۔۔۔۔۔ ”حَقُّ جَاءَ الْحَقِّ وَرَسُولُ مُّبِیْنٍ“ آیت کا سلسلہ۔۔۔۔۔ اللہ حق مبین، قرآن کتاب مبین، رسول، رسول مبین تو اب ہمیں پر نہایت رسول کا فیصلہ کر لو۔ اب ہمیں نہایت رسول کا فیصلہ ہو جائے۔ اللہ حق مبین، قرآن کتاب مبین، رسول رسول مبین تو اب جو بھی رسول کی اس صفت میں شریک ہو جائے اُسے ہے حق نیابت کا۔

جو بھی رسول کی اس صفت میں شریک ہو اسے نیابت کا حق ہے تو اسی ہے تو سورہ یٰسین میں پکار کر کہا ”وَكُلُّ شَيْءٍ اَحْصَيْنَاهُ فِي اِمَامٍ مُّبِیْنٍ“ یہ نخل اعلیٰ کی منزل، جو صفت اللہ کی وہی صفت اس کی کتاب کی، وہی صفت اس کے رسول کی، وہی صفت نامہ رسول کی یہ سب مبین ہیں۔ مبین کے معنی ایسا حق جس کا انکار نہ ہو سکے، مبین کے لغوی معنی ایسا حق جس کا انکار نہ ہو سکے تو دلوں سے انکار زباؤں سے اقراء، دو کیفیتیں دلوں سے انکار، زباؤں سے اقراء اب دوسری کیفیت زباؤں سے انکار دلوں سے اقراء دو کیفیتیں، ذرا سی توجہ۔۔۔۔۔ کیفیتیں دو ہیں تو اللہ حق مبین، قرآن کتاب مبین، رسول رسول مبین، نامہ رسول امام مبین تو جب اتنی بات واضح ہو گئی تو اسی سورہ یٰسین کی ایک آیت سماعت کریں

”اَلَمْ اَعْهَدْ اِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ اَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ اِنَّهُ لَكُمُ عَدُوٌّ مُّبِينٌ“ اے آدمؑ کے بیٹے ہم نے تم سے عہد لیا تھا کہ تم شیطان کی عبادت نہیں کرو گے شیطان عدو مبین ہے۔ شیطان کسے کہتے ہیں؟ لغت عرب میں شیطان کسے کہتے ہیں تو شیطان فقط اس ابلیس کا نام نہیں ہے جس نے سجدے سے انکار کیا تھا۔ شیطان فقط اس ابلیس کو نہیں کہتے جس نے سجدہ آدمؑ سے انکار کیا تھا بلکہ شیطان کے معنی ہر سرکشی کرنے والا، شیطان کے معنی سرکشی کرنے والا۔ قرآن نے تو ایک عجیب جملہ کہا ”شُواطِطِ الْاِنْسِ وَالْجِنِّ“ شیطان فقط جنوں میں نہیں ہے انسانوں میں بھی ہے تو اب سمجھ آیا شیطان کون ہے اور عدو مبین کون ہے۔ توجہ۔۔۔۔۔ چیز اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے۔ حق مبین سمجھ آ گیا، کتاب مبین سمجھ میں آ گئی، رسول مبین سمجھ میں آ گیا، امام مبین سمجھ میں آ گیا تو اب شیطان عدو مبین کون ہے۔ چیز اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے تو اب جو بھی کسی انسان کو رسول مبین سے دور کرے، کتاب مبین سے دور کرے، امام مبین سے دور کرے تو وہ شیطان ہے اور عدو مبین ہے۔ ہمارا موضوع گنگو، جو صفت اللہ کی، وہی صفت اس کی کتاب کی وہی صفت اس کے رسول کی اور وہی صفت نائب رسول کی قرآن مجید کی آیات کی روشنی میں، میں نے ایک مثال آپ کے سامنے پیش کی مقتول کا اشتراک، رسول اور آل محمد مقتول میں مشترک ہیں۔ قرآن کے ساتھ اور اللہ کے رسول کے ساتھ میں نے لفظوں میں بڑی احتیاط کی یہ نہیں کہا کہ مقتول میں شریک ہیں، مقتول میں مشترک ہیں جب یہ بات واضح ہو گئی تو اب آپ کے سامنے اسی قرآن مجید سے ایک مثال اور عرض کر دوں جو صفت اللہ کی، وہی صفت اس کی کتاب کی، وہی صفت اس کے رسول کی تو اب وہی صفت نائب رسول کی بھی ہوگی۔ سورہ طہ۔۔۔ ”وَاللّٰهُ خَبِيرٌ وَابْلٰی“ اللہ خیر ہے اور ہمیشہ باقی رہنے والا ہے۔ آپ نے دیکھا اللہ کیا ہے؟ خیر ہے تو اب قرآن تو علم الٰہی ہے وہ کیا ہوگا؟ سورہ طہ میں کہا اللہ خیر تو اب سورہ نحل صحت کریں ”وَقِيلَ لِلَّذِيْنَ اتَّقَوْا عَاذًا اَنْزَلْنٰ رَبُّكُمْ“ قَالُوْا خَيْرٌ” جب متقیوں سے صاحبان تقویٰ سے یہ سوال کیا جاتا ہے، یہ پوچھا جاتا ہے کہ یہ کتاب جو تمہارے اللہ نے بھیجی یہ کتاب کیا ہے؟ تو کہتے ہیں یہ کتاب خیر ہے۔ اگر اللہ خیر تو

اس کی کتاب بھی خیر۔ سلسلہ گفتگو سے ہے تو اب اللہ خیر اور اس کی کتاب خیر تو اب جس سینے پر یہ کتاب اترے وہ سینہ کیا ہوگا تو اب سورہ نساء میں اعلان کیا۔ توجہ۔۔۔۔۔ ”یَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ الرَّسُولُ بِالْحَقِّ مِنْ رَبِّكُمْ“ اے انسانوں! اے فرزندِ ابراہیم! آدم ہمارا رسول حق لے کر تمہارے پاس آ گیا اس پر ایمان لاؤ وہ تمہارے لیے خیر ہے۔ سلسلہ گفتگو آپ نے دیکھ لیا۔ سورہ بقرہ میں کہا اللہ خیر، سورہ بقرہ میں کہا قرآن خیر، سورہ نساء نے اعلان کیا رسول خیر تو اب پھر فیصلہ کر لیں جو بھی اُمت میں خیر ہو وہ رسول کا نائب ہوگا۔ اب جو بھی اس اُمت میں خیر ہو اسے نیابتِ رسول کا حق ہوگا تو سورہ آل عمران کی آیت ”كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ“ کچھ لوگوں کو مخاطب کیا اور کہا کہ تم اس اُمت میں خیر ہو۔ دیکھیے آیت واضح نہیں ہے، آیت خطِ صفت بتاتی ہے۔ ”كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ“ تم اس اُمت میں خیر ہو اور ہم نے جسیں لوگوں کی ہدایت کے لیے بھیجا ہے۔ سورہ آل عمران میں کہا کہ رسول اللہ کے بعد رسول کی اُمت میں کچھ لوگ ہیں جو خیر ہیں یہ لوگ کون ہیں؟ گفتگو قرآن کی روشنی میں ہے یہ لوگ کون؟ تو سورہ انبیاء میں تعارف کرایا ”كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ“ تم اس اُمت کے خیر ہو اور ہم نے جسیں اس اُمت کی ہدایت کے لیے بھیجیں کیا ہے لوگ کون ہیں بات واضح نہیں ہو رہی اب سورہ انبیاء میں اعلان کیا ”وَجَعَلْنَا هَذَا أُمَّةً“ ہم نے کچھ لوگوں کو امام بنایا۔ توجہ۔۔۔۔۔ ہم نے کچھ لوگوں کو امام بنایا ہے ”يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا“ وہ ہمارے حکم سے ہدایت کرتے ہیں ”وَأَوْعَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخُلُوعِ“ سلسلہ گفتگو ہنوں میں محفوظ ہے۔ پہلے کہا کہ ہم نے کچھ لوگوں کو اُمت میں خیر قرار دیا ہے وہ ہدایت کرتے ہیں۔ سورہ انبیاء میں کہا کہ وہ لوگ امام ہیں ہمارے حکم سے ہدایت کرتے ہیں اور ہم نے ان پر وحی کی کہ عملِ خیر انجام دیں تو اتنی بات واضح ہو گئی کہ جو بھی اس اُمت کا خیر ہے وہ امام ہے۔ ذرا سی توجہ کریں میری گفتگو پر، جو بھی اس اُمت کا امام ہے وہ خیر ہے لیکن دنیا کہہ سکتی ہے کہ بات واضح نہیں ہوئی تو اب ایک آیت اور سن لیں مشہور آیت ”قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ

وَتُؤْتِلُ مَنْ تَشَاءُ بِبَيْتِكَ الْخَيْرُ“ آیت کا آخری کلمہ دیکھیں ”بَيْتِكَ الْخَيْرُ“ پروردگار تیرے ہاتھ میں خیر ہے۔ آیت نے کہا کہ اللہ کے ہاتھ میں خیر ہے تو اب جو بھی یہ اللہ ہو گا وہ خیر مجسم ہے۔ سلسلہ گفتگو ”بیدک الخیر“ پروردگار تیرے ہاتھ میں خیر ہے تو اب جو بھی اللہ کا ہاتھ بن جائے وہ خیر مجسم اب جو بھی یہ اللہ ہو وہ خیر مجسم۔

تو اب تک کی گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ اللہ خیر اس کی کتاب خیر اس کا رسول خیر، آں محمد خیر، بات تو واضح ہے تو اب جب اللہ خیر، رسول خیر، آل محمد خیر تو ان کی اطاعت کیا ہوگی؟ ان کی اطاعت کیا ہوگی۔ سورہ مائدہ بس لفظ پر توجہ کریں میں آپ کے سامنے آجوں کی طاعت کر رہا ہوں الفاظ پہ توجہ ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأَطِيعُوا أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ“ طاعت کرو اللہ کی، طاعت کرو رسول کی اور طاعت کرو صاحبان امر کی۔ آیت آگے بڑھی ”فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا“۔۔۔ اگر آل محمد خیر تو ان کی اطاعت بھی خیر۔ اگر آل محمد خیر ہیں تو ان کی اطاعت بھی خیر ہے اب تک قرآن کی آیتیں تھیں اور اب نبی مصوم، مصوم کا ایک جملہ ہمارے دسویں امام، امام علی علیہ السلام زیارت جامعہ میں ایک عجیب جملہ ارشاد فرماتے ہیں۔ زیارت جامعہ مشہور زیارت ہے اور اس کے متعلق کتابوں میں یہ لکھا ہوا ہے کہ راوی سننے عرض کی کہ فرزند رسول کوئی ایسی عام زیارت بتادیں کہ جس کے ذریعے ہر مصوم کو خطاب کیا جاسکے تو اس زیارت کے مخاطب سارے مصومین ہیں جب یہ بات واضح ہوگئی تو لفظ ایک جملہ نہیں ”إِنْ دُكِرَ الْخَيْرُ كُلُّهُ أَوَّلُهُ وَأَصْلُهُ وَفَرْعُهُ وَمُعِينُهُ وَمَأْوَاؤُهُ مُنْتَهَاهُ“ ترجمہ دیکھیں کہ امام کیا کہہ رہا ہے ”إِنْ دُكِرَ الْخَيْرُ“ اسے آل محمد اگر کہیں بھی خیر کا ذکر آ جائے ”كُلُّهُ أَوَّلُهُ“ تو اس کی ابتدا تم سے ہوتی ہے۔ ”وَأَصْلُهُ“ اس کی بنیاد تم ہوئے ہو ”وَفَرْعُهُ“ اس کی شاخ بھی تم ہوئے ”وَمُعِينُهُ“ خیر کا خزانہ بھی تم ہو۔ آخری دو جملے دیکھیں ”وَمَأْوَاؤُهُ“ اسے آں محمد اگر جب خیر کو کہیں پناہ نہیں دیتی تو تمہاری آخرش میں پناہ لیتا ہے اور آخری جملہ ”وَمُنْتَهَاهُ“ اور جب خیر ٹھک جاتا ہے تو تمہارے

دانو پر آ کر سوجاتا ہے۔ خیر کی ابتداء بھی تم ہو خیر کی انتہاء بھی تم ہو۔

آل محمد خیر نہیں محصوم، جب گفتگو اس منزل تک آ گئی کہ اللہ خیر، رسول خیر، قرآن خیر، آل محمد خیر، ان کی اطاعت خیر تو اب اتنا بتلاؤ کہ ان کی محبت کیا ہوگی تو اس کے سلسلے میں فقط ایک روایت اور عرض کر دوں "فروع کافی" مؤلف محمد ابن یعقوب کلینی سن وفات ۳۲۹ھ اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ایک دن محصوم کی خدمت میں ان کا ایک چاہنے والا آیا تو آپ نے اس سے پوچھا کہ اے شخص تو ہمارے قاصد ماننے والوں کی نماز جنازہ میں شرکت کیوں نہیں کرتا؟ ہمارے قاصد ماننے والے جو مر جاتے ہیں اس کی نماز میں تو شرکت کیوں نہیں کرتا تو اس نے عرض کی فرزند رسول تمہارا جنازہ میں ایک جملہ ہے "لا نعلمہ من الاہل بھوہ" ہم مرنے والے کے متعلق خیر کے علاوہ کچھ نہیں جانتے۔ فرزند رسول مرنے والا تو قاصد ہے ہم خیر کی شہادت کیسے دے دیں؟ یہ سننا تھا کہ اُم لینے ہوئے تھے گلے سے لپک لگا کر اٹھ کر بیٹھ گئے اور کہا اتنا بتلاؤ کہ مرنے والا آپے دل میں ہماری محبت رکھتا ہے یا نہیں رکھتا؟ کہا کہ رکھتا ہے کہا کہ محبت رکھتا ہے، کہا کہ بھی تو وہ خیر ہے جس کی گواہی نماز جنازہ میں دی جاتی ہے۔ اگر آل محمد خیر تو ان کی محبت بھی خیر تو اب ذرا تخفیف کر لیں پوری گفتگو کی قرآن مجید نے بڑی تفصیل سے خیر کا تعارف کرایا کہ خیر کیا ہے لیکس آپ یقین کریں کہ اتنا تفصیلی تعارف شرکاً سوجو نہیں ہے۔ پورے قرآن کو دیکھیں اتنی تفصیل سے خیر کا تعارف کرایا لیکن شرکاً تعارف اتنی تفصیل سے نہیں ملتا تو اس کی وجہ کیا ہے؟ وجہ یہ کہ فلسفے کا ایک مشہور مقولہ "تعرف الاشياء بالخصائص" خیر اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے۔ رات کیا ہے دن سے پہچانو، جھوٹ کیا ہے سچ سے پہچانو، ہستی کیا ہے ہند کی سے پہچانوں تو خیر کا تعارف کرایا شرکاً تعارف نہیں کرایا۔ اللہ خیر جو اس کا انکار کرے وہ شر، رسول خیر جو اسے جھٹلائے وہ شر، قرآن خیر جو اس کی تکذیب کرے وہ شر، آل محمد خیر جو ان کا انکار کرے وہ شر آخری جملہ آل محمد کی محبت خیر جس سچے میں ان کی محبت نہ ہو وہ سید شر۔ ہر چیز کو اس کی ضد سے پہچانو تو آپ کے پاس ایک فہرست آ گئی اللہ خیر، رسول خیر، قرآن خیر، رسول کی اولاد خیر اب اس سلسلے کی ایک آخری آیت کی رحمت دوں گا سورہ بقرہ

آیت کا نشان ۱۸۱ اور گزارش کروں گا بڑی توجہ کے ساتھ اس آیت کا ترجمہ سماعت کریں
 ”كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمْ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا مَّا فِيكُمْ“ ہم نے ----
 اللہ بول رہا ہے ہم نے تم پر واجب کیا کہ جب تم مرنے لوگ تو اگر دنیا میں کوئی خیر چھوڑ کر جا
 رہے ہو تو اس کے لیے وصیت کر کے جاؤ۔ قرآن مجید کی اس آیت کے الفاظ کو دو دیکھئے،
 اظاظ آیت ”كُتِبَ عَلَيْكُمْ“ تم پر واجب کیا گیا ”إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمْ الْمَوْتُ“
 کہ جب تم میں سے کسی کے پاس موت آ جائے ”إِنْ تَرَكَ خَيْرًا“ اگر وہ کوئی خیر چھوڑ کر
 جا رہا ہے تو اس کی وصیت کرے بس مسلمانوں اتنا بتاؤ کہ رسولؐ نے کوئی خیر چھوڑا یا نہیں
 چھوڑا، اتنا بتاؤ یہ حکم تو ہر انسان کے لیے ہے اگر خیر چھوڑے تو وصیت کرے جیسے امت پر
 واجب اسی طریقے سے نبیؐ پر بھی واجب اگر خیر چھوڑ کر جا رہا ہے تو وصیت واجب ہے تو اب
 رسولؐ نے کیا چھوڑا؟ قرآن چھوڑا اور آل محمدؐ کو چھوڑا تو اب آیت کے الفاظ دیکھیں،
 روایت کے الفاظ دیکھیں۔ آیت نے کہا ”إِنْ تَرَكَ خَيْرًا“ خیر چھوڑے اور رسولؐ نے کہا
 ”إِنِّي تَارِكٌ فِيكُمْ الْفُقُلَيْنِ“ جو لفظ آیت نے استعمال کیا وہی لفظ رسولؐ نے روایت
 کے لیے استعمال کیا آیت نے کہا ”إِنْ تَرَكَ خَيْرًا“ روایت نے کہا ”إِنِّي تَارِكٌ
 فِيكُمْ الْفُقُلَيْنِ“ کتاب اللہ و عترتی اہل بیعتی میں تم میں فقہین کو چھوڑے
 جا رہا ہوں۔ مقام توجہ ہے جس طریقے سے قرآن مجید کی آیت اعجاز کے مقام پر فائز ہے
 اسی طریقے سے رسولؐ کے جیسے بھی مقام اعجاز پر ہوتے ہیں آپ توجہ کریں عجیب جملہ کہا
 ”إِنِّي تَارِكٌ فِيكُمْ الْفُقُلَيْنِ“ کتاب اللہ و عترتی اہل بیعتی میں نے کیا
 چھوڑا ایک اللہ کی کتاب اور دوسری اپنی اولاد۔ دو لفظ دیے عترتی اور اہل بیعتی اور حق میں
 حرف واؤ نہیں ہے۔ ”عترتی اہل بیعتی“ کسے چھوڑا عترت کو جو کمالی بیعت ہے تو اتنی احتیاط
 کیوں کی؟ احتیاط اس لیے کی کہ دنیا کئی اہل بیعت سے کچھ اور نہ سمجھ لے تو اب اعلان کیا
 اہل بیعت کون؟ جو میری عترت ہو، میری اولاد ہو۔ سلسلہ گفتگو آپ کے ذہنوں میں محفوظ
 کہ اللہ نے اپنے رسولؐ کو اپنی صفات کے ساتھ مشترک کیا اور فقط رسولؐ کو نہیں نامہ رسولؐ
 کو بھی مشترک کیا اور اب رسولؐ کی منزل، رسولؐ نے علیؑ کو اپنی صفات سے متصل کیا یہ گفتگو

کی بڑی نازک منزل ہے۔ نعتی مرتبت سے علیؑ کے فضائل میں جو روایات ملتی ہیں ان روایتوں کی دو قسمیں ہیں ایک وہ روایتیں ہیں جن میں قسط علیؑ کا ذکر ہے اور دوسری وہ روایتیں ہیں جن میں اپنی ذات کو علیؑ کی ذات سے متصل کیا۔ میں اس کی مثالیں پیش کروں۔

اب جتنی بھی روایات عرض کر رہا ہوں یہ متفق علیہ روایات ہیں "انا و علیؑ ابوہذہ الامۃ" میں اور علیؑ اس امت کے باپ ہیں، یعنی علیؑ کی فضیلت علیحدہ بیان نہیں کی اپنے ساتھ متصل کی، میں اور علیؑ دونوں اس امت کے باپ ہیں، "انا مدینۃ العلم و علیؑ بابہا" میں علم کا شہر ہوں علیؑ اس کا دروازہ ہیں۔ "انا دار الحکمتہ و علیؑ بابہا" میں حکمت کا گھر ہوں علیؑ اس کا دروازہ ہیں۔ انا مبعی بمنزلۃ ہارونؑ من موسیٰ علیؑ اگر میں موسیٰ ہوں تو تم ہارون ہو۔ یعنی آپ دیکھ رہے ہیں کہ علیؑ کی فضیلت اپنی فضیلت سے منسوب کی، اور جب منزل آخر پر پہنچے تو وہاں بھی یہی حکمت "من کنیت مولا هذا علیؑ مولاہ"۔۔۔۔۔

آپ نے توجہ فرمائی، کہ رسولؐ نے علیؑ کی ہر فضیلت اپنی ذات کے ساتھ متصل کی، رسولؐ یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ علیؑ مولا ہے، علیؑ بہت بڑا عالم ہے، علیؑ ہارون ہے، علیؑ امت کا باپ ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا، کہا میں موسیٰ تو علیؑ ہارون، میں مولا تو علیؑ مولا، میں جسم تو علیؑ سر، میں شہر تو علیؑ در۔ رسولؐ کوئی بات مصلحت کے بغیر نہیں کہتے راز کیا ہے کہ علیؑ کی ساری فضیلتیں اپنی فضیلتوں سے متصل کیں توجہ فرمائیں۔۔۔۔۔ ایک جملہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ رسولؐ نے علیؑ کی فضیلتوں کو اپنی ذات کی فضیلتوں سے اس لیے متصل کیا کہ مسلمانوں میں امت کا رسولؐ ہوں، میں امت کا رسولؐ ہوں اگر میری فضیلت کا انکار کرو گے تو کافر ہو جاؤ گے اور علیؑ کی فضیلتیں میری فضیلتوں سے متصل ہیں اسی لیے ذرا سوچ سمجھ کر انکار کرنا۔ علیؑ رسولؑ کی فضیلتوں میں شریک فقط دنیا میں شریک نہیں، آخرت میں بھی شریک۔ ہم اپنی گفتگو کی آخری منزلوں سے قریب ہو رہے ہیں اگر علیؑ دنیا میں رسولؑ کی فضیلتوں میں شریک تو

آخرت میں بھی شریک بس ایک مثال عرض کروں گا قرآن سے اتنا پوچھ لیں کہ قیامت میں حق شفاعت کسے ہے؟ اتنا پوچھیں قرآن سے کہ قیامت میں حق شفاعت کسے دیا گیا۔

سورہ طہ قرآن مجید کا بیسواں سورہ اور آیت کا نشان ۱۰۹ "يَوْمَ نَبْشِطُ لَكَ الشَّفَاعَةَ اِلَّا مَنْ اُجِنَّ لَهُ الرَّغْمَنُ وَرَظِيَ لَهُ قَوْلًا" حق شفاعت قیامت میں اسے دیا جائے گا جس کے پاس اللہ کا اذن ہو۔ اتنی بات سمجھ آگئی کہ شفع اُنت وہ ہوگا جس کے پاس اللہ کا اذن ہو۔ خدا کی قسم پورے قرآن کو دیکھ ڈالیں اللہ نے کسی نبی کو اذن مکمل نہیں دیا۔ آپ کے سامنے مثالیں عرض کروں۔۔۔ فقط ایک مثال سورہ بقرہ قرآن مجید کا پانچواں سورہ آیت کا نشان ۱۱۰ قرآن عیسائی سے مخاطب ہے۔ توجہ۔۔۔ اللہ حضرت عیسیٰ سے گفتگو کر رہا ہے "قَالَ تَعْلَمُ مِنَ الْعَالَمِينَ كَيْفَ بَشَّرْتُكَ بِالْإِنشَاءِ فَتَتَفَعَّلُ فِيهَا فَتَكُونُ هَكَذَا يَا خَلِي" وَتَكُونُ الْأُتَمَّةُ وَالْأَبْرَصُ يَا خَلِي" قَالُوا نَحْنُ نَخْرِجُ النَّوْءَ يَا خَلِي" عیسیٰ اس وقت کو یاد کرو عیسیٰ اس وقت کو یاد کرو جب تم مٹی لے کر پرندہ بناتے تھے "یَا خَلِي" میرے اذن سے "فَتَتَفَعَّلُ فِيهَا فَتَكُونُ هَكَذَا يَا خَلِي" پھر عیسیٰ اس وقت کو یاد کرو کہ پرندوں کی صورت بنا کر تم اس پر پھونک مارتے تھے وہ پرندہ اُڑ جاتا تھا "یَا خَلِي" میرے اذن سے "وَتَكُونُ الْأُتَمَّةُ وَالْأَبْرَصُ يَا خَلِي" عیسیٰ اس وقت کو یاد کرو جب تم گوزمی کو شفا دیتے تھے "یَا خَلِي" میرے اذن سے عیسیٰ اس وقت کو یاد کرو جب تم بروس کو اچھا کرتے تھے "یَا خَلِي" میرے اذن سے، آیت کا آخری کلمہ "قَالَ نَخْرِجُ النَّوْءَ يَا خَلِي" عیسیٰ اس وقت کو یاد کرو جب تم مردوں کو زندہ کرتے تھے "یَا خَلِي" میرے اذن سے آپ نے توجہ کی اتنا بڑا رسول بنی اسرائیل کا آخری رسول، صاحب کتاب، صاحب شریعت، صاحب انجیل، اہل العزم، آیت الہی لیکن اس کی منزل کیا ہے؟ اس کی منزل یہ ہے کہ اگر کوئی کام کرنا چاہتا ہے تو قدم قدم پر اللہ سے اذن مانگتا ہے۔ آپ سوچیں۔۔۔ اتنا بڑا رسول اگر کوئی کام کرنا چاہتا ہے تو بار بار اللہ سے اذن مانگتا ہے یہ سارے رسولوں کی منزل اور اب ہمارے رسول کی منزل سورہ احزاب کی دو مسلسل آیتیں بیسواں سورہ اور آیات کے نشانات ۳۵ اور ۳۶ "يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ ائْتِنَا" ائْتِنَا

مت گھبراؤ قیامت کے دن ہم تمہیں بچالیں گے، قیامت کے دن ہم تمہیں نہایت دلائیں گے۔ خدا کی قسم تاریخ اسلام کا یہ پہلا اور آخری جملہ ہے میں اپنی تقریر کو اس منزل پر ختم کر رہا ہوں مت گھبراؤ قیامت کے روز میں تمہیں بچالوں گا۔ خدا کی قسم تاریخ اسلام کا یہ انوکھا جملہ ہے پوری تاریخ اسلام دیکھیں کسی نے بھی یہ جملہ نہیں کہا خلفائے راشدین، صحابہ کرام، خلفائے بنی عباس، خلفائے بنی امیہ، مغل بادشاہ، سلاطین ترک، سلجوقی بادشاہ، اولیائے کرام، فقہائے مقام، علمائے ذوی الاحترام، پوری تاریخ دیکھو! میں کسی نے بھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ قیامت میں ہم بچالیں گے۔ خدا کی قسم جھوٹا دعویٰ بھی نہیں ملا۔ سلسلہ تقریر کا آخری جملہ خدا کی قسم پوری تاریخ دیکھیں جھوٹا دعویٰ بھی نہیں ملا کہ کسی نے کہا ہو کہ ہم قیامت میں عشتار لیں گے۔ اسے دعویٰ تو وہ کرے جسے خود اپنی نہایت کا یقین ہو چاہے۔ گفتگو ختم ہوئی اور میں نے آپ کو رحمت دی خدا کی قسم اگر مجھے آپ کی رحمتوں کا شکر یہ ادا کرنے کا حق حاصل ہوتا تو میں آپ کا شکر یہ ادا کرتا لیکن مجھے اپنی حیثیت کا علم ہے مجھے آپ کے شکر یہ ادا کرنے کا حق حاصل نہیں ہے یہ حق اس بی بی کا ہے جس نے بچلی تھیں تھیں کے اپنے بیٹے کی پرورش کی تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ عزائے حسین کی بھلا آپ کے جوش اور آپ کے جذبے کی وجہ سے قائم ہے۔ اللہ آپ کو خوش و خرم رکھے۔ اللہ آپ کے بچوں کو خوش رکھے ان بچوں کے تصدق میں جو کونے سے شام تک راستے میں شفقت کی جگہ ملنا پتے کھاتے ہوئے گئے۔ اللہ آپ کے گھروں کو آباد رکھے اس گھر کے تصدق میں کہ جو ہا شور کو اڑا اور بے تک نہ بس سکا۔ آج چہلم کا دن ہے مجلس کے بعد جلوس برآمد ہو گا دنیا اس بات کو یاد رکھے کہ جلوس ہمارا مذہبی شعار ہے اور جلوس ہماری ثقافتی روایت ہے اور حقیقت یہ ہے کہ یہ جلوس مظلوم کی حمایت کا، اعلان ہے اور ظالم سے ظلم کے خلاف احتجاج ہے اور یہ جلوس اس قافلے کی یاد میں ہے جس میں کچھ بے کادہ ناتھے تھے اور کچھ سربرہنہ وہیں تھیں۔ انسان دنیا پہ اعتبار نہ کرے کوئی اپنے اقتدار پہ گھمٹ نہ کرے کوئی اپنی دوست پہ گھمٹ نہ کرے جس دنیا نے آل محمدؐ کے ساتھ یہ کیو وہ دنیا کی اور کا ساتھ کیو دے گی۔

رسول کی ریشیاں اور ان کے شب و روز قید خانے میں گزر رہے ہیں۔ ایسا قید خانہ کہ جس

رہائی کی اجازت دے دی اب حذو بولایا گیا طوق کا ٹانگیا گلے کا طوق کا ٹانگیا راوی کہتا ہے کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ گوشت گل چکا تھا، گردن کی ہڈیاں نظر آ رہی تھیں۔ چند جملوں کی زحمت ہے۔ سید سجاد آزاد ہوئے ایک مرتبہ یزید نے اشارہ کیا اور غلام صدوق لا کر سامنے رکھے لگا جب ستر صندوق سید سجاد کے سامنے لا کر رکھے جا چکے تو ایک مرتبہ یزید نے اپنے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر عرض کی کہ فرزند رسول! ان صندوقوں کو قبول کریں۔ پوچھا وہ صندوق کیا ہیں؟ کہا فرزند رسول! یہ آپ کے باپ کا خون بہا ہے، فرزند رسول! یہ آپ کے باپ کا خون بہا ہے۔ یہ سنا تھا کہ امام کا منہ کھنچے گئے، کہا یزید مجھے حسین کا خوں بہا لینے کا حق کیا ہے جب قیامت کا دن ہو، رسول صبر شجاعت پر بیٹھے ہوں، سیدہ اپنے بیٹے کے ٹانگوں کی شکایت لے کر جائیں تو اس وقت یہ خوں بہا دیتا کہ یہ تمہارے بیٹے کا خوں بہا ہے۔ خون بہا کر ڈکڑا دیا اور آسمان پر آزاد ہوئے جب آزاد ہوئے تو ایک مرتبہ سید سجاد کو زینب نے بلایا اور کہا کہ بیٹا یزید سے کہو کہ ہمارے جو تبرکات، احاشورہ کے دان لوٹے گئے تھے ان تبرکات کو واپس کر دو۔ تبرکات آئے۔ جناب زینب کے سامنے رکھ دیئے گئے چادر میں ایک طرف ہٹا دیں، گوشوارے ہٹا دیئے، مٹائیں ہٹا دیں پوچھا کہ پھوپھی اماں کیا تلاش کر رہی ہیں؟ تو ایک مرتبہ ایک خوں آلود کرتا اٹھایا اور کہا ساری چیزیں لے جاؤ یہ کرتہ دے دو۔ سجاد نے پوچھا پھوپھی اماں یہ کرتہ کیا ہے کہا سچا قمیص نہیں معلوم، قمیص نہیں معلوم اماں یہ کرتہ سستی جاتی قمیص اور روئی جاتی قمیص اور کتنی قمیص زینب میں نہ رہوں گی جب بھائی رخصتہ آ کر کو آئے تو یہ کرتہ اپنے ہاتھ سے پہنا دینا اور جب مدینے واپس آنا تو کرتہ لا کر میری قبر پر رکھ دینا۔ چند جملے کرتہ لے لیا اور اب کہا کہ سید سجاد یزید سے کہو کہ ہم اپنے مرنے والوں کو نبی بھر کے نہ رو سکے، نبی روئی قمیص تو عالم طمانچے مارتے تھے ہمارے لیے ایک مکان مہیا کرے جس میں ہم مرنے والوں کا نام کریں گے اور یزید سے کہو شہدا کے سر بھجوا دے، شہدا کے سر آئے، شہدا کے سر آ گئے، ہر بی بی اپنے اپنے وارث کا سر گود میں لے کر ماتم کرنے لگی۔ شام کی عورتیں بیان کرتی ہیں کہ دوسرا لگ رکھے ہوئے تھے، دھوٹے چھوٹے چھوٹے سرا لگ رکھے ہوئے تھے ہم نے ایک عورت سے پوچھا کہ اے

بی بی کیا ان دنوں کی ماں مر گئی ہے تو رو کر کہا شام کی عورتوں ان بچوں کی ماں میں ہوں لیکن
 بھائی کا ماتم کروں یا بچوں کا ماتم کروں۔ بس میں آپ کی زحمت کو ختم کر رہا ہوں۔ تیس دن
 ماتم ہوں۔ یزید کے گھر میں زینبؓ نے پہلی مجلس حسینؑ کا تم کی۔ تیس دن ماتم رہا اور اب دمشق
 سے سڑکی تیار یاں شروع ہوئیں اب مائے آئے جن پر عمل بھی تھے، کجاوے بھی تھے،
 پردے بھی پڑے ہوئے تھے۔ بیسیاں سوار ہوئیں (آخری زحمت دے رہا ہوں) کہیں
 سوار ہوئیں ایک مرتبہ زینبؓ کبریٰ نے حکم دیا کہ ہم آلہ محمدؐ کے قافلے کو زندان شام کی طرف
 سے گزارا جائے۔ قافلہ زندان کے دروازے پر جا کر رک گیا جب قافلہ نکلا تو زینبؓ نے
 حکم دیا کہ شام کی عورتوں کو بلاؤ شام کی عورتوں کو بلاؤ، شام کی عورتیں جمع ہوئیں، پردہ عمل
 اٹا اور قافلہ چند میلے گئے، کہا شام کی عورتوں اللہ نے حصص صاحبہ اولاد کیا ہے، اللہ نے
 حصص بھی بچے دے دیے ہیں ہم بھی ایک بچی رکھتے تھے جو ہماری آنکھوں کا تار تھی، جو
 ہمارے سینے پر سونے والی تھی شام کی عورتوں اس تاریک زندان میں ہم اس بچی کو چھوڑ کر
 جا رہے ہیں (آخری جملہ) شام کی عورتوں اگر کاروبار دنیا سے حصص فرصت مل جائے تو کبھی
 کبھی بچی کی قبر پر آ جانا اور ایک فصیح میری طرف سے جلا دینا یہ کہہ کر کہا کہ اے میری بچی
 سکینہؓ خدا حافظ!



علامہ طالب جوہری کے مشہور عشروں کی فہرست

علامہ صاحب کی مجالس کا ذخیرہ ایک بحر ذخار ہے جس کا احاطہ آسان نہیں ہے لیکن اس وقت جو کچھ میسر ہے اسے فہرست کی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اس میں کراچی کے باہر کی مجالس اور وہ مجالس جو بیرون ممالک پڑی گئیں، موجود نہیں ہیں۔ اس کے لیے ایک دفتر درکار ہے۔ ممکن ہو تو اس کا ازالہ دوسری جلد میں کر دیا جائے گا۔

محفل برا الفضل العباس کھارادر	عشرہ اول	۱۹۷۲ء
محفل برا الفضل العباس کھارادر	عشرہ اول	۱۹۷۳ء
محفل برا الفضل العباس کھارادر	عشرہ اول	۱۹۷۴ء
محفل برا الفضل العباس کھارادر	عشرہ اول	۱۹۷۵ء
محفل برا الفضل العباس کھارادر	عشرہ اول	۱۹۷۶ء
قرآن اور برہان	نشر پارک	۱۹۷۶ء
مرکزی امام باگاہ لیاقت آباد	عشرہ اول	۱۹۷۵ء
اسلام میں عقیدے کا مرکز	مرکزی امام باگاہ لیاقت آباد	۱۹۷۶ء
نور و کتاب	بڑا امام باڑہ کھارادر	۱۹۷۶ء
قرآن اور آیت محمدؐ	محفل شہدائے کربلا کھارادر	۱۹۷۶ء
منصب ہدایت اور قرآن	مکان سید احمد حسن، فیڈرل بل ایر یا	۱۹۷۶ء
شریعت اور رسالت	نشر پارک	۱۹۷۷ء
اسلام میں وسیلے کا تعین	مرکزی امام باگاہ لیاقت آباد	۱۹۷۷ء
قرآن اور آیات و مناجات	محفل شاہ خراسان	۱۹۷۷ء
خیر	مکان سید احمد حسن، فیڈرل بل ایر یا	۱۹۷۷ء
ہدایت اور دین حق	نشر پارک	۱۹۷۸ء

۱۹۷۸ء	اسلام میں ولایت کا مفہوم مرکزی امام بارگاہ لیاقت آباد	عشرہ اؤڈل
۱۹۷۹ء	اسلام اور میزاج عقیدہ اور عمل نشر پارک	عشرہ اؤڈل
۱۹۷۹ء	ذکر اور اہل ذکر مرکزی امام بارگاہ لیاقت آباد	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۰ء	اتباع رسول نشر پارک	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۰ء	مرکزی امام بارگاہ لیاقت آباد	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۰ء	علم، ہدایت اور کتاب منیر امام بارگاہ بوتراب	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۱ء	نشر پارک	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۱ء	امراء اور صاحب امر مرکزی امام بارگاہ لیاقت آباد	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۱ء	تحدیق انبیاء اور حقائق الہی امام بارگاہ بوتراب	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۲ء	نشر پارک	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۳ء	علیہ السلام ملا ہند	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۳ء	نشر پارک	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۳ء	کتاب اور سنت نشر پارک	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۳ء	دین کے تقاضے بڑا امام بارگاہ کھارادر	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۳ء	ذکر مصوم محفل شاہ خراسان	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۵ء	قانون الہی کا تسلسل نشر پارک	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۶ء	علم اور عقیدہ نشر پارک	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۶ء	اتباع ہدایت محفل شاہ خراسان	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۷ء	اسلام اور غیر اسلام نشر پارک	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۷ء	کتاب اور تمام نعمت محفل شاہ خراسان	عشرہ اؤڈل
۱۹۸۸ء	اسلام اور اسی کے رہنما نشر پارک	عشرہ اؤڈل

۱۹۸۸ء	ہدایت اور رحمت	محفلِ سرگشتی	عشرہ اول
۱۹۸۹ء	قرآن اور اتم نعمت	محفلِ شاہِ خراسان	عشرہ اول
۱۹۸۹ء	دین کے تقاضے	بڑا امام ہارہ کھارادہ	عشرہ اول
۱۹۸۹ء	شانِ درسا لیت	شارح	عشرہ چہلم
۱۹۹۰ء	کلمہ طیبہ اور عمل صالح	نشر پارک	عشرہ اول
۱۹۹۰ء	کتاب اور میزان	امام ہارگاہ پتراب	عشرہ اول
۱۹۹۰ء	امیر الہی اور صاحبِ امر	محفلِ شاہِ خراسان	عشرہ اول
۱۹۹۱ء		خوئی سینٹر، حیدر پارک امریکہ	عشرہ اول
۱۹۹۰ء	امیر الہی اور صاحبانِ امر	محفلِ شاہِ خراسان	عشرہ اول
۱۹۹۰ء	کتاب اور میزان	امام ہارگاہ پتراب	عشرہ اول
۱۹۹۲ء	حیاتِ دنیا اور دارِ آخرت	نشر پارک	عشرہ اول
۱۹۹۲ء	کتابِ ہدایت اور صلاح	امام ہارہ شاہِ نجف	عشرہ اول
۱۹۹۳ء	قرآن اور صراطِ مستقیم	نشر پارک	عشرہ اول
۱۹۹۳ء	ہدایت و عقائدِ اسلام	بارش روڈ	عشرہ اول
۱۹۹۳ء	عدل سے متعلق کوئی عنوان	امام ہارگاہ مدینہ اعلم، گلشنِ اقبال	عشرہ اربعین
۱۹۹۳ء	دین و شریعت کی عقلی تعبیر	نشر پارک	عشرہ اول
۱۹۹۳ء	اسلام میں عدل و احسان کی تعبیر	امام ہارگاہ مدینہ کربلا رضویہ	عشرہ اول
۱۹۹۵ء	قرآن اور کردارِ بشر	نشر پارک	عشرہ اول
۱۹۹۵ء	کرامتِ انسانی	امام ہارگاہ شاہ کربلا رضویہ	عشرہ اول
۱۹۹۵ء	کتابِ ہدایت	حسینیہ ایرانیان	عشرہ اول
۱۹۹۶ء	نظامِ حیاتِ انسانی	نشر پارک	عشرہ اول

عشرہ اول	امام بارگاہ شاہ کربلا رضویہ	فطرتِ انسانی اور اسلام	۱۹۹۶ء
عشرہ اول	حسینہ ایرانیاں	اصولِ دین اور قرآن	۱۹۹۶ء
عشرہ اول	نشر پارک	انسانِ معاصر اور قرآن	۱۹۹۷ء
عشرہ اول	حسینہ ایرانیاں	نعتِ الہی	۱۹۹۷ء
عشرہ اول	امام بارگاہ شہدائے کربلا، انجلی	حقیقتِ دین	۱۹۹۷ء
عشرہ اول	نشر پارک	تہذیبِ علم و تہذیبِ حاضر	۱۹۹۸ء
عشرہ اول	امام بارگاہ شہدائے کربلا، انجلی	کتاب اور میزان	۱۹۹۸ء
عشرہ اول	نشر پارک	حالی معاصرہ اور قرآن مجید	۱۹۹۹ء
عشرہ اول	حسینہ ایرانیاں	نبیل الہی	۱۹۹۹ء
عشرہ اول	نشر پارک	حیات و کائنات کا اُلوی تصور	۲۰۰۰ء
عشرہ اول	امام بارگاہ شاہ کربلا رضویہ	ہدایت و رحمت	۲۰۰۰ء
عشرہ اول	حسینہ ایرانیاں	فہرست اور دین الہی	۲۰۰۰ء
عشرہ اول	امام بارگاہ شاہ کربلا رضویہ	اتباعِ ہدایت اور قرآن	۲۰۰۱ء
عشرہ اول	نشر پارک	انسانیت کا اُلوی منشور	۲۰۰۱ء
عشرہ اول	نشر پارک	اساسِ آدمیت اور قرآن	۲۰۰۲ء
عشرہ اول	امام بارگاہ شاہ کربلا رضویہ		۲۰۰۲ء
عشرہ اول	نشر پارک	میراثِ حمل اور وحی الہی	۲۰۰۳ء
عشرہ اول	محفل شاہِ فرسان	حیاتِ انسانی اور قرآنی رابطہ	۲۰۰۳ء
عشرہ اول	نشر پارک	میزانِ ہدایت اور قرآن	۲۰۰۳ء
عشرہ اول	امام بارگاہ و جامعِ سہیلین	نشرِ ہدایت اور قرآن	۲۰۰۳ء
عشرہ اول	نشر پارک	اساسِ علم اور کتاب الہی	۲۰۰۵ء

۲۰۰۵ء	دین اور تصورِ نجات	امام بارگاہِ شہدائے کربلا، النجفی	عشرہ اول
۲۰۰۶ء	منصبِ ہدایت اور قرآن	نشر پارک	عشرہ اول
۲۰۰۶ء	دعوتِ اسلام	اسلامک ریسرچ سینٹر	عشرہ اول
۲۰۰۷ء	اسلام اور مقصدِ حیاتِ انسانی	نشر پارک	عشرہ اول
۲۰۰۷ء	برہانِ رب اور قرآن	امام بارگاہِ شہدائے کربلا، رضویہ	عشرہ اول
۲۰۰۷ء	علم و ہدایت	حسینیا ایرانیاں	عشرہ اول
۲۰۰۸ء	صراطِ مستقیم اور اقامتِ نعمت	اسلامک ریسرچ سینٹر	عشرہ اول
۲۰۰۸ء		امام بارگاہِ شہدائے کربلا، النجفی	عشرہ اول
۲۰۰۹ء	حیاتِ ظاہری اور لقاۃ الہی	امام بارگاہِ شہدائے کربلا، النجفی	عشرہ اول
۲۰۰۹ء	کتاب و معرفت	حسینیا ایرانیاں	عشرہ اول
۲۰۱۰ء	وحی الہی اور نبی آدم	امام بارگاہِ شہدائے کربلا، النجفی	عشرہ اول
۲۰۱۱ء	انسان اور قرآنی دستاویز	امام بارگاہِ سامرا	عشرہ اول
۲۰۱۲ء	نظامِ نبوت اور قرآن	امام بارگاہِ شہدائے کربلا، النجفی	عشرہ اول
۲۰۱۳ء	مقامِ محمود اور صدقِ حق	نشر پارک	عشرہ اول
۲۰۱۶ء	سبیلِ الہی	نشر پارک	عشرہ اول
۲۰۱۹ء		امام بارگاہِ الحسن عشرہ اول	

(زندگی کا آخری مشرور جس کی صرف کئی ساتویں، آٹھویں اور نویں مجلس سے طلبہ کیے۔)

خمسہ مجالس

۱۹۷۶ء	مسجد نور ایمان	اسلام کا نظریہ حیات
۱۹۸۳ء تا ۲۰۰۳ء	عظیم اثر و	۲۰۱۶ء محرم
۱۹۸۹ء	۲۸ تا ۲۵ محرم	برمکان خورشید صاحب پی ای سی ایچ ایس

مشہور اور یادگار مجلسیں

- ۱۔ مجلس چہلم مولانا غلامہدی انصاری۔
- ۲۔ مجلس چہلم مولانا محمد مصطفیٰ جوہر۔
- ۳۔ مجلس چہلم منور عباس ایڈوکیٹ۔
- ۴۔ مجلس چہلم علامہ عباس حیدر عابدی۔
- ۵۔ مجلس چہلم علامہ عرفان حیدر عابدی۔
- ۶۔ مجلس چہلم علامہ نصیر الہاجتہادی۔
- ۷۔ مجلس چہلم سید مرتضیٰ۔
- ۸۔ مجلس چہلم پروفیسر سردار نقوی۔
- ۹۔ مجلس چہلم علامہ ابن حسن کربلائی۔
- ۱۰۔ اپنی والدہ ماجدہ خاتون کی مجلس چہلم۔
- ۱۱۔ مجلس چہلم آغا قمر ضمن۔
- ۱۲۔ مجلس چہلم ایئر مارشل مصحف علی میر۔
- ۱۳۔ مجلس چہلم مولانا احمد عباس کاظمی۔
- ۱۴۔ مجلس بری علامہ شہد ترابی۔ (پہلی بری)
- ۱۵۔ مجلس ایصال ثواب آیت اللہ خوئی۔
- ۱۶۔ مجلس ایصال ثواب آیت اللہ محسن الحکیم۔
- ۱۷۔ مجلس سوئم علامہ ابن حسن نجفی۔

رمضان میں تفسیر کی مجالس

تفسیر سورہ یوسف

محمدی ویلفیئر سوسائٹی ۱۹۶۸ء

محمدی ویلفیئر سوسائٹی ۱۹۶۹ء

محمدی ویلفیئر سوسائٹی ۱۹۷۰ء

۱۹۷۱ء	محمدی ویلفیئر سوسائٹی
۱۹۷۲ء	انجمن خدام القرآن
۱۹۸۰ء	مجلس مرتضیٰ
۱۹۸۱ء	مجلس مرتضیٰ
۱۹۸۸ء	پارلیمینٹ ہیرا کھارادر
۱۹۸۹ء	پارلیمینٹ ہیرا کھارادر
۱۹۸۹ء	پارلیمینٹ ہیرا کھارادر
	ایک تقریر بعنوان توحید
	ایک تقریر بعنوان عدل
	ایک تقریر بعنوان احسان و احسانیت

شہادت حضرت علیؑ کی مجالس

(۱۲ بجے دن ۲۱ رمضان نشتر پارک، بعد مغرب علی متقی جعفری کی مجالس)

۱۹۷۵ء	۱۹ رمضان	بڑا امام ہار کھارادر
		عنوان: ہمیں تو جنت چاہیے
۱۹۷۷ء	۲۱ رمضان	مکان آغا قتل
۱۹۸۶ء	۲۱ رمضان	نشتر پارک
۱۹۸۸ء	۲۱ رمضان	نشتر پارک
۱۹۸۹ء	۱۸ تا ۲۰ رمضان	عزا خانہ علی متقی جعفری
۱۹۹۰ء	۱۸ تا ۲۰ رمضان	عزا خانہ علی متقی جعفری
۱۹۹۰ء	۱۹ رمضان	امام بارگاہ ویراب
		تفسیر سورہ کوثر
۱۹۹۱ء	۱۸ تا ۲۱ رمضان	عزا خانہ علی متقی جعفری
		علی الترتیب عنوان، کتاب، میزان، میزان، امامت
۱۹۹۱ء	۱۹ رمضان	امام بارگاہ ویراب
۱۹۹۱ء	۲۱ رمضان	نشتر پارک
۱۹۹۲ء	۱۸ تا ۱۹ رمضان	عزا خانہ علی متقی جعفری

نشر پارک	۲۱ رمضان	۱۹۹۲ء
عز اخانہ علی متقی جعفری	۲۰-۲۱ رمضان	۱۹۹۳ء
نشر پارک	۲۱ رمضان	۱۹۹۳ء
نشر پارک	۲۱ رمضان	۱۹۹۳ء
نشر پارک	۲۱ رمضان	۱۹۹۵ء
نشر پارک	۲۱ رمضان	۱۹۹۶ء
عز اخانہ علی متقی جعفری	۲۰-۲۱ رمضان	۱۹۹۷ء
نشر پارک	۲۱ رمضان	۱۹۹۷ء
عز اخانہ علی متقی جعفری	۲۰-۲۱ رمضان	۱۹۹۸ء
نشر پارک	۲۱ رمضان	۱۹۹۸ء
نشر پارک	۲۱ رمضان	۲۰۰۴ء

(اس تاریخ کی چھٹی گئی آخری مجلس دو دن بعد واپس کی شہادت)

مجلس شہادت حضرت قاطبہ زہراؑ

بارغ زہرا کھارادر	۳ رجب الاول	۱۹۸۰ء
مجلس	حسینہ ہزار دہنی	۱۹۹۰ء

مجلس شہادت رسول خدا و امام حسن (۲۸ رمضان، نشر پارک، ۸ بجے شب)

۱۹۸۵ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۸ء

مجلس چہلم (۲۰ رمضان، نشر پارک، ۱۲ بجے دن)

۱۹۷۵ء، ۱۹۷۶ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۸ء

۲۰۰۴ء، ۲۰۱۶ء، ۲۰۲۰ء (آخری چہلم)

مجلس شام غریباں (پاکستان ٹیلی ویژن)

۱۹۸۹ء _____ محمد عت

۱۹۹۳ء

۱۹۹۷ء

۲۰۰۲ء _____ زندگی اور زندگی

۲۰۰۳ء _____ دینی و دنیاوی

۲۰۰۵ء _____ عقل اور امر

۲۰۰۶ء _____ اتحاد رسالت

۲۰۰۸ء

۲۰۱۱ء

۲۰۱۲ء _____ برپائے رسپ

۲۰۱۳ء

۲۰۱۵ء _____ عبادت

۲۰۱۹ء _____ آخری شام غریباں



علامہ طالب جوہری مجتہدین کی نظر میں

علامہ صاحب کی شخصیت کے علمی پہلو کے اور اہم کے لیے اس باب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ علامہ صاحب کو ان علماء سے اجازۃ روایت و اجتہاد حاصل ہیں جن کی شہرت عالمی ہے۔ میری خواہش پر مولانا مصطفیٰ وکیل نے ان اجازات کو اردو کے قالب میں ڈھال جو بلاشبہ ایک بڑی خدمت ہے اور میں ان سطروں کو ان کے شکر ہے کے ساتھ شامل کتاب کر رہا ہوں۔

یہ اجازے مولانا امجد رضا جوہری کی وساطت سے دستیاب ہوئے۔ اس علمی تعاون پر میں ان کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

آیت اللہ سید مہدی خراسانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمد و درود کے بعد:

میرے بھائی جناب محترم العلامة الجلیل الشیخ طالب جوہری نے مجھ سے اجازۃ روایت، جو کہ مجھ سے ملتا ہوا میرے مشائخ (قدس اللہ اسرارہم) اور ان سے آگے صاحبان عصمت و طہارت و ابواب رحمت اور خزان علم عظیم السلام تک پہنچتا ہے، طلب کیا تھا، ہم پر حسن عن کرتے ہوئے اور یقیناً انسان کو حسن عن رکھنا چاہیے، پس میں نے ان کو درخواست کو قبول کیا اگرچہ ہم اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتے لیکن ان کی گزارش پر جیسا کہ اس شعر میں بیان ہوا ہے:

خلاصہ شعر: پس میں نے انہیں اپنے قاصر ہونے کے باوجود اجازہ دیا تاکہ جن لوگوں نے اجازہ دیا ہے ان سے مشابہت ہو جائے، حقیقت کے راستے کی طرف سبقت کرنے

والے ہی جنت کی طرف سبقت کرتے اور کامیاب ہو جاتے ہیں۔

پس میں انہیں (خدا ان کے فضل کو دوام دے) اجازہ عطا کرتا ہوں کہ وہ مجھ سے وہ تمام روایات نقل کر سکتے ہیں کہ جن کا استناد میری طرف درست ہے، چاہے وہ تصنیفات ہوں یا تالیفات ہوں، تفسیر ہوں یا فقہ ہو، حدیث ہو یا رجال و تاریخ ہو ملت ہو یا ادب، چاہے وہ ماضی میں گزرے ہوئے افراد کی کتب ہوں یا ہم سے مقدم ہونے والے، مسلمین میں سے چاہے وہ عرب ہوں یا عجم ہوں (اللہ اپنی رحمت میں تمام مؤمنین کو قرار دے)۔ میری طرف سے روایت کرنے کا حق رکھتے ہیں، میں نے جو اجازت پائی ان سے روایات سن کر اور (ان کی کتب کی) قرأت کر کے اپنے مشائخ کرام سے کہ جو بزرگ حدائے احکام ہیں۔ ان میں:

(اول) ساجد المظفر سیدنا النوالہ (قدس سرہ) التوفی بعدی الاولیٰ ۱۳۰۵ھ ہجری، کہ جنہوں نے میری بہترین تربیت کی، اور ان کی دائرہ حیاتیں رہیں، ان کے پاس ان کے عصر کے کئی علماء کے جازات تھے کہ جن میں الحجۃ المظفر الشیخ محمد العسکری الطبرانی (قدس سرہ) جو سامراء میں رہے تھے، اور انہیں میں سے الحجۃ المظفر السید عبد الحسین شرف الدین (قدس سرہ)، اور انہیں میں الحجۃ المظفر الشیخ محمد حسن کہ جو آغا بزرگ تہرانی (قدس سرہ) کے نام سے مشہور ہیں، اور انہیں میں المظفر الشیخ ابراہیم الرقابی (مغنی عنہ)۔ ان چاروں بزرگان سے اجازہ موجود تھا کہ جس میں ان کے تمام مشائخ اور طرق کا تذکرہ تھا۔ اور وہ دیگر مشائخ کرام کے اجازوں میں کہ جن میں مکمل طرق کا ذکر نہیں تھا اس لیے اس کا تذکرہ ہم نے نہیں کیا، جب کہ وہ بھی اپنے زمانے کے مراجع کرام تھے، آثار و روایت میں اور شیوخ الاجازہ و روایت تھے۔

(ثانی) ساجد المظفر شیخنا الحجۃ وبقیۃ السلف وشیخ مشائخ الخلف الشیخ آغا بزرگ تہرانی (قدس سرہ) التوفی ۱۳ ذی الحجۃ ۱۳۸۹ھ ہجری انہوں نے مجھے اپنے مشائخ خاصہ سے اجازہ روایت عطا کیا، پھر میرے لیے ایک دوسرا اجازہ تحریر فرمایا جو کہ عامہ تھا ان کے مشائخ عامہ سے، پس وہ راجع ہے ان معنی اسناد کی طرف۔

(چلث) سلمۃ المنصور الحجۃ المقتدی الورع الحاج سید علی امجدانی (قدس سرہ) انہوں نے مجھے لکھ کر اجازہ روایت دیا لیکن اس میں بن کے مشائخ کی تفصیل کا تذکرہ نہیں فرمایا۔

(رابع) سلمۃ المنصور آیۃ اللہ المقتدی المفسر السید عبد اعلیٰ السیر داری (قدس سرہ) التوتی ۷ صفر ۱۳۱۳ ہجری، انہوں نے مجھے دو اجازے عطا کیے، پہلا ۹ شوال ۱۳۰۴ ہجری میں جس میں انہوں نے بعض مشائخ کا تذکرہ فرمایا اور دوسرا ۶ ربیع الاول ۱۳۱۳ ہجری میں۔

(خاص) سلمۃ المنصور الحجۃ المذوق الحکیم الامولی المحقق السید میرزا حسن الجہوردی، انہوں نے اجازہ عطا کیا ۱۶ رجب ۱۳۰۲ ہجری، لیکن انہوں نے اپنے تمام مشائخ کا تذکرہ نہیں فرمایا۔

(سادس) سلمۃ الحجۃ آیۃ اللہ السید مرتضیٰ الموسوی الکلی، انہوں نے اجازہ عطا فرمایا ۶ ذی الحجۃ الحرام ۱۳۰۶ ہجری میں اور اس میں بعض مشائخ کا ذکر فرمایا۔

(سابع) سلمۃ الحجۃ المحقق السید محمد صادق بحر العلوم، انہوں نے اجازہ عطا فرمایا کہ جس میں انہوں نے علت اور خاص میں سے اپنے ائمہ مشائخ کا ذکر کیا۔

(آٹھن) سلمۃ الحجۃ الورع السید محمد ابن ابی الحسن جو کہ اصلاً واسطی تھے، ان کی پیدائش دکن کی تھی اور رہائش نجف اشرف میں تھی، انہوں نے اجازہ عطا فرمایا ۲۶ شعبان ۱۳۱۰ ہجری میں۔

(تاسع) الطائفة الخلیل السید ابو محسن محمد الدین ابن محمد انگریزائی الحسینی الزیدی، یہ یمن کے بڑے عالم تھے، ان کے ذریعے میرے لیے زید یہ احمد کی کتب کی روایت کرنا ممکن ہو گیا۔ (جیسا کہ شبہ ہے الجامعۃ الہمدانیہ لاسا سید کتب الامر میں)

(عاشر) الطائفة الحجۃ السید عباس ابن طلوی المالکی المالکی، جو کہ درس تھے مسجد الحرام میں التوتی ۲۶ صفر ۱۳۰۹ ہجری یہ سب سے پہلے تھے کہ جن سے میں نے حدیث الرحمة کو سنا تھا جو کہ پہلے سے ملی ہوئی ہے، اور یہ میں نے ان کے گھر میں جو کہ حارة الخضارۃ میں

مسجد جن کے قریب ہے مکہ مکرمہ میں، وقت عصر ۱۳ ذی الحجہ الحرام ۱۳۸۹ ہجری میں۔ انہوں نے اپنے مشائخ کا ذکر نہیں کیا۔

(حاشیہ) العلامة الحلیب البحر السید محمد بن طوی الحضری (رحمہ اللہ) نے شہابی اجازہ عطا فرمایا، شعب علی، مکہ مکرمہ میں ۱۳۹۰ ہجری میں۔

(حاشیہ) العلامة المحقق شیخ حماد بن محمد الانصاری التارکلی، میں نے ان سے حدیث رمتہ بھی سنی مدینہ منورہ میں ان کے گھر پر، ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۸۹ ہجری میں۔

(حاشیہ) العلامة الحلیب الشیخ محمد صالح ابن احمد القادری السینی الدمشقی، انہوں نے اجازہ دیا، محرم ۱۳۹۵ ہجری میں، ان کے اپنے گھر پر جو علی المرتضیٰ دمشق میں ہے۔

(حاشیہ) العلامة المحقق الشیخ محمد ابوالیسرا بن عابدی الدمشقی نے اجازہ دیا، محرم ۱۳۹۵ ہجری اپنے گھر میں جو کہ شام میں ہے۔

(حاشیہ) العلامة الخلیل قلیب الاشرف السید سعید ابن حمزہ الدمشقی نے اجازہ دیا ۲۶ ذی القعدہ ۱۳۹۶ ہجری، اپنے گھر میں جو کہ شام میں ہے۔

اور سب سے آخر میں فضیلۃ الشیخ طالب کو وصیت کرتا ہوں جو کہ میرے مشائخ کرام (رحمہم اللہ) نے مجھے فرمائی تھی کہ وہ احتیاط کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیں، جو کہ خود نہایت کا راستہ ہے، اور اسی طرح وصیت کرتا ہوں کہ وہ مجھے اور میرے مشائخ کو اپنی نیک دعاؤں میں، اجابۃ کے مواقع پر فراموش نہ کریں، اللہ انہیں اور ہمیں توفیق عطا فرمائے، ان تمام چیزوں کی کہ جس میں اس کی پسند اور رضا ہے، بیک وقت بڑا سننے والا اور جواب دینے والا ہے۔

اسے تحریر کیا ہے، اپنے رب متان سے طلب منو کرنے والے، محمد مہدی السید حسن الموسوی الخراسانی ۲۶ جمادی الثانی ۱۴۱۵ ہجری۔

آیت اللہ محمد جواد تبریزی الطہطا طبائی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد اور درود کے بعد:

یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں ہے کہ جناب عالم، فاضل، احکام دین کے مروج (پھیلانے والے)، علمبردار اسلام (دین اسلام کے مددگار)، محمد الاطام (علماء کے نزدیک قابل احترام)، فضیلت العظام شیخ طالب الجوهری کہ اللہ تعالیٰ انہیں محفوظ رکھے اور ان کی حمایت کرے اور اس نجات پانے والے فرقہ (شیعہ اثنا عشری) میں ان جیسے مثالی افراد، وافر قرار دے۔ یقیناً انہوں نے اپنی عمر کا ایک حصہ علوم دینیہ کو حاصل کرنے اور معارف الہیہ کو کسب کرنے میں صرف کیا اور نجف اشرف میں قیام کے دوران بڑے عظیم اساتذہ کے فقہ اور اصول کے دروس میں شرکت کی۔ پس اللہ اس انتھک اور مبارک کوشش کے نتیجے میں ایک بلند علمی مقام تک رسائی حاصل کی جو کہ ان جیسوں کے شایان شان بھی ہے اور یہ اس کے اہل بھی ہیں، پس اللہ تعالیٰ ان کی کوششوں کو اپنی بارگاہ میں قابل شکر یہ قرار دے اور اس کی بہترین جزا عطا کرے۔ اور ان کے بازوؤں کو شریعہ مقدر کے خدمت کے لیے اور دین حنیف کی ترویج کے لیے (مضبوط) قرار دے اور مومنین سے امید کی جاتی ہے کہ ان کے اداس کی پیروی کریں گے اور ان کے نور علم و معرفت سے فیضیاب ہوں گے۔

میں انہیں اجازت دیتا ہوں کہ وہ مجھ سے ان تمام تر رواجوں کو نقل کر سکتے ہیں کہ جنہیں مجھ سے نقل کیا سکا ہو اور اجازہ جن کی صلاحیت رکھتا ہو، میری ان تمام اساتذہ سے جو کہ متصل ہیں میرے مشائخ عظام سے اور یہاں تک یہ سلسلہ ختمی ہوتا ہے پہلی صفحہ ۱۱ و عصمت (صلوات اللہ وسلامہ علیہم اجمعین) تک۔

اور آخر میں انہیں اللہ کا تقویٰ اختیار کرنے کی وصیت کرتا ہوں اور اپنی موت کو پہنچے سامنے رکھنے کی اور ڈرنے کی وصیت کرتا ہوں، اس بات سے کہ دنیا نہیں کبھی دھوکے میں جھٹکانہ کر دے، پس دنیا قریب ہوتے ہوئے بھی کچھ حیثیت نہیں رکھتی جبکہ آخرت اگر نکلیں بھی ہوتا زوال ہے۔

پس اللہ ہم سب کو دنیا میں دھوکہ کھانے والوں میں سے قرار نہ دے، جو کہ زمین میں بیٹھنے کی طرح زندگی گزارتے ہوں اور اپنی خواہش نفس کی پیروی کرتے ہوں اور ان

کی زندگی ضائع ہو جائے اور اللہ ہمیں نیک اعمال، افضل اخلاق کی توفیق عطا کرے نئی اور آل نئی کے ساتھ۔

آیت اللہ سید علی قانی۔ ۱۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد و درود کے بعد:

پس اللہ عزوجل نے فرمایا ہے: قل للہ الحجۃ البالغۃ (کہہ دیجئے کہ اللہ کے پاس حجۃ باللہ ہے) یہ بات بدیہی (بالکل واضح) ہے کہ بیک فقہائے شیعہ اور علماء مذہب جعفری نے لوگوں کو رو حق کی ہدایت کی ہے اور انہیں میں وہ افراد ہیں کہ جنہوں نے علم کو نشر کیا اور انہیں کے ذریعے لوگوں نے صراطِ مستقیم کی طرف ہدایت پائی اور یہ ضرورت اور شدید تر ہو گئی جب سے شیطان کی پکار بڑھنے لگی اور اس کے طاقت میں اضافہ ہوا۔ پس ایسے علماء میں سے کہ جن پر اللہ نے ایٹا طلف کیا کہ وہ علم و تقویٰ کے طالب ہوں۔ علم و تقویٰ اور شرف و کمال کے آنکھوں کی ٹھنڈک، الشیخ، المہذب (تہذیب یافتہ) العظامہ، المصاحمہ (بہت فہم رکھنے والے) اللہ (قابل امتداد) الامیں (امانتدار) ان حجۃ الاسلام والاسمین الشیخ محمد مصطفیٰ جوہر (اللہ انہیں ہتھ عطا کرے)، الشیخ طالب جوہری اللہ ان کی ہمیشہ تائید کرے اور انہیں ہتھ رکھے۔ پس انہوں نے اپنے دین سے ہجرت کی، اس بین الاقوامی، شیعہ علمی درس گاہ کی طرف، جو کہ نجف اشرف میں ہے اور یہاں پڑوس برس قیام فرمایا اور رات دن، بہت محنت و جدوجہد کی، لہجہ دین کو سمجھنے کے لیے اور اس کے مہمانی علمی کو مضبوط کرنے کے لیے اور بحمد اللہ اور حسن توفیق سے معارفِ حق اور قواعد علمیہ کو سمجھنے میں ایک بلند علمی مرتبہ اور درجہ عالیہ کاملہ تک رسائی حاصل کی اور ہم نے ان کا امتحان بھی لیا اور ہم نے انہیں بہت ہاتھ تقویٰ، پاکیزہ، صالح اور وقار دار مضبوط پایا، لوگوں کے امور کی اصلاح کے لیے اور حقائق طلب کرنے اور احکام دین کو نشر کرنے میں بہت سنجیدہ پایا اور دینی معاملات میں حقیقت پسند پایا اور دنیا سے بے غرض پایا۔

پس انہیں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اللہ نے انہیں یہ تمام نعمتیں اور فضائل عطا کیے اور

لوگوں کی ذمہ داری ہے کہ ان کے جو شریف کو قیمت سمجھیں اور ان کو اختیار دیتے ہیں کہ ہمارے طریقہ سے جو ہمارے مشائخ سے متصل ہے روایت نقل کریں۔ اور امور حسبیہ میں بھی اختیار رکھتے ہیں۔

اے پروردگار تو اپنی مدد سے ان کی نصرت فرما، انہیں محفوظ رکھ اس سے جو نفس کو قید کر دیتا ہے اور حوادث دہر سے محفوظ فرما اور حیات و ممات میں ان سے دعا کا خواستگار ہوں۔

آیت اللہ سید علی فانی۔۔۔ ۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد و درود کے بعد:

میں خداوند متان کا شکر ادا کرتا ہوں کہ کتاب شریف (الہدایۃ عند الشیخ) کا ترجمہ کرنے کی توفیق، حضرت، علامہ، محقق، بہترین و برجستہ خطیب، حمزہ الاسلام، ناشر العارف والا حکام (معارف و احکام کو نشر کرنے والے) آقای حاج شیخ طائب جوہری جو کہ فرزند ہیں حمزہ الاسلام و المسلمین، ملازمت نام (لوگوں کی مٹی پناہ گاہ)، آقای حاج شیخ محمد مصطفیٰ جوہر (اللہ ان دونوں کو بقاء عطا کرے) کو عطا ہوئی۔ میں خداوند تعالیٰ کو آل اللہ کی قسم دیتا ہوں کہ وہ اس معظم شخص کو علی اور علی اعتبار سے حقاۃ شیعہ کی قوس و قلم سے حفاظت کرنے کی تائید فرمائے۔ اور میں برادران دینی اور مسلمانین کے لیے لازم سمجھتا ہوں کہ اہل ضلال (گمراہ لوگوں) کی طرف سے پھیلائی گئی گمراہیوں کے مقابل اس کتاب سے استفادہ کریں۔

آیت اللہ سید علی فانی۔۔۔ ۳

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد و درود کے بعد:

پس جناب مستطاب، شیخ اجل، عالم کامل، المہذب، علم و تقویٰ کی آنکھ کی خدمتک، اللہ، المستمد، الحاج شیخ طائب الجوہری (اللہ انہیں بقاء عطا کرے) جو کہ فرزند ہیں الشیخ

اور، اتنی، الحجۃ الامین، الحاج، الشیخ مصطفیٰ جوهر (اللہ انہیں بقاء عطا کرے) یقیناً انہوں نے اپنی جمالی و عمر کا بڑا حصہ معارف ربانیہ اور فقہ و اصول کی مہائی کو مکمل حاصل کرنے میں صرف کیا۔ پس کھد اللہ انہوں نے علم کے مدارج کا بندہ تک رسائی حاصل کر لی ہے۔ اور اس سے قبل بھی اس بات کی طرف کچھ برس قبل اشارہ کیا تھا اور اب دوبارہ بھی ان کی امانتداری، ثقہ اور احیائے دین میں ان کی مجاہدت اور اہل علم اور طلاب علوم دینیہ کی تربیت، خاص طور پر فقہ اور اصول میں کہ جن پر احکام دین کا دار و مدار ہے، ان تمام امور کا اختیار کرنے کے بعد ہم اپنی جانب سے انہیں وجوہات شریعہ اخذ کرنے کے لیے اپنا وکیل بناتے ہیں، خاص طور پر ہم سہارک امام زمان علیہ السلام (میری روح ان پر فدا ہو) کو اخذ کرنے کے لیے اور اسے وہ صرف کر سکتے ہیں ان کے معارف میں اور میں امید کرتا ہوں کہ یہ جوازات علیہ کو فراموش نہیں کریں گے اور اس سہام (میری روح ان پر فدا ہو) میں سے جتنا ممکن کو وہ یہاں ارسال کریں گے اور میں انہیں احتیاط کرنے کی وصیت کرتا ہوں۔

والسلام علیہ ورحمۃ اللہ وبرکاتہ علی اخواننا المؤمنین
علیٰ اصحٰبنا الاصحابی (العلامہ الغفانی)

آیت اللہ ابوالقاسم رشتی حائری اور آیت اللہ محمد حسینی بغدادی
بسم اللہ الرحمن الرحیم
حمد و درود کے بعد:

پس جناب اجل، مولانا، محمد (قابل اعتماد) صالحین کی راہ پر چلنے والے اور متقین کی فوج کے سالک، عزیز حسب رکھنے والے، حضرت، الشیخ طالب جوہری، ان کی توفیقات میں اضافہ ہو، ان افراد میں سے ہیں کہ جنہوں نے بڑی جدوجہد کے ساتھ، اپنی عمر کا ایک حصہ اور زمانے کی ایک مدت تحصیل علوم شریعہ و معارف الہیہ میں صرف کی۔ پس اللہ انہیں نیکیں عطا کرے اور ان کا اجر اللہ انہیں عطا کرے، انہوں نے ہماری بحث (درس خارج) میں بھی شرکت کی اور دقیق انداز سے بحث میں حصہ لیا یہاں تک کہ کھد اللہ

درجہ اجتہاد تک پہنچ چکے ہیں۔ پس اب انہیں اختیار ہے کہ اپنے استنباط (فتویٰ) جو کہ اول شریعہ کے ذریعے سے (حاصل) کیا ہے اس نفع پر کہ جو علماء امامیہ کے درمیان معروف ہے، پر عمل کریں۔ اور میں اجازت دیتا ہوں ان امور میں تصرف کی کہ جو امام جنت (جن پر ہزاروں درود و سلام ہوں) کی نصیحت میں فقہائے عظام کے ملاوہ دوسروں کے لیے جائز نہیں ہے مگر یہ کہ ان کی اجازت کے ساتھ۔

اور میں انہیں اجازت دیتا ہوں ان تمام چیزوں کی روایت کرنے کی کہ جن کی روایت کرنا مجھ سے درست ہے، جس میں وہ تمام کتابیں بھی ہیں جو ہمارے اصحاب نے تصنیف فرمائیں جیسے کہ کتب اربعہ کہ جن پر سارا دار و مدار ہے جیسے، الکافی، المعتمد، من لا یحضرہ الفقیہ، الاستبصار، اور الوسائل، الوافی اور دیگر تمام کتب معتبرہ میری اپنی سند اور طریق کے ساتھ جو ختمی ہوتے ہیں، ہمارے بزرگان ملائکہ اور اس کے بعد متصل ہوتے ہیں، علیہم السلام، نبی اللہ اور محمد بن احمد (صلوات اللہ علیہم اجمعین) تک۔

اور میں انہیں وصیت کرتا ہوں کہ فتویٰ اور احتیاط کا دامن تھام کر رکھیں اور اپنی پاکیزگی دعاؤں میں مجھے فراموش نہ کریں میری حیات میں بھی اور موت کے بعد بھی۔
والسلام علیہ ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

سید ابو القاسم رشتی، طائری

محمد الحسنی المجدادی

آیت اللہ سید محمد باقر الصدر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد و درود کے بعد:

میں جناب عزیز کمال، ممتاز الاعلام (بلند پایہ شخصیت)، مروج الاحکام (احکام دین کی ترویج کرنے والے)، علامہ شیخ طالب جوہری حفظہ اللہ تعالیٰ (اللہ ان کی حفاظت کرے) اور ان کی توفیقات میں اضافہ کرے۔ یقیناً انہوں نے ہمارے دروس عالیہ (درس خارج) فقہ اور اصول میں کئی برس تک شرکت فرمائی ہے اور ان دروس سے بہت زبردست استفادہ کیا ہے اس حد تک کہ وہ خود فضل و کمال میں ایک بلند مرتبہ پر فائز ہو چکے

ہیں اور یہ اس بات کے اہل بن چکے ہیں کہ ان پر اعتقاد کیا جائے اور ان سے استفادہ کیا جائے۔

اللہ تعالیٰ اپنی خاص نظر سے ان کی رعایت فرمائے اور انکے ہاتھوں کو اپنے دست قدرت سے محفوظ رکھے اور انہیں خدمت دین حنیف کرنے کی توفیق عطا کرے۔

والسلام علیہ ورحمۃ اللہ وبرکاتہ محمد باقر صدر

آیت اللہ سید محمد جمال ہاشمی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمد وورد کے بعد:

میں جناب غیاث اکابر (فضل وکمال رکھنے والے)، الہام، الزکی السوی، العلام، محمد، اسلام، محمد و ماعلام، الشیخ العتیری، الشیخ طالب جوہری (ان کا افاضہ داعی رہے) یقیناً انہوں نے اپنی عمر کا ایک حصہ اور بہت قیمتی وقت بڑی محنت و جدوجہد کے ساتھ علوم دینیہ اور معارف الہیہ کے حصول میں صرف کیا اور اپنے اس کام میں بہت سنجیدگی کا مظاہرہ کیا یہاں تک کہ وہ فضل و پختگی میں اجتہاد کے درجے پر فائز ہوئے، اللہ ان کی نیکیوں میں اضافہ کرے اور اللہ سبحانہ و تعالیٰ کے یہاں ان کا اجر ہے۔

اور میں انہیں اجازت دیتا ہوں کہ وہ مجھ سے بعض میری روایات کو کہ جن کو میں اپنے والد محترم سے اس طریق و سلسلہ سے جو میرے مشائخ عظام اور اساتذہ کرام تک جاتا ہے، دور پھر وہ سلسلہ مصدر و جی و تزیل سے ملتی ہو جاتا ہے (سلام، اللہ علیہم اجمعین)۔

ایسے ہی میں انہیں اجازت دیتا ہوں کہ یہ امور حسبیہ میں حصہ دے سکیں اور ان تمام امور میں کہ جن میں ایک جامع الشرائط مجتہد کے اذن کی ضرورت ہوتی ہے اور میں انہیں اذن دیتا ہوں کہ یہ حقوق شرعیہ مثلاً زکات و رومظالم اور یتیموں المالک وغیرہ اخذ کر سکیں اور ہم نام بھی اخذ کر سکیں ہیں اور اس کا ایک ٹکٹ بھی تصرف کر سکتے ہیں اور جعید و ٹکٹ ارسال کر دیں اور میں انہیں متوجہ کرتا ہوں خوف خدا (تقویٰ کی طرف اور اپنے نفس کو غلطیوں میں محفوظ رکھیں اور شبہات کے مورد میں احتیاط سے کام لیں اور مجھے

اپنی نیک دعاؤں میں فراموش نہ کریں۔

السید محمد جمال الہامی

آیت اللہ مصطفیٰ نورانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد و رُود کے بعد:

پس پروردگار کی اپنے بندوں کی خلقت کے بعد عظیم نعمتوں میں سے ایک نعمت علم اور بیان ہے اور اسی لیے اللہ عز و شانہ نے فرمایا: بسم اللہ الرحمن الرحیم الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمہ الہیاء۔ اور یہ دونوں نعمتیں پروردگار نے جناب، محقق، حمید اللہ، آیۃ اللہ، علامہ غالب جوہری (اللہ ان کی برتری کو دوام دے اور اس کی عمر کو روزگارے اور خدا ان جیسوں میں اضافہ کرے) انہوں نے ہم سے اجازت و روایت کی درخواست کی، پس ہم نے انہیں اجازت دیتے ہیں اس اجازت و روایت کے مطابق جو ہمارے اساتذہ کرام جن میں آیۃ اللہ العظمیٰ سید شہاب الدین مرعشی نجفی ہیں، کہ جن کی سند متصل ہو جاتی ہے چند استاد کے ساتھ نبی اور ائمہ علیہم السلام کے ساتھ۔

پس یہ قابلِ تعظیم شخص، جب کہ یہ دین و تقویٰ اور جنگی کے ساتھ اجتہاد کے رہتے پر فائز ہیں، جنہوں نے احکام خدا اور شریعت اسلام کی تبلیغ کا بیڑا اٹھایا ہے، خواص اور عوام دونوں کے لیے تفسیر قرآن، روایات ائمہ کرام کو ریڈ اور ٹیلی وژن پر اپنے وطن پاکستان میں اور دوسرے مقامات پر بیان فرماتے ہیں۔

پس مؤمنین کی ذمہ داری ہے کہ وہ ان کے محضر مبارک سے ہر موقع اور ہر وقت پر استفادہ کریں اور ان کی صحبت کو اختیار کریں اور ہمیشہ ان کی خدمت اور عزت کریں۔

ہماری اللہ سے دعا ہے کہ وہ اس عزیز کی حاجات کو پورا کرے اور انہیں اس کی بہترین جزا عطا کرے۔ اور ان سے دنیا میں لطف عمومی کا معاملہ کرے اور آخرت میں انہیں نعمت عظیمہ کا رزق عطا کرے اور انہیں ائمہ مصومین کے ساتھ مشور کرے اور صاحبان ایمان کے ساتھ جنت میں داخل کرے اور بہترین اعزاز سے ان کے اعمال کو قبول فرمائے اور ہم سب

کو پروردگار اپنی رحمت میں قرار دے اور منافقین و کافرین کو ناکام کرے اور امام الحجۃ القائم
علیہ السلام کے ظہور میں قبیل فرمائے اور ہمیں ان چہرہ مبارک کا دیدار نصیب فرمائے اور ہمیں
ان کے ناصرین اور مددگاروں میں سے قرار دے اور ہم ان سے اور تمام مؤمنین سے خلوت
و جلوت میں مواقع قبولیت دعائیں دعا کی امتیاس کرتے ہیں۔

والسلام علیہ علیٰ عبد اللہ الصالحین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
مصطفیٰ النورانی

پاسد اران انقلاب ایران کے پہلے افسر کا خط
بسم اللہ الرحمن الرحیم

میرے بھائی حجۃ الاسلام علامہ طالب جوہری سلمہ اللہ
سلام کے بعد،

ہم جناب عالی کو دعوت دیتے ہیں کہ ہمارے ملک کو دیکھنے کے لیے تشریف
لے جے اور مرکز اسلام کو نزدیک سے مشاہدہ فرمائیے۔ زیارتی ویزا کے تمام تر امور کی انجام
دہی کے لیے ایرانی سفارت خانے یا کنسلیٹ سے رجوع فرمائیے، تاکہ جو کچھ امور ہیں
وہ جلد از جلد انجام پائیں۔

والسلام



سلسلہ روایت حدیث

علامہ صاحب کو اپنے مشائخ اجازت سے روایت حدیث کے متعدد استاد حاصل ہیں۔
 اگر ان کے تمام سلسلوں کو یکجا کیا جائے تو کئی صفحات درکار ہوں گے۔ آخر میں احادیث
 مبارکہ کے راویان کے سلسلہ روایت اور استاد سے دلچسپی رکھنے والے تشنگانِ علم کی سیرابی
 کے لیے صرف ایک سلسلہ درج کیا جا رہا ہے۔

آیت اللہ طالب جوہری — آیت اللہ صادق روحانی — آغا بزرگ تهرانی		
ملا احمد زرقی	شیخ مرتضیٰ انصاری	میرزا حسین نوری
سید بحر العلوم	وحید بیہانی	شیخ اکمل بیہانی
شیخ بہائی	محمد تقی مجلسی	محمد باقر مجلسی
شیخ حسین بن عبد الصمد	شمس الدین	احمد بن محمد بن خاتون
احمد بن فہد علی	علی بن ہلال جزائری	شیخ عبد العالی کرکی
علی بن خازن المازنی	ضیاء الدین علی	محمد بن علی عالمی
محقق علی	علامہ علی	فخر العقیقین
ابن نما علی	محمد بن ادریس علی	ابن حمزہ طوسی
حسن بن محمد طوسی	طبری صاحب احتجاج	محمد بن شہر آشوب
شیخ العلاء طوسی	شیخ مفید	شیخ صدوق
ابن قلوین	علی بن ابراہیم	ابن بابویہ قمی
یعقوب مجلسی	علی بن ابراہیم	ابراہیم بن ہاشم
ابو بصیر اسدی کوئی	قاسم بن محی کوئی	محمد بن محمد بن علی
ابان بن تغلب	امام جعفر صادق	

علامہ طالب جوہری کی قومی اور سماجی خدمات

بیش قوی محاذ پر آگے رہے۔ ان کی بیشتر خدمات وہ ہیں جو اب تک منظر عام پر نہیں آئیں۔ بہت سے کاموں کی شہرت وہ خود بھی نہیں چاہتے تھے۔ بہر حال یہاں چند تاریخی خدمات کا تذکرہ کیا جا رہا ہے۔

۱۹۸۳ء میں بقائے عزاکے لیے گرفتاری

جولائی ۱۹۸۳ء میں کراچی میں فرقہ وارانہ فسادات عروج پر تھے۔ ۱۲ ربیع الاول کو جلوسِ عید میلاد النبیؐ کے دوران محفلِ شاہ خراسان کو نذر آتش کیا گیا۔ میں نے وہ خط بھی دیکھا ہے جس میں آیت اللہ عینی نے اس دل دوزخ والہ کی مذمت کی تھی۔ اس موقع پر شیعہ اور سنی علماء اور خطباء کو گرفتار کیا گیا اور غیر معینہ مدت کے لیے گھارو گیٹ ہاؤس میں نظر بند کیا گیا۔ سب سے آخر میں علامہ طالب جوہری گرفتار ہوئے اور تقریباً دو سے ڈھائی مہینے نظر بند رہے۔ علامہ صاحب کی یہ قربانی فقط عزا داری یا سید الشہداءؑ کے لیے تھی۔ اس واقعہ کا ایک حیرت انگیز پہلو یہ بھی ہے کہ یہاں قیام کے دوران علامہ صاحب نے گیٹ ہاؤس کا کھانا نہیں کھایا بلکہ اپنے ذاتی دس سے فرام کیا کیونکہ ان کے علم میں یہ بات آچکی تھی کہ دشمن نے انہیں زہر دینے کی سازش کی ہے۔

۷ محرم۔۔۔ ۱۹۹۳ء۔۔۔ شہدائے باب العلم کا احتجاج

۱۹۹۳ء میں ۶ محرم کو مجلس کے دوران امام بارگاہِ باب العلم پر سوارِ اعظم کے دستبردوں نے فائرنگ کر کے مومنین کو شہید کر دیا۔ حکومت کی طرف سے کوئی اقدام نہیں کیا گیا جس کے سبب پوری شیعہ قوم مشتعل ہو گئی اور اگلے دن علامہ صاحب نے نشتر پارک کی مجلس کو احتجاجی جلسے سے بدل دیا۔ اس مجلس میں علامہ عباس کشمیری، علامہ عرفان حیدر عابدی، علامہ

عبدالحکیم یو ترائی اور مولانا حسرت ترائی نے قہار رکیں تھیں۔ علامہ صاحب کی تقریر کے ابتدائی الفاظ یہ تھے:

”عزیزانِ محترم! دین اور شریعت کی عقلی تعبیر کے عنوان سے ہم نے جس سلسلہ گفتگو کا آغاز کیا تھا وہ سلسلہ گفتگو اپنے ساتویں مرحلے میں داخل ہو رہا ہے لیکن قبل اس کے کہ میں موضوع پر کچھ عرض کروں دو معروضات پیش کرنا چاہ رہا ہوں۔ پہلا معروضہ تو یہ ہے کہ انتہائی معتبر ذرائع نے بتلایا کہ پاکستان ٹیلی ویژن (PTV) مشرہ محرم کے دوران کھیلوں کے بیچ نشر کر رہا ہے اور کہیں سے آواز بھی آئی کہ [اس جیلے کی ادائیگی کے بعد مجھے سے کوئی ہوا تو علامہ صاحب نے ’جی نہا‘ ’جی نہا‘ کاہر ہے کہ اطلاعات تو ہیں۔ ہم نے ٹیلی ویژن کے مسئلے میں اقدام کرنے والوں کو تہذیب یافتہ اور دانش مند سمجھا تھا یہ سمجھا تھا کہ وہ روادار ہوں گے، وسیع القلب ہوں گے، دانش مند ہوں گے، تہذیب یافتہ ہوں گے لیکن ہمیں احساس ہے کہ وہ ہماری توقعات پر پورے نہیں اترے۔ ان سے اور ٹیلی ویژن کے اعلیٰ حکام سے یہ گزارش ہے کہ اگر وہ فی دی سے حسین دوستی کا ثبوت نہیں دے سکتے تو کم از کم یہ پروازی تو نہ کریں۔

بھئی ہم اہل کرتے ہیں کہ وہ ایسے پروگرام جو مشرہ محرم کے درمیان دوسروں کے جذبات کو مجروح کرنے کا سبب بنتے ہوں انھیں روک دیا جائے اور دوسری اہم ترین بات! جو اس سے زیادہ اہم ہے وہ یہ کہ کل شب میں دہشت گردوں کی تخریب کاری سے جو برادرانِ ایمانی شہید ہوئے ان کی لاشیں اس وقت بابِ اعظم میں موجود ہیں اور ابھی تک ان کی تدفین نہیں ہوئی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کن انگٹوں میں اپنے سننے والوں کو مخاطب کروں بھئی کشنا نا اہل ہے وزیر اعلیٰ، صوبے کا قائد ارا اعلیٰ، کشنا نا اہل ہے اور صوبے کی انتظامیہ کتنی مجبور اور بے بس ہے مجھے نہیں معلوم لیکن میرے بچے کو سو بھئی جب انتظامیہ نا اہل ہو، وزیر اعلیٰ نا اہل ہو، گورنر نا اہل ہو، محظوم کتنی ایجنسیر لگی ہوں شیعوں کو قتل کرنے میں تو اگر صورت حال یہی رہی تو ہم اپنے لوجھوؤں سے کہیں گے کہ دفعہ ایک سو چالیس (۱۳۴) کی پروا نہ کرو، اسٹوں کے ساتھ باہر آ جاؤ۔

ہم ہم اپنی حفاظت کرنا جانتے ہیں ہم۔۔۔ ہم ہم انتظامیہ کے محتاج نہیں ہیں۔ ہم سٹر پردوں میں بند رہنے والے وزیر اعلیٰ کے محتاج نہیں ہیں۔ ہم ایوان صدر میں بیٹھے ہوئے احمق کے محتاج نہیں ہیں۔ اس سے زیادہ میں اس وقت کچھ کہنا نہیں چاہ رہا ہوں اس لیے کہ کچھ تھوڑا سا موضوع کے سلسلے میں مجھے عرض کرنا ہے تو ہم۔۔۔۔ ہم کہہ دیں گے اپنے نوجوانوں سے، ابھی ہم نے کہا نہیں ہے، ابھی ہم نے کہا نہیں ہے۔ ہم اپنے نوجوانوں سے کہیں گے، ہم اپنی قوم سے کہیں گے کہ سنو! توڑ دو دلو ۱۳۴ کو اور اپنے جלוں کی اور اپنی مجلسوں کی خود حفاظت کرو اس لیے کہ تم لاوارث نہیں ہو۔ وزیر اعلیٰ لاوارث ہے۔

ہمیں موضوع کی طرف بھی جانا ہے لیکن اب یہ مجبوری تھی اور جو میں نے اپنے محترم سے والوں کی خدمت میں پیش کی۔ ابھی جانتے ہونا کہ میں لگی لپٹی رکھنے کا قائل نہیں ہوں تو میں نے اس وقت لگی لپٹی نہیں رکھی، کوئی مرد ہو یا کوئی عورت ہو، کوئی۔۔۔ کوئی مرد ہو یا کوئی عورت ہو اگر وہ فہم حسین کا ساتھ نہ دے تو منحوس ہے۔ لیکن امید کی کرن ہے ہم نے ہمیشہ دیکھا، دیکھو ہم لگی لپٹی رکھنے کے تو قائل نہیں ہیں ہم نے ہمیشہ دیکھا کہ افواج پاکستان نے ملک کی سلامتی میں مثبت کردار ادا کیا تو ہمیں، ہمیں توقع ہے۔۔۔۔ ہمیں توقع ہے کہ فوج کے اعلیٰ حکام دو گھنٹے کے اندر اس مسئلے کو حل کریں گے۔

اس سے زیادہ اپنے محترم سنے والوں کو اس مسئلہ میں مشغول نہیں کرنا چاہتا اور میں نے سنا ہے کہ میرے محترم خطبہ نے مجلسوں کو اس وقت تک ملتوی کیا ہے جب تک مسئلہ حل نہ ہو جائے۔ ہم جیل جانے سے نہیں ڈرتے، آلہ محمد لگی پوری زندگیاں قید خانوں میں گزر گئیں تو ہمیں جیل سے ڈراتے ہو۔ حسین ابن علیؑ نے ہزار لاشے اٹھائے ہمیں لاشوں سے ڈراتے ہو۔ ابھی ہماری میراث شہادت ہے، ہماری میراث قتل ہو جانا ہے، ہماری میراث دیوار بہ دیوار پھرایا جانا ہے تو ہم۔۔۔ ہم پرواہ نہیں کریں گے کہ قتل ہو جائیں، ہم پرواہ نہیں کریں گے کہ ہمارے سرو کوکب نیزہ پر بلند ہو جائیں لیکن ہم۔۔۔۔ اب پورے مجمع کی طرف سے میں ملک کے اقتدار اعلیٰ کو متوجہ کر رہا ہوں کہ ابھی اگر سب قتل کر دیئے جائیں تو ہمیں

کوئی پروا نہیں ہے لیکن سنو اور کان کھول کے سنو اگر۔۔۔ اگر تم عزاداری کا قطعہ نہیں کر سکتے تو ہم تمہیں کرسی پر ایک لمحہ برداشت نہیں کریں گے۔ تاکہ سے اٹھا کر زمین پر پھینک دیں گے۔

ذرا اس وقت سے، ذرا۔۔۔ ذرا اس وقت سے تعبیر کر رہا ہوں کہ اگر حالات کو اب بھی کنٹرول کرنے کی کوشش نہ کی۔۔۔ ایک جملہ۔۔۔ ایک جملہ اور عرض کروں گا، پھر میں اپنے موضوع کی طرف چلا جاؤں گا کہ انتظامیہ نے اگر حالات کو فوری طور پر کنٹرول کرنے کی کوشش نہ کی تو کہیں وہ نہ ہو جائے جسے نہیں ہونا چاہئے۔

ہم امن کے قائل ہیں، ہم امن کے قائل ہیں، ہم احترام انسانیت کے قائل ہیں، ہم اسحاق اہلب ہیں، ہم روادار ہیں، ہم جیو اور جینے دو کی پالیسی پر عمل کرنا چاہتے ہیں تم بھی جیو اور اپنے بزرگوں کے ساتھ، ہمیں بھی جینے دو اپنے بزرگوں کے ساتھ۔“

شہدائے کوئٹہ کے دھرنے میں یادگار تقریر

جنوری ۲۰۱۳ء میں کوئٹہ کی جامع مسجد میں شدید دھماکہ ہوا جس میں ایک ہزار کے قریب مومنین کی شہادتیں ہو گئیں۔ ہمارے ملک میں دھرنے ہوئے اور احتجاج ہوئے۔ ٹیلی وژن پر کوئی خبر نہیں کی گئی نہ کوئی حکومتی فرد یا ادارے نے بیان دیا جس پر دھرنوں میں اور شدت آئی۔ ۲۰ جنوری ۲۰۱۳ء کو علامہ صاحب بلاول ہاؤس کے سامنے دیئے گئے دھرنے میں اچانک پہنچ گئے اور اس کی تقریر نے دھوم مچادی۔ مکمل تقریر یہ ہے:

”خواتین و حضرات میں واقعات اس وقت ہمارے کی شدت میں حاضر ہوا۔ ایک بہت بڑے اجتماع سے تقریر کرتے ہوئے میں نے ایک جملہ کہا تھا کہ رسوائی نہیں بلکہ واقعات سانحہ کوئٹہ پر جو لوگ احتجاج کر رہے ہیں وہ زبان تک نہیں رہے گا شاید وہ ہاتھوں تک آ جائے۔ دو جملے کہوں گا اور میں تو، میری مجلسوں میں آپ نے سنا ہوگا، سچ دیتا رہتا ہوں اور اس وقت بھی یہ پالیسی آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں کہ سلسلہ فکریہ ہے کہ سن اسٹیمپ ہیری میں کر بلا واقع ہوئی اور یہ ۱۳۳۴ھ ہے ہماری قومی علامت ہے گھلا کٹا دیتا۔ سرکٹا ہمارا قومی عادت ہے لیکن دشمن اپنے سر کو سلامت نہ سمجھے۔ میں یقین مانے تقریر کرنے نہیں آیا

اور تقریر کر بھی نہیں رہا ہوں میں تو Thinking کر رہا ہوں۔

حقیقت یہ ہے کہ تاریخِ جمہوریت میں جتنی ذلیل جمہوریت آج کل پائی جاتی ہے اتنی ذلیل جمہوریت دنیا میں کبھی نہیں آئی۔

انتہائی احمق اور انتہائی ذلیل انسانوں کی حکومت ہے اور اب انہیں یہ سمجھانا چاہیے کہ راتوں کے بھوت۔۔۔۔۔ (مجمع نے کہا "ہاتوں سے نہیں مانتے")

بھئی کچھ تو فحیرت ہوتی ہے کچھ شرافت ہوتی ہے لیکن اسنے مظلوج اور اسنے منوس حکمران میں صوبے سے لے کر دفاعی تک کی بات کر رہا ہوں، جنہیں پائے جاتے پوری دنیا میں اور اب اس سلسلے میں گزارش صرف اتنی ہے کہ ایک دھڑنا تو ہو گیا اور دھڑنا جاری رہے گا۔ انشاء اللہ جاری رکھیں گے، رہے گا، رہے گا لیکن اگر دھڑنا ناکافی ہو تو پھر Move کریں، حرکت کریں اور حرکت میں پیسے میں چلوں گا پیچھے آپ چلیں گے۔ (ایک۔ یا حسین کے قتل کا نعرے)

ان احمق حکمرانوں تک یہ پیغام پہنچا دو کہ حق، انکناں قانونیت نہیں ہے۔ حق مانگنا دہشت گردی نہیں ہے، حق کا نذر دینا دہشت گردی ہے تو دہشت گرد سب سے بڑے یہ لوگ ہیں جو تمھارے واسطے باپنے حکمرانی کا پرچم بلند کئے ہوئے بیٹھے ہیں اور اگر ۲۴ گھنٹے میں ان کے ہاتھ نہ لوٹے تو ہم توڑنے پر مجبور ہو جائیں گے۔"

۴ جولائی ۲۰۱۳ء کو میڈیا کانفرنس کر کے کھلے الفاظ میں شہدائے کوئٹہ کے لیے احتجاج کیا۔

سانحہ عباس ٹاؤن کے لیے تاریخی خدمات

۳ مارچ ۲۰۱۳ء کی شام تھی کہ کراچی کے علاوہ عباس ٹاؤن میں زوردار دھماکے کی آواز سنی گئی کچھ دیر تک اطراف کے مکین حیرت میں تھے کہ ہوا کیا ہے۔ اس سلسلے کی خبر حمزہ سے شہر میں پھیل گئی اور ہر طرف خوف و ہراس کے بادل چھ گئے۔ کراچی بھر کے شیعہوں نے عباس ٹاؤن کا رخ کیا اور ایک جم غفیر تھا جس نے چاروں طرف سے علاقے کو گھیرا ہوا تھا۔ عباس ٹاؤن کے مکین انتہائی عیش میں تھے اور کسی عالم یا سیاسی شخصیت کو اندر نہیں آنے دے رہے تھے اور اپنی مدد آپ کر رہے تھے۔ چلتی ہوئی لاشیں عمارتوں سے گر

دی تھیں ہر طرف اندھیرا تھا۔ قیامت کے مناظر تھے۔ علامہ طالب جوہری یہ خبر سنتے ہی اپنے چچا صاحب کے ساتھ گھر سے باہر آ گئے اور فوراً عباس ٹاؤن کا دورا کیا آپ کی شخصیت واحد تھی جسے دیکھ کر اہل عباس ٹاؤن نے اندر آنے کی اجازت دی اور ان کی آمد کو اپنے دشمنوں کا مرحہم جانا۔ علامہ صاحب کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ میڈیا پر آپ کے یہ جملے دکھائے گئے جب آپ نے آبدیدہ آنکھوں سے کہا کہ:

”ابھی میں ذمہ ہوں۔“

اس کے بعد آغا خان اسپتال جا کر لاشوں اور متاثرین کا معائنہ کیا۔ شدید کرب کی حالت میں واپس تشریف لائے اور رات گئے تک منتظر رہے کہ اب کیا کیا جائے اس لیے اس سلسلے میں حکومت کی کوئی بھی طرح قابل برداشت نہیں تھی۔

شہداء کی مجلس سوگم کے بعد کسٹرن کراچی ہاٹم رضاریہ نے آپ سے میٹنگ کی اور آپ نے مطالبہ کیا کہ اس متاثرہ عمارتیں از سر نو بنوائی جائیں اور اگر حکومت کچھ نہیں کرے گی تو ہم خود بنوائیں گے یہ کہہ کر اپنے کمرے میں گئے اور اس لاکھ روپے کی نقد رقم پیش کی اور کہا کہ ہم کل سے کام شروع کر رہے ہیں۔ اس کے بعد معتبر افراد کی ایک کمیٹی بعنوان ”احباب متاثرین عباس ٹاؤن“ تشکیل دی جس کے ارکان میں ایم تقی، مولانا زبیر عباس عابدی، سید منظور مہدی (برائے تعمیرات)، سید ابرار حسن اور سید وجاہت حسین نقوی تھے۔

اگلے دن کھدائی کا کام شروع ہو گیا اور حکومتی ادارے جواب تک متحرک نہیں تھے۔ علامہ صاحب کے اس اقدام سے حرکت میں آ گئے۔ اس سلسلے میں گورنر سندھ ڈاکٹر عشرت العباد خان اور وزیر اعلیٰ نے غیر معمولی دلچسپی اور اہتمام سے وعدہ کا ثبوت دیا۔

۱۳ ماہ کی محنت و جدت میں عمارت کی تشکیل کے بعد ”احباب متاثرین عباس ٹاؤن“ کی جانب سے عمارت کی تقریب اجرا کی گئی جس کی صدارت علامہ طالب جوہری نے کی تھی۔ اس تقریب میں متاثرین کے گھر کی کتیاں تقسیم کی گئیں تھیں۔ علامہ صاحب نے اس تقریب میں جو تقریر کی تھی اس میں فرمایا تھا:

”اس وقت میں فقط ان لوگوں کو خراج تحسین پیش کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے آج سے

ایک سال پہلے اپنے پیاروں کا غم بھی برداشت کیا اور بے گھری کا طویل عذاب بھی برداشت کیا۔ آج وہ اس بے گھری کے طویل عذاب سے نجات پانے والے ہیں میں اس سلسلے میں اپنے دوست جناب ڈاکٹر عشرت العباد خاں صاحب، محترم وزیر اعلیٰ، جناب کشنر، راجہ جی اور جناب کشنر طبر، ان سب کا شکر گزار ہوں اور یہ نا انصافی ہوگی کہ ان کا شکر یہ ادا نہ کیا جائے کہ ان کے تعاون کے بغیر یہ منصوبہ مکمل نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ جو محترم افراد بیٹھے ہیں ان سب حضرات نے بھی تعاون فرمایا اور دوسرے سخیئے تعاون فرمایا اللہ جن لوگوں نے تعاون کیا ان کی توفیق اللہ میں اصافہ فرمائے انھیں دنیا و آخرت میں آہدہ رکھے لیکن میں اپنے دل کی اس آواز کو دبائیں سکتا کہ جب میں نے ان عمارتوں کی تعمیر کے لیے کھٹی بنائی تھی تو مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں کیسے لوگوں کو منتخب کر رہا ہوں لیکن خدا کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ یہ میری توقعات سے زیادہ اترے۔ یہ لوگ میری توقعات سے زیادہ اترے ان میں جو جذبہ خیر و یکہ کیا اور جو غصہ غلظت کا جذبہ دیکھ گیا وہ ایسا تھا کہ انھیں خراج تحسین پیش کیا جائے اللہ انھیں دنیا میں بھی آہدہ رکھے اور آخرت میں بھی شاد رکھے۔

اس کے بعد علامہ صاحب کے دست مبارک سے متاثرین میں کئیایں تقسیم کی گئیں۔

جبری گمشدہ افراد کی بازیابی

۲۰۱۰ء کے سانحہ ۱۱ ستمبر کے بعد سے شیعہ بے گناہ لو جوائوں کی جبری گمشدگی کے واقعات شدت اختیار کر چکے تھے۔ آئے دن نوجوانوں کی گرفتاریاں ہو رہی تھیں۔ ان واقعات کی شدت سے اسیروں کے اہل خانہ ۱۱ ستمبر پریشان تھے۔ کئی بار کراچی پریس کے باہر احتجاج کیا گیا، ریلیاں نکالی گئیں لیکن کوئی اثر نہ ہوا۔ یہاں تک کہ اپریل ۲۰۱۹ء میں صدر پاکستان عارف علوی کے گھر کے باہر اسیروں کے اہل خانہ سراپا احتجاج ہو گئے اور تاریخ ساز دھرنایا گیا۔ کراچی بھر کے خطباء اور مآثری اجتماعوں نے عزاداری کی۔ علامہ صاحب غاموشی سے صورتِ حیا کا مشاہدہ کرتے رہے۔ یہاں تک کہ علامہ صاحب نے اپنے ذاتی ذرائع کا استعمال کیا اور حکومت اور فوج کو باور کرایا کہ اگر اسیر بازیاب نہیں ہوئے تو میں دیوار توڑ کر گورنر ہاؤس میں گھس جاؤں گا اور پوری شیعہ قوم اپنے گھروں سے

نکل آئے گی۔ اسیروں کی بازیابی کے لیے پٹائی مئی مجسم کے مجدد داران نے اسیروں کے لواحقین کی جانب سے علامہ صاحب سے ملاقات کی۔ اسیروں کی فہرست پیش کی گئی اور اس رات علامہ صاحب نے اپنی نمائندگی کے لیے مولانا ریاض جوہری کو دھرنے میں شرکت کے لیے بھیجا تھا اور علامہ صاحب کی جانب سے سید ابراہیم حسن نے علامہ صاحب کا پیغام نوکریاں تک پہنچایا کہ قوم اپنے آپ کو تنہا نہ سمجھے ابھی میں موجود ہوں۔ علامہ صاحب کے اس عملی اقدام کے بعد اسیروں کی رہائی کا آغاز ہو گیا اور تاحال سوائے چند کے تمام اسیر رہا ہو چکے ہیں۔ علامہ صاحب کے دنیو سے جانے کے بعد اب ان کے کارنامے لوگوں کو محسوس ہو رہے ہیں اور عاصدین اپنے کئے پر شرمندہ ہیں کہ کاش زندگی میں ان کی قدر کی جاتی۔

اخبار جنگ کا بایکٹ

جب اخبار جنگ نے فرقداریت کو ہوا دی تو علامہ صاحب نے نکل کے اس کی حفاظت کی اور ان کی زندگی کے آخری مشروں کے اشتہارات جنگ میں شائع نہیں ہوتے تھے۔ انہوں نے متعدد ماس میں یہ اعلان کیا کہ جنگ اخبار میری مجلس کی رپورٹنگ نہ کرے۔ یہ فکٹر پارک کے مشرور عمر ۲۰۰۳ء بہ عنوان ”میزان ہدایت اور قرآن“ کی چوتھی مجلس کے آغاز کا حصہ ہے:

”قل اس کے کے میں اپنے موضوع پر گفتگو شروع کروں اس محترم اور معزز مجمع کے سامنے ایک ذاتی مسئلہ رکھنا چاہتا ہوں۔ وہ لوگ جو اس مقام پر مجھے مسلسل سن رہے ہیں وہ جانتے ہیں کہ میں نے اس سب کو ہمیشہ محمد اور آل محمد عظیم السلام کا منبر سمجھا۔ میں نے کبھی کوئی ذاتی بات آج تک اس منبر سے نہیں کی لیکن آج مجھے اجازت دیں کہ میں ایک چھوٹی سی ذاتی بات کہتا ہوں آگے بڑھ جاؤں تاکہ وہ قوی مسئلہ بن جائے۔ میں نے محرم الحرام سے پہلے ذوالحجہ کے آخری ہفتے میں ”جنگ“ کے ادارے کو ایک قانونی خط ارسال کیا تھا اسے وکیل کے ذریعے کہ وہ میری مجلس کو رپورٹ نہ کریں۔ میں پسند نہیں کرتا کہ میری مجلس رپورٹ کی جائے لیکن میری معلومات کی حد تک آج کے دن تک انھوں نے رپورٹنگ کی تو

میں اپنے اس محترم مجمع سے اکیلے کرنا چاہتا ہوں کہ وہ میری طرف سے مؤدبانہ اور پر امن گزارش کریں کہ ”جنگ“ فی الفور میری رپورٹنگ کو بند کر دے اس لیے کہ میرا ایمان ہے، میرا ایمان ہے کہ عزاداری حسینؑ کی ہوئی سماعتوں سے زندہ نہیں ہے۔ سیدہ فاطمہؑ زہراؑ کی دعا سے زندہ ہے۔“

اپنے سامعین کا احترام

۲۰۰۶ء کے عشرہ محرم کی نویں مجلس میں امام بارگاہ اسلامک ریسرچ سینٹر پہ عنوان ”دعوت اسلام“ جناب سلیمان کاظم صاحب مجلس کے آغاز میں پہنچے تو علامہ صاحب نے شرع سے انھیں آگے بلایا پھر فرمایا کچھ سامعین ایسے ہوتے ہیں جن کے لیے کچھ نہ کچھ کہہ دینا ضروری ہوتا ہے یہ صاحب جنس میں نے دور سے بلایا ہے جب میں نشر پارک کی پہلی تقریر میں منبر پر بیٹھ تھا تو ان کی واڑھی سیاہ تھی اور مسلسل ہر سال دیکھتا رہا یہاں تک کہ سفید ہو گئی۔ بھئی ہوتا ہے وہ یہ ذکر محمدؐ و آل محمدؑ ہے اور اس ذکر محمدؐ و آل محمدؑ میں آنے والے جب ایک مرتبہ اس کا ذوق اپنالیں تو پھر یہ ذوق چھوٹا نہیں ہے یہ والاتسا یہ واڑھی تھی۔۔۔۔۔ اچھا تو میں ان کے نام سے واقف نہیں ہوں شکل سے پہچانتا ہوں یعنی یہ ضروری تھا بیان کرنا۔“

درس کا قیام

علامہ صاحب نے طباء کے لیے خصوصی طور پر نور ضویہ سوسائٹی کراچی میں درس کی تعمیر بھی کروائی۔ یہ ایک ایسا اقدام تھا کہ جس میں قوم کے نوجوانوں سے علمی اہم دریاں نظر آتی ہیں۔ عمارت بن کر تیار ہو چکی تھی لیکن ان کی زندگی نے وفات کی۔ مقرر یہ اس درس کا شاندار افتتاح کیا جائے اور یہ درس قوم کے لیے ایک علمی درس گاہ ثابت ہوگا۔ انشاء اللہ۔



چند یادیں۔۔۔۔۔ چند واقعات

علامہ صاحب کی شخصیت اتنی ہمہ جہت ہے کہ ان کے منوانات کا تعین کرنا اور اس پر تفصیل سے روشنی ڈالنا خود ایک دفتر کا مستغاضی ہے۔ یہ چند جملکیں ہیں تفصیلی واقعات کا بیان دوسری جلد میں ہوگا۔ واقعات کے درج کرنے میں کسی خاص ترتیب کا خیال نہیں رکھا گیا جو زیاد آ رہا ہے لکھ رہا ہوں۔

گھر کی علمی و ادبی نشستیں

علامہ صاحب کے گھر کی نشستیں خود ایک مستقل عنوان کی حیثیت رکھتی ہیں جن میں مختلف دفتروں میں اپنے مہدی تاریخ ساز شخصیتیں شریک رہیں۔

دیپے تو کھادار والے گھری سے مولانا محمد مصطفیٰ جوہر صاحب کے گھر نشستیں شروع ہو چکی تھیں لیکن جب ناظم آباد کے مکاں میں منتقل ہوئے تو اس کا دائرہ بڑھتا چلا گیا۔ مولانا جوہر صاحب وقت کے بے حد پابند تھے۔ ان کا وقت ملاقات صبح دس بجے سے ۱۲ بجے تک مقرر تھا اس کے بعد وہ کسی سے ملاقات نہیں کرتے تھے حتیٰ کہ ایسا بھی ہوا کہ اکثر انتہائی ضروری بحث چھڑی ہوئی تھی اور ۱۲ بجے گئے تو مولانا نے گفتگو کو وہیں روک دیا اور کہا کہ بس باقی بات کل ہوگی۔ اس کے بعد وہ کھانا کھاتے۔ پھر عمل عاشورہ کے طہرین کی نماز ادا کرتے تھے۔

علامہ صاحب کے لٹے والوں کا حلقہ دو طرح کا تھا ایک تو وہی جو افراد مولانا مصطفیٰ جوہر سے لٹے آتے وہ ان سے ملاقات کے بعد علامہ صاحب سے بھی حسب موقع ملاقات کرتے تھے۔ دوسرے وہ افراد تھے جو صرف علامہ صاحب کے لٹے والوں میں شامل تھے۔ ان کی ایک طویل فہرست ہے یہاں وقت کا ذکر ہے جب علامہ صاحب کی شہرت کا

سورج رفتہ رفتہ طلوع ہوئے کو تھا۔

جب ہاتھ ناظم آباد کے مکان میں منتقل ہوئے تو یہ سلسلہ وہاں بھی اپنی پوری آب و تاب سے جاری رہا کرتا تھا جن میں ملک و بیرون ممالک کی معزز ترین علمی، ادبی، سیاسی اور قومی شخصیات شامل رہتی تھیں۔ وہ جمعہ نماز جماعت ہوتی تھی اور اس کے بعد ایک درس ہوتا جس میں مولانا جو ہر صبح کساء پر گفتگو کرتے اور ہر نشست میں ایک نیا علمی گوشہ متعارف کراتے۔

میں زیادہ تر انچولی والے گھر کی نشستوں میں شریک رہا ہوں۔ صبح کسی سے ملاقات نہیں ہوتی تھی۔ شام کی نشست خاص مہمانوں کے لیے یا اپنی ذاتی نوعیت کے کاموں سے متعلق تھی۔ پھر مغربین کی نماز کے بعد ملاقاتوں کا ایک تاننا بندھ جاتا۔ اس میں آنے والا ہر فرد پہلے فون کر کے وقت لیتا اس کے بعد حاضری ہوتی۔ فون کیے بغیر آنے والے افراد کو ملاقات کی اجازت نہ تھی۔ اس نشست میں ہر طرح کے موضوعات زیر بحث رہتے۔ کیا صحائف انبیاء، علوم قرآنی، تاریخ، فلسفہ، منطق، علم کلام، ادب، سائنس، سیاست، ثقافت و تہذیب، عالمی حالات، قومی حالات، اصول فقہ، رویت، دوریت، رجال، معلومات عامہ غرض کہ شاید ہی کوئی ایسا موضوع ہو جس پر گفتگو نہ ہوتی ہو۔ علامہ صاحب بعض مسائل پر شریک علماء و خطباء کے سامنے سوالات رکھ دیتے جس پر خوب بحث و مباحثہ ہوتا، کتابیں کھولی جاتیں، آیات قرآنی و روایات احمدیہ سے حقیق کی جاتی اور نتائج برآمد کیے جاتے۔ اس نشست میں علامہ صاحب کی قوت حافظہ غیر معمولی کام کرتی تھی، درود ایک وقت مختلف علوم پر گفتگو کرتے نظر آتے اور ہر بات کو سننے والے کی ذہنی سطح کے مطابق سمجھاتے۔ بعض افراد رات گیارہ بارہ بجے تک رخصت ہوتے اور بعض نماز فجر تک موجود رہتے اور رات گئے گفتگو کا سلسلہ جاری رہتا۔ اس کے بعد علامہ صاحب نماز فجر کے لیے چلے جاتے اور نشست اختتام کو پہنچتی اکثر ایسا بھی ہوا کہ شرکانے نماز فجر علامہ صاحب کے گھر پر ہی ادا کی اور بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ نماز فجر کے بعد بھی سلسلہ جاری رہا اور نشست صبح کے ناشتے پر خاتمے تک پہنچی۔ ایسی متعدد نشستوں میں مجھے بھی شرکت کا شرف حاصل رہا ہے۔

حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اتنی طویل نشستوں کے بعد اگلے دن پھر یہی صورت ہوئی تھی۔ علامہ صاحب کب مارتے تھے، کب مطالعہ کرتے تھے، یا اپنے دیگر ذاتی کاموں کے لیے کب وقت نکالتے تھے یہ ایک حیرت انگیز عمل تھا جس پر وہ یقین کر سکتا ہے جو ان کی شخصیت سے کما حقہ واقف ہو۔ ان کی اس مستقل مزاجی اور کامیاب زندگی کا راز یہی تھا کہ انھوں نے ہر کام کے لیے وقت اور اصول معین کر رکھے تھے جن کے سبب نظام حیات میں کبھی بے ترتیبی یا بد نظمی پیدا نہیں ہوئی۔ ایک مصروف ترین انسان اگر ان اصولوں پر عمل پیرا نہ ہو تو کبھی بھی اپنی منزلوں کو نہیں پاسکتا۔

مولانا شہر یار رضا عابدی کا سوال

ایک نشست میں مولانا شہر یار رضا عابدی نے ایک علمی سوال پوچھا کہ کیا پیغمبر کو تشبیح موضوعات میں سہو ہو سکتا ہے؟ (یقیناً نہیں ہو سکتا لیکن اس سوال کی غرض یہ تھی کہ علامہ صاحب اس کی علمی دلیل بیان فرمائیں)۔ علامہ صاحب نے فرمایا نہیں، تشبیح موضوعات میں بھی نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد کہا کہ آپ کی عقل کیا کہتی ہے کہ ستارے بڑے ہیں یا چھوٹے، مودانا نے کہا کہ بڑے، علامہ صاحب نے پوچھا آپ کو نظر کیسے آتے ہیں؟ بڑے یا چھوٹے؟ انہوں نے کہا چھوٹے، تو علامہ صاحب نے کہا کہ آپ کی عقل کہتی ہے کہ بڑے ہیں اور آنکھ کہتی ہے کہ چھوٹے ہیں، یعنی آنکھ کچھ کہہ رہی ہے، اور عقل کچھ، اور اور پیغمبر کے لیے سورہ النجم میں ارشاد ہے کہ:

مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى

جو تیری آنکھ دیکھتی ہے تیرا دل بھی اس کی تردید نہیں کرتا۔

اس سے ثابت ہوا کہ تشبیح موضوعات میں بھی پیغمبر سے سہو نہیں ہو سکتا۔

اس میں جواب کو سنتے ہی سوا، ناکھڑے ہوئے اور علامہ صاحب کی دست ہوشی فرمائی۔

امام باریگاہ ناصران حسین کا ایک واقعہ

کراچی کے علاقے شاہ فیصل کالونی ۵ نمبر میں امام باریگاہ ناصران حسین بہت معروف

ہے۔ یہاں مولانا مصطفیٰ جوہر نے بھی کئی مجالس پڑھیں ہیں۔ ایک دن علامہ صاحب اپنے عہد جوانی میں یہاں کسی ایصالِ ثواب کی مجلس سے خطاب فرما رہے تھے۔ دورانِ تقریر آپ کی انگوٹھی کا گھینے نکل کر فرش پر گرا، قریب ہی تشریف فرما ایک صاحب نے ازار او، حرام اٹھا کر علامہ صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا، علامہ صاحب کی تقریر جس جگہ پر پہنچی تھی آپ نے وہیں سے بیان کو انگوٹھی کی طرف رہا دیا اور اس کے بعد کی مکمل گفتگو انگوٹھی ہی پر فرمائی۔ اس فی الہدیہ بیان پر سامعین درودِ تحیرت میں تھے۔

جوش کا مجموعہ کلام۔۔۔ حرکات و سکنات

علامہ صاحب کی حاضر جوابی کے چرچے تو سب ہی کی زبان پر ہیں۔ جن لوگوں نے جوش صاحب کو پڑھا ہے وہ جانتے ہیں کہ ان کے سب ہی مجموعوں کے نام مترادفات پر ہیں، شعلہ و شبنم، حرف و حکایت، سیف و سہو، رامش و رنگ۔۔۔ ان کا آخری مجموعہ "مغرب و مغرب" اشاعت کے لیے جا رہا تھا لیکن اب تک نام تجویز نہیں ہوا تھا۔ ایک نشست میں انہوں نے حباب سے مشورہ کیا کہ اب کی بار مجموعے کا نام کیا رکھا جائے۔ زیور دولوی بھی تشریف فرما تھے۔ ان کے برابر میں علامہ صاحب بیٹھے تھے، انہوں نے آہستہ سے یہاں صاحب کے کان میں کہا:

"حرکات و سکنات"

جوش صاحب کی نظر پڑی کہ وہ کچھ کہہ رہے ہیں تو زیبا صاحب سے پوچھا، انہوں نے فوراً بتا دیا جسے سن کر جوش صاحب نے خوب مٹھ لیا اور لذت کی داد دی۔

حامد لکھنوی کی زبانی مجلس پر تبصرہ

کراچی کے علاقے رضویہ کالونی میں مولانا محمد مصطفیٰ جوہر اکثر ایصالِ ثواب کی مجالس پڑھا کرتے تھے۔ اس زمانے میں یہ علاقہ علماء، ادباء اور صاحبانِ فن سے چھٹک رہا تھا۔ اگر اطلاع ہو جائے کہ مولانا جوہر مجلس پڑھ رہے ہیں تو صاحبانِ ذوق و شوق سے شرکت فرماتے تھے۔ علامہ صاحب عہد جوانی میں بھی یہاں مجالس پڑھتے تھے اس لیے ان کی تقاریر کی

شہرت بھی اپنی جگہ تھی۔ اسی علاقے میں معروف شاعر اور پندے صاحب رشید لکھنؤی کے شاگرد حامد لکھنؤی بھی رہتے تھے جن کا مکان آج بھی لہو سڑک موجود ہے۔ ان کا سلام ”غبارِ رو و فتاکارہ کیا“ کس نے نہ سنا ہوگا، اتفاق سے انہوں نے دونوں ہی کی مجلس میں شرکت کی ہوئی تھی۔ ایک دن کسی نے ان سے پوچھا کہ آپ نے مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کو بھی سنا ہے اور ان کے فرزند علامہ غالب جوہری کو بھی دونوں کی مجلس میں کیا فرقی ہے؟
حامد لکھنؤی نے فوراً کہا کہ:

”باپ ایک آیت سے پانچ کتے نکال دیا اور بیٹا پانچ آیتوں سے ایک کتہ نکال دیا ہے۔“
ایسا برکت اور برعل تجر تو دی کر سکتے تھے۔ خدا فریقِ رحمت فرمائے۔

حسن، احسن، مستحسن

شہر کا نام یاد نہیں رہا لیکن اتنا یاد ہے کہ علامہ صاحب بتاتے تھے کہ ایک بار مجلس پڑھنے کے لیے پاکستان کے کسی شہر میں گئے تھے جہاں سے افغانستان کا بارڈر نزدیک تھا اور اس علاقے میں سوشلزم کی بڑی تعداد تھی۔ ان کے یہاں پنجاب اور بلوچ قبائل کی ملی غلطی تھیں۔ بپائی مانی تھی۔ کسی کتے پر داد دینے کا طریقہ یہ تھا کہ ”حسن حسن“ کہتے تھے۔ کوئی بات زیادہ اچھی لگی تو ”احسن احسن“ کہتے تھے اور کوئی بات بہت ہی زیادہ اور متاثر کن ہوتی تھی تو ”مستحسن مستحسن“ کہتے تھے۔ علامہ صاحب نے مجلس شروع کی تو ”حسن حسن“ کی آوازیں بلند ہو گئیں۔ مجلس اور بلند ہوئی تو ”احسن احسن“ کی آوازیں آئیں، مجلس نے اگلا زینہ طے کر لیا تو ”مستحسن مستحسن“ کی داد ملی لیکن جب مجلس آخری حصے میں اپنے عروج پر آئی تو داد کے الفاظ کی ترتیب کچھ یوں تھی:

”حسن احسن مستحسن، حسن احسن مستحسن“۔

اسے حسن اتفاق کہیے کہ علامہ صاحب کے دونوں اسوں کے نام بھی احسن اور مستحسن ہیں۔

نواسے کے نام کی تجویز

مرشد قادیانیشن کے موسس جناب اقبال کاظمی علامہ صاحب کے احباب میں تھے۔

قالباء ۱۹۹۷ء میں انہوں نے ڈاکٹر اکبر حیدری کی مرتبہ کتاب ”مراثی خلیق“ (میر انیس کے والد کے مرثیوں کا مجموعہ) شائع کی تھی۔ علامہ صاحب مرثیوں کے شائق شروع ہی سے تھے۔ جب ان کے یہاں ۱۹۹۴ء میں نواسہ متولد ہوا تو میر خلیق کے نام ”میر مستحسن خلیق“ پر اپنے نواسے کا نام ”سید مستحسن رضا کاظمی“ رکھا۔

کچھ نہیں آتا کہ اس واقعہ کو تہذیب کے خانے میں جگہ دوں یا علامہ صاحب کی ادب سے محبت کے خانے میں یا ان کی، انیس سے محبت کے خانے میں، یا عظیم ترین قوت فیصلہ کے خانے میں، ایسے مجوہ پروردگار لوگ کیا اب دوبارہ آئیں گے؟

میں صرف میر صاحب سے متاثر ہوں

علامہ صاحب کی زبان سے میں نے کبھی میر انیس نہیں سنا وہ ہمیشہ میر صاحب کہتے تھے۔ یہی طریقہ ہندوستان کے پرانے لوگوں کا بھی تھا۔ اس واقعہ کے گوہ مولانا امجد رضا جوہری ہیں کہ جب میری موجودگی میں ان سے پوچھا گیا کہ آپ نے زندگی بھر ادب کا دقیق ترین مطالعہ کیا آپ کس شاعر سے سب سے زیادہ متاثر ہیں؟

تو انہوں نے کہا کہ متاثر تو کسی سے نہیں ہاں۔۔۔ ”میر صاحب نے متاثر کیا۔“

علامہ صاحب کا ایسی مطالعہ غیر معمولی حد تک حیرت انگیز تھا۔ بیشتر مرثیے زبانی یاد تھے اور ہر خطیب کو مشورہ دیتے تھے کہ خطابت کا کھرا انیس کے مطالعہ کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ یہی مشورہ اپنے فرزندوں کو بھی دیا۔

ان کی انیس شامی پردہ مری جلد میں تفصیل سے لکھا جائے گا۔

سر دادا ابوالفضلؒ کی زیارت

علامہ صاحب زندگی میں دو بار حضرت مہاسن کی اصل قبر مبارک کی زیارت سے شرف ہوئے۔ پہلی بار اس وقت جب ”نور ایمان“ کے مصنف مولوی خیرات احمد مرحوم کے فرزند سر سلطان صاحب کربلا آئے تھے۔ یہ زمانہ علامہ صاحب کی طالب علمی کا تھا۔ خاندانی قربت بھی تھی اس لیے ان کے ساتھ ہو لیے۔ جب وہ اصل قبر سے شرف ہوئے تو علامہ

صاحب ساتھ تھے۔ اس زمانے میں سرداب کا پانی کم تھا جب روشنی پڑتی تھی تو ایک ہلکی سی کلیر چمکتی ہوئی نظر آتی تھی۔

دوسری بار تب زیارت کی جب علامہ صاحب شہرت کی بلندیوں کو چھو چکے تھے اور زیارت سرداب کے لیے انھیں کسی کی سفارش کی ضرورت نہ تھی۔ جیسا کہ صدام کے زمانے میں دستور تھا۔ جب زینوں سے اترے اور پانی آیا تو اسی جگہ کھڑے ہو کر زیارت پڑھی۔ جب اس جگہ پہنچے:

اَشْهَدُ اَنْتَ خَلَقْتَ مَظْلُوْمًا

میں گواہی دیتا ہوں کہ آپ مظلوم قتل کیے گئے

تو پانی میں جوش پیدا ہو گیا تھا اس بار پانی بھی زیادہ تھا آگے بڑھتے گئے جب ہلکی قبر مبارک نظر آئی تو فرط مصائب سے فحشی طاری ہو گئی اور باہر لائے گئے اور ضریحِ قدس کے پاس بخداد با گیا۔

دستر خوانِ امام حسن کیوں؟

۱۴ اردو رمضان ولادت پر نور امام حسن کی شب تھی اور علامہ صاحب کی نشست میں تذکرہ امام حسن جاری تھا میں نے ایک سوال کیا کہ ہمارے ہر امام کا دسترخوان فریجوں اور محتاجوں کے لیے کھلا رہتا تھا لیکن شہرت صرف امام حسن کے دسترخوان کی شہرت کیوں ہے؟ ایک لمحے کے لیے خاموش ہوئے پھر فوراً کہا:

”مسیحی میں غربت آنے کے سبب محمد شین اور روایانِ احادیث رسولؐ مدینہ چھوڑ رہے تھے۔ انھیں اپنے دسترخوان پر جمع کر کے ان کی تنگدستی کو دور کر دیا تاکہ ذخیرۂ احادیث محفوظ رہ جائے۔“

ہلاکت اور شہادت

ایک بار نشست میں سوال ہوا کہ اسلام میں ہلاک حرام ہے اور دشمنانِ اہل بیت ایک اعتراض کرتے ہیں کہ اگر شیعوں کے امام عظیم غیب رکھتے تھے تو انھوں نے جانے ہوئے بھی

زہر آلود کھجوریں یا انگور کیوں کھائے۔ اسی کو تو ہلاکت کہتے ہیں۔۔۔ تو پوچھا یہ کیا کس کا جواب کیا ہے؟

علامہ صاحب نے جواب میں فرمایا کہ:

”اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ پہلے فلسفہ ہلاکت کو سمجھا جائے کہ ہلاکت حرام کیوں ہے؟ اس کا سبب یہ ہے کہ اللہ نے ہر انسان کے لیے موت کا ایک راستہ معین کر دیا ہے اور تقدیر میں ہے کہ وہ اسی طرح سے موت کا ذائقہ چکھے گا جو اس کے لیے مقرر کی گئی ہے۔ انسان کیوں کساہنی مرضی سے موت کا راستہ پسند کر کے خودکشی کرنا چاہتا ہے اس لیے خودکشی حرام ہے۔ کیونکہ مشیت اور انسان کی تقدیر کے خلاف ہے۔ اب رہی بات مصومین کی کہ انھوں نے یہ جان کر بھی کنگور یا کھجور میں زہر ہے، اسے تناول کیا تو اس کا سبب یہ ہے کہ مصومین عظیم فیہ سے یہ بات جانتے تھے کہ ان کی شہادت کا سبب ان ہی انگوروں یا کھجوروں میں رکھا گیا ہے لہذا امام پر زہر کھانا واجب تھا ورنہ تقدیر الہی کے خلاف ہوتا۔“

اس عالمانہ جواب پر حاضرین نشست مبہوت ہو کر رہ گئے تھے۔

مولانا۔۔۔ احسن تقویم تو دیکھئے

قرآن مجید نے انسان کی تخلیق کا تذکرہ کرتے ہوئے اُسے احسن تقویم یعنی بہترین دینانے سے تعبیر کیا ہے۔ مولانا محمد مصطفیٰ جوہر سے جوش ملیح آبادی کے دیرینہ مراسم تھے اور وہ اکثر ان کے گھر تشریف بھی لاتے تھے۔ یادوں کی برات کے گشدہ اوراق میں ان کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے۔ جوش صاحب کی عادت تھی اکثر مذہبی افراد کی موجودگی میں وجود خدا پر مباحثے کرتے تھے۔ علامہ صاحب نجف سے تازہ تشریف لائے تھے اس لیے جوش صاحب اکثر مذہبی موضوعات پر مباحث چھیڑتے تھے۔ ایک واقعہ سناتے کے لیے یہ تمہید ضروری تھی۔ اب واقعہ سنئے۔

ڈاکٹر منور عباس کی کار ہے۔ آگے جوش ملیح آبادی تشریف فرما ہیں۔ پیچھے علامہ طالب جوہری ہیں۔ یہ ۱۹۷۰ء کی دہائی کی بات ہے۔ نیاقت آباد کے مشہور کباب کی دکان پر گاڑی رکی۔ منور عباس مرحوم کباب لینے کے لیے گئے اتنے میں ایک فقیر آگیا جس کے

جسم پر گھسلیوں کی شکل میں دانے عی دانے تھے۔ جوش صاحب کے قریب آیا۔ جب اُن کی نظر فقیر پر پڑی تو بے اختیار کہا۔ مولانا، آپوں نے کہا جی حضور!۔۔۔ جوش صاحب بولے:

”حسن تقویم تو دیکھیے۔“

جوش کے ایک مصرعے کے راوی

جوش صاحب کا مرثیہ بعنوان ”آگ“ اب تک ارباب ادب کی نظر سے بچل ہے البتہ اس کے چند مصرعے آج تک زبان زد عام ہیں جن میں ایک یہ ہے:

علم دیتا ہے خدا انکار کر دیتی ہے آگ

علامہ صاحب ناقل ہیں کہ ایک دن جوش صاحب زیارہ دہلوی کے ساتھ کار میں کہیں ہو سفر تھے۔ علامہ صاحب بھی موجود تھے۔ جوش صاحب نے کہا:

”بھئی ریاضا صاحب آج کل آگ کے عنوان پر مرثیہ کہہ رہا ہوں بیت کا ایک مصرع نہیں لکھ رہا۔ دوسرا مصرع یہ کہہ رہا ہے۔

”علم دیتا ہے خدا انکار کر دیتی ہے آگ“

زیادہ صاحب کچھ دیر خاموش رہے پھر مصرع دیا:

”بندگی کو نہ راہگبار کر دیتی ہے آگ“

جوش صاحب کو پسند آیا اور شامل کر لیا۔

کرار جو پنہوری کا مرثیہ

کرار جو پنہوری فنِ ہر شے گوئی کے بے تاج بادشاہ تھے۔ علامہ صاحب کیوں کہ خود مہمل شاعری میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے اس لیے کرار جو پنہوری بزرگ ہونے کے باوجود انہیں خاص طور سے اپنا ہر شے اور دیگر کلام ستاتے تھے۔

ایک دن انہوں نے علامہ صاحب سے تذکرہ کیا کہ میں نے ایک مرثیہ میں حضرت اُم کلثومؓ کے دامنِ مدینہ کے وقت کے مرثیہ کا ترجمہ نظم کیا ہے۔ اس کے پہلے مصرعے کا ترجمہ

نظم نہیں ہو پارا ہے۔ علامہ صاحب نے پورا بندہ سنا اس کے بعد مصرع دیا:
ہمارے جذ کے مدینے ہمیں قبول نہ کر

کرار جو پوری کو پسند آیا اور انھوں نے شامل کر لیا۔ اس مرثیے کا عنوان "کلام" ہے
اور مکمل بند یہ ہے:

میرے عزیز وطن، اسے دیا رہ پیغمبر گیا تھا
چھوڑ کے کل تجھ کو اک بھرا ہوا گھر
اسے لہا کے ہم آئے ہیں تیری چوکھٹ پر
ہمارے جذ کے مدینے ہمیں قبول نہ کر
بڑی عقیم امانت کو کھو کے آئے ہیں
ترے نبی کے لواے کو کھو کے آئے ہیں

ایک عرب شاعر کی غلطی کی نشاندہی

علامہ صاحب طرزیہ رت پر تھے تقریباً ۲۰۰۰ء کی بات ہوگی۔ روضۃ القلمین کے دفتر
میں زیارت کے بعد نشست لگ گئی۔ علماء و شعراء عرب موجود تھے۔ مختلف موضوعات
پر بات ہو رہی تھی وہاں ایک عرب شاعر بھی تھا جس کا ایک شعر عراق میں بے حد مقبول تھا۔
اس شعر کا مرکزی خیال یہ تھا کہ اس طرح سے تھا کہ:

"شہر سامراء کی فضا اتنی لطیف ہے کہ اگر میں سانس بھی لوں تو خطرہ ہے کہ فضا آلودہ نہ
ہو جائے۔"

علامہ صاحب نے فرمائش کر کے اس شعر کو سنا اور اس کے بعد کہا کہ آپ کے فلاں
قصیدے کے ایک شعر میں فنی غلطی ہے اسے دیکھ لیجئے گا۔ شاعر نے اسی وقت ہزار سے اپنا
دیوان منگو، یا اور غلطی کی تو علامہ صاحب کی بات کی تائید کی اور ان کے ہاتھوں کا بوسہ
لیا۔

سید نسیم زیدی اور مجاہد عابدی اس کے گواہ ہیں۔

خلفاء اثنا عشر کی وجہ تصنیف

ملتان میں علامہ صاحب کی مجلس تھی۔ مجلس کا اہتمام پکھری روڈ پر کیا گیا تھا۔ اسی روز پر علامہ سید احمد سعید کاظمی کا مدرسہ بھی واقع ہے۔ مجلس کا اعلان سن کر انہوں نے پیغام بھجوایا کہ اگر مجلس میں شان رسالت کا بیان ہو تو ہمارے لیے باعث استفادہ ہوگا۔ علامہ سید احمد سعید کاظمی اہل سنت کے جید علماء میں سے تھے اور اس وقت ان کے مدرسے کی متعدد شاخیں ملتان میں موجود تھیں۔ مجلس کا دن آیا خوب مجمع تھا۔ علامہ صاحب منبر پر گئے اور شاندار مجلس پڑھی اور خصوصیت کے ساتھ حدیث مذہب الہاب کے مٹنی نکات بیان کئے۔ مجلس کے اگلے دن علامہ احمد سعید کاظمی کے مدرسے میں علامہ صاحب کی ملاقات رکھی گئی۔ علامہ سید احمد سعید کاظمی نے مجلس کی بہت تعریف کی اور کہا کہ آپ اپنے بارہ اماموں کے حوالے سے کوئی ایسا کام کریں جس سے ہم اہل سنت بھی استفادہ کر سکیں اور اس کتاب میں روایات و احادیث سے ان کی تعداد اور ناموں کو ثابت کیا جائے۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ چند برس بعد علامہ صاحب ملتان مجالس پڑھنے گئے تو پتہ چلا کہ علامہ سید احمد کاظمی جا رہے ہیں اس لیے عیادت کے لیے چلے گئے۔ تو علامہ سید احمد نے حالت بیماری میں بھی اپنی بات کو یاد رکھا اور علامہ صاحب سے پوچھا کہ آپ نے وہ کتاب لکھی کیا؟ تو علامہ صاحب نے کہا کہ نشاء اللہ جلدی لکھوں گا۔ یہاں تک کہ علامہ احمد سعید کاظمی انتقال فرما گئے۔ جب علامہ صاحب ملتان گئے اور ان کے فرزند سے تعزیت کی تو انہوں نے بھی اسی کتاب کا ذکر کیا کہ آپ نے لکھی یا نہیں۔ اس کے بعد علامہ صاحب نے اسے اپنی شرعی ذمہ داری سمجھتے ہوئے کراچی آتے ہی کتاب لکھی اور وہ ”خلفاء اثنا عشر“ کے نام سے شائع ہوئی۔

میں تو عرشی ہو گیا

غالبیت میں مولانا امتیاز علی عرشی کا جو مقام ہے وہ کسی کی نظر سے پوشیدہ نہیں ہے۔ ان کا ذہن کردہ دیوانہ غالب بہت زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ جس دیوان کو انہوں نے تصنیف کا مرکز بنایا اور دیوان غالب کا نسخہ راپور تھا جو آج بھی کتب خانہ راپور میں موجود ہے۔

نواب راجپور کی صاحبزادی کراچی میں رہتی ہیں۔ انھوں نے ایک بار راجپور میں مجلس پڑھنے کا وعدہ لیا تو علامہ صاحب نے کہا کہ استخارہ کر کے بتاؤں گا۔ یہ جملہ وہ مجلس کا وعدہ کرنے سے پہلے اکثر کہتے بھی تھے۔ خیر، ہریانہ میں مجلس کو لگا کہ شاید علامہ صاحب وقت نہیں دے پائیں گے تو انھوں نے کہا کہ:

”اگر آپ راجپور تشریف لے آئے تو ہم دیوان صاحب کا ذاتی نسخہ آپ کی خدمت میں دے کر دیں گے۔“

علامہ صاحب کسی وجہ سے وہاں جاتو نہ سکے لیکن یہ واقعہ بیان کرنے کے بعد کہتے تھے کہ جب انھوں نے اس دیوان کا ذکر سنا کہ انھیں دیا جائے گا تو فوراً کہا کہ:

”بھئی۔۔۔۔ میں تو یہ سن کر عرش ہو گیا۔“

محمد علی سید کی باتیں

محمد علی سید علامہ صاحب کے خاص رفقاء میں سے ہیں۔ انھوں نے ایک طویل عرصہ ان کے ساتھ گزارا۔ بہت سے واقعات کے راوی ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ ایک دن ہم نے علامہ طالب جوہری صاحب سے پوچھا:

”ہمارے ایک سنی دوست بتا رہے تھے کہ قرآن کے دس پارے اور بھی ہیں جو اس قرآن میں شامل نہیں ہیں۔“

”بھئی ہیں تو صحیح اور ہمارے پاس موجود ہیں۔“ (مزاح کے انداز میں فرمایا)

علامہ صاحب نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تو ہم بھی اپنی جگہ ہل گئے۔

”یہ کیسے۔“

”آپ اپنے سنی دوست کو پکڑ کر کسی دن یہاں لے آئیں میں ان کو ان پاروں کی

زیارت بھی کرا سکتا ہوں۔ ان کے ایمان اضافہ بھی ہوگا اور انھیں خاصی تشنگی بھی ہوگی۔“

ہم نے عرض کیا۔ ”پہلے ہمارے ایمان میں اضافے اور کھلی کی خاطر ہمیں تو زیارت

کرا دیجیے۔“

اس دن موسم خاصا خوشگوار تھا۔ علامہ صاحب بھی موڑ میں تھے۔
 ”آئیے میرے ساتھ“ یہ کہہ کر علامہ صاحب اپنے کمرے سے نکلے اور لان سے
 گزرتے ہوئے لائبریری کی طرف بڑھے۔

گھر میں پٹی ہوئی بلیوں لان میں محو مری تھیں۔ بارش کا موسم ہو رہا تھا۔۔۔
 ”قبل۔۔۔ بلیوں اور لان میں سے کسی ایک کا انتخاب کر لیجیے۔“
 ”ہاں جی واقعی سارا لان برباد کر دیا انھوں نے۔۔۔ لیکن آپ فی الوقت اپنے موضوع
 سے حاصل رہیں۔“

انھوں نے حسبِ حادث جملہ کہا اور لائبریری میں داخل ہو گئے اور پھر ان کا ہاتھ ٹھیک
 اسی جگہ پہنچا جہاں پہنچنا تھا۔ کتابوں کے درمیان سے انھوں نے ایک قائل نکالی اور
 لائبریری کے کونے میں اپنی فرشی نشست پر براجمان ہو گئے۔۔۔
 ”یہ لکھا وہاں پارے۔۔۔ ملاحظہ فرمائیے۔۔۔“

ہم نے ان ۱۰ پاروں کو سرسری سا دیکھا۔ ”یہ پارے آئے کہاں سے؟“
 ”آپ کو یاد نہیں۔۔۔ گزشتہ برس میں اپنی جنم بھوی پنڈہ گیا تھا۔۔۔ پنڈہ پر پھر بھی بات
 کریں گے۔۔۔ وہاں ایک قدیم لائبریری ہے۔۔۔ ”خدا بخش لائبریری“ اس لائبریری
 میں عجائبات جمع ہیں۔۔۔ قرآن کے یہ دس نام نہاد پارے بھی وہاں موجود تھے۔۔۔ دراصل
 میں انھی پاروں کے پتھر میں پڑ گیا تھا۔۔۔ میں نے وہاں ان پاروں کو مگر وہ ظلم کی شکل میں
 محفوظ کر لیا تھا۔۔۔“

”آپ نے انھیں نام نہاد کیوں کہا؟“

”یہ ہیں نام نہاد اس لیے۔۔۔ پاکستان آ کر جب ان کا یہ غور مطالعہ کیا تو انگریزوں کی
 شکل پر حیران رہ گیا کہ وہ اپنے مستقبل کے منصوبوں کے لیے برسوں پہلے سے کس طرح
 منصوبہ بندی کرتے ہیں۔۔۔“

”یعنی۔۔۔؟“

”یہ پارے انھوں نے سو برس پہلے کچھ مولویوں سے آج کے لیے تیار کرائے تھے۔“

”ان کے جعل ہونے کے دلائل کیا ہیں۔۔۔ میں تو انہیں دیکھ رہا ہوں وہی قرآن کی آیات ہیں۔“

”جی۔۔۔ یہی تو کہاں ہے۔۔۔ لیکن اگر کوئی قرآن شناس ذہین ان آیات کا دقت سے تجزیہ کرے تو وہ سازش کی ہارکیوں کو سمجھ سکتا ہے۔“

اب علامہ صاحب نے سگریٹ کا پیکٹ جیب سے نکالا۔ ”محمد علی سید صاحب۔۔۔ پہلے سگریٹ پیئیں۔ اتنا اچھا موسم ہے باہر شاید، پھوار گر رہی ہے اور آپ نے مجھے اس دقتی موضوع میں پھنسا دیا۔“

کوئی شعر سنائیں۔۔۔ پھر کہتا ہوا۔۔۔

ان کے پیکٹ سے ہم نے بھی ایک سگریٹ کھینچی سگریٹ کا لہجہ کش لگایا۔
اور موسم و کیفیت کی مناسبت سے بھائی حسن اکبر کمال کی غزل کا مطلع پڑھا۔

کیا ہوتا ہے غزاں بہار

کے آنے جانے سے

سب موسم ہیں

دل کھلنے اور

دل مہمانے سے۔۔۔

”حمہ شعر ہے۔۔۔ کس کا ہے؟“

۱۲ رے سکھر خیر پور کے دوست حسن اکبر کمال کی غزل ہے۔۔۔

پھر ہم نے یہ چوری غزل علامہ طالب جوہری صاحب کو سنائی۔

”واہ چوری غزل ایک کیفیت میں لکھی گئی ہے۔۔۔ انہیں پکڑ کر لاہیں کسی دن۔“

”لیکن پہلے ان ۱۰ پاروں کا مسئلہ حل کیجیے اس سے پہلے کہ انہیں بکری کے بجائے کوئی

بلخ کھا جائے۔۔۔“

باہر بارش تیز ہو گئی تھی اور بٹلیں خوب نہا دھو کر لاہری کے سامنے برآمدے میں قبلہ

مصطفیٰ جوہر صاحب کے کمرے کے آگے جمع ہو گئی تھیں۔

علامہ صاحب نے چائے پنانے والے لڑکے کو آواز دی جو باہر بارش دیکھنے میں محو تھا۔۔۔ "اندر سے دودھ والی چائے لے کر آؤ۔"

پھر وہ ہم سے مخاطب ہوئے:

"یہ دس پارے دراصل قرآن مجید می کے مختلف سورتوں کی آیات کی کنگ پیٹنگ سے تیار کیے گئے ہیں۔۔۔ یہ تمام آیات قرآن مجید میں موجود ہیں جن پر معاشوں نے احرر کی آیات احرر، احرر کی آیات احرر کر کے ایک پارہ بنایا اور پھر اسی چال کی سے باقی پارے تیار کیے۔ ان۔۔۔ یاد رکھیے۔۔۔ کبختوں نے اسی آیات کے درمیان مٹی غلط اور حسن حسین کے نام لٹ کر دیے تاکہ دنیا کو باور کرائیں کہ شیعوں کا قرآن الگ ہے اور وہ قرآن یہ ہے۔"

"سوال یہ ہے کہ پھر قرآن کے باقی تیس پاروں میں ایسا کیوں نہ ہوا؟"

"آپ عمل سے تو ایسے نہیں لگتے کہ ایسا سوال کر سکیں۔"

علامہ صاحب بے چستے ہوئے کہا۔

ہم نے عرض کیا۔ "صحت فار سے قطع نظر صحبت یا راکا اثر تو بہر حال ہوتا ہی ہے۔۔۔"

شاگردوں کی قدر

علامہ صاحب کے ایک شاگرد اور میرے عزیز دوست مولانا اسد علی شاکری کا بیان ہے کہ میرا علامہ طالب جو بری اعلیٰ اللہ مقامہ کے ساتھ بطور شاگرد چودہ پندرہ سال کا ساتھ تھا۔ میں ایک بار ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور وہ مجھ سے نجف الاشرف کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔ علامہ صاحب نے مجھ سے فون اٹھانے کو کہا۔ دوسری طرف کوئی معروف حکومتی شخصیت تھی جس کا نام لینا مناسب نہیں۔ علامہ صاحب نے کہا ان سے کہہ دو اچھی اہم درس میں مصروف ہیں۔ میں نے ایسا ہی کہہ کر فون بند کر دیا۔ کچھ ہی دیر بعد میرے پاس ایک طالب علم کا فون آیا۔ میں نے علامہ صاحب سے ذکر کیا اور انہوں نے فوراً کہا، بلو ایجے انہیں۔

یہ کہنے کے بعد علامہ صاحب نے مجھے مخاطب کر کے کہا کہ میاں ہمارے یہ پردو کول وغیرہ دوسروں کے لیے ہیں طالب علموں کیلئے نہیں۔ یقیناً جانے یہ طرز عمل اس فرمان

مصدق علیہ السلام کی تشریح تھی جس میں بتایا گیا تھا کہ تکبر کے ساتھ کس طرح معاملہ کیا جاتا ہے۔ میں نے بارہا تھا دیکھا کہ غلامہ صاحب کا حکومتی نمائندوں اور ان لوگوں کے ساتھ، جنہیں ”فرعون فی الارض“ کہنا چاہیے، طرز عمل تکبرانہ ہوتا تھا لیکن طالب علموں کے ساتھ بالکل الٹ۔ مجھے ان کا، یک جہد و ہمدرد اب تک یاد ہے کہ:

”میں نجف الاشرف کی طالب علمی کو یہاں کی بدشاہی پر ترجیح دیتا ہوں۔“



علامہ طالب جوہری کا کتب خانہ

علامہ طالب جوہری کا کتب خانہ پاکستان کے بڑے کتب خانوں میں شمار ہوتا ہے۔
یہ آبادی بھی ہے اور اس میں علامہ صاحب نے اضافہ بھی کیا۔

مولانا محمد مصطفیٰ جوہر نے اس کتب خانے کو جمع و محفوظ کرنے میں خون جگر صرف کیا۔
ان کے جد اعلیٰ شمس الدین حسین کی جمع کردہ کتابوں سے لے کر ان کے والد حکیم محمد مسلم تک کی
کتابوں کو انہوں نے محفوظ کیا اور پھر اپنی جانب سے نادر کتابوں کا اضافہ کیا۔

مولانا سعید اختر رضوی کا بیان ہے کہ:

”حسین علی سیوان کے رئیس اعظم بابا یوسف محمد صاحب مرحوم (متوفی ۱۳۱۳ھ بمطابق
الاولیٰ ۱۳۴۳ھ در پختونخوا) عربی، فارسی اور اردو کے ماہر تھے۔ تقویٰ، طہارت، انوار
شب، انوار اور روز انشا اعمال عاشورا کے سختی سے پابند تھے۔ کتب خانے کا شوق تھا۔ لکھنؤ،
بہمنی، دہلی حتیٰ کہ ایران و عراق سے کتابیں منگواتے رہتے تھے اور تقریباً ہر کتاب پر اس کی
تحریر موجود تھی۔ رفتہ رفتہ ایک زبردست کتب خانہ اکٹھا ہو گیا جس میں ہزاروں مآخذ اور
مدارک موجود تھے۔ بہار میں صرف انھیں کے پاس بحار الانوار کی پچیس جلدیں موجود
تھیں۔ اس کے ورثانے وہ کتابیں استاذ اعظم [مولانا جوہر] کو استعادہ کے لیے دیں اور
اب وہ کتابیں مولانا مرحوم کے کراچی کے کتب خانے کی زینت ہیں۔“

(خورشید حاور، ص ۳۰۱)

مولانا جوہر کتابوں کے اس قدر الدادہ تھے کہ اکثر تعطیلات کے دنوں میں ہندوستان
کے مختلف کتب خانوں کا سفر کرتے تھے۔ اس کے ایک دوست تھے مولوی سید رضی الدین
جو جوہر کے ایک گاہک میں رہتے تھے جس کا نام ”کجا دس“ تھا۔

ان کا آبادی بے نظیر کتب خانہ ۱۶ طویل الماریوں پر مشتمل تھا جو چھت تک تھیں۔ ان

کے دادا مولوی گلشن علی نے سفر زیارت کے دوران بہت سی اہم کتابیں خریدی تھیں جو اس میں محفوظ تھیں۔

سید محمد حسین نوگالوی لکھتے ہیں:

”۱۹۰۰ء میں پہلا سفر زیارات عتبات عالیات عراق و حج بیت اللہ الحرام و زیارات چارہ معصومین علیہم السلام سے مشرف ہو کر ۱۲۶۷ھ میں مراجعت فرمائی جس کی تاریخ (تجلیت آمد) ہے اس سفر میں حاکم حدیدو نے طب اور شریف مدینہ نے ایک سال تک ادبیات آپ سے حاصل کیے اور علمائے اعلام پر ایران و عراق سے برابر مکالمات و مناظرات علوم دینیہ میں رہے اور سب نے علمی کمالات کو آپ کے مان لیا اور صد ہا کتب دینیہ اس سفر میں خریدیں۔“

(تذکرہ بے بہا، ص ۳۰۴)

سید محمد جعفر لکھتے ہیں:

”یہ کتب خانہ اس قدر بیش بہا تھا کہ اگر مصر اور یورپ میں فروخت کیا جاتا تو رکھوں پونڈ قیمت آسکتی تھی۔“ (نسب نامہ، سادات جوئیور)

مولوی رضی الدین کے بیٹے سید محمد حسین لکھنؤ میں مولانا جوہر کے شاگرد رہ چکے تھے۔ انہوں نے مجھ سے بیان کیا کہ:

”اس کتب خانے میں ایسی عمدہ اور نایاب قلمی کتابوں کا ذخیرہ تھا کہ حضرت مولانا مصطفیٰ جوہر مرحوم لکھنؤ سے تعطیلات کے ایام میں ہمارے یہاں آکر ٹھہرتے تھے اور بہت تفصیل سے کتابیں دیکھتے تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ یہاں وہ کتابیں ہیں جو میں نے ہندوستان میں کہیں نہیں دیکھیں۔ علامہ مجلسی کے ہاتھ کا لکھنؤ کا مدد، رازی کے قلم سے تفسیر کی چند جلدیں، علمائے شیعہ کی متعدد تصانیف ان کی اپنی تحریر میں ہمارے یہاں موجود تھیں، لیکن اب کیا کیا جائے، میرے بسم اللہ مذمت گھلنا (احاکم) میں قیام کے سبب سب ضائع ہو گیا۔“

(جواہر، شمارہ ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰)

مولانا تقی ہادی لکھتے ہیں:

”جب سرکار مولانا تقی اللہ مقاسد مرحوم ناظم آباد کی قدیم رہائش گاہ سے تارتھ ناظم آباد (عقب سیفی کالج) میں واقع نئے مکان میں منتقل ہوئے تو نتیجتاً سرکار مرحوم کا کتب خانہ بھی منتقل کیا گیا۔ اس وقت تمام کتب کی از سر نو ترتیب کے فریضہ کی تکمیل حضرت علامہ طالب جوہری صاحب قبلہ مدظلہ العالی کے ساتھ جناب پروفیسر سردار نقوی صاحب اور اس ناچیز نے کی۔ دورانہ ترتیب جس جس کتاب کو ضرور خاکھولا گیا تو یہ دیکھ کر ہم لوگ حیران رہ گئے کہ ان کے اوراق پر کہیں نہ کہیں سرکار مولانا تقی اللہ مقاسد مرحوم کے تحریر کردہ حواشی موجود تھیں۔ یہ صورت اس امر پر دلالت کر رہی تھی کہ ہر کتاب آپ کے مطالعے سے گزر چکی ہے۔ سرسری نہیں بلکہ ”غور عمیق“۔ آپ کے کتب خانے میں دس ہزار سے زیادہ کتب موجود تھیں جن میں تقریباً دو ہزار نادر قلمی نسخہ جات بھی تھے۔ آپ کے فرزند اکبر حضرت علامہ طالب جوہری قبلہ مدظلہ العالی نے اس اربابِ عمل کو جاری رکھتے ہوئے کتب خانے میں ایک مستند باضافہ کیا ہے اور آج یہ ملک کے بہتری لگی کتب خانوں میں سے ایک ہے۔“

(جواہر ص ۱۳)

رضا علی ماہدی نے اپنی کتاب ”کتب خانہ“ (۱۹۸۵ء) میں علامہ صاحب کے کتب خانے کا ذکر کیا ہے۔ علامہ صاحب نے مختلف وقتوں میں مختلف جلد سازوں کو نسخہ کر قدیم اور نادر دستہ کتابوں کو جلد کرایا۔

اس کی فہرست سید نظیر حسین مرحوم نے بنائی تھی جو تقریباً دس ہزار کتابوں کی تھی باقی ناقص رہ گئی۔ انشاء اللہ اس کتب خانے کے مخطوطات پر تحقیق کام بھی ہوگا اور غیر مطلوبہ نسخوں کی اشاعت بھی عمل میں لائی جائے گی۔

یہاں اجمالاً اس کتب خانے کی چند اہم اور نادر و نوجود کتابوں کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

۱۔ میر باقر داماد کی ”شرح التسمیۃ“ کا بخوبی مصنف نسخہ۔ جو دنیا کے نادر نسخوں میں سے ایک ہے۔ اس کے دور ورق اس کتاب میں شامل کیے گئے ہیں۔

۲۔ اصول کافی کا قلمی نسخہ، جو علامہ مجلسی کے شاگرد کے کتب خانے کا ہے۔ انہوں نے

علامہ مجلسی سے اسی نسخے کی مدد سے اصول کافی پڑھی تھی۔ درمیان میں علامہ مجلسی کی تحریر میں اجازت بھی موجود ہے۔

۳۔ منہج الساج، مناقب کی نادر کتاب، جس کے دنیا میں صرف تین نسخے ہیں۔

۴۔ علی بن ابراہیم قمی کی نامور تفسیر، تفسیر قمی، کا نادر نسخہ جس پر لکھا ہے کہ یہ دنیا کا صحیح ترین نسخہ ہے۔ یاد رہے دنیا بھر کے کتب خانے میں اس تفسیر کے قلمی نسخے بھی چند ہیں۔

۵۔ مولوی دلدار علی لکھنواں صاحب کا قلمی مکتب "امارة الاحزان" بہت اچھی حالت میں موجود ہے۔

۶۔ میر باقر دہلوی کی کتاب "افق مبین" ہے جو اب شائع ہو چکی ہے لیکن اس زمانے میں غیر مطبوعہ تھی اس کا قلمی نسخہ حیدرآباد (سندھ) سے حاصل کر کے محفوظ کیا۔

۷۔ مرزا فصیح کی مشہور کتاب "نخل ماقم" کا قلمی نسخہ جس کے سرورق پر لکھا ہے کہ یہ کتاب میر ضحیر کے کتب خانے کی ہے۔

۸۔ "مجموعہ خطوط مرزا جعفر علی فصیح"۔ مرزا فصیح جب کہ میں قیام پذیر تھے تو مجموعہ ضعیف سارن (بہار) کی ایک علمی شخصیت مولوی غلام امام سے ان کی خط و کتابت راقی تھی۔ مولوی غلام امام دیوان ناصر علی کے احباب خاص میں سے تھے۔ یہ دونوں ہندوستان کے مومنین کا بیچ بدل اور دیگر کار خیر مرزا فصیح کے ذریعے ادا کر دیتے تھے۔ ۱۲۱۶ھ میں جب مدینے اور مکہ کے مقامات مقدسہ کو مسافر کیا گیا اور جب بعد میں حالات سازگار ہو گئے تو جنت النعلی (مکہ) میں تہر حضرت عہد ممتاز و حضرت عبدالطلب و حضرت ابو طالب کی از سر نو تعمیر مرزا فصیح کے ذریعے انجام پائی تھی اور اس تعمیر کے لیے کل رقم ہندوستان سے بھجوائی گئی تھی۔ اس سلسلے کے علاوہ دیگر حراؤں سے جو خط و کتابت ہوتی تھی اس کی نقل مولوی غلام امام اپنے پاس رکھتے تھے۔ مرزا فصیح کی وفات کے بعد مولوی غلام امام نے ان خطوط کو ترتیب دلوایا کہ ایک کتاب میں نقل کروالیا۔ یہ مرزا فصیح کے خطوط کا واحد نسخہ ہے اور اس کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کی ایک نقل ہمارے پاس بھی محفوظ ہے۔ ہم نے ان خطوط پر تحقیقی کام بھی کیا ہے۔

۹۔ میر علی اوسط رفعت کا مشہور لغت "فہرست المصنفات" کا واحد نسخہ جس پر میر انیس اور میر عارف کے قلم سے اضافے ہیں۔ اس لغت کے تذکرے رشتائی ادب کی کتابوں میں آچکے ہیں۔ اس کی صرف ابتدائی حصہ نو لکھنؤ پریس (لکھنؤ) سے چھپا تھا باقی غیر مطبوعہ ہے۔ اس کا ایک نسخہ انجمن ترقی اردو کے کتب خانے میں بھی ہے۔

۱۰۔ مشہد مقدس (ایران) کے ایک بزرگ "عبدالرزاق" نے ایک فارسی مقتل لکھا تھا جس کا نام ہے "مصائب مصومین" یہ مقتل عتف ناموں سے متعدد بار مشہد اور تہران سے چھپ چکا ہے۔ اس کے مصنف نے ۱۲۵۷ھ میں اس کتاب کے دس نسخے اپنی گمرانی میں نقل کروا کے اپنی مہر کے ساتھ اپنے دس شاگردوں میں تقسیم کئے تھے۔ جن مخصوص شاگردوں میں یہ کتاب تقسیم ہوئی ان میں سید العلماء سید حسن ابن فخران آج بھی تھے۔ وہ یہ کتاب لکھنؤ لے آئے۔ سید العلماء سے مرزا دیر کے دیرینہ مراسم تھے انھوں نے یہ کتاب مرزا دیر کو تحفہ پیش کی تاکہ اس کی مدد سے وہ مرحوموں میں روایات نظم کریں۔ یہ کتاب مرزا دیر کے کتب خانے میں رہی پھر انھوں نے یہ کتاب اپنے عزیز شاگرد فقیر حسین عظیم کو تحفہ دے دی۔ وہ حسین علیج (بہار) کے رہنے والے تھے۔ ان کے ذریعے یہ کتاب حسین علیج پہنچی گئی۔ انھوں نے کتاب کے سرورق پر اپنے قلم سے لکھا کہ یہ کتاب مجھے میرے استاد معظم مرزا سلامت علی دیر نے ہدیہ کیا ہے اور آخر میں اپنے فارسی تعلقات درج کئے جو ان کا غیر مطبوعہ کلام ہے۔ پھر ایک طویل سفر طے کرتی ہوئی یہ کتاب اب علامہ طالب جوہری کے کتب خانے میں موجود ہے اور تصنیف میری نظر سے گزر چکی ہے۔

مشہد مقدس میں آیت اللہ بختیاری کے یہاں محفل جمی ہوئی تھی۔ ان کے پاس قلمی کتابیں اتنی تھیں کہ ایک پورا کمرہ اسی پر مشتمل تھا۔ علامہ صاحب نے اپنے کتب خانے میں موجود "مصائب مصومین" کا ذکر کیا اور کہا کہ اس کے دس نسخے مصنف نے اپنی گمرانی میں نقل کرائے تھے ان میں سے ایک نسخہ مصنف کی مہر اور دستخط کے ساتھ میرے کتب خانے میں ہے۔ اس پر آیت اللہ بختیاری نے اپنے کتب خانے سے اس کا قلمی نسخہ منگوایا اور علامہ صاحب کو دکھا کر کہا کہ یہ نسخہ خط مصنف ہے۔ مولانا امجد رضا جوہری کا زمانہ

حالیہ علمی تصانیف انھوں نے کہا کہ ”اگر آپ یہ نسخہ لے لیں تو آغا آپ کو منع نہیں کریں گے۔“ لیکن علامہ صاحب نے بہتر یہی سمجھا کہ کتاب آیت اللہ مختاری کے پاس قرار ہے۔ اس واقعہ کو بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ علامہ صاحب کا مقصد فقط قلمی نسخوں کی جمع آوری نہ تھا بلکہ وہ یہ دیکھتے تھے کہ اگر کتاب اس کے مالک کے پاس محفوظ ہے تو اسے وہاں رہنا چاہیے۔

۱۱۔ وزیر علی عبرتی عظیم آبادی کی گیارہ غیر مطبوعہ کتابیں بخط مصنف اس کتب خانے میں ہیں جن میں شعراء کا طبع مطبوعہ تذکرہ بھی شامل ہے۔ معاصر (پنہ) میں مولانا جوہر مرحوم نے عبرتی پر کئی قسطوں میں مضمون لکھا تھا جس میں ان نسخوں کا ذکر بھی موجود ہے۔
۱۲۔ یہاں مرحوموں کا ذخیرہ زیادہ تو نہیں ہے لیکن پھر بھی میرا نیس، مرزا دیر، میر موسیٰ، میرا نس، میر نفیس، میر وحید، میر عارف، فارغ سینا پوری اور میر عزیز کے قلمی مرعے میری نظر سے گزرے ہیں۔

۱۳۔ فردوس کالونی (کراچی) میں سید محمد مرتضیٰ کجوی رہتے تھے جنھوں نے سیکنگروں مرعے اپنے ہاتھ سے لکھ کر محفوظ کیے تھے ان کی وفات کے بعد ان کے اہلی خانہ نے وہ ذخیرہ علامہ صاحب کو دے دیا جس کی انھوں نے قیمت بھی ادا کی اور حسب شاعرانگ الگ جلدیں بنوائیں، کراس ذخیرے کو محفوظ کیا۔

۱۴۔ بابو صاحب فائق کے چودہ مرعے خط مصنف خریدے اور مجدد کردہ کے نسخے کتب خانہ کیے۔ فائق لکھنؤی کے مرحوموں کی نقل میں نے کرائی تھی جس سے ۲۰۱۲ء میں ”مراثی فائق“ مرتب کر کے شائع کی۔

۱۵۔ دیوان میرزا اس ”(میر عشق و عشق کے والد) کا تاج قلمی نسخہ۔ دنیا بھر میں اس کے صرف تین نسخوں کی اطلاع ہے۔ ایک مجرب لکھنؤی کے پاس لکھنؤ میں ہے، دوسرا مشفق خواجہ کے پاس تھا اور تیسرا اب علامہ صاحب کے ذخیرے میں ہے۔ علامہ صاحب نے مجھے اس دیوان کی ایک نقل فراہم کر دی تھی۔ میں نے اسے ترتیب دے دیا ہے۔

۱۶۔ میر عارف کے شاعر و مختصر صمدین عروج بہر چودری کی ”عروج الجاس“ کی تین

جلد ہیں۔ جن میں عمدہ عمدہ مجالس شامل ہیں۔

۱۷۔ مجھے کسی جگہ سے سائل بکرمی مرحوم کی ”تاریخ اسلام“ (قلمی) ملی۔ میں نے علامہ صاحب کو دکھائی تو انھوں نے بتایا کہ سائل بکرمی مولانا جوہر صاحب مرحوم کی خدمت میں مستقل آنے والوں میں تھے۔ انھوں نے خواہش ظاہر کی کہ میں تاریخ اسلام لکھنا چاہتا ہوں تو مولانا جوہر نے اس کی تالیف و تصنیف کے لیے ان کی بھرپور اعانت فرمائی تھی اور اس کے بیشتر خاکے مولانا جوہر ہی کے بتائے ہوئے تھے۔ اس تفصیل کے بیان کرنے کے بعد خواہش ظاہر کی کہ میں وہ کتاب انھیں دے دوں۔ میں نے اگلے ہی دن اس کی ایک نقل اپنے لیے تیار کرائی اور اصل کتاب کی جلد بندی کروا کے وہ نسخہ علامہ صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا اور آج بھی ان ہی کے کتب خانے میں موجود ہے۔

۱۸۔ مولانا شاکر حسین امر دہلوی کی محیط التواریخ کی بیس جلدیں تھیں، ان سے متعلق علامہ صاحب کا مضمون جون ۲۰۱۴ء کے قومی زبان کے شمارے میں شائع ہوا تھا اور اس کتاب میں بھی شامل ہے۔

۱۹۔ نخطہ کے قریب ایک گاؤں سے نسخہ قرآن اور ایک کتاب جس پر غالب کی مہر تھی۔ علامہ صاحب ملک بھر کے جن مختلف شہروں میں خطابات فرماتے تھے وہاں ان کے قدم روانہ ان کے ذوق کو دیکھتے ہوئے نادر کتابیں تلاش کر کر کے انھیں دیا کرتے تھے۔ یہ خصوصیت بھی ہر خطیب کے حصے میں نہیں آتی۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ علمی شخصیات نے اپنے ذاتی کتب خانے سے علمی کتابیں دینے کی پیش کش کی لیکن انھوں نے انکار کر دیا۔ اس انکار میں بھی دراصل ان کتابوں کی حفاظت کا سامان تھا وہ بہتر یہی سمجھتے تھے کہ یہ کتابیں یہاں سے باہر نہ جائیں۔

۱۹۹۷ء میں سبز پتھر میں جامعہ جواد یہ کے کتب خانے میں شیخ علی حزیں کی علمی کتابیں رکھی تھیں جنھیں دیکھنے کے لیے خصوصی طور پر وہاں گئے۔ آپ کے بچپن کے زمانہ طالب علمی کے ساتھی مولانا فہیم الحسن صاحب اس وقت مدرسے کے پرنسپل تھے اور اب بھی ہیں، انھوں نے کہا کہ شیخ علی حزیں کی کتابیں اگر آپ چاہیں تو لے جائیں لیکن کیوں

کہ ان کتابوں کی فہرستیں شائع ہو چکی تھیں اس لیے ان تھیں کتابوں چھوڑ دیا گیا تاکہ اگر کوئی
حقیق تلاش کرتا ہوا آئے گا تو اسے یہ کتاب مل جائے۔

صفحات ختم ہو جائیں گے لیکن باتیں ختم نہیں ہوں گی۔ علامہ صاحب کی کتب خانے
سے محبت اور کتاب سے عشق ایک مستقل عنوان ہے۔

وہ کہہ کرتے تھے کہ یہ کتب خانہ میری نسل میں چلے گا۔ یہاں تک کہ ظہور حضرت محبت
کے بعد ان کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔



تصانیف کا تعارف

علامہ صاحب نے لکھنے کا آغاز بچپن ہی سے کر دیا تھا۔ ان کا پہلا مضمون لاہور کے کسی شہرے میں چھپا تھا جس کے مدیر عاظم ہاشمی ہوا کرتے تھے۔ اس وقت علامہ صاحب ۱۲ برس کے تھے۔ یہ مضمون ایک خط فنی کے ازالے کے لیے مولانا مصطفیٰ جوہر کے حکم پر لکھا گیا تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ علامہ اقبال نے ایک دوست کے جوں ساں فرزند کی موت پر ایک تفریحی خط لکھا تھا جس کے آخر میں میر انیس کے وہ چند بند تحریر کیے تھے جو حضرت علی اکبریؑ کی شہادت کے حال میں تھے لیکن انیس کا نام نہیں لکھا تھا۔ مرحب کلام اقبال کو یہ تیز نہ ہو سکی کہ یہ بند اقبال کے ہیں یا نہیں اس لیے وہ بند کلیتہً اقبال میں شامل ہو گئے۔ علامہ صاحب نے اس کی وضاحت کے لیے مضمون لکھا تھا۔ اس کے بعد سے اُن کی جو تحریریں ملتی ہیں ان کا اشاریہ درج ذیل ہے۔

نثری خدمات

۱۹۶۱ء	اہلیت تمام امت سے اعلم ہیں	مقالہ	امجد علی بکراچی
۱۹۶۷ء	غرب قیامت کی نشانیاں	سودار ہوری ہیں مقالہ	سلمان مولانا
۱۹۷۰ء	ہنگامہ رشید	مولانا محمد عباس قرظیدی	تقریظ
۱۹۷۵ء	باب مدینۃ اعظم	مقالہ	انجمن حبیبیہ قدیم کورنگی، کراچی
۱۹۷۶ء	دعوت حق	مقالہ	ادارہ کاوین و دانش، کراچی
۱۹۷۷ء	انجم	علامہ نجم آقندی	تقریظ
۱۹۷۹ء	مرثیہ فیض	فیض بھرت چوری	تقریظ
۱۹۸۰ء	گرہمہ قدرت	ہمایوں مرزا کھٹوئی	تقریظ
۱۹۸۰ء	سرکف	صبا کبر آبادی	تقریظ

تقریب	تھیں ہائیں محمد بن علی کا کرد محمد موسیٰ خان	۱۹۸۶ء
تقریب	اصل اہلسنت کون؟ مولانا حسین فخر الدین	۱۹۸۲ء
تقریب	سرخیو اسیدناضلی	۱۹۸۲ء
تقریب	غوناب صبا اکبر آبادی	۱۹۸۵ء
	ترجمہ حدیث کساء	۱۹۸۵ء
تقریب	جالتے خیے خاقان مظہر پوری	۱۹۸۶ء
تقریب	واحصہ شاہ نقوی	۱۹۸۷ء
تقریب	لہو بہ کھکشاں شاہ نقوی	۱۹۸۸ء
تقریب	کرب چادواں شاہ نقوی	۱۹۹۲ء
تقریب	کعبے سے کربلا تک ساحر فیض آبادی	۱۹۹۲ء
تقریب	صراط و سبیل شاہ نقوی	۱۹۹۲ء
تقریب	نقشۂ احتمال ملک نور حسین یاد	۱۹۹۳ء
تقریب	رب العالمین دعا اور انسان محمد علی سید	۱۹۹۳ء
تقریب	اسلام اور فلکیات ترجمہ مولوی ہارون زنگی پوری	۱۹۹۳ء
تقریب	چشم و چراغ کربلا پروفیسر مرزا حمید عباس	۱۹۹۵ء
تقریب	لوائے محمد مولانا حسن اعجاز	۱۹۹۳ء
تقریب	ارمغانِ جیل علامہ جمیل مظہری	۱۹۹۵ء
تقریب	گریہ فرات پروفیسر سردار نقوی	۱۹۹۵ء
تقریب	سجودِ خامہ امیر فیض آبادی	۱۹۹۵ء
تقریب	ردائے صبر تصویرِ قاطعہ	۱۹۹۶ء
تقریب	لب کوڑ کوڑ نقوی	۱۹۹۸ء
تقریب	نماہِ سخن نسیم امردہوی	۱۹۹۹ء
تقریب	لوہِ موزت سرفراز بید	۲۰۰۱ء
تقریب	محمود بھالس مولانا محمد جعفر زیدی شہید	۲۰۰۱ء

۲۰۰۱ء	لہکی مومیں	محمد علی سید	تقریر
۲۰۰۳ء	پرسہ	پروفیسر سردار نقوی	تقریر
۲۰۰۳ء	موت	رافق مراد آبادی	تقریر
۲۰۰۵ء	اسلوب تحریر	شادان دہلوی	تقریر
۲۰۰۵ء	میراثہ	آب محمد نقوی	تقریر
۲۰۰۵ء	تفسیر صافی	ترجمہ مولانا کنیز حسین رضوی	تقریر
۲۰۰۵ء	قرآن شامی	علامہ سید محمد حسین جلالی	تقریر
۲۰۰۷ء	معراج طعن	عقلمند چیموری	تقریر
۲۰۰۸ء	سیر ذاکری	مولانا حسن رضا رضوی	تقریر
۲۰۱۱ء	توحید منضبط	محمد علی سید	تقریر
۲۰۱۳ء	الحمد	ڈاکٹر ہلال نقوی	رہنمائت علامہ طالب جوہری
۲۰۱۳ء	درد کی قدر	فرستہ رضوی	تقریر
۲۰۱۳ء	عید التوارخ	مقالہ	جون نقوی زبان، کراچی
۲۰۱۸ء	قصہ نصف مہدی کا	اشرف عباس	تقریر

علامہ صاحب کی رہنمائی تحریری "رہنمائت علامہ طالب جوہری" کے نام سے فرحان
رضانے مرتب کر کے شائع کی ہیں۔

تصنیفات

۱۹۷۰ء	کی دہائی میں اپنے اساتذت اللہ فانی کے مسائل علمیہ کا ترجمہ کیا۔	
۱۹۸۳ء	طبع اول اسامی معیشت (دینا اصول) اور امداد دینہ العلوم، کراچی	
۱۹۸۷ء	طبع اول علامات مجبور مہدی	نثار آرٹ پریس، لاہور
۲۰۱۸ء	مسلحہ مع علامات مجبور مہدی	مولانا مصطفیٰ جوہر اکیڈمی
۲۰۰۲ء	طبع اول ہدایت (مرشد)	نثار آرٹ پریس، لاہور
۲۰۰۳ء	طبع اول خلفاء ثامن عشر	شان پب کارپوریشن، لاہور

مولانا محمد مصطفیٰ جوہر اکیڈمی، کراچی	طبع دوم	خلفاءِ اثناعشر	۲۰۱۸ء
ماہوار، لاہور	طبع اول	عقليات معاصر	۲۰۰۳ء
مکتبہ دانیال، کراچی	طبع دوم	عقليات معاصر	۲۰۰۷ء
مولانا محمد مصطفیٰ جوہر اکیڈمی، کراچی	طبع سوم	عقليات معاصر	۲۰۱۸ء
مولانا محمد مصطفیٰ جوہر اکیڈمی، کراچی	طبع اول	حدیث کربلا	۲۰۰۷ء
مولانا محمد مصطفیٰ جوہر اکیڈمی، کراچی	طبع چہارم	حدیث کربلا	۲۰۱۱ء
مولانا محمد مصطفیٰ جوہر اکیڈمی، کراچی	طبع پنجم	حدیث کربلا	۲۰۱۸ء
نثار آرٹ پریس، لاہور	طبع اول	احسن الہدیث (جلد اول)	۹۹۶ء
نثار آرٹ پریس، لاہور	طبع اول	احسن الہدیث (جلد دوم)	۲۰۰۲ء

شعری مجموعے

باہجسم، اردو اللقار علی شیح	طبع اول	حرف نمو	۱۹۹۶ء
ماہوار، لاہور	طبع اول	پسِ آفاق	۲۰۰۲ء
کلاسیک، لاہور	طبع دوم	پسِ آفاق	۲۰۱۲ء
کلاسیک، لاہور	طبع اول	شاہِ صدا	۲۰۱۱ء

غیر مطبوعہ تصانیف

۱۔ نکلنوں اور غزلیات کا مرتب شدہ دیوان

۲۔ اسلامی عقليات

۳۔ کلامِ غالب پر بسیط تنقیدی مقالہ

۴۔ قرآنی کے چند مختصر سورتوں کی تفسیر

مجموعہ مجالس

محاسنِ بک ایجنسی، کھٹو	انسان معاصر اور قرآن	۱۹۹۸ء
محفوظ بک ایجنسی، کراچی	تہذیبِ نفس اور تہذیبِ معاشرہ	۱۹۹۹ء

محفوظ بک ایجنسی، کراچی	عالمی معاشرہ اور قرآن حکیم	۲۰۰۰ء
محفوظ بک ایجنسی، کراچی	انسانیت کا اُلوی منشور	۲۰۰۲ء
محفوظ بک ایجنسی، کراچی	حیات و کائنات کا اُلوی تصور	۲۰۰۲ء
محفوظ بک ایجنسی، کراچی	نظام حیات انسانی	۲۰۰۳ء
امامہ پبلی کیشنز، لاہور	اساسی آدمیت اور قرآن	۲۰۰۳ء
امامہ پبلی کیشنز، لاہور	میراثہ عقل اور دینی الہی	۲۰۰۳ء
محفوظ بک ایجنسی، کراچی	دین و شریعت کی عقلی تعبیر	۲۰۰۳ء
امامہ پبلی کیشنز، لاہور	ذکرِ معصوم	۲۰۰۳ء
محفوظ بک ایجنسی، کراچی	مصعب ہدایت اور قرآن	۲۰۰۷ء
عقاب پبلی کیشنز، لاہور	مہاسن جوہری	۲۰۱۰ء

اس کے علاوہ، علم و عقیدہ، میزان ہدایت اور قرآن اور لگاؤ خطیب شائع ہو چکی

ہیں۔ لگاؤ خطیب (مجموعہ مہاسن)، لاہور کے ایک ادارے سے شائع ہوئی تھی جس نے علامہ صاحب کی مہاسن کو غلط طریقے سے شائع کیا۔ پھر محترم کتاب ہے۔

علامہ صاحب پر کتابیں

۲۰۱۳ء میں علامہ صاحب کی شاعری پر اکابرین کے لکھے گئے مضامین ”شعریات

علامہ طالب جوہری“ کے نام سے مولانا محمد مصطفیٰ جوہر اکیڈمی، کراچی نے شائع کیے۔

قیمم روش نے ”علامہ طالب جوہری کے شعری افق“ کے نام سے ان کی نمائندہ نظموں پر کتاب لکھی اور اچھی لکھی۔

عقلمانی سرفراز نے ۲۰۱۰ء میں یونیورسٹی آف ایجوکیشن لاہور سے ”طالب جوہری کی کتاب ”حرفِ نمو“ کا تنقیدی جائزہ“ کے موضوع پر ایم اے کا مقالہ لکھا۔

۲۰۱۵ء میں ضلیل حسینی نے ”علامہ طالب جوہری (فن اور شخصیت)“ کے موضوع پر

ڈاکٹر شاداب احسانی کی نگرانی میں ایم اے کا مقالہ لکھا۔



علامہ طالب جوہری کی نادر تحریریں اہلبیت تمام اُمت سے اعلم ہیں

(ارشاد کراچی، یکم جنوری، ۱۹۶۱ء)

(حسب اہل افادات محقق اعظم علامہ عابد حسین امسوی اعلیٰ اللہ مقادیر کی عظیم کتاب
"مہمات الانوار جلد حدیث ثقلین" مطبوعہ صفہان سے ماخوذ ہیں)

بن جبرکی: صواعق مرقعہ میں حدیث ثقلین کے ذیل میں تحریر فرماتے ہیں کہ:

(اہلبیت جن کا تذکرہ اس حدیث شریف میں ہے وہی کتاب اللہ اور سنت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عالم ہیں۔ اس لیے کہ وہی ایسے ہیں جو قرآن سے تا حوض کوثر جہانہ ہوں گے اس کی تائید گزشتہ حدیث سے بھی ہوتی ہے یعنی "تم ان کو کچھ بتلانے کی کوشش نہ کرنا اس لیے کہ وہ تم سے زیادہ علم والے ہیں۔" اس طرح وہ تمام علماء سے صاحب امتیاز قرار پاتے ہیں اس لیے کہ اللہ نے ان کو انتہائی پاکیزگی عطا کی اور ان کو نمایاں کرامات عطا کیں اور بکثرت امتیازات و خصوصیات مرحمت فرمائیں جن میں سے بعض کا ذکر ہو چکا ہے۔)

کمال اللہ بن جبرکی: نے بھی "براہین قاطعہ" میں بیحد ہی تحریر فرمایا ہے اور مولانا ولی اللہ گھنوی نے "مرآت المؤمنین" میں اور علامہ غزالی نے "ذخیرۃ المرآة" میں بھی بالکل اسی حقیقت کا اعتراف کیا ہے۔ (تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو مہمات)

علامہ نور الدین علی بن عبد اللہ سیہودی: نے حدیث ثقلین کے تذکرہ کے بعد لکھا ہے کہ "یہ ثابت ہو گیا کہ قرآن عظیم اور عترت طاہرہ معدن علوم الدنیہ اور امر اور حکم تھیں۔ شریعہ اور کنوز کائنات استخراج حقائق اُس کے ہیں اسی لیے رسول نے ان دونوں کے لیے "ثقلین" ارشاد فرمایا اور اسی لیے اہلبیت کی اقتداء اُن کے تمسک اور اُن سے علم حاصل کرنے کی

عزیز و ہدایت فرمائی امام احمد بن حنبل نے اپنی ایک حدیث میں آپ کا یہ قول نقل کیا ہے۔
 اُس خدا کا شکر ہے کہ جس نے ہم اہلسنت میں حکمت قرار دی“ (یہ جملہ آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم نے امیر المومنین کے ایک فیصلہ کو سن کے فرمایا تھا جو ایک پیچیدہ و مقدمہ میں
 آپ نے دیا تھا)

اور علامہ ابن حجر ”مواہن محرقہ“ میں کتاب و سنت کے تفکیک ہونے پر بحث کرتے
 ہوئے لکھتے ہیں کہ ”نقل ہر وہ نہیں چیز ہے جو حقیقی اور دینی ہو اور محفوظ ہو اور یہ دونوں (یعنی
 قرآن اور سنت رسول) ایسے ہی ہیں اس لیے کہ اس میں کا ہر ایک معدن علوم الدنیہ و
 امر اور حکم علیہ و احکام شریعہ ہی لیے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اُن کے اقتدار
 و حتمیت اور اُن سے حصول علم کا حکم دیا ہے اور فرمایا ہے کہ شکر ہے خدا کا جس نے ہم اہلسنت
 میں حکمت قرار دی۔“

اور مولانا ولی اللہ صاحب لکھنوی نے بھی ”مرآت المومنین“ میں اس حقیقت کا اظہار
 فرماتے ہوئے آخر میں لکھا ہے کہ بعض علما کا خیال ہے کہ ان دونوں کو آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم نے تفکیک کے لفظ سے یاد کر کے ان دونوں کے حقوق کی گمرانی اور بھاری پائی کو
 ظاہر فرمایا ہے۔

ماتل قاری نے ”شرح شگائے قاضی میاض“ میں تسمیہ تفکیک کی وجہ بیان کرتے
 ہوئے لکھا ہے کہ ”یا تو ان کو تفکیک اس لیے فرمایا کہ اس دونوں سے کراہت رکھنے والوں کے
 نفس پر جو گمرانی ہے اُس کو ظاہر فرمایا مقصود تھا یا ان کے حقوق کی کثرت اور اس دونوں پر
 شاق ہونا ظاہر فرمایا تھا یا اُن کی عظمت کی فصاحت مطلوب تھی یا وہ مطلوب تھا کہ جس طرح
 جن والوں کو تفکیک اس لیے کہا جاتا ہے کہ اُن سے دنیا کی آبادی ہے تو ان دونوں سے دین کی
 آبادی ظاہر کرنا تھی۔“

صاحب مہجرات فرماتے ہیں کہ حدیث تفکیک میں رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 نے اہلسنت کو قرآن مجید کا ”قرین“ قرار دیا ہے جو اہلسنت کی اہلیت کی دلیل ہے اس لیے
 کہ قرآن مجید علوم ربانیہ اور معارف الہیہ کا معدن ہے اس لیے قرآن کا قرین بھی وہی ہوگا

جو اہم خلق ہو اس لیے کہ اگر کوئی دوسرا اہم ہو تو اُس کی موجودگی میں غیر اہم کو قرین قرآن قرار دینا ظلم صریح ہے جس سے انبیاء علیہم السلام بڑا شبہ بڑی اور پاک ہیں اور کتاب و سنت کے دلائل سے ثابت ہو چکا ہے کہ اہلیت لازمہ خلافت ہے اور اہم کے ہوتے ہوئے غیر اہم حلیفہ نہیں ہو سکتا۔

علامہ اریں اس حدیث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے امت کو حکم دیا ہے کہ وہ اہلیت سے ظلم حاصل کرے جس سے اہلیت کی اہلیت لازمی قرار پاتی ہے اس لیے کہ اگر معاذ اللہ اصحابِ پیغمبر میں کوئی اہلیت سے زیادہ اہم والا تھا تو چاہیے یہ تھا کہ وہی شخص اس حدیث میں تاخذ ظلم قرار دیا جاتا۔ اس لیے کہ اہم کی موجودگی میں لوگوں کو غیر اہم کی طرف رجوع کرنے کا حکم دینا ترجیح مرحوع اور ظلم قبیح اور اخرہ بالہجمل اور نصف علی الذل ہے جس کا ارتکاب کوئی صاحبِ عقل و ہوش نہیں کر سکتا چاہے کہ حضرت خیرار نام علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام؟ (اسی دلیل سے فقہ جعفری میں تقلید اہم واجب قرار دی گئی ہے۔)

علامہ قسطلانی نے شرح مقصد میں آیہ تطہیر، حدیث ثقلین اور دیگر احادیثِ تمسک اہلیت کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اگر یہ کہا جائے کہ اہل احادیث سے اہلیت کا ہر عالم اور غیر عالم سے افضل ہونا ظاہر ہوتا ہے تو ہم کہیں گے کہ یہ اس وجہ سے ہے کہ اہلیت صفاتِ علم و تقویٰ سے بھی متصف ہیں اور ان کو شرف سبب بھی حاصل ہے کیا تم نہیں دیکھتے کہ آنحضرت نے ان کو قرآن کا قرین قرار دیا ہے کہ ان دونوں سے تمسک گمراہی سے نجات کا ذریعہ ہے اور کاہر ہے کہ تمسک بالقرآن کے کوئی معنی نہیں سوائے اس کے کہ اُس میں جو ظلم و ہدایت ہے اُسے حاصل کیا جائے۔ یہی بات عزت کی ہے۔ آنحضرت کی حدیث ہے کہ جو عمل میں پیچھے رہ جائے گا اُس کو اُس کا نسب آگے نہیں بڑھا سکتا۔“

احمد محمد مصطفیٰ بن محمد امین ہندی کتاب ”دراسات الطلیب“ میں اہمیت حدیث ثقلین فرماتے ہیں کہ ”اہلیت سے تمسک پر جو رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے زور دیا اس کا مقصد یہ ہے کہ احکامِ الہیہ کے حصول میں اُن سے تمسک کیا جائے اس کی دلیل یہ ہے کہ ان کو کتاب اللہ کا قرین قرار دیا گیا ہے اور خبر دی گئی ہے کہ قرآن کی طرح گمراہی اُن سے بھی دور ہے۔“

احمد بن عبد اللہ اور العیسیٰ نے "ذخیرۃ المال" میں حدیث چھلکین وغیرہ کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ "اس سے متھد اُن کی رہی سے اور اُن کی محبت سے وابستہ ہونا ان کے علم کو حاصل کرنا اُن کے علماء کی ہدایت پر عمل کرنا اُن کے محاسن اخلاق اور خصلتوں کا اتوار ہے پس جو ایسا کرے گا وہ مخالفت کے اندھیروں سے نجات پائے گا اور نعمت کا شکر ادا کرے گا اور جو اُن کا دامن چھوڑ دے گا وہ کفر کے سمندروں اور طغیان کی موجوں میں غرق ہو جائے گا اور مستحق جہنم ہوگا۔ حدیث میں ہے کہ ان کی عداوت موجب دخول جہنم ہے اور ہر عمل ان کی محبت کے بغیر ناجہول ہے اور ہر مسلمان سے اُن کی محبت کے بارے میں پرسش ہوگی۔" جس سے اہلسنت کو سراسر نقصان پہنچے گا۔ اہلسنہ و رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ کسی قسم کی ناانصافی یا بے حرستی بدبختی ہوگی۔



قرب قیامت کی نشانیاں نمودار ہو رہی ہیں

یہ علامتیں سینکڑوں سال پرانی کتابوں میں بیان کی گئی ہیں

(رضا کار، لاہور، ۲۴ جون ۱۹۹۷ء، شیعہ رسالہ، دورہ ۲۳ جولائی اور یکم اگست ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا۔)
اسلامی اخبار و احادیث کی کتابیں حضرت مہدیؑ آخرازمان کے ذکر سے بھری ہوئی
ہیں۔ اسلام کے تمام فرقے حضرت مہدیؑ اور قیامت کے قریب ان کے ظہور کو تسلیم کرتے
ہیں۔ کچھ ایسے بھی فرقے ہیں جن کے دعویٰ کے مطابق حضرت مہدیؑ کا ظہور ہو چکا ہے اور وہ
اپنا مشن پورا کر کے واپس جا چکے ہیں لیکن مسلمانوں کی اکثریت جن میں اسلام کے دو
بڑے فرقے شامل ہیں اس بات کے دعویدار ہیں کہ حضرت مہدیؑ ابھی ظاہر نہیں ہوئے اور
وہ آخری زمانے میں ظاہر ہو کر دنیا کو اسلام اور عدل سے پر کر دیں گے۔

اہل اسلام کی اکثریت اور بیشتر اسلامی فرقوں کا ظہور مہدیؑ کے نظر پرے پر خلق ہونا
ظہور اور ناقابل تردید احادیث نبویؐ، اماموں اور بزرگاب دین کے اقوال اور اکابر علمائے
اسلام کی آراء کا نتیجہ ہے۔ ان صحابہ کرامؓ میں جنہوں نے ظہور حضرت مہدیؑ کے بارے
میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایات بیان کی ہیں۔ حضرت علیؑ، حضرت عبداللہ
بن عباسؓ، حضرت عبداللہ ابن مسعودؓ، حضرت ابوسعید خدریؓ، حضرت ابو ہریرہؓ، حضرت
عمران بن حصینؓ، حضرت حرث بن ربیعؓ، ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ، ام المومنین
حضرت ام سلمہؓ اور خاتونِ جنت حضرت فاطمہ زہراؓ شامل ہیں۔

علامہ نقشبندیؒ نے اپنی کتاب میں نتائج المودۃ (مطبوعہ استنبول ۱۳۳۰ھ) روایات و
احادیث نقل کی ہیں جو ظہور مہدیؑ کے بارے میں ہیں۔ زیر نظر مضمون میں صرف چند
احادیث پر اکتفا کیا جا رہا ہے۔

ظہور حضرت مہدیؑ کے بارے میں احادیث:

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: "اگر قیامت آنے میں ایک دن بھی باقی رہے

جائے گا تو خدا میرے بطحیت میں سے ایک ایسے آدمی کو بھیجے گا جو دنیا کو کھل دلاوے پر کر دے گا۔" (صحاح ستہ)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

"مہدی میری عزت و بطحیت یعنی اولادِ قاطمہ سے ہوگا۔" (کنز العمال جلد ۶ ص ۲۱۸) (ہذا کا ذکر اور مسلم نے یہ حدیث ام المومنین ام سلمہ سے بیان کی ہے۔

"مہدی، حسین کی اولاد سے ہوں گے۔" (نجم الثاقب جلد ۲ ص ۱۹۲)

ابن عساکر نے جابر ابن عبد اللہ سے یہ حدیث بیان کی ہے۔ "فرمایا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کہ دنیا اس وقت تک ختم نہ ہوگی جب تک میرے بطحیت میں سے میرا ہم نام اس پر حکومت نہ کرے۔"

(احمد اور دارقطنی، اقتراب السعۃ ص ۶۱)

امام مہدی کے بارے میں احمد ابن حنبل نے اپنی مسند میں احمد ابن ثوبان سے روایت کی ہے۔

اکابر علمائے اسلام کے ارشادات

ظہور حضرت مہدی کے بارے میں تو اتر سے احادیث وارد ہونے کے علاوہ اکابرِ علمائے اسلام نے بھی حضرت مہدی اور ظہور مہدی کے بارے میں مستقل کتابیں تصنیف کی ہیں۔

"یہ جاں لو کہ حضرت مہدی کا ظہور ضروری ہے لیکن وہ اس وقت تک ظہور نہیں کریں گے جب تک دنیا ظلم و جور سے نہ بھر جائے تب دو آ کر دنیا کو کھل دلاوے پر کر دیں گے اور اگر دنیا کا ایک دن بھی باقی رہا تو خدا اس دن کو اتنا طویل کر دے گا کہ وہ خلافت پوری کر جائیں۔ حضرت مہدی علیہ السلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عزت سے ہوں گے۔

حضرت قاطمہ کی اولاد سے ہوں گے ان کے دادا حضرت حسین ابن علی ابن ابی طالب ہیں اور ان کے والد حسن عسکریؑ، امام علی نقیؑ، امام محمد تقیؑ، امام علی رضاؑ، ابن موسیٰ کاظمؑ، ابن امام جعفر صادقؑ، ابن امام محمد باقرؑ، امام زین العابدینؑ، ابن امام حسینؑ، ابن امام علیؑ، ابن ابی طالبؑ ہیں وہ رسول اللہ کے ہم نام ہوں گے اور مسلمانوں کے رکن اور مقام (خانہ

کعب) میں بیعت لیں گے، وہ شکل اور کردار میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مشابہ ہوں گے اور وہ روم کو فتح کریں گے۔

(فتوحات مکہ فتح الکبریٰ للذین امن مولیٰ)

دین دنیا میں اچھی ہو جائے گا اور اس کی ابتدا گیارہویں مہدی سے تیس سال گزر جانے کے بعد سے شروع ہوگی اس وقت حضرت مہدیؑ کے خروج کی توقع ہے وہ ۱۰ م حسن مہکری کی اولاد سے ہیں۔ ان کی ولادت نصف شعبان ۲۵۵ھ میں ہوئی وہ زندہ ہیں یہاں تک کہ حضرت یحییٰ ابن مریمؑ سے ملاقات کریں گے۔ ان کی عمر اس وقت یعنی جب یہ کتاب لکھی گئی گویا ۹۵۸ھ میں سات سو تین سال ہے۔“

(براقبت" جلد ۲، ص ۶۵)

امام محمد اللہ ابن احمد ابن علی اشعری:

اسلام میں جب سے بھی تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہوا ہے امام مہدیؑ کے بارے میں مسلسل کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان کتابوں میں امام کے حالات کے علاوہ ان کے ظہور کی حدتیں بھی دی گئی ہیں جو بے شمار ہیں۔

علمائے دین علامتوں کو دو اقسام میں بانٹا ہے۔ یعنی (۱) حتمی: وہ علامات جس کا ظاہر ہونا لازمی ہے اور (۲) غیر حتمی: جن کا ظاہر ہونا حالت پر موقوف ہے۔

یہ علامات اخلاقی، سماجی، اقتصادی، ہونکی اور سیاسی، سب ہی قسم کی ہیں۔

امام جعفر صادقؑ نے منصور سے فرمایا کہ جب تم یہ دیکھو کہ لہو و لعب کے لیے جگہیں بنائی گئی ہیں اور لوگ ادھر آتے جاتے ہیں اور ایک دوسرے کو روکنے کی جرات نہیں رکھتے اور جب تم یہ دیکھو کہ صاحبان اقتدار کھانے پینے کی چیزوں کی ذخیرہ اندوزی کر رہے ہیں اور جب تم یہ دیکھو کہ شراب سے مدح کیا جاتا ہے اور شراب کی تعریف مریض سے کی جاتی ہے اور اس سے شفا چاہی جاتی ہے تو اس وقت جان لو کہ رحمت خدا محسنین (اجمعہ عمل کرنے والوں) سے قریب ہے۔ (یعنی ظہور مہدیؑ قریب ہے)۔

(محمد بن یعقوب کلینی "روضة الکافی)

اس روایت میں جو علامات بیان کی گئی ہیں وہ تشریح کی محتاج نہیں ہیں۔

”عورتیں منبر پر جائیں گی اور تقریریں کریں گی۔“

(خطبہ حضرت علیؑ، کنز العمال جلد ۷ ص ۲۶۲)

مہدیؑ کے ظہور سے پہلے کچھ علامات ظاہر ہوں گی جن میں یہ بھی ہے۔ (عورتیں حکومت کریں گی، عورتیں اپنے شوہروں کے ساتھ کسب معاش میں شریک ہوں گی اور عورتیں سواری کریں گی۔) (صدقہ رسولؐ)

(”دعوت“ بحوالہ تفسیر طلیح بن ابراہیمؑ اس کے راوی حضرت عبداللہ بن عباسؓ ہیں)

امام جعفر صادقؑ نے فرمایا عورتیں مردوں کی طرح انجمن سازی کریں گی۔“

(”الازہار ص ۱۸۳ بحوالہ روضہ الکافی“)

عورتوں کے سر کے بال اونٹ کے گوبان کی طرح ہوں گے۔“

(”بحار الانوار“ جلد ۹ علامہ مجلسی)

”عورتیں کپڑے پہنے ہوں گی، اس کے باوجود عریاں ہوں گی اور زینت کر کے

باہر نکلا کریں گی۔“

(”بحار الانوار“ جلد ۹ علامہ مجلسی، خصائص الکبریٰ فی علل جدل اللہ بن سید علی)

ایک محدث نے یہ حدیث نقل کرتے ہوئے فٹ نوٹ میں لکھا ہے کہ یہ بات قرین قیاس نہیں ہے کہ عورتیں لباس پہن کر عریاں معلوم ہوں اور اس پر تعجب کا اظہار کیا ہے کہ عورتیں زینت کر کے باہر کس طرح نکل سکتی ہیں ان بزرگ کے دور میں عورتیں پردے کی پابند اور زینت خانہ تھیں ان استیجاب برحق تھا لیکن اگر وہ بزرگ موجودہ دور میں ہوتے تو ان دونوں علامتوں کی صداقت پر ایمان لے آتے۔

اب تک تو عام سماجی کیفیات سے متعلق علامتوں کا تذکرہ تھا۔ اب چند ایسی علامتیں ملاحظہ فرمائیے کہ جن کو پڑھ کر سرچکا جاتا ہے۔

بشیلو

علامات ظہور مہدیؑ میں علامہ محشری نے ایک عجیب و غریب علامت اپنی کتاب ”ربیع

الابرار" قلمی نسخہ مکتبہ شوستر یہ نجف میں موجود ہے۔

روایت یوں ہے۔

"افسوس ہے مغرب کے لیے بالوں والے نوجوانوں پر جو اپنا مشغلہ نایاب اور گانا بتائیں گے، اور جن سے متاثر ہونے والے مغرب سے مشرق تک کے پست افراد ہوں گے۔" یہ علامت محتاج تشریح نہیں وہ بلیک ہوں یا راکرز، نوجوان مغنیوں کے وحشی اور بے ہنگام غول خن لسل کے محبوب بن چکے ہیں اور ان کے نفوس کی گونج لندن سے نو کیو تک اور ہانگ کانگ سے کیلی فورنیا تک ہر یوانِ عشرت میں سنی جاسکتی ہے۔

چائے اور کافی

شیخ علی یزدی نے کتاب "عمرہ" کے حوالے سے اپنی تصنیف "الزام الغاصب" میں صفحہ ۱۸۰ پر علاماتِ ظہورِ مہدی میں ایک طویل روایت نقل کی ہے اس کا ایک دلچسپ حصہ ملاحظہ فرمائیے۔

"قاری فاسق ہوں گے، بے وقوف آدمی تفریح کے لیے استعمال ہوں گے، مسجد میں خوبصورت ہوں گی جن کے منارے بند ہوں گے، بڑی بڑی عمارتیں تعمیر ہوں گی اور قبوہ کی مختلف اقسام کا استعمال بڑھ جائے گا۔ اسی کتاب کے صفحہ ۸۷ پر حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت ہے کہ آخر زمانے میں یواسیر، جذام اور حادثاتی اموات کا دور ہوگا۔"

"بھرا الانوار" میں علامہ مجلسی نے روایت کی ہے لوگ سوار یوں سے ٹکرا کر مر جائیں کریں گے۔"

اسی کتاب میں ایک اور روایت یہ بھی ہے کہ "معلیٰ ابن قیس حضرت علیؑ سے روایت کرتے ہیں کہ آخر زمانے میں لوگ سرمست (خمیزی) سے مریں گے اور حیات یہ ہوگی کہ رات کو صبح سالم سونے والا صبح کو مردہ ہوگا اور صبح کو صبح سالم اٹھنے والا رات کو اپنی قبر میں ہوگا۔" "بحار الانوار" جلد ۳ میں یہ روایت درج ہے لوگ رویتِ ہلال پر اختلاف کریں گے یہاں تک کہ رمضان کی پہلی کو روزہ نہ لیں گے اور عید کے دن روزے سے ہوں گے۔"

”الزام الناصب“ صفحہ ۱۸۲ پر درج ہے ”کہ اور دینہ میں آلات خنار کا ہر ہو جائیں گے اور کوئی منع کرنے والا نہ ہوگا۔“

واضح رہے کہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں سینما وغیرہ پر اب تک پابندی ہے لیکن ریڈیو وغیرہ پر پابندی نہیں مرحوم سلطان ابن سعود کے آغاز حکومت تک حجاز کی سر زمین میں ٹیلی فون تک نہ تھا اور وہاں گانے بجانے کے آلات کا تصور تک محال تھا۔

”بھار الانوار“ میں امام موسیٰ کاظم علیہ السلام سے روایت ہے لوگ غنا (گانے بجانے کے آلات) کو اپنی جیب میں رکھ کر گھوما کریں گے۔“ (بھار الانوار“ میں امام جعفر صادق علیہ السلام سے روایت ہے ”لوگ گرمی اور سردی میں اپنی لباس پہنا کریں گے اور گلے میں رنگین دروان باندھ کریں گے۔“

جج

کتاب ”رسد“ میں تفسیر علی ابن ابراہیم سے عبد اللہ ابن عباس کی ایک روایت نقل کی گئی ہے۔ جس میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں:

”میری امت کے دولت مند تفریح کے لیے متوسط طبقے کے لوگ تجارت کے لیے اور غریب طبقے کے لوگ مانگ کر کھانے اور اپنی حیثیت بنانے کے لیے حج کیا کریں گے۔“ اسی روایت میں ہے موسم کی بارشوں اور ذہار ستاروں کے نمودار ہونے کا بھی ذکر ہے۔

کمپیوٹرز اور روبوٹس

”ایسے آلات (مشینیں) کا ہر ہوں گے جو انہوں کا کام کریں گے۔“

(رفع الابرار، مکتبۃ مظہری)

اخلاقی، اسلامی اور عام مسائلوں سے متعلق علامات اپنی جگہ ہیں، جو کچھ ہو رہا ہے وہ ہمارے سامنے ہے اور جو کچھ ہو چکا ہے اس سے ہم واقف ہیں لیکن سیاسی نوعیت کی علامات بہت سنسنی خیز ہیں بعض علامتوں میں ملکوں اور حکومتوں کے نام اور ان کے سربراہوں تک کا ذکر ہے۔ یہ علامتیں جن کتابوں میں مذکور ہیں وہ سات، آٹھ سو سال اور بعض اس سے بھی

زیادہ پرانی ہیں اور علم دین کا ذوق رکھنے والے بزرگوں کے لیے اچھی نہیں ہیں۔

جنگ فلسطین

حالیہ جنگ فلسطین اور مشرق وسطیٰ کی صورت حال سے متعلق تو اتار سے ملائیں بیان ہوئی ہیں وہ حیرت انگیز ہیں چند اہم علامات ملاحظہ فرمائیے۔

”وائے ہو فلسطین پر اور ان فتنوں پر جو اس میں برپا ہوں گے اور برداشت سے باہر ہوں گے۔“ (خطبہ بیانہ حضرت علیؑ، حافظہ جب بری مشارق الانوار)

”جب حضرت مہدیؑ ظہور کریں گے تو بیت المقدس کے طرف و جواب میں وصال سے جنگ کریں گے۔“ (خطبہ بیانہ حضرت علیؑ)

آخر زمانے میں تو میں ایک دوسرے سے لڑ جائیں گی اور عقبہ خون سے رنگین ہو جائے گی۔“ (”ربیع لابراہ“ علیؑ مدح شری)

شام میں جو تہذیب ہو گا وہ بچوں کے کھیل کی طرح ناپائیدار ہو گا ہمیشہ ایک طرف سے ختم ہو گا تو دوسری طرف سے ابھر آئے گا اور اس کی کوئی انتہاء ہوگی۔ یہاں تک کہ آسمان سے کسی کے امیر ہونے کی ندا آئے۔“ (”الاسلام والحق“ صفحہ ۳۶)

”جب زرد چمنٹے مغرب سے شام کی طرف آئیں تو اس وقت شام کی آبادیوں میں سے ایک آبادی نر شایا فرشتہ کی تہائی کا انتظار کر دے۔“ (”الاسلام والحق“ صفحہ ۲۹۲)

جب دمشق کی طرف سے فتح کی آواز آئے تو اس وقت شام کی آبادیوں میں سے ایک آبادی ”عابیہ“ کی تہائی کا انتظار کر دے۔“

(فیہیت طوسی“ صفحہ ۲۸۳)

حالیہ جنگ میں جب شامی فوجیں پیش قدمی کرتی ہوئی اسرائیلی علاقوں میں دس میل تک اندر جانے کے بعد پسپا ہوئیں تو شام کے دوسرے دی گاؤں اسرائیلی فوجوں کی بمباری اور گولہ باری سے نیست و نابود ہو گئے اس سلسلے میں ایک اور روایت ملاحظہ فرمائیے۔

شام کے بعض سرحدی علاقے جنگ و جدل کی وجہ سے تباہ ہوں گے۔“ (”مناقب شہر آشوب“)

عیسائیوں اور یہودیوں کے گٹھ جوڑ

”سائل فلسطین پر حضرت مہدی کے ظہور کے بعد وہ مکہ سوق عزہ اور مسقطان کے درمیان دھال سے جنگ کریں گے اور دھال کے ساتھ یہود و نصاریٰ ہوں گے۔“

(خطبہ بیانہ حضرت علی)

علمان کے لوگوں پر افسوس! ان پر ذلت و سکت آ جائے گی، عربوں کی طرف سے اس علاقے میں بہت سے واقعات ہوں گے، اہل عمان چاروں طرف سے گھر جائیں گے ان کے بہت سے سر قتل ہوں گے اور بہت سی عورتیں اسیر ہوں گی۔“

(خطبہ بیانہ حضرت علی)

ہندوستان، تہمت اور چین

”ہند، تہمت کی وجہ سے تباہ ہوگا اور تہمت کی تباہی کا سبب چین ہوگا۔“

(مناقب شہر آشوب)

علامہ ابن شہر آشوب کا انتقال ۵۸۸ھ میں ہوا ہے تہمت کے بارے میں چین اور ہندوستان کا موجود تنازعہ قابل غور ہے۔

دلائل دہانے جو ہندوستان میں قائم تہمت متوازی حکومت تک قائم کر لی ہے، تہمت پر ہندوستان اور چین کے تنازعے نے ہی ان سرحدی جھڑپوں کا سلسلہ شروع کیا جو ۶۲ء میں دونوں ملکوں کی لڑائی پر ختم ہو گئی یہ جھگڑا ابھی تک باقی ہے۔ ہندوستان نے چین کے خطرے کی آڑ میں مغربی ملکوں سے امداد و فوجی امداد لی ہے۔ ”مصر میں امیر الامراء کا قیام ہوگا۔“

(”نہایت لغوی“)

اس علامت میں ”امیر الامراء“ کا قیام قابل غور ہے یقیناً یہ عرب ملکوں کے اتحاد کے سربراہ کی طرف اشارہ ہے۔

”عربوں سے حکومت چین جائے گی دوسرے لوگ ان پر غالب آ جائیں گے، اہل

مصر اپنے امیر کو قتل کریں گے۔“

(کشف المہمل، اپریل، سنوئی ۶۹۳ ہجری)

عبدالکریم قاسم کا قتل

”اے اہل عراق! مادرِ مضان المبارک کی نصف تاریخ کو اپنے گھروں کے دروازے بند کر لو اس دن عراق کا سرکش انسان عبدالکریم قاسم قتل کیا جائے گا۔“ (ریج الا برارہ محشری)

یہ حیرت انگیز علامت حرف بہ حرف پوری ہوئی۔ مرحوم عبدالسلام عارف کے انقلاب لانے پر ۱۴ رمضان المبارک کی شب عبدالکریم قاسم کا قتل ہوا۔ عراق میں اس واقعہ کی یاد میں اب تک ”یوم نہایت“ منایا جاتا ہے اس علامت میں عبدالکریم کو سرکش غالباً اس لیے کہا گیا ہے کہ وہ اسلام عرب قومیت کے برعکس اشتراکیت کا حامی تھا۔

یمن کی خانہ جنگی

”حکومت کے بارے میں فوجوں اور اہل یمن کے درمیان اختلاف ہو گا۔“

(خطبہ ہادی، حضرت علیؑ)

امام بدر کے خلاف صدر کرمل السلال کی بغاوت اور اس کے بعد مسلسل خانہ جنگی کی علامت کی صداقت کی گواہ ہیں۔

عدن کی بغاوت

”عدن کی گہرائیوں سے جو آگ نکلے گی اپنے ارد گرد چاروں طرف پھیل جائے گی۔“

(فیست طوی ص ۲۸۱، الملاحم والعس ص ۹)

عدن کے حریت پسند آزادی حاصل کرنے کے لیے کوششیں کر رہے ہیں حال ہی میں قوم پرستوں نے قریاطر کے علاقے پر قبضہ بھی کر لیا تھا اور قتل کے دو ذخیروں کو تباہ کر دیا تھا۔ سلسلہ یقیناً جاری رہے گا۔ عدن کی بغاوت عرب کی ان دوسری ریاستوں تک پھیلے گی جو برطانیہ کے زیر تسلط ہیں اس علامت میں ”عدن گہرائیوں“ کے الفاظ قابل غور ہیں ان میں تہ سے نکلنے والے تل کی تباہی اور اندرونی علاقے قریاطر دونوں کی طرف اشارہ چاہت ہے۔

آزاد افریقہ

زمین میں حبشیوں کی حکومتیں قائم ہو جائیں گی۔"

(علامات قیامت - شاہ رفیع الحق دہلوی)

اب سے ایک صدی پہلے تک حبشیوں، آزاد حکومتوں کا تصور بحال تھا۔ حبشی اور غلام اصطلاحیں لازم و ملزوم بن گئی تھیں۔ سرزمین پر حبش کے علاوہ کوئی پرانی آزاد سلطنت لائبریا یا جزائر افریقی ملکوں میں سب سے زیادہ پرانا ہے فرانسیسی اقتدار کا محکوم تھا تاں بحیرہ مسلمان امراء عرب دربار سے انگریزوں کے زیر تسلط سے آپکے تھے شاہ رفیع الحق دہلوی۔ "علامات قیامت" میں غلام و مہدئی دیکھ کر خروج دجال اور قیامت کے بارے میں جتنی روایات ہیں وہ سب حضرت عیسیٰ سے روایت کی گئی اور پھر دجال کہے گا کہ اب میں زمین کے بعد آسمان بھی فتح کر دوں گا۔

اور اس مقصد کے لیے وہ اڑنے والے تخت پر بیٹھ کر فضا میں بلند ہوگا اور وہاں سے آسمان کی جانب کچھ تیر بھیگے گا خدا اپنی قدرت کاملہ سے ان میں سے کچھ تیروں کو خوں آلود کر کے واپس کر دے گا۔ دجال وہ تیر لے کر لوگوں کی طرف آئے گا اور کہے گا دیکھو میں نے تمہارے خدا کو ہذاک کر دیا ہے۔"

(علامات قیامت - شاہ رفیع الحق دہلوی)

اس روایت سے قیاس ہوتا ہے کہ دجال کو جس کی تعریف شاہ رفیع الحق دہلوی نے یوں کی ہے کہ اس کے ماتھے پر عباد جلیک ف لکھا ہوگا۔ یعنی کھل کھل کر کوئی شخص نہیں بلکہ نظریہ مادیت ہے جس میں مذہب اور عالم روحانیت کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ یہی مادیت سائنس ترقی کے ذریعے انسان کو خلائی پروازوں کے قابل بنا چکی ہے۔ اب تک روس اور امریکہ کے کتنے راکٹ اور خلائی جہاز اپنی منزلوں تک پہنچ چکے ہیں اور کتنے تہا ہو چکے ہیں۔ اس کی صحیح تعداد تو متعلقہ ملک ہی جانتی ہے۔ مگر ان کے کامیاب تجربوں کی خبر ساری دنیا کو ہے اس علامت میں تخت پر فضا میں بلند ہونے کے بعد آسمان کی طرف تیر چلانے کا اشارہ یقیناً کئی مہینوں والے راکٹ کی طرف ہوگا اس سلسلے میں مسٹر فروشیف کی وہ تقریر یاد آتی ہے جو

انہوں نے روس کی دوسری کامیاب خلائی پرواز کے بعد کی تھی اور جس میں انہوں نے کہا تھا کہ میری خلا نورد (کڑل گولامیٹ) نے بہت آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا لیکن خدا کہیں نظر نہیں آیا۔

بہرحال دجال کے بارے میں تو اتر سے روایتیں آئی ہیں اور ان سے یہی ظاہر ہے کہ وہ کوئی انسان ہوگا اس کی ایک آنکھ ہوگی اور مہدی مسیح جب۔۔۔۔۔ یہ کھلی ہوئی علامت جدید آتشک تہذیبوں۔۔۔ کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

ظہور مہدیؑ کی آخری دو نشانیاں

سمان حالات زمانہ سے اس قدر پریشان ہو جائیں گے کہ ان کی آنکھوں میں اس سے جنگ کریں گے تو اس کے پاس ستر لکھ یہود و نصاریٰ کا لشکر ہوگا۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ موسیٰ دایاں ہی دجال ہے۔ واللہ اعلم بہرحال اگر خط کوئی میں دجال اور دایاں لکھا جائے تو عام حارت میں پہچان مشکل ہوگی کہ کس کا نام لکھا ہے۔

نیچام بم

”خبرہ (فلس) آگ (سیر) پر محیط (غالب) ہوگا۔“

(مناقب شہر آشوب، بحار الانوار)

آنسو ہوں گے اور وہ گڑگڑا کر مہدیؑ کے ظہور کی دعائیں مانگ رہے ہوں گے لیکن زیادہ تر لوگ مہدیؑ کو بھلا بچے ہوں گے۔“ (الملاحم والعن۔ ابن طاووس، متوفی ۶۳۲ھ)
 ۲۔ ”جب شام میں زرد اور گول چہرے والے چمٹی ناکوں والے، چھوٹے قد اور چھوٹی آنکھوں والے پہنچ جائیں تو اس وقت عرب سرزمین پر زبردست جنگ ہوگی۔ عظیم بلا میں نازل ہوں گی۔ پھر مہدیؑ کا ظہور ہوگا۔“

(الملاحم والعن، کتاب غیبت الزمام الناصب بحار الانوار)

اس آخری علامت کی تشریح ضروری نہیں، پہنچانے یہ زرد چہرے والے چمٹی ناکوں اور دھنسی ہوئی آنکھوں والے پست قد لوگ کون ہیں اور کیا ان کے شام پہنچنے کا امکان پیدا ہو گیا ہے۔

بطل رشید۔۔ زید شہید۔۔ ۱۹۷۰ء

مولانا قمر زیدی کی ایک تازہ تصنیف میرے سامنے ہے جو اسلام کے پیارے ناز فرزند حضرت زید بن علی ابن الحسین کی سوانح عمری ہے۔ زیدی صاحب نے اس کتاب کو تحریر کر کے نہ صرف یہ کہ حضرت زید کے اس حق کو ادا کیا ہے جو زیدی ہونے کے رشتے سے ان پر لازم تھا بلکہ اس کے ساتھ ساتھ حضرت زید کی سیرت کے ان اخلاقی پہلوؤں پر تبصرا کر کے ایک دینی خدمت بھی انجام دی ہے جو آل محمد کے حریفوں کی کادشوں کی مرہون منت ہے۔ زید شہید تاریخ آل محمد کے وہ پہلے انساں ہیں جنہوں نے واقعہ کربلا کے بعد اطلائے کلمہ حق اور ترویج مکتوب جو جس اپنے سر کی بازی نگاہی۔ وہ دور جس میں بادشاہوں کے چشم ابرو کے اشاروں اور ان کی تلواروں کی بازو کو تاریخ کا نام دیا گیا تھا۔ اس دور میں زید کا یہ اقدام تاریخ اسلام پر عظیم احسان ہے۔ زید نے مؤرخ اور جانب دار مؤرخ کو اس بات پر مجبور کر دیا کہ اگر وہ حاکم وقت کی تلوار کو تاریخ سمجھتا ہے تو پھر اسے اس گردن کو بھی تاریخ سمجھنا پڑے گا جو اس تلوار کی زد میں آئی تھی۔

زید کے اس اقدام پر اعتراض کرنے والوں نے اگر واقعہ کربلا کا مطالعہ کیا ہوتا تو ان کے کسی قیل پر اعتراض کی جرأت نہ ہوتی اس لیے کہ زید کو خروج پر آمادہ کرنے والے عوامل و محرکات وہی تھے جنہوں نے کر جا برپا کر دالی تھی نہ صرف یہ بلکہ ہجرت و اہل کوفہ کی استقامت اور شہادت کا پورا تسلسل کربلا سے اتنی ہی سرگمت رکھتا ہے کہ اسے ہم جہاد کہہ سکتے ہیں۔ ایک ضمیمہ سمجھنے پر مجبور ہیں۔

زید کی تحریک دراصل کربلا کا ہی تسلسل ہے۔ اگر فقہ اسلام مظلوم کے وارث کو انتقام کا جائز حق دینے کے لیے تیار ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ حسین کی نسل کے ایک جری کو حسین کے قاتلوں سے انتقام لینے پر مورد اعتراض قرار دیا جائے۔

اگر غائر نظروں سے ان کی تحریک کا مطالعہ کیا جائے تو یہ بات بے آسانی معلوم ہو سکتی ہے کہ سیاسی اعتبار سے حکومت اسلام جن ہلکے اور ذلیل گراہیوں میں مبتلا ہو چکی تھی اس کا

واحد مل بھی تھا کہ ایک خونین انقلاب برپا کیا جائے۔ زید نے اپنے آپ کو شرافت آل محمدؐ اور صداقت دیں محمدؐ پر قربان کر دیا اور ظلم اور جور کے خلاف انقلاب کی ہمیشہ کے لیے بنیاد استوار کر دی۔

معتزین کے اعتراضات کی فہرست تو بہت طویل ہے جس کا مکمل دشمنی جواب جناب زیدی صاحب نے اپنی کتاب میں فراہم کیا ہے لیکن دو اعتراضات جنہیں بہت اہمیت حاصل ہے ان پر میں خود بھی ایک تبصرے کی ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔

پہلا اعتراض یہ ہے کہ زید نے امامت کا دعویٰ کیا جب کہ وہ کسی بھی صورت میں اس منصب کے اہل نہ تھے تو اس سلسلے میں اتنی بات کافی ہے کہ زید شہید کے سلسلے میں جتنے بھی آثار مل سکیں اور جتنی کتابیں بھی فراہم کی جائیں ان سب پر ایک نظر ڈال لی جائے ان کے کسی قول سے خواہ وہ برسر عام ہو یا فحشی نشستوں میں کوئی ایسا دعویٰ ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اس کے برخلاف امام جعفر صادق کا ایک قول یہ ملتا ہے کہ جب آپؐ کو زید کی شہادت کی خبر دی گئی تو آپؐ نے فرمایا کہ خدا میرے بچا زید پر رحمت نازل کرے اگر وہ کامیاب ہوتے تو اپنے وعدے کو وفا کرتے۔ یہ قول خود اس بات کی دلیل ہے کہ زید کی تحریک کا مقصد یہ تھا کہ جائز روحانی اقتدار رکھنے والے آل محمدؐ تک ان کے جائز حق (یعنی مادی اقتدار) کو مختل کر دیا جائے۔ یہ نظریہ ممکن ہے کہ دشمنان آل محمدؐ کی نظروں میں درست نہ ہو لیکن جہیں اہل بیت سے اپنی بھات کی امیدیں وابستہ ہیں ان کے لیے اس میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں۔

دوسرا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ اگر زید شہید کا یہ اقدام بر محل اور درست تھا تو خود امام کا وقت نے ایسا اقدام کیوں نہ کیا اور حاکم وقت کے خلاف جنگ آزما کیوں نہ ہوئے تو اس کا جواب یہ ہے کہ دراصل وہ حضرات بھی جنگ آزما تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ محاذ بدلے ہوئے تھے۔ ایک طرف حکومت جور کی سخت گیریاں اور دین کو مٹانے کی ماڈی کوششیں تھیں اور دوسری طرف وہ در آمد شدہ علوم و فنون تھے جو مسلمان ذہنوں کو مسخ کر رہے تھے ایسی صورت میں آل محمدؐ نے دو گروہوں میں بٹ کر فرائض کو تقسیم کر لیا۔ سلسلہ امامت نے

حکومت دین نظریات سے جنگ کی اور آل محمدؐ کے دوسرے گروہ نے مخالف دین افرار

ہے۔

مولانا قمر زیدی اپنی کوششوں میں اس حد تک کامیاب ہوئے ہیں کہ میری مطالعہ کی حد تک اردو زبان میں یقیناً اس موضوع پر اتنی جامع کتاب اس سے پہلے نہیں لکھی گئی۔ مولانا زیدی اس اعتبار سے قابلِ مبارک باد ہیں کہ انہوں نے اپنی دیگر اہم اور غیر اہم مصروفیات کے باوجود اپنے وقت کا ایک صحیح مصرف تلاش کر لیا۔

مجھے امید ہے کہ تاریخ اسلام سے دلچسپی رکھنے والے اشخاص اس کتاب سے استفادے کے ساتھ ساتھ اپنے لیے کچھ ساری بھی متعین کر سکیں گے۔

سب جو ہری

نعمت آباد کراچی



دعوتِ حق۔۔ ۱۹۷۶ء

حرفِ آغاز

ادارہ دین و دانش رجسٹرڈ کا بنیادی نصب العین علوم و تعلیمات محمد و آل محمد علیہم السلام کی نشر و شاعت ہے ادارہ نے مصر جدید کے نقاحوں کے مین مطابق اور ترقی پذیر معاشرہ سے ہم آہنگ محنت مند فکری لٹریچر پیش کرنے کا ایک جامع منصوبہ تیار کیا ہے اور اس پر بھرپور عمل کیا جا رہا ہے۔ ہمارا طریقہ کار ہے کہ ہم اختلافی و ذرائعی موضوعات اور اخوت و اتحاد اسلامی کے سنائی مباحث میں ادارہ کو ملوث نہ کریں۔ لیکن حقائق سے پردہ پوشی کر کے، مسلم اتحاد کی آڑے کر اور خاص مصالح کے پیش نظر، کسی حلقہ سے پیغمبر اکرم اور اہل بیت اطہار کو زیر بحث نہ لایا جائے اور پھر بھی ہم سکوت اختیار کریں تو یہ طیرت قوی کے خلاف اور دینی جرم کے ارتکاب کے مترادف ہوگا اسی احساس کے تحت ہم علامہ ابو الہدیٰ صاحب سے چار ورثی کتابچے مسمومہ ”دعوتِ اتحاد“ کے جواب میں حضرت علامہ طالب جوہری مدظلہ کا وضاحتی مقالہ ”دعوتِ حق“ برادرانِ اسام کی خدمت میں بھیجے کر نے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں تاکہ وہ اپنی مذہبی معلومات کی کمی یا بیشی کو روزِ مرہ کی معروضیات کی زیادتی کی وجہ سے کسی غلط فہمی، غریب اور ناحق شناسی میں مبتلا نہ ہو سکیں۔ ہم یقین رکھتے ہیں کہ طیر متعصب، متوازن اور ترقی پذیر اذہان کی بصیرت کے لیے یہ مدلل علمی تحریر کافی و شافی ثابت ہوگی۔

فاضل مقالہ نگار حضرت علامہ طالب جوہری مدظلہ کی ذاتِ ستودہ صفات محتاجِ تعارف نہیں ہے اور اس رسمِ مروجہ کی، دینی مجلس تصنیع اوقات ہے۔ موصوف نہ صرف پاکستان بلکہ عالم اسلام کے جانے پہچانے مستند و معروف عالم دین ہیں اور آپ کے تجربہ علمی، فضل و کمال، قابلیت و استعداد، ذہن رسا، بلند خیالی، اعجازِ تحقیق و تجسس و منفرد طریق فکر، جرأتِ اظہار، خیال آفرینی اور جدت طرازی سے صاحبانِ علم و نظر بخوبی واقف ہیں۔

ہم پیش نظر مقالہ پر کسی قسم کا تبصرہ کرنے، اس کے کماں گنوانے یا اس کی تعریف و توصیف کرنے سے عہد احتراز کرتے ہیں تاکہ بلاوجہ آپ کے بیش قیمت لمحات ضائع نہ ہوں اور ہم آپ کی گونا گوں مصروفیات میں غل نہ ہوں۔

”مفک آنت کہ خود گوید نہ کہ مطا گوید“ کے مصداق ہماری اس مختصر پیشکش کو آپ بہ نفس نفیس ملاحظہ فرمائیں، خود استعداد حاصل کریں اور دوسروں کو بغیر یا سب فرمائیں۔ ادارہ مقررہ ”خلافت، امامت، ونیہ بتائیں“ کے موضوع پر ایک تحقیقی و معیاری تصنیف مع اسناد و حوالہ جات پیش کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ جو بلاشبہ اسلامی و خیرہ کتب میں ایک گماں قدر اور اہم اضافہ ہوگا۔

سید محمد حفیظ رضوی

ادارہ دین و دانش رجسٹرڈ

۱۱۔ افخور جمبرز، عبداللہ ہارون روڈ، کراچی ۳

۱۳۰۰ پرل ۱۹۷۶

دعوت حق

الحمد لله وسلامه علی عبادہ الذین اصطفیٰ

”دعوت اتحاد“ کے نام سے ایک چار ورثی رسالہ نظروں سے گزرا جس میں برادران اہل سنت کی جانب سے اہل تشیع کو دعوت اتحاد دی گئی ہے اور ان سے چند سوالات کے جوابات طلب کئے گئے ہیں۔ اس تلخ اور کشیدہ صف میں رسالے کے مصنف نے جس محبت اور خلوص کے ساتھ اتحاد کی کوشش فرمائی ہے وہ قابل قدر اور محسن ہے۔ خداوند عالم دلوں فرقوں کے قبضے کو اسی جذبہ خیر سگالی اور اسی رواداری کی توفیق مرحمت فرمائے تاکہ اختلافات ختم ہو سکیں اور مسلمانوں کو امن اور آشتی کی فضا میں سانس لینے کا موقع میسر آ سکے۔ فاضل مصنف کے رسالے میں بہت سی باتیں قابل غور اور تشریح طلب تھیں لیکن ہم اس سے قطع نظر کرتے ہوئے فقط بنیادی اور اہم سوالات کو نقل کرتے ہیں اور ان کے جوابات کی طرف توجہ دیتے ہیں۔

فاضل مقالہ نگار کے اپنے الفاظ میں شیعوں کے عقائد پر اعتراضات نقل کئے جاتے

ہیں:

(۱) شیعہ صاحبان انگشتن یعنی جمہوری انتخاب کو تو مانتے ہی نہیں کیونکہ اگر وہ ایسا نہیں تو پھر سنی اور شیعہ کا جھگڑا کچھ نہ رہے۔ اب رہی نامزدگی وہ دو طرح سے ہو سکتی ہے۔ ایک بذریعہ کلام خدا یعنی قرآن شریف اور دوسری بذریعہ کلام رسول یعنی حدیث شریف۔ پس مگر شیعہ صاحبان کا عقیدہ یہ ہو کہ امام خدا کا نامزد کردہ ہوتا ہے جب تو ان کو اپنے آخری عشر یعنی بارہ اماموں کی نامزدگی کلام خدا یعنی قرآن شریف میں دکھانی پڑے گی۔

(۲) اور اگر ان کا عقیدہ یہ ہے کہ امام کو رسول بھی اپنی طرف سے نامزد کر سکتا ہے اور رسول نے ایسا کیا ہے تو پھر وہ آخر اٹھ عشر کی نامزدگی کلام رسول یعنی کسی حدیث میں بھی دکھائی جاسکتے ہیں۔

(مثلاً سوطی، بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی، ابن ماجہ، نسائی وغیرہ میں جو تمام مسلمانوں میں مختلف ہیں)

(۳) شیعوں کا دعویٰ ہے کہ از روئے حدیث ثقلین وغیرہ اہل بیت رسول کی اتباع کرنا فرض ہے۔ مگر یہ دعویٰ صحیح ہے تو سب سے پہلے یہ چلائیے کہ حضرت اور اہل بیت رسول کتنے آدمی ہیں؟ اور کون کون ہیں؟ اگر ہم کو یہ معلوم ہو جائے کہ حضرت اور اہل بیت میں کون کون لوگ شامل ہیں تو ہم ان کی اتباع کیونکر کر سکتے ہیں۔ پس اتباع سے پہلے یہ جاننا فرض ہوگا کہ کتنے آدمی کے معنی لغت میں ماٹے دار یا رشتہ دار کے ہیں۔ ان معنی کی رو سے جب ہم غور کرتے ہیں تو وفات کے وقت حضور اکرم کے حسب ذیل گھر والے اور رشتہ دار موجود تھے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا حضرت عباس بن عبدالمطلب (اور یہ سب جانتے ہیں کہ چچا کا مرتبہ والد کے برابر ہوتا ہے) حضور کے چچا زاد بھائی عبداللہ ابن عباس، حقیل ابن ابی طالب، علی ابن ابی طالب، حضور کے پھوپھی زاد بھائی زبیر ابن اسوام اور حضور کے لواحقین علی زینبی (حضور کی بڑی صاحبزادی حضرت زینب کے بیٹے)، حسن بن فاطمہ، حسین بن فاطمہ، حضور کی نوایاں امامہ بنت زینب، ام کلثوم بنت فاطمہ، زینب بنت فاطمہ، حضور کی صاحبزادیاں حضرت فاطمہ، حضور کی بیویاں حضرت عائشہ، حضرت خضہ اور باقی سات

یعنی کل نوجو یاں، ان کی علاوہ اور بھی بہت سے رشتہ دار موجود تھے، اختصار کے لیے یہ تھوڑے نام پیش کئے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ سب حضور کے خاندان (اہل بیت) کے لوگ ہیں۔ لہذا ان سب کا اتباع فرض ہونا چاہئے۔ مگر شیعہ صرف حضرت علی، حسن، حسین اور حضرت فاطمہ کو اہل بیت و محترت مانتے ہیں، کسی اور کو نہیں اور یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ وقتِ مہملہ حضرت نے ان ہی چاروں کو پیش کیا تھا۔ اور آپؐ یہ تطہیر کے نافذ ہونے پر بھی ان ہی چاروں کو چادر یا کلمی میں لے کر فرمایا تھا کہ یہ میرے اہل بیت ہیں۔ اس لیے یہی چاروں محترت و اہل بیت ہیں اور ان ہی چاروں کا اتباع فرض ہے۔

(۴) لیکن اس سے آگے بھر سوال پیدا ہوا ہے کہ جب رسول اللہ نے مباہلے کے وقت اور آپؐ یہ تطہیر کے وقت بتلادیا کہ علی، فاطمہ، حسن، حسین، یہ چاروں میرے اہل بیت اور محترت ہیں اور اس وجہ سے ان کا اتباع فرض ہے تو ان کے علاوہ اور جو (۹) اماموں کا اتباع فرض سمجھا جاتا ہے وہ کس قاعدہ سے ہے۔ جبکہ ان کو رسول اللہ نے نہ تو اہل بیت میں شامل فرمایا اور نہ محترت میں پھر ان کا اتباع کیسے اور کیا مگر فرض ہوا؟

(۵) اگر کہا جائے کہ یہ نو امام چونکہ حضرت علی اور فاطمہ کی اولاد ہیں اس لیے یہ بھی اہل بیت اور محترت میں شامل ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ اولاد تو بڑے بھائی حسن کی بھی ہے، ان میں سے تو شیعہ کسی کی بھی اتباع نہیں کرتے۔ پس یہ جو بعض کو اہل بیت و محترت میں شامل رکھا گیا ہے اور بعض کو چھوڑا گیا ہے یہ کس قاعدہ سے ہے؟ اگر خدا اور رسول کا کوئی ایسا حکم ہے تو اس کو پیش کریں۔

(۶) اسی طرح اس مسئلہ پر بھی روشنی ڈالنی ضروری ہے کہ رسول اللہ ﷺ کا ارشاد ہے کہ مسلمان فارسی ہمارے اہل بیت میں سے ہے۔ اب شیعہ ان کو کس شمار میں رکھتے ہیں؟ آیا وہ بھی محصوم اور واجب الاماعت ہیں یا نہیں؟ اگر نہیں تو کیوں؟ اور اگر ہیں تو تعداد امام محصوم کی درجہ دینی چاہئے۔

فاصل مقالہ نگار نے آخر میں یہ تحریر فرمایا ہے۔ ”غرض یہ کہ جب تک شیعہ محترت اور اہل بیت کے مسئلہ کو حل نہ کر دیں ان کا حق نہیں ہے کہ وہ اپنے آپ کو اہل بیت و محترت کا اتباع

کہیں کیونکہ جب وہ جانتے ہی نہیں کہ اہل بیت و حضرت کتنے آدمی ہیں اور کون کون ہیں تو ان کا احتجاج کیسے ممکن ہوا۔ پھر آخری سطر میں ایک نوٹ ہے کہ یہ مضمون بطور دروہ مندی اور ہمدردی لکھا گیا ہے تاکہ قارئین اس پر غور و فکر کر کے باہم اتفاق و اتحاد کے لیے کام کریں۔ مضمون نگار علامہ ابوالفضل صاحب کے اس جملہ نے مجھے بھی لکھنے پر آمادہ کیا۔ ورنہ یہاں تو آئے دن شیعہ مسلک کے خلاف کچھ نہ کچھ چھپتا رہتا ہے۔ جس میں دشنام طرازیوں اور طعنوں سے کام لیا جاتا ہے اور غصے دس سے سوچنے کی کوشش نہیں کی جاتی۔ اب میں سلسلہ دار ان سوالات کا جواب لکھتا ہوں اور انہیں جوابات کے تحت وہ طعنی سوالات بھی حل ہو جائیں گے جو اہم نہیں تھے اور جنہیں میں نے نقل نہیں کیا ہے۔ و ما توفیق الہ باللہ۔

قرآن میں آنحضرتؐ کی نامزدگی

قرآن مجید بنیادی طور پر اصول و کلیات کی کتاب ہے اور اپنے دامن میں اجمالی طور پر ہر خشک و تر کو سمیٹے ہوئے ہے۔ اب اس اجمال کو تفصیل کا لباس کون پہنائے؟ تو اس کے لیے قرآن کی صاف اور صریح نصوص موجود ہیں کہ قرآن کی تشریح و تفسیر کا حق فقط رسول کے پاس ہے، و قول رسول سے ہٹ کر کوئی تفسیر و تشریح مستند اور معتبر نہیں ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن میں آنحضرتؐ کی نامزدگی جمالی ہے اور قوس رسولؐ میں تفصیل ہے۔ یعنی قرآن نے نام نہیں لیا اور رسولؐ نے آنحضرتؐ کے نام بھی بتلائے ہیں۔

اب قرآن میں تلاش کریں کہ بعد رسول سلسلہ ہدایت پر گفتگو مافی ہے یا نہیں؟ تو نگاہ سب سے پہلے ایک تشبیہ پر جا کر ٹک جاتی ہے۔ سورہ حزل پندرہویں آیت ”إِنَّا أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا شَٰهِدًا عَلَيْهِمْ قُلْنَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رُسُلًا لَّا“ ہم نے تمہاری طرف اپنا رسول شاہد بنا کر بھیجا جیسا فرعون کی طرف رسول بھیجا تھا۔ اس دنیا میں باختلاف روایات ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبر آئے مگر اللہ فقط موسیٰ سے ختمی مرتبت کو مشاہدہ قرار دیتا ہے۔ قرآن سے قفل تو ریت بھی اس مشابہت کا اعلان کر چکی تھی۔ ”میں ان کے لیے ان بھائیوں میں سے تیری مانند ایک نبی برپا کروں گا۔“ (کتاب استثناء) تو

سارے انبیاء کو چھوڑ کر موسیٰ کے ساتھ رسول کو تحفہ دینے میں اللہ کے بہت سے مقاصد پوشیدہ تھے۔ مولا سید سلیمان ندوی نے بھی سیرۃ النبی جلد سوم ص ۴۶ پر مہاشمت موسیٰ و ختی مرتبت کو تسلیم کیا ہے اور اس پر گفتگو کی ہے۔ اب قرآن ہی سے معلوم کریں کہ امت موسیٰ میں آخر کے تقرر کا کیا طریقہ تھا؟ تو سورہ سجدہ آیت ۲۴، ۲۵ میں ارشاد ہوا۔ وَ لَقَدْ اٰتَيْنَا مُوسٰی الْكِتٰبَ فَلَا تَكُنْ فِیْ مِزَیْنَةٍ مِّنْ لِّقَابِهِ وَ جَعَلْنٰهُ هَدًیً لِّبَنیِّیْنَ اٰمَرَ اٰیْمٰنًا وَ جَعَلْنٰا مِنْهُ اٰیٰةً یَّظُنُّوْنَ اَنَّہُمْ کَانَ لَکُمْ قَف وَ کَانُوْا بِاٰیٰتِنَا یُؤْمِنُوْنَ ہم نے موسیٰ کو کتاب عطا کی پس تمہیں اس کے طے میں شک نہیں ہونا چاہیے اور ہم نے اسے بنی اسرائیل کے لیے ہدایت قرار دیا اور ہم نے ان میں سے کچھ امام مقرر کئے جو ہمارے امر سے ہدایت کرتے ہیں اس وجہ سے کہ انہوں نے میرے کام لیا اور وہ ہماری آیات پر یقین رکھتے تھے۔

اس آیت سے مندرجہ ذیل باتیں معلوم ہو گئیں:

۱۔ حضرت موسیٰ صاحب شریعت بھی تھے اور ان کو کتاب عطا ہوئی تھی۔

۲۔ وہ کتاب امت موسیٰ کے لیے ہدایت تھی۔

۳۔ امت موسیٰ میں خدا نے کچھ امام مقرر کئے (یعنی ان کا انتخاب امت کے حوالے

نہیں کیا۔)

۴۔ یہ امام حکم الہی کے مطابق ہدایت پر مامور تھے (یعنی ان میں حکم خدا کی تائید و توثیق کا

امکان نہیں تھا اور یہی صحت ہے)

۵۔ یہ امام صابر بندے تھے (یہ نہیں کہ زبردستی لوگوں کو اپنا مطیع بنائیں یا اپنی بیعت

لینے کے لیے وہ ذریعہ استعمال کریں جن سے فساد پیدا ہو)۔

چونکہ ختی مرتبت مثیل موسیٰ ہیں اس لیے مندرجہ بالا پانچوں نکات منطبق کر کے: کچھ

لیجئے ختی مرتبت صاحب شریعت نبی تھے اور ان کو کتاب عطا ہوئی، وہ کتاب امت محمدیہ

کے لیے ہدایت ہے۔ امت محمدیہ میں کچھ آخر ہیں۔ جن کا تقرر خدا نے کیا ہے وہ معصوم ہیں

اور صابر بندے ہیں۔ انہوں نے اپنے حقوق منوانے کے لیے کبھی جبر سے کام نہیں لیا۔

اب تک کی گفتگو سے اتنی بات واضح ہوئی کہ ختمی مرتبت کے بعد سلسلہ امت جاری ہوا اور یہ سلسلہ خدا کا جاری کردہ ہے۔ اب آگے بڑھ کر قرآن ہی سے معلوم کریں کہ سلسلہ امت کے افراد کی تعداد کیا ہے؟ تو قرآن نے جہاں تک جناب موسیٰ کے متعلق، اور بہت سے واقعات بیان کئے ہیں وہاں یہ بھی بتایا ہے۔ (سورہ بقرہ، آیت ۱۲) **وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآءَ قَالُ ۖ «ذَهَبْنَا مِنْهُمْ اثنَی عَشَرَ نَقِیْبًا»** اللہ نے بنی اسرائیل سے عہد و پیمان کر لیا اور ان میں بارہ نقیبوں کو مقرر کیا۔ قرآن مجید نے قوم موسیٰ میں بارہ رہنماؤں کی تعداد بتا کر اس مشابہت کو بتلایا جو ختمی مرتبت کی امت میں بھی بارہ نقیب اور رہنما ہوں گے۔

اب یہ رہنما اور نقیب کون ہیں؟ تو اسے بھی قرآن میں دیکھتے ہیں۔ سورہ فرقان، آیت ۳۵۔ **وَلَقَدْ اٰتٰیْنَا مُوْسٰی الْکِتٰبَ وَجَعَلْنَا مَعَهُ اَخَآءَ هٰرُونَ وَزَیْرًا** ہم نے موسیٰ کو کتاب عطا کی اور ان کے بھائی ہارون کو ان کا وزیر بنایا۔ اس آیت کی روشنی میں ختمی مرتبت کا وزیر بھی خدا کا منتخب کردہ اور ان کا بھائی ہونا چاہئے۔

اب یہ سوال ہو سکتا ہے کہ رسول کا وہ بھائی کون ہے جو ہارون کی طرح آپ کا وزیر ہے؟ تو اس کا جواب خود رسوؑ سے سنئے، ”یا علیؑ! اعا لہ علیؑ ان تکون علیؑ عیالہ ہارون من موسیٰ (بخاری و دیگر کتب احادیث) علیؑ کیا تم اس بات سے راضی نہیں ہو کہ مجھ میں اور تم میں موسیٰ اور ہارون کی نسبت ہو۔ اب یہ بات واضح ہو گئی کہ بعد رسول ہدایت کی ذمہ داری علیؑ پر تھی اور علیؑ پہلے امام تھے۔ اب ان کے بعد جو آئمہ آئے وہ ایک دوسرے کے نصوص کے ذریعہ آئے۔ یہاں تک کہ مقررہ قرآنی تعداد بارہ پر یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔

مزید قرآنی آیات

مندرجہ بالا بحث سے ہم اس نتیجہ تک پہنچے کہ سلسلہ ہدایت بعد رسول بارہ افراد پر منحصر ہے اور ان کے پہلے علیؑ ابن ابی طالب ہیں اور چونکہ حکم الہی کے درجے رسول کو بارہ اماموں کی تفصیل معلوم تھی اس لیے رسول نے انہیں نام بہ نام ذکر کروایا (ذکر آگے آئے گا) اور ہر امام سابق اپنے لاحق کو نص کرنا چلا گیا۔ لہذا اہم اور بنیادی ماحرکگی علیؑ ہی کی ہے

اور اگر وہ قرآن سے ثابت ہو جائے تو باقی آئمہ کا سلسلہ خود بخود ثابت ہو جائے گا۔ اوپر
سلسلہ آیات سے مٹنے کی تاہونگی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اب حرید چند آیات نقل کی
جاتی ہیں جن میں اس بات کی صراحت ہے کہ مٹنے ہی بعد رسول امت کے امام، پیشوا اور
رہنما ہیں۔

۱۔ اِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللّٰهُ وَرَسُوْلُهُ وَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْا الَّذِيْنَ يُؤْتِيْمُوْنَ الصَّلٰوةَ وَ
يُؤْتُوْنَ الزَّكٰوةَ وَهُمْ زَكٰوٰتُكَ (امد، آیت ۶۰)۔ جہتیں کہ تمہارا ولی خدا اور اس کا رسول
اور وہ ایمان لانے والے لوگ ہیں جو نفاق قائم کرتے ہیں، اور یہ حالت رکوع زکوٰۃ دیتے
ہیں۔ اس آیت میں رکوع کی حالت میں زکوٰۃ دینے والے کو خدا اور رسول کی طرح ولی قرار
دیا گیا ہے۔ اس آیت میں ولی کے معنی حاکم اور ولی بالتصرف کے ہیں اور اس کی دلیل یہ
ہے کہ آیت انما سے شروع ہوتی ہے۔ جو کلمہ حصر ہے۔ یعنی ولایت قطعاً ان
تینوں میں محدود ہے جن کا ذکر آیت میں ہے تو اگر ولی کے معنی ناصر یا دوست کے لیے
جائیں گے تو صریح معنی ہو جائے گا۔ اس لیے کہ ترجمہ یہ ہوگا کہ فقط ہمہ رے دوست اللہ
رسول اور حالت رکوع میں زکوٰۃ دینے والے مومن ہیں۔ (کوئی اور تمہارا دوست
نہیں ہے) حالانکہ خود قرآن میں ہے وَالْمُؤْمِنُوْنَ وَالْمُؤْمِنٰتُ بَعْضُهُمْ اَوْلِيَاۤءُ
بَعْضٍ (سورہ توبہ، آیت ۷۲) مومنین و مومنات آپس میں ایک دوسرے کے دوست
ہیں۔ تو نتیجہ یہ نکلا کہ یہاں ولی کے معنی حاکم اور ولی بالتصرف کے ہیں اور یہ یقین ہیں۔ اللہ،
رسول، حالت رکوع میں زکوٰۃ دینے والے مومنین اور مندرجہ ذیل کتب میں اس بات کی
صراحت موجود ہے کہ وہ زکوٰۃ دینے والے مٹتے تھے۔

فخر الدین رازوی، تفسیر کبیر ج ۳، ابو اہلق شلبی، کشف البیان، ج ۱، اللہ زنجیری، تفسیر
کشاف ج ۱، تفسیر طبرقی ج ۱، تفسیر ابن سعدون قرطبی ج ۶، تفسیر نسفی (بر حاشیہ تفسیر
خازن) فاضل بیضاوری، غرائب القرآن ج ۱، حافظ ابوبکر خصائص تفسیر، احکام القرآن،
قاضی بیضاوی، انوار التنزیل ج ۱، جلال الدین سیوطی، در مشور ج ۲، قاضی شوکانی، تفسیر
فتح القدیر، تفسیر آلوسی ج ۲، تفسیر ابوالبرکات ج ۱، حافظ بنوری، معالم التنزیل، صحیح نسائی، محمد

بن طلحہ شافعی، مطالب السؤل، ابن ابی الحدید معتزلی، شرح تفسیر البلاغ فی تفسیر خازن ج ۱، سید احمد جوزی تذکرۃ الخواص، ابن صبار، لکھی، فصول المہنتہ وغیرہ وغیرہ۔

وہ روی جنہوں نے کہا کہ آیت ولایت علی کی شان میں ہے۔ وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

سہی، مجاہد حسن بصری، عیش، قتیبہ بن ابی حکم، غالب بن عبداللہ، قیس ابن ربیع، عبداللہ ابن عباس، ابوذر غفاری، جابر ابن عبداللہ انصاری، عمار ابو رافع وغیرہ۔

۲۔ يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ لَنْ يُبَلِّغَنَّكَ رِسَالَتَهُ وَآلَهُ يَخْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ (سورۃ مائدہ، آیت ۶۷) اے رسول! تمہارے رب کی طرف سے جو تم پر نازل کیا گیا ہے اسے پہنچا دو اور اگر تم نے نہ کیا تو اس کا پیغام نہیں پہنچایا، اور اللہ تم کو لوگوں سے محفوظ رکھے گا۔

اس آیت کی شاہد نزول یہ ہے کہ غدیر خم میں نازل ہوئی اور اس کے نزول کے بعد رسول نے صحابہ کے مجمع کو جمع کر کے فرمایا من کنتم مولانا فہذا علی مولانا میں جس کا مولا ہوں اس کا یہی بھی مولا ہے۔ اس کے حوالے مندرجہ ذیل کتب میں موجود ہیں:

جدل الدین سیوطی، در مختار ج ۲، حافظ ابوالقاسم حسکانی، خواہد المتزیل، قاضی شوکانی، اللہ یر ج ۳، جمال الدین شیرازی، کتاب الاربعین، بدر الدین خنی، عمدۃ القاری فی شرح صحیح البخاری ج ۸، شہابی تفسیر کشف البیان۔ فخر الدین رازی، تفسیر کبیر ج ۳، شہاب الدین آلوسی بغدادی، تفسیر روح المعانی ج ۴، ابن صبار، لکھی، فصول المہنتہ، محمد بن طلحہ شافعی، مطالب السؤل وغیرہ وغیرہ۔

اب یہ سوال ہو سکتا ہے کہ رسول کے قول میں مولا کے کیا معنی ہیں؟ اس کے لیے سید احمد جوزی کا قول دیکھئے۔ آپ نے تذکرۃ الخواص الامہ، باب دوم میں کلمہ مولیٰ کے دس معانی لکھنے کے بعد فرمایا کہ مولیٰ میں کوئی بھی رسول کے کلام سے مطابقت نہیں رکھتا۔

والمراد من الحديث الطاعة المحضة المخصوصة فتعين وجد

العاشر وهو الاول ومعناه من كنت اولیٰ به من نفسه فعل الیٰ بہ یعنی حدیث سے خالص اور مخصوص اطاعت مراد ہے اس لیے دسواں معنی صحیح ہے اور

وہ (مولا پہ معنی) ادنیٰ ہے۔ لہذا معنی یہ ہوئے کہ جس کے لیے میں ادنیٰ بالتصرف ہوں میں بھی اس کے لیے ادنیٰ بالتصرف ہیں۔

۳۔ فَمَنْ عَازَاكَ يَوْمَ تَصِيبُ مَا جَاءَنَاكَ مِنَ الْعِلْمِ فَعَلْتَ تَعَالَوْا تَدْعُ الْإِنَّمَاءَ نَاوُا الْإِنَّمَاءَ تُدْعُ وَنَسَاءَ نَاوُا نِسَاءَ تُدْعُ وَآنَفُسَنَا وَآنَفُسَكُمْ ثُمَّ تَبَيَّلَ فَنَجْعَلُ لَعْنَتَكُمْ فَلَوْ عَلَى الْكُذِبِ (سورہ آل عمران آیت ۵۴)

میں جو شخص تمہارے پاس ظلم آجانے کے بعد تم سے مباحثہ کرے تو تم کہہ دو کہ آؤ ہم اور تم اپنے بیٹوں، اپنی عورتوں اور اپنے نفسوں کو بلائیں، پھر مہبلہ کریں اور جھوٹوں پر اللہ کی لعنت قرار دیں۔

یہ آیت نجران کے عیسائیوں سے مہبلہ کرنے کے سلسلہ میں نازل ہوئی۔ علامہ اس بات پر متفق ہیں کہ رسول اس مہبلہ میں اپنی بیٹی فاطمہ زہراؑ اپنے نواسوس حسن و حسینؑ اور اپنے بھائی اور داماد علیؑ ابن ابی طالب کو لے گئے۔ اس کے حوالہ جات مندرجہ ذیل ہیں:

صحیح مسلم جزء سابع، کتاب فضائل اصحاب، باب من فضائل علی، ابن جریر، صواعق مرقہ، باب سابع، فصل ثانی، باب حادی عشر فصل اول، حبیب اللہ بن طبرقی، ریاض الشکر، جزء ثانی، باب رابع، فصل سادس، ابن کثیر شامی، الہدایۃ والنبیۃ جزء سابع، ابو عبد اللہ الحاکم مستدرک جزء ثالث، کتاب معرفۃ اصحاب، جلد اول، حبیب اللہ بن سیوطی، تفسیر در منثور، جزء ثانی، جہار اللہ بخاری، تفسیر کشاف، جلد اول، فخر اللہ بن رازی، تفسیر کبیر، جلد دوم، تفسیر بیضاوی، سبط ابن الجوزی، تذکرۃ خواص الامۃ، باب ثانی، شاہ عبدالحق محدث دہلوی، مدارج النبوۃ، جلد دوم، ملا مصحح، مدارج النبوۃ، کن چہارم، باب سیزدہم وغیرہ وغیرہ۔

اس آیت کی روشنی میں ظاہر ہے کہ علیؑ انہماؤنا اور نسائنا کے مصداق نہیں تھے۔ لہذا انفسنا کے مصداق قرار پائے۔ اس لیے کہ انفسنا سے خود رسولؐ مراد نہیں ہو سکتے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ دعوت دینا اور بلا نا مفاہرت اور تعذ و پردالت کرتا ہے لہذا علیؑ نفس رسولؐ قرار پائے۔ اور یہ بات بھی بہت واضح ہے کہ علیؑ خود رسولؐ نہیں تھے۔ اس لیے کہ دو ذاتوں میں اتحاد حقیقی محال ہے۔ تو اب نفس کا مطلب یہ ہوگا کہ علیؑ رسولؐ کے ساتھ

ان کے سارے کمالات اور فرائض میں شریک تھے۔ لیکن چونکہ نصوص قطعہ کے ذریعہ ختمی مرتبت پر نبوت ختم ہو چکی ہے اس لیے اس صفت کو چھوڑ کر علی باقی صفات حرام میں رسول کے شریک ہیں اور وہ صفات ہدایت خلق ولایت مطلقہ و وجوب اطاعت، نگرانی امور مسلمین وغیرہ ہیں اور صفات کا حامل امام یا خلیفہ رسول کہلاتا ہے۔

وہ آیات جن سے طعن کی خلافت و امامت پر براہ راست روشنی پڑتی ہے یا جن سے امامت کے اصول مستنبط ہوتے ہیں کثیر تعداد میں ہیں۔ یہاں صرف چند آیات پر اکتفا کی گئی ہے اس لیے کہ سعید اور صالح روحوں کے لیے ایک آیت اور ایک مضبوط استدلال ہی کافی ہوتا ہے۔

مضمون نگار نے دوسرے سوال میں تحریر کیا ہے تو پھر اپنے آخر عطر کی نامزدگی کلام رسول یعنی کسی حدیث میں بھی وکملہ کہتے ہیں۔

(مثلاً موطا، بخاری، مسلم، بوراؤ و ترمذی، ابن ماجہ، نسائی وغیرہ میں جو کلام مسلمانوں کی متفقہ ہیں) اب ہم اس سوال کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

حدیث میں آخر عطر کی نامزدگی

فاضل مضمون نگار نے یہ لکھ کر کہ ”رسول بھی اپنی طرف سے نامزد کر سکتا ہے“ شانہ رسالت کی توہین کا ارتکاب کیا ہے۔ اس لیے کہ قول و فعل رسول عینِ مرضی الہی اور تابعِ وحی ہوتا ہے۔ سورہ نجم میں ارشاد ہوا ہے کہ رسول جو کچھ کہتا ہے وحی الہی سے کہتا ہے اپنی خواہش نفس سے نہیں کہتا اور سورہ یونس میں ارشاد ہے کہ رسول اتباعِ وحی کرتا ہے وہ خواہشات پر عمل نہیں کرتا۔ تو اس موقع پر خدا اور رسول میں فرق کر دینا شانہ رسالت کی توہین نہیں تو اور کیا ہے؟ اس کے بعد مضمون نگار نے کتب احادیث سے آخر عطر کی نامزدگی کا مطالبہ کیا ہے، پھر کتب احادیث کے نام تحریر کرنے کے بعد لکھا کہ ”جو کلام مسلمانوں میں متفقہ ہیں“ مجھے نہیں معلوم کہ یہ جملہ کبھی وقت مضمون نگار اہل تشیع کو مسلمانوں کے زمرہ میں داخل سمجھتے تھے یا نہیں اس لیے کہ اہل تشیع مذکورہ کتب احادیث میں سے کسی کو بھی قابلِ اعتماد اور قابلِ قبول نہیں سمجھتے تو اگر اہل تشیع مسلمان ہیں تو ان کتابوں کو مسلمانوں کی متفقہ

کس طرح قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ توشیحوں کی بات تھی۔ اگر علماء اہل سنت کے اقوال و آراء پر نگاہ ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ یہ کتابیں ان میں بھی مستفاد نہیں ہیں اور علمائے حدیث نے بخاری و مسلم وغیرہ پر بڑی سخت تنقیدیں کی ہیں۔

بہر حال اہم اس موضوع سے قطع نظر کرتے ہوئے اصل بحث پر روشنی ڈالتے ہیں۔ جیسا کہ قبل میں بھی عرض کیا جا چکا ہے کہ بنیادی مسئلہ علی کی خلافت و امامت کا ہے۔ اگر حدیث سے اس کی تاہد کی ثابت ہو جائے تو باقی آثار کی امامت ایک دوسرے کی خصوص سے ثابت ہوتی چلی جائیں گی۔ اس لیے علیؑ کے سلسلہ میں احادیث ملاحظہ کریں۔

۱۔ امام احمد بن حنبل مسند میں اور سید علی ہمدانی شافعی سورۃ القرنیٰ میں نقل کرتے ہیں کہ رسول اللہ نے حضرت علیؑ سے فرمایا: علی انت بہترہ ذمعی و انت خلیفتی علی امتی (اے علی! تم میری طرف سے برأت ذمہ کرو گے اور تم میری امت پر میرے خلیفہ ہو)

۲۔ امام احمد بن حنبل نے مسند میں، ابن مغازی تفسیر شافعی مناقب میں اور شبلی نے اپنی تفسیر میں نقل کیا ہے کہ رسول اکرمؐ نے علیؑ سے فرمایا: "انت امی و وصیی و خلیفتی و قاضی دینی"۔ (تم میرے بھائی، وصی، خلیفہ اور میرا قرض ادا کرنے والے ہو۔)

۳۔ شبلی، خطیب، خوارزمی اور ابن مغازی، شافعی نے نقل کیا ہے کہ رسول اللہ نے علیؑ سے فرمایا: "الدلائل ینبی ان اھب الا و انت خلیفتی و انت اولی بالمؤمنین من بعدی" (یہ مناسب نہیں ہے کہ میں لوگوں کے درمیان سے اٹھ جاؤں بغیر اس کے کہ تم میرے خلیفہ اور میرے بعد تمام مومنین سے اولی ہو)۔

۴۔ محمد ابن یوسف سجستانی شافعی نے کتاب فی الطالب میں ابو ذر غفاری سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ نے فرمایا: "تردد علی الیھوض رایۃ علی امیر المؤمنین و امام الھد المھملین و خلیفۃ من بعدی" (جو جس پر میرے پاس مومنوں کے امیر، نورانی چہرے والوں کے پیشوا اور میرے بعد میرے خلیفہ علی کا علم آئے گا)۔

۵۔ دعوت ذوالنصرہ میں رسولؐ نے علیؑ کے بارے میں فرمایا تھا۔ انھذا امی و وصیی و خلیفتی علیکم (یہ علیؑ) میرا بھائی اور میرا وصی اور تم پر میرا خلیفہ ہے۔

(احمد بن حنبل، مسند، جزء اول۔ امام شافعی، تفسیر آیاتہ اربعہ ابن ابی الحدید، مغزلی، شرح معجم البلاغہ، جلد سوم، امام عبد الرحمن نسائی، خصائص علیٰ ذمیرہ وغیرہ)۔

احادیث اور آئمہ اثناعشر

گنگو کو منزل سے قریب تر کرنے کے لیے ذرا، اہلسنت کی کتب احادیث پر ایک نگاہ ڈالیں اور معلوم کریں کہ بعد رسول خلافت، امامت یا امارت مسلمان کا کیا بندوبست ہے تو سب سے پہلے صحیح بخاری کی روایت دیکھئے۔ ”عن جابر بن عمر قال سمعت النبی یقول یكون النبا عشر مبراکلھ من قریش“ (کتاب الاحکام) جابر ابن سرہ کہتے ہیں کہ میں نے نبی سے سنا کہ بارہ امیر ہوں گے اور وہ سب قریش سے ہوں گے اس میں امت کے امرا کی تعداد صرف بارہ بتلائی گئی ہے۔ اب یہی روایت دیگر کتب احادیث میں بھی دیکھیں تو اختلاف متن کے ساتھ مندرجہ ذیل کتب میں پائی جاتی ہے۔

- صحیح مسلم۔ چھ روایات۔ طبع مصر جلد دوم۔
- سنن ابی داؤد۔ دو روایات، طبع مصر جلد چہارم
- صحیح ترمذی۔ ایک روایت طبع مصر جلد نم
- صحیح مشکوٰۃ تین روایات۔ (زاوۃ المصنوعات جلد چہارم)
- کنز العمال، پانچ روایات۔ طبع حیدرآباد جلد ششم۔
- مسند احمد بن حنبل۔ چھ روایات۔ طبع مصر، جلد خامس
- مسند علی بن ابی طالب۔ دو روایات بحوالہ مفتاح کنوز السنۃ، طبع مصر۔

ان روایات میں کہیں امیر کا لفظ استعمال ہوا ہے، کہیں خلافت کا اور کہیں ولایت کا۔ ان ساری روایات سے جو نتیجہ نکلتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ بعد رسول بارہ امیر یا خلیفہ یا ولی ہوں گے جو عوام کے منتخب کردہ خلیفہ نہیں ہیں بلکہ زبان رسول کے کہے ہوئے خلیفہ ہیں اور ان کی منصوص تعداد بارہ ہے۔ جو نہ تو گیارہ ہوگی اور نہ تیرہ۔ اب تاریخ اسلام میں خلفاء کی تعداد دو کچھ لیں۔ خلفائے راشدین چار ہیں۔ خلفائے بنی امیہ (شام) چودہ ہیں، خلفائے بنی امیہ (اندلس) سولہ ہیں، خلفائے بنی عباس (۷۵۰ء) ہیں۔

خلفائے بنی عباس (مصر) اٹھارہ ہیں اور اگر سلاطینِ روم کی خلافت بھی تسلیم کی جائے تو ان کی تعداد بھی تیس سے زیادہ ہے۔

تو آخر یہ کون سے خلفائے رسول ہیں جس کی تعداد فقط بارہ ہے تو اس کے جواب کے لیے مشہور محدث اور امام اہل حدیث علامہ وحید الزماں کی رائے دیکھئے۔ وہ فرماتے ہیں کہ جس لوگوں نے اس حدیث کا مصداق خلفائے بنی امیہ یا بنی عباس کو قرار دیا ہے انہوں نے سخت غلطی کی ہے چونکہ اموی عسکران اکثر غاصب، ظالم اور جابر تھے اور عباسیہ کا عدد بارہ سے زائد تھا۔ اہل سنت کے علما ان میں ترش خراش کرتے ہیں اور خلفائے راشدین کے بعد کچھ لوگوں کو بنی امیہ سے لیتے ہیں اور کچھ کو بنی عباس سے جو ذرا اچھے اور عادل گزرے ہیں اور ہم نے ہدیہ المہدی میں یہ لکھا ہے کہ ان بارہ امیروں سے آخر اٹھ عشر یعنی بارہ امام مراد ہیں اور اہدیت سے دینی حیثیت اور سرداری مراد ہے نہ کہ حکومت کا ہری (لغات الحدیث، حرف الف، ص ۶۱) علامہ موصوف نے ہدیہ المہدی ص ۱۰۳ پر ان بارہ اماموں کے نام درج کئے ہیں جنہیں شیعوں ماننے ہیں اور اسی ترتیب سے لکھا ہے جو شبلی ترتیب امامت ہے۔

مندرجہ بالا عبارت ایک مفہوم کے اثبات کے لیے کافی و کافی ہے لیکن اگر اب بھی کوئی تسلیم نہ کرے تو بخوشی مرتبت کی روایت دیکھئے۔ آپ نے سادہ بروج کی تفسیر میں فرمایا: "اما السماء فاننا واما البروج فالائمة بعدی اذلھم علی و آخرھم المہدی معاً" سے مراد میں ہوں اور بروج سے مراد بارہ امام ہیں ان کا پہلا علی ہے اور آخری مہدی ہے (انوار اللغات۔ علامہ وحید الزماں، پارہ ۱، اللغات بروج) اس روایت کی روشنی میں مسئلہ امامت بہت واضح ہو جاتا ہے جب اس سلسلہ کے پہلے علی اور آخری مہدی ہیں تو ظاہر ہے ان کے درمیان دس امام ہوں گے اور یہ دس وہ ہوں گے جو علی کو مہدی سے متصل و مربوط کر سکیں اور یہ بات اعلیٰ من القفس ہے کہ پوری تاریخ اسلام میں ایسا سلسلہ شیعوں کے آخر عشر کے علاوہ کہیں اور نہیں ملتا۔

مزید روایات

مندرجہ بالا بحث سے بات بخوبی واضح ہو گئی کہ بعد رسول خلافت ولایت بارہ افراد پر

مصر ہے جن کے پہلے علی ہیں، اور آخری مہدی ہیں اب ان دونوں افراد کے درمیان سلسلہ کی وضاحت کے لیے مندرجہ ذیل احادیث ملاحظہ کیجیے:

● شیخ سیمان حنفی نے بیائع المودت میں اور شیخ الاسلام حنفی نے فرائد السطنین میں ابن عباس سے روایت کی ہے کہ انہوں نے کہا "صحبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول انا و علی والحسن والحسین و تسعة من ولد الحسن مطہرون معصومون" (میں نے رسالت آپ سے سنا کہ انہوں نے فرمایا کہ میں اور علی اور حسن اور حسین اور حسین کی اولاد میں سے نو افراد سب کے سب پاک اور معصوم ہیں)

● سلمان فارسی کہتے ہیں کہ رسول اللہ نے حسین کے شانے پر ہاتھ رکھ کر فرمایا: "الامام ابن الامام تسعة من سلطہ ائمة ابوار امتاء معصومون"۔ (یہ امام اور پسر امام ہے اس کی نسل سے نو (۹) امام صالح، امین اور معصوم ہوں گے)

(بحوالہ الامور القریٰ)

● زید ابن ثابت نے روایت کی ہے کہ رسول اکرمؐ نے فرمایا "وانہ یخرج من صلب الحسنین ائمة ابوار امتاء معصومون قوامون بالقسط" (حسین کے صلب سے صالح، امین، معصوم اور عدل و انصاف قائم کرنے والے امام پیدا ہوں گے)

ان روایات نے علی اور مہدی کے درمیانی سلسلہ کو بھی واضح کر دیا اور اب یہ بات حتیٰ طور پر ثابت ہو گئی کہ بعد رسول امت و خلافت کا سلسلہ انہیں آئمہ اثنا عشر میں ہے جنہیں ہم مانتے ہیں۔

آئمہ اثنا عشر کے نام

اگر ساری روایتوں کو دیکھنے کے بعد بھی جناب معترض اپنے اعتراض پر قائم رہیں اور اصرار کریں کہ بارہ اماموں کے نام حدیث رسولؐ میں دکھائیے تو ہم اس منزل پر بھی انہیں مایوس نہیں کریں گے۔ روایت ملاحظہ ہوں:-

جابر بن عبد اللہ انصاری بیان کرتے ہیں کہ جب خدا نے یہ آیت نازل کی یا ایہا

● نعتی مرتبت نے فرمایا کہ آیہ تطہیر میرے، علی کے حسین کے اور فاطمہ کے ہارے میں نازل ہوئی ہے۔ (تفسیر قطبی و منابع المودۃ)

● ام المومنین حضرت عائشہ نے فرمایا کہ رسولؐ نے چادر میں علیؑ و حسینؑ و فاطمہؑ کو لے کر یہ آیت تلاوت فرمائی۔ (صحیح بخاری صحیح مسلم تفسیر کشاف، ابوداؤد، جامع بین الصحیحین میدی و میر) ● ام المومنین حضرت ام سلمہؓ سے بھی متعدد طریقوں سے یہ واقعہ نقل ہوا ہے۔

(مسند احمد بن حنبل)

مذکور بالا حوالوں کے علاوہ ترمذی، موھا، مستدرک، استیعاب، صواعق محرقہ، تفسیر طبری، افشا قاضی میاض، نہائی، منابع المودۃ اور دیگر صد ہا کتب السنۃ میں یہ واقعہ مذکور ہے۔ تو جب رسولؐ نے قطب اہل بیت کا مفہوم خود ہی معین فرما دیا تو اب امت کو اس میں منطقی سوچنا پڑا کرنے کی ضرورت کیوں محسوس ہو رہی ہے؟

مضمون نگار نے پھر سوال کیا کہ باقی نو (۹) آئمہ کا اتباع کس قدر سے سے فرض ہوا اس کے جواب کے لیے مزید روایات کے عنوان سے جو حدیثیں نقل کی گئی ہیں انہیں بہ نظر غور دیکھا جائے۔ اسی مقام سے ”السلطان هذا اهل البيت“ کی روایت کامل بھی سامنے آگئی۔ کہ ہدایت و امامت خطا بارہ میں منحصر ہے اور اگر بالفرض کوئی شخص ترقی کرتا ہوا اہل بیت میں شامل ہونے کی حد پر بھی آجائے جب بھی وہ حسبہ امامت میں شامل نہیں ہوگا۔ اس لیے کہ تعداد امامت بارہ میں منحصر ہے۔ فاضل مضمون نگار نے اہل بیت پر دلچسپ گفتگو کی ہے اور اہمیت کی ایک طویل فہرست بھی بزم خودی ہے۔ ہم اس پر کوئی تبصرہ نہیں کرنا چاہتے۔ لیکن اتنا ضرور کہیں گے کہ کوئی اور آپؐ تطہیر کے اہل بیت میں داخل ہو یا نہ ہو اور راج رسولؐ یقیناً داخل نہیں ہیں اگر مضمون نگار نے جواب الجواب کی زحمت فرمائی اور ہم سے ثبوت کا مطالبہ کیا تو ہم انشاء اللہ ثبوت بھی فراہم کریں گے۔

بھگوانہ اس منزل پر ہماری گفتگو اختتام پذیر ہوئی۔ سلسلہ بحث اگرچہ طویل تھا اور خواہش تھی کہ کما حقہ تفصیل سے گفتگو کی جائے لیکن صفحات میں مجبائش نہ تھی اور وقت بھی

متقاضی نہیں تھا اس لیے بحث کو ختم کرتے ہوئے مندرجہ آخر پر محترم مضمون نگار سے چند آسان سے سوالات کے جوابات مرحمت فرمانے کی درخواست ہے۔

الف (۱) آپ کے عقیدے میں بیعت عت خلافت ہے یا خلافت عت بیعت۔
اگر پہلی شق درست ہے تو ثابت کریں کہ خلافت اولیٰ مسلم تھی اور اس کے بعد بیعت کی گئی۔

(۲) اگر پہلی شق درست ہے تو آج کسی کے ہاتھ پر بیعت کر کے اسے خلیفہ کیوں نہیں بنالیتے۔

(۳) اگر دوسری شق درست ہے تو ثابت کریں کہ خلافت اولیٰ مسلم تھی اور اس کی بعد بیعت کی گئی۔

ب (۱) آپ کے نزدیک یہ روایت درست ہے یا نہیں؟ میں تم میں دو مگر انظار چیزیں چھوڑ رہا ہوں، اللہ کی کتاب اور میری قدرت۔ یعنی اہل بیت اور یہ دونوں ہدایت ہوں گے، یہاں تک کہ حوض کوثر پر وارد ہوں گے۔ اگر تم، ان دونوں سے میرے بعد متسک رہو گے تو ہرگز گمراہ نہ ہو گے۔ (با اختلاف الفاظ)

(۲) اگر یہ روایت درست نہیں ہے تو اس کے راوی، اور اسے اپنی کتاب میں درج کرنے والے آپ کے نزدیک معتبر نہیں ہیں؟

(۳) اور اگر یہ روایت درست ہے تو اس کے مخاطب صحابہ کرام تھے یا کوئی اور دوسرے لوگ؟

(۴) اگر کوئی دوسرے لوگ تھے تو وہ کون تھے اور ان کے ساتھ کیا ہیں؟
(۵) اگر مخاطب صحابہ کرام تھے تو ان کو رسولؐ نے مخاطب کر کے کہا کہ ”ہرگز گمراہ نہ ہو گے اگر عقلین سے متسک رہے“ تو ان میں گمراہی کا امکان تھا یا نہیں تھا؟
(۶) اگر نہیں تھا تو رسولؐ کے اس جملہ کا مطلب کیا ہے؟

(۷) اور اگر امکان گمراہی تھا تو جس میں امکان گمراہی ہو اسی سے ہدایت طلب کرنا کس حد تک مناسب ہے؟

- (۸) اگر بعد رسول ہادی خلق اہلسنت ہیں تو حضرت علیؓ کو چھوڑ کر باقی خلفاء راشدین اہل بیتؑ کے دوسرے میں کس طرح شامل ہوں گے؟
- (۹) اور اگر بعد رسول اہل بیتؑ کے علاوہ بھی کچھ لوگ ہادی خلق ہیں تو وہ کون ہیں اور ان کے لیے قرآن وحدیث کی خصوص کیا ہیں؟

واعلیٰ الالہاء

خادم شریعت مطہرہ

طالب جہری

ایف۔ ۵۳۔ ۱۔ بلاک ایف، شمال، عالم آباد کراچی



کرشمہ قدرت۔۔۔ ۱۹۸۰ء

انسانوں میں پتھروں کے استعمال کا شوق غالباً اتنا ہی قدیم ہے جتنا قدیم اُن کا ذوق آرائش ہے۔ مہد جگر کے حضرات سے جو زیور برآمد ہوئے ہیں ان میں استعمال ہونے والے پتھر کم و بیش اس عہد کے قیمتی پتھروں سے ملتے جلتے اور قریب ہیں۔ اس بناء پر تہذیب انسانی کی تاریخ میں پتھروں کے استعمال یا کثرت استعمال کے آغاز کا عہد تو یقیناً کیا جاسکتا ہے لیکن اس بات کا تعین ممکن نہیں ہے کہ وہ پہلا انسان کون تھا۔ جس نے پتھروں کے خواص کو دریافت کیا۔ پتھروں کے خواص کسی ایک شخص کی کاوش فکر کا نتیجہ ہیں یا صدیوں پر محیط انسانی تہذیب کے تجربات کی میراث ہیں؟ یہ سوال صاحبان تحقیق کے لیے ابھی تک سوتا ہی ہے۔ البتہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی کے حوالے سے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ پتھروں کے خواص کا علم کوئی جدید علم نہیں ہے۔ بلکہ اس کی جڑیں بھی انسانیت کی تاریک ماضی میں کسی مقام پر دفن ہیں۔ زیرِ نظر کتاب ”کرشمہ قدرت“ جو مرزا اعلاق حسن صاحب لکھنؤی کے والد مرحوم محقق خیر جناب ۱۸۱۰ء میں مرزا لکھنؤی کی تالیف ہے۔ ایک ایسی ہی کتاب ہے جس میں پتھروں کے باہمی امتیازی اوصاف اور ان کے خواص پر بڑی امدادارانہ تحقیق شیرِ قلم کی گئی ہے۔

پتھروں اور ان کے خواص میں منطق اور ریاضی کی زد سے کوئی رشتہ ہو یا نہ ہو لیکن تجربات کی رو سے ان کا درست ہونا ثابت ہے جبکہ آئمہ معصومین علیہم السلام کے اقوال بھی اس سلسلے میں بکثرت موجود ہیں۔ خود میرے ذاتی تجربے میں بعض پتھروں کے خواص آئے ہیں۔ آج سے دو سال قبل ایامِ محرم میں ایک مشہور و معروف شخصیت نے مجھے سنگِ سیمائی کی ایک انگوٹھی دی۔ پتھر پر پنجتن کے اسامہ گرامی کندہ تھے۔ محرم کی ۱۰ تاریخ کو شتر پارک کی مجلس کے بعد وہ گلینہ فتح گیا جبکہ اس کے پہننے کے ظاہری اسباب و مصل اب تک پردہٴ خفا میں ہیں۔

یہ اور اس قسم کے بہت سے واقعات ہیں جو اسان کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ پتھروں کی

ناصیتوں کو بے چینی کی نگاہ سے نہ دیکھے۔

”کرہۂ قدرت“ صاحبانِ ذوق اور صاحبانِ تحقیق دونوں کے لیے ایک دلچسپ اور مفید علمی کاوش ہے جس کا مطالعہ نہ صرف یہ کہ معلومات میں اضافہ کا سبب بنے گا بلکہ عملی زندگی میں بھی بعض مقامات پر بہت مفید و معاون ثابت ہوگا۔

خداوندِ عالم و مایوں مرزا صاحب مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور مرزا اخلاق حسن صاحب کلمنوی کو اپنے حفظ و امان میں صحیح و سالم رکھے کہ وہ اس علم کی شمع کو جلائے ہوئے اعلیٰ علم و طلب کی بیاس کو بجھا رہے ہیں۔

تخلص۔۔ طالب جوہری

کراچی

اگست ۱۹۸۰ء



تشکیل پاکستان میں شیعہ علمائے علی کا کردار

(۱۹۸۲ء)

آج جبکہ اس مملکت خدا داد میں فرقہ وارانہ جذبات کو ہوا دی جا رہی ہے اور بعض خاص نظریات کا پرچار کرتے ہوئے تشیع کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔
کمری و محترمی وحی خاں صاحب کی تدوین کردہ کتاب ایک سرمایہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

مجھے اس کتاب کا سرسری جائزہ لینے کا شرف حاصل ہوا۔ خاں صاحب نے جس کدو کاوش اور عرق ریزی کے ساتھ سود کی جمع آوری فرمائی ہے وہ ان کی علمی صلاحیتوں اور محنتوں کی گواہ ہے۔ یہ کتاب نہ صرف پاکستان کی تشکیل میں شیعہ علمائے آل محمدؐ کے کردار کو واضح کرتی ہے بلکہ اس کے ساتھ ہی تحریک پاکستان اور قیام پاکستان پر ایک مربوط و مسلسل نظر فکر کا اظہار بھی کرتی ہے۔ جس کے ذریعہ کتاب پڑھنے والا پاکستان اور اس کے تعلقات کو بخوبی سمجھ سکتا ہے۔

اس کتاب کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں چند سی دستاویزات بھی شامل کی گئی ہیں جنہیں زمانے نے نظر انداز کر دیا تھا۔ یا جنہیں بے جا تفاعل کا شکار بنا دیا گیا تھا۔

محمود وحی خاں صاحب اس سے قبل بھی بہت سی کتابیں تحریر فرمائے چکے ہیں اور مستقبل میں انشاء اللہ اپنے اس شوق کو جاری رکھیں گے۔ خداوند عالم سے دعا ہے کہ وہ یہ غفیل مجدد آل محمدؐ کی مساعی کو قبول فرمائے اور انہیں علم دین کی خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائے

طالب جوہری

۱۳ ذی قعدہ ۱۴۰۱ھ

اصلی اہل سنت کون؟۔۔ ۱۹۸۲ء

زیر نظر کتاب فاضل خیر جناب مولانا فتح حسن فخر الدین دام فضلہ کی ایک گراں مایہ تالیف ہے۔ فاضل عقیق بلتستان کے وسیع المطالعہ اور معتدل قلم کار ہیں۔ اس سے پیشتر بھی ان کی متعدد کتابیں صاحبان ذوق سے داد نظر لے چکی ہیں۔

اس کتاب میں سنت و بدعت کے اصطلاحی مفہوم پر انتہائی ماہرانہ انداز میں تبصرہ کے ساتھ ساتھ دو معروف اصطلاحوں پر بھی مبسوط گفتگو کی گئی ہے۔ اور وہ اصطلاحیں ہیں ”اہل ملت اور شیعہ“ اس بحث کے بعد اقوال و افعال و غیرے سے ثبوت فراہم کئے گئے ہیں کہ حقیقی سنتوں میں سنت رسول کا بجز کوئی سا فرق ہے۔

ذکورہ بالا موضوعات تاریخ اسلام کے ہر موڑ پر انتہائی حساس رہے ہیں اور ہر عہد میں ان پر طعن و مکر کے آرائیاں بھی ہوتی رہی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ آج یہ سارے موضوعات انتہائی جذباتی ہو چکے ہیں اور ان پر بحث کرتے ہوئے توازن و اعتدال کو قائم رکھنا امر مشکل بن چکا ہے۔ اس کتاب میں فاضل عقیق دام فضلہ کی یہ کامیابی بہت نمایاں طور پر عکسوں ہوتی ہے کہ انہوں نے دوران تحریر عقل و منطق کا دامن نہیں چھوڑا اور زبان بھی ایسی استعمال کی جو کسی بھی طبقہ کے قاری کے ذہن پر بوجھ نہ بنے۔

مجھے اُمید ہے کہ یہ کتاب عقیق طبقہ خیال اور عقیق سطح کے لوگوں کے ذوق علمی کے لیے ایک گراں قدر سرمایہ ثابت ہوگی۔ میں دعا گو ہوں کہ خداوند علامہ طفیل معصومین علیہم السلام اور بہتقدق ولی صمد و احال اللہ ا، جناب مولانا فتح حسن فخر الدین دام فضلہ کو بیش از بیش توفیق عطا فرمائے کہ وہ اپنے لمحات زندگی اسی طرح علم و دین کی خدمت میں صرف کرتے رہیں۔

طالب جہری

۱۳ ستمبر ۱۹۸۲ء

اسلام اور فلکیات۔۔ ۱۹۹۴ء

ہماری زمین کی چھ جہتوں میں جو فضا پائی جاتی ہے وہ ایک ایسا ناپیدا کنارہ ہے جس کا احاطہ سوائے الٰہی علم قدرت کے کسی کے بس کی بات نہیں ہے ان فضاؤں میں نہ معلوم کتنے سورج، کتنے چاند، کتنے نظام ہائے شمسی اور کتنے نظام ہائے کہکشانی چکراتی پھر رہے ہیں کسی کو کیا معلوم کہ کتنی کائناتیں روزانہ تشکیل پا رہی ہیں اور کتنی کائناتوں کی راکھ روزانہ لہاؤں میں بکھر رہی ہے انسان کی عمر آگنی نے جب سے جوش سنبھالا اُسی وقت سے وہ سورج کی قدیلوں کو، وہ گہرے نیلے آسمان پر ستاروں کی کائنات کو توجہ سے دیکھ رہا ہے اور اس کوشش میں مصروف ہے کہ نیک رسائی حاصل کر لے وہ ظلمات کا ایک ایسا مسافر ہے جو گھپ اندھیروں کے درمیان کھڑا انتظار کرتا رہتا ہے کہ روشنی کی کوئی کرن نمودار ہو اور وہ ایک قدم اور آگے بڑھ جائے۔

فلک و سماء میں فرق

فلک ستاروں کی گردش کے راستے کا نام ہے جسے اصطلاح میں مدار کہا جاتا ہے سورہ انبیاء میں ارشاد ہوا ”ہو الذی خلق الذیل والسماء والارض والشمس والکواکب کل فی فلك یسبحون“ (آیت ۳۳۰) ”وہ (اللہ) وہی ہے جس نے رات و دن اور سورج اور چاند کو خلق کیا اور سب اپنے فلک یعنی مدار پر تیر رہے ہیں“ عوام الناس کی بول چال میں فلک اور آسمان کا مفہوم ایک ہی ہے بلکہ شعراء نے بھی فلک کو آسمان ہی کے مفہوم میں نظم کیا ہے۔

لیکن حقیقت میں ان دونوں کے مفہوم میں بڑا فرق ہے کائنات میں جتنے سیارے پائے جاتے ہیں فضا میں ان کے چلنے کے راستے معین ہیں یہاں تک کہ ان کی گردش کی حدود بھی معین ہیں جن سے وہ خارج نہیں ہوتے البتہ یہ اپنی گردش کے دوران کبھی ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں اور کبھی دور چلے جاتے ہیں۔ اس راستے اور حد کا نام فلک ہے۔

سماء

قرآن مجید نے آسمان پر بھی تفصیلی گفتگو کی ہے سورہ انبیاء میں ارشاد ہوا "وجعلنا السماء سقفاً محفوظاً وھد عن آیاتھما معرضون" اور ہم نے آسمانوں کو محفوظ چھت بنایا اور وہ اس کی نشانیوں سے روگردانی کرنے والے ہیں۔ "یہ فضاء جو زمین کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہے قرآن اسے ۳۰ کہتا ہے۔ شہاب ثاقف ٹوٹ ٹوٹ کر اڑتا لیس ہزار (۳۸۰۰۰) کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے زمین کی طرف آتے ہیں جب وہ زمین کی فضاء میں داخل ہوتے ہیں تو بخارات بن کر بکھر جاتے ہیں اور چھوٹے شہابچے اس زمین پر آتے ہیں اگر یہ پوری حفاظت کے ساتھ زمین سے آ کر گرا تے تو زمین پر زندگی کا نام و نشان تک مٹ جاتا۔۔۔ سقف محفوظ ہے اس کے علاوہ ہواؤں کے مختلف طبقات کے لیے بھی امانتہا استعمال ہوا ہے "فیسطوی السماء کیف یشاء" وہ جیسب چاہتا ہے ہواؤں کو آسمان میں پھیلا دیتا ہے" اس سے مراد فضاء کا وہ حصہ ہے جو زمین کے قریب واقع ہے۔ "اولھد یروا الی الطیر مسحورات فی جوا السماء" (سورہ نحل: ۷۹) "کیا انھوں نے پرندوں کو آسمانوں کی فضاء میں مسخر نہیں دیکھا"

اور یہ نئی تہہ جو حدنگاہ تک زمین کے چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے اسے بھی قرآن نے آسمان کہا "والسحاب المسحور بین السماء والارض" (سورہ بقرہ: ۱۶۳) "بادل جو آسمان و زمین کے درمیان مسخر ہیں" درمیان کا لفظ خود اس بات کی دلیل ہے کہ یہ آسمان مذکورہ آسمان سے بلند ہے جس میں بادل ہوتے ہیں جہاں تک بھی کائنات کی بلندیوں جا رہی ہیں وہاں تک لفظ سموات کا اطلاق بھی جا رہا ہے۔ "رب السموات والارض" خلق السموات والارض" اور ان بلند ہیں میں جو کچھ پایا جاتا ہے خواہ وہ ستارے ہوں یا سیارے نجوم ہوں یا کواکب وہ سب کے سب لفظ سموات میں ضمناً شامل ہیں اس لحاظ سے جہاں پر بھی سب سموات کا لفظ استعمال ہوا ہے وہاں پوری کائنات کو سموات فضاء میں تقسیم کیا گیا ہے جب کہ عہد موجودہ کے حکماء فضاء کے پانچ طبقے بتاتے ہیں ہم پر امید ہیں کہ یہ حکماء قرآن کے بتائے ہوئے دو مزید طبقوں کی معنویت بھی حاصل کر لیں گے۔ انتہاء اللہ

قرآن مجید کے وقتی مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ بعض مقامات پر سموات سے مراد پوری کائنات اور بعض مقامات پر اس سے مراد زمین کے اطراف کی فضا میں ہیں اور بعض مقامات پر نظام شمسی کی فضا میں ہیں۔ ”فَاِنَّهُمُ لَعِنٌ رَبُّ الْاَرْضِ رَبُّ الْعَالَمِينَ“ ”ہم صرف اللہ کے لیے ہے جو آسمان کا رب ہے اور زمین کا رب ہے یعنی عالمین کا رب ہے“ ہم نے ”یعنی“ اس لیے بڑھایا ہے کہ رب العالمین اس آیت میں رب السموات و رب الارض کا بدل واقع ہوا ہے اس آیت کی مدد سے زمین اور آسمان عالمین کے مساوی ہیں۔

آسمانی مخلوق کا ثبوت

سمیع سموات۔ یہ سات آسمان درحقیقت ہماری زمین کے آسمان ہیں ورنہ اس پوری کائنات میں کتنے آسمان ہیں کچھ نہیں معلوم قرآن مجید کی بعض آجوں میں آسمانوں میں پانی والے دانی مخلوقات کا بھی تذکرہ ملا ہے۔ ”وَلَوْ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ مِنْ ذٰلِكَوَالسَّلٰمٰتُ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُوْنَ“ (سورہ نمل ۳۹)

یہ آیت واضح صحت کے ساتھ بیان کرتی ہے کہ آسمانوں میں چہنے والی مخلوق موجود ہے، اور وہ اللہ کو سجدہ کرتی ہے اور وہ فرشتوں سے جدا گانہ وجود رکھتی ہے، اس لیے کہ فرشتوں کا تذکرہ اس سے علیحدہ اور اس کے بعد کیا گیا ہے۔

وَمِنْ اٰیٰتِهِمُ خَلْقُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَمَا بَيْنَ فِیْهِمَا مِنْ ذٰلِكَوَهُوَ عَلٰی جَمْعِهِمْ اِذَا يَشَآءُوْا قَدِیْرٌ (سورہ الشوریٰ ۲۹)

یہ آیت وضاحت کے ساتھ بیان کرتی ہے کہ آسمانوں میں چلنے والی مخلوق بھی مل سکتی ہے اور مشیت الہی سے آسمان اور زمین کی مخلوقات ایک دوسرے سے جمع ہو سکتی ہیں۔

”وَلَوْ يَسْجُدُ مَنْ فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ طَوْعًا وَّ كَرْهًا وَظَلَمَهُمُ بِالْقُدُوْۤرِ وَالْاَصَآلِ“ (رد: ۱۵)

”وَرَبُّكَ اَعْلَمُ بِمَنْ فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ط“ (یعنی اسرائل: ۵۵)

”من“ ذوی العقول کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ آسمانوں میں

بھی زمین کی طرح شکل رکھنے والی مخلوق موجود ہے جو اللہ کو سجدہ کرتی ہے اور اس سے اپنی احتیاجات بھی طلب کرتی ہے اس عظیم ترین کائنات میں زمین ایک انتہائی بے حقیقت مٹی کا گولہ ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ صرف اس زمین پر انسان آباد ہوں اور پوری کائنات مسلمان دویرانہ بے رونق و خیر آباد ہو۔ اگرچہ ہماری اس بات میں منطقی وزن نہیں ہے لیکن یہ بات مکمل طور پر بے وزن بھی نہیں ہے جیسا کہ مذکورہ بالا آیات سے آسمان میں ذی عقل مخلوق کا وجود ثابت ہو رہا ہے۔

سورج اور چاند

سورج ہماری زندگی کا خاص اور اپنے پورے نظام کا سربراہ ہے عطار، زحل، مریخ، مشتری، زحل، یورینس، نیپچون اور پلوٹون اس کے گرد گھوم رہے ہیں۔ امیرالمومنین حضرت علی علیہ السلام سے سوال کیا گیا کہ سورج کے مقب میں کیا ہے فرمایا ایک دوسرا سورج پوچھا کہ اس کے پیچھے کیا ہے فرمایا ایک دوسرا سورج پھر ارشاد فرمایا کہ اگر قیامت تک پوچھتے رہو گے تو میں کہتا رہوں گا کہ دوسرا سورج اس سے سورجوں کی تعداد اور کائنات کی دستوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے یہ سورج چاند دقیق ترین نظام کے تحت سرگرم عمل ہیں۔ "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا (انعام، ۶) "اس نے صبح کو پھاڑا اور رات کو سکون کا باعث قرار دیا ہے اور سورج اور چاند کو حساب کے بے قرار دیا ہے" دنیا کی بہت سی قومیں اسے سال و ماہ کا حساب سورج سے اور بہت سی چاند سے معین کرتی ہیں اگر ان دونوں کا نظام ریاضی کی دقیق گردش کے تحت نہ ہوتا تو یہ سال و ماہ کے حساب ممکن نہیں ہو سکتے تھے "هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ وَضِيئًا وَالْقَمَرُ نُورًا" (یونس: ۵) "خدا نے سورج کو ضیاء اور چاند کو روشنی قرار دیا ہے۔" ضیاء اسے کہتے ہیں جو روشنی دے چونکہ چاند کی روشنی سورج سے مستقل ہے لہذا چاند کو روشنی اور سورج کو ضیاء کہا گیا ہے۔

وہ ایک عظیم رفتار سے اپنی منزل کی طرف گامزن ہے۔

"وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ۝ وَالْقَمَرُ قَدَرَهُ مَظَالِلَ هَلَىٰ عَادَ كَالْعُرْوَةِ الْقَدِيمِ ۝ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ

تُدْرِكُنَ الْقَمَرَ وَلَا تِلْكَ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ۝" (یسین: ۳۸ تا ۴۰) مستقر اس کے دو ترجمہ ہیں وہ اپنے قرار تک پہنچنے کے لیے حرکت کر رہا ہے وہ اپنے قرار پانے تک حرکت کرتا رہے گا۔

مذکورہ ہالاتینوں آیات سورج کی حرکت پر صریح دلالت کرتی ہیں۔ سورہ لقمان کی آیت ۲۹، سورہ قاطر کی آیت ۱۳ اور سورہ زمر کی آیت ۵ میں بھی یہی مضمون پایا جاتا ہے سورج ایک معین مذات کے لیے معین کاموں پر مامور ہے جب وہ مدت پوری ہو جائے گی اور کاموں کی تکمیل ہو جائے گی تو سورج کو موت آ جائے گی جیسا کہ سورہ تکویر کی پہلی آیت میں یہ تذکرہ ہے۔

گردش ارض و سما

آسمان کے سلسلے میں قرآن مجید کے بیانات میں دلچسپی نظر کی ضرورت ہے ایک مقام پر ارشاد ہوا "اِنَّ الْقَمَرَ كَـذٰبٌ"۔ "وَ اِنَّ الشَّمْسَ كَـذٰبٌ" (تکویر ۱۲) "اِنَّ الشَّمْسَ اَشَدُّ خَلْقًا اَمِ السَّمَاءِ بَنَاهَا . رَفَعَ سُدُكَهَا فَسَوَّاهَا . وَ اَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَ اَخْرَجَ مِنْهَا طَافًا . وَ الْاَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا . اَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَ مَرَعَاهَا . وَ الْجِبَالُ اَرْسَاسُهَا" (سورہ نارعات) "کیا تم تخلیق میں زیادہ مضبوط ہو یا آسمان جسے اللہ نے بنایا اور اس کی سطح کو بند کیا اسے ٹھیک بنایا اس کی رات کو تاریک بنایا اور اس کے نور کو ظاہر کیا اور اس کے بعد زمین کو لاکھا دیا" ان آیات سے یہ بات واضح ہے کہ زمین کی گردش تخلیق آسمان کے بعد ہے جب کہ سورہ فصلت میں اسے اس طرح بیان فرمایا ہے:

خَلَقَ الْاَرْضَ فِي يَوْمَئِذٍ (سورہ فصلت آیت ۹) ثُمَّ اسْتَوٰى اِلَى السَّمَاءِ وَ هِيَ دُخَانٌ (سورہ فصلت آیت ۱۱) هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْاَرْضِ جَـمِیْعًا ثُمَّ اسْتَوٰى اِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمٰوٰتٍ ط (البقرہ ۲۹)

ان تینوں آیات کا نتیجہ یہ ہے کہ خلقت زمین کے بعد آسمان کی خلقت ہوئی ہے۔ سورہ بازعات میں جس آسمان کا ذکر ہے پورے نظام شمسی کا آسمان ہے جب کہ سورہ فصلت

اور قرہ میں جن آسمانوں کا ذکر ہے وہ زمین کے آسمان ہیں۔

”وَسِعَ الْكُرْسِيُّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ كُلٌّ يَّجُوزِيْ اِلَيْهِ اَجَلٌ مُّسَمًّى“ (سورہ لقمان: ۲۷)

اصطلاح قرآن میں اجل سیاروں کی گردش کی مدت کا بھی نام ہے۔ ”کلّ یجوزی الی اجل مسمیٰ“ (سورہ لقمان: ۲۷) ”کیا تم نے نہیں دیکھا کہ اللہ دن کو رات میں داخل کرتا ہے اور رات کو دن میں اور اس نے سورج چاند کو مسخر کیا اور سب ایک مقررہ مدت تک کے لیے گردش میں ہیں۔“ یہ منہم سورہ رعد، سورہ فاطر اور سورہ زمر میں بھی بیان ہوا ہے۔ اجل مسمیٰ اس لیے معین کیا گیا ہے کہ لوگ اپنے برسوں کا اور حساب کا علم حاصل کر سکیں۔

خطہ یونان میں ماضی بعید کے جیت دان زمین کو متحرک مانتے ہیں اور سورج چاند اور پانچ دوسرے سیاروں کی حرکت کے بھی قائل تھے اس طرح مجموعی طور پر یہ آٹھ فلک جتے ہیں اس کے علاوہ اکا کب کے لیے بھی ایک فلک کے قائل تھے اور ایک غیر مری سیارے کے بھی قائل تھے۔ اس لحاظ سے ان کے نزدیک افلاک کی تعداد دس (۱۰) تھی خطہ یونان ہی کا ایک دوسرا گروہ قائل تھا کہ زمین ساکن ہے اور سارے سیارے اس کے گرد حرکت کر رہے ہیں۔ گلدانی ہیئت دانوں میں سے بعض اس بات کے قائل تھے کہ سورج مرکز ہے اور سارے سیارے اس کے گرد گھوم رہے ہیں ولایت مسیح سے پونے دو سو سال تک کا جو عرصہ ہے اس میں جس قدر فلاسفہ، نجیبین اور جیت دان پیدا ہوئے ہیں انھوں نے علم الہیات کے بعض مباحث پر سیر حاصل گفتگو کی اور افلاک کی تعداد میں بھی اضافہ کیا اسلامی نجیبین نے بھی اس پر حریدہ اضافہ کیا ہے۔ ابو ریحان البیرونی، ابن سینا اور نصیر الدین طوسی کی تصنیفات میں اس کا تفصیلی تذکرہ موجود ہے۔ یہاں یہ ساری بحث فلکیات پر ایک سرسری تبصرہ ہے اور اس بات کا اظہار ہے کہ قرآن مجید نے ان موضوعات پر بڑی پھر پور گفتگو کی ہے جو موضوعات علم انسانی کی تجسس کی جولانہ دار ہے ہیں۔ وہ لوگ جنھیں پیغمبر اکرم نے قرآن مجید کے ساتھ اس دین کی ہدایت کے لیے چھوڑا اور جنھیں حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، عزت و اہلیت کے نام سے یاد کرتی ہے۔ وہ اس قرآن کے بعد ان تمام علوم کی نشر و اشاعت کا دوسرا بڑا ذریعہ ہیں علم الحدیث کے عظیم الشان ذخیرہ میں فلکیات، طبیعیات

اور دیگر سائنسی علوم پر معتد بہ احادیث پائی جاتی ہیں جو ایک طرف انسانی علوم میں اضافہ کا باعث ہیں اور دوسری طرف اسلام اور رسول اسلام کی حقانیت کا ایسا جہن ثبوت ہیں جس کی تردید ممکن نہیں۔

اسلام اور فلکیات

زیر نظر کتاب علامہ شہرستانی نے اسی بنیاد پر مرتب فرمائی ہے۔

اس کتاب میں علامہ شہرستانی نے متعدد زمینوں پر بھی سیر حاصل بحث کی ہے انھوں نے سات زمینوں سے سات ستاروں کو ثابت کیا ہے لیکن یہ بات اس لیے درست نہیں ہے کہ اب ستاروں کی تعداد سات سے کہیں زیادہ ہے۔ بہر حال

(یہ کتاب اپنے موضوع پر نقش اول ہے۔ ایسا نقش آؤں جس کا ثانی اب تک سامنے نہیں آیا۔ شاید کوئی مرید میدان اُٹھے اور حریرِ علم جیت جتنا آگے بڑھ چکا ہے) کی روشنی میں روایات آپ محمدی تطبیق کرے۔

علامہ شہرستانی نے یہ کتاب ۱۳۲۷ھ میں مکمل کی اور ۱۳۲۸ھ میں اس کی طبعیت ہوئی چونکہ یہ اسلام کی حقانیت پر دلیل قاطع تھی اسی لیے بہت قلیل عرصہ میں اسے شہرت و دام حاصل ہوئی۔ متعدد زبانوں میں اس کے ترجمے شائع ہوئے۔ فرانسیسی اور باقر مرزا نے فارسی زبان میں اس کا ترجمہ کیا۔ اردو زبان میں اس کا ایک ترجمہ علامہ سید محمد ہارون زنگی پوری نے ”الہدایۃ الی التمام“ کے نام سے کیا جسے علامہ محمد سبطین مدیر رسالہ ”ابہان“ نے ۱۳۲۹ھ میں لاہور سے شائع کیا۔ بعد ازاں سید احمد حسین نے ایک ترجمہ ”مفسرہ الاسام“ کے نام سے کیا جو ۱۳۳۰ھ میں طبع ہوا۔ علامہ کرام نے اس کتاب کی تعریف و توصیف اور تقاریر پر قلم کیں جو ایک مستقل رسالے کی صورت میں لاہور سے شائع ہوئیں۔

علامہ شہرستانی کے مختصر حالات و زندگی

سید محمد علی بن سید حسین بن سید حسن

بن سید مرتضیٰ بن سید محمد بن امیر سید علی کبیر المعروف ابو القاسم شہرستانی بروز منگل

۳۳۰ھ میں آپ کو سامراء میں پیدا ہوئے۔ مجدد شیرازی کے انتقال کے بعد آپ کے والد کو بلا محل نقل ہو گئے۔ وہیں چوتہ قدسین شہرستانی کی تعلیم کا آغاز ہوا۔ والد کے انتقال تک آپ کو بلاسی کے مدرسین سے درس حاصل کرتے رہے۔ ۳۳۱۹ھ میں والد کے انتقال کے بعد آپ اہل تعلیم کے لیے نجف اشرف نقل ہو گئے وہاں علوم اسلامی کے اعلیٰ ترین درجہ کی تعلیم حاصل کی۔ یہاں تک کہ اجتہاد کے درجے پر فائز ہوئے۔ نجف اشرف میں آپ نے اپنے وقت کے جید مساندہ کرام سے استفادہ کیا جن میں شیخ محمد کاظم خراسانی صاحب کتاب فی الاصول، سید محمد کاظم یزدی صاحب العروۃ الوثقی اور شیخ شریعت شامل ہیں۔ عنوان شباب ہی سے بلند ہستی، ذاتی بیداری انھیں اس بات پر آمادہ کر رہی تھی کہ وہ ایسے کام انجام دیں جو دین کی تقویت کا باعث ہوں۔ آپ نے اپنے ہم عصر نو جوانوں کا ایک گروہ تیار کیا جو اس بات کی کوشش کرتا تھا کہ جدید تہذیب مذہب پر جو غمے کر رہی ہے اس کا شدت سے دفاع کیا جائے۔

۱۔ ۳۳۲۸ھ نجف اشرف سے "اعظم" نامی رسالے کا اجراء کیا۔

۲۔ مشرودہ مستعہدہ کی تکلیف میں ملحق ہوئے اور اپنے استاد محمد کاظم خراسانی کے نظریہ کو عام کیا۔

محمد کاظم خراسانی کے انتقال کے ایک سال بعد ۳۳۳۰ھ میں سفر کا آغاز کیا۔ شام، لبنان، مصر، حجاز، یمن، ایران اور ہندوستان کا دورہ کیا۔ ہندوستان میں ایک سال کے قیام کے بعد رمضان ۳۳۳۲ھ نجف اشرف واپس آئے یہ وہ زمانہ تھا جب علماء نجف انگریزوں کے خلاف نبرد آ رہے تھے۔ آپ نے گریں قدر حصہ لیا ہے اور گرفتار ہو کر نو ماہ تک حلقہ میں اسیروں میں رہے۔

کچھ عرصہ وزیر تعلیم بھی رہے۔ پھر مذہبی اختلافات کی بناء پر استعفی دے دیا لیکن اس دور کے بادشاہ فیصل اول نے آپ کو فقہ حنفیہ کی عدالت کی سربراہی پیش کر دی۔ جسے آپ نے قبول کر لیا۔ عثمانی کمزور ہو جانے کے باعث آپ اپنے عہدے سے مستعفی ہو گئے لیکن شدید اصرار کے سبب چودہ سال تک اسی حالت میں خدمات انجام دیتے رہے۔

مترجم کے مختصر حالات و زندگی

مترجم مولانا محمد ہارون زنگی پوری کا شمار بھی اپنے دور کے نامور علماء میں ہوتا ہے۔ ۱۳۹۲ھ کو رنگی پور میں پیدا ہوئے۔

مولوی محمد سیح زنگی پوری سے صرف و نحو اور حکیم مولوی محمد ہاشم، مولانا علی جواد صاحب سے ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد مدرسہ فاطمیہ میں داخل ہو گئے۔ ممتازانِ فاضل کر کے پنجاب یونیورسٹی سے مولوی فاضل کا امتحان پاس کیا اور اورینٹل کالج میں استاد مقرر ہو گئے۔ پھر ”پیر“ اخبار کے ایڈیٹر اور بعد ازاں مختلف مدارس میں تدریسی خدمات انجام دینے کے بعد مدرسۃ الوداعین میں صدر شعبہ تہذیب و تالیف ہوئے۔

علامہ محمد ہارون زنگی پوری عربی، فارسی و اردو کے قادر الکلام شاعر و نثر نگار تھے۔ آپ کی بلند پایہ علمی و تحقیقی تصنیفات اپنی نگری عظمت کے ساتھ آج بھی ہاتی ہیں اور پڑھنے کے لائق ہیں۔ انھیں سے ذرا تالیفات چھوڑ کر ۱۳۳۹ھ میں صرف سینتالیس سال کی عمر میں وفات پائی۔



چشم و چراغ کر بلا۔۔ ۱۹۹۵ء

مرزا حیدر عباس ایک تجربہ کار اور مجھے ہوئے قلم کار ہیں انھیں نظم اور نثر دونوں صنفوں پر یکساں دسترس حاصل ہے جس کا ثبوت ان کی وہ مطبوعات ہیں جو قارئین سے دائرہ حصین پا چکی ہیں لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ در نظر تحریر سے قبل ان کی ساری مساعی خالصتاً ادبی میدانوں تک محدود رہی ہیں۔ البتہ موجودہ تحریر کے لیے انھوں نے ایک مذہبی موضوع کو منتخب کیا ہے اور وہ ہے امام زین العابدین علیہ صلوٰۃ و السلام کی سیرت مبارکہ۔

سیرت نویسی مسلمانوں کا ایک قدیم علمی ورثہ ہے اور اس کا آغاز پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت طیبہ کی نگارشات سے ہوتا ہے جسکی سبب ہے کہ آج جب سیرت کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے تو اس سے مراد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زندگی کے واقعات ہوتے ہیں۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت کے بعد دوسرے مرحلے میں ان اکابرین اسلام کی سیرتوں کی تدوین ہے جن کی ذات نور ازل کا تسلسل اور جن کا کردار نبوت سے استفادہ ہے۔ اس فن کے مصنفین نے ماضی میں جو کچھ بھی تحریر کیا ہے وہ پورا ذخیرہ ان مصنفین کے ذاتی رجحانات و میلانات کا آئینہ دار ہے اور یہ فطری بات ہے اس لیے کہ دنیا کی کسی بھی تخلیق کو اس کے تخلیق کار سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ کسی گروہ نے اپنی تخلیق میں پیشتر توانائی اس پر صرف کی ہے کہ کون سا واقعہ کب وقوع پذیر ہو، گو یہ حقیقت کا محور نہیں دشہور اور اعداد و شمار میں یہ سوانح نویسی کا عمل ہے۔ سیرت نگاروں کے دوسرے گروہ نے صاحب سیرت کے ذاتی اخلاق و کردار کے نمونوں کو جمع کیا۔ یہ شخصیت نویسی کا عمل ہے۔ تیسرے گروہ نے مختلف رشتوں اور حوالوں سے صاحب سیرت کے حالات تحریر کئے یہ واقعات نگاری کا عمل ہے۔

آج جب کہ علم کے ہر شعبہ میں ترقی ہوئی ہے اور سیرت نگاری کے خدو خال بھی تبدیل ہو گئے ہیں آج سنین و شہور اور واقعات فن اور تجربہ واقعات فن سیرت نگاری میں ثانوی حیثیت اختیار کر گئے ہیں اور ان کی جگہ تحلیل و تجزیہ نے لے لی ہے۔ اب واقعات سے

استعمال کیا جاتا ہے۔ شخصیت کی مختلف جہتوں سے تحلیل کی جاتی ہے اور اس کے نفسیات کا تجزیہ پیش کیا جاتا ہے اور یہ طریقہ اس لیے زیادہ مفید ہے اس سے قاری کو انفرادی طور پر اور قارئین کو جمائی اور معاشرتی طور پر اپنی شخصیت یا شخصیتوں کی تشکیل میں بہت مدد ملتی ہے۔ یہ جلد ایک پوری بحث کا متقاضی ہے۔

ریزنر کتاب ایک ایسی شخصیت کے بارے میں ہے جس کی جہات کا احاطہ انسانی حاکت سے باہر ہے۔ اس کے باوجود قلم کاروں نے اپنی استطاعت اور اپنے ظرف کے مطابق نتائج میں اس میں اشہب قلم کو جولن کیا ہے اور خوب کیا ہے۔

مرزا حیدر عباس نے سید سجاد علیہ السلام کی شخصیت کے بعض پہلوؤں کو سامنے رکھ کر بڑی پرمغز و نفیس علمی بحث کی ہے۔ اگرچہ اس پوری کتاب کے مطالعہ سے صاحب سیرت کی پوری زندگی کا خاکہ ذہن میں مرتسم ہو جاتا ہے لیکن بعض خصوصیات جتنیں ذہن پر دوامی اور رازوں نقش بنادیتی ہیں۔ قاری کو بعض مقامات پر مصنف سے اختلاف ہو سکتا ہے لیکن مصنف کے اس جذبہ سے اختلاف ممکن نہیں جس کے تحت یہ کتاب لکھی گئی ہے۔

مجھے امید ہے کہ کردہ رآلی محمد علیہم السلام کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے یہ کتاب ایک اچھا سہارا ثابت ہوگی اور علمی رد و بی حلقوں میں اس کی کما حقہ پذیرائی کی جائے گی۔

مرزا حیدر عباس قابلِ تحسین ہیں کہ انہوں نے اپنے قلم کی توانائیوں کو ایک مفید کام میں صرف کیا ہے اور ان سے بجا طور پر یہ امید ہے کہ وہ مستقبل میں بھی اس سلسلے کو جاری رکھیں گے۔

مقالات مولانا محمد جعفر زیدی شہید۔۔۔ ۲۰۰۱

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں حمزہ علیہ نبف اشرف کا طالب علم تھا اور گاؤ گاؤ ایام حرا کی تعطیلات میں پاکستان آیا کرتا تھا۔ حسن اتفاق سے ایک سال مجھے ماہور میں محرم الحرام کے عشرہ اونی میں قیام کا موقع ملا اور مختلف مجالس میں شرکت کی سعادت حاصل ہوئی۔ غالباً محرم کی چوتھی یا پانچویں تاریخ تھی جب میرے میزبان مجھے ایک ایسی مجلس میں

لے گئے جس میں بظاہر حالات دوسری مجالس کی نسبت فضلاء اور دانشوروں کا اجتماع زیادہ تھا۔ ایک ایسے بزرگ روحی افراد منبر تھے جن پر لباس علم پوری طرح بج رہا تھا۔ جلدی کوڑ و تسنیم کی زحلی ہوئی زبان اور لہجہ کی شیرینی نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ مجلس میں خطابت کا عنصر کم تھا لیکن علیت کا تناسب بہت زیادہ تھا۔ دلی گفتگو تھی اور اس آیت پر تھی جس پر ایک ہزار سال سے گفتگو ہو رہی ہے۔ جسے صاحبان علم آپے تسلیم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ وہ آپ سہارک جسے منبر سے بہت زیادہ پڑھا گیا ہو۔ اس میں نئے نکات کا پیدا کرنا بہت دشوار ہوتا ہے لیکن میں نے محسوس کیا کہ صاحب ذکر نے بعض ایسے نکات اور اچھوتے مطالب پیش کئے جو اس سے قبل سامعین کے لیے نا آشنا تھے جن سے انتہائی گہرے اور وسیع مطالعہ کا اظہار ہو رہا تھا۔ یہ میرا پہلا تعارف تھا حضرت سورتہ سید محمد جعفر زیدی رضوان اللہ تعالیٰ علیہ سے۔

حوزہ علمہ نجف اشرف میں پاکستان سے جو مختلف جرائد و رسائل آتے کرتے تھے ان میں گاگا حضرت مولانا رضوان اللہ علیہ کی بعض تحریریں بھی دیکھنے کوں جا رہی تھیں۔ مولانا کی علیت، وسعت مطالعہ اور فکری تحقیق کا پہلا تاثر جو مجھ کے ذریعہ مجھ پر قائم ہوا تھا ان کی گرانقدر تحریروں نے نہ صرف یہ کہ اسے باقی رکھا جسے ان تاثر میں محسوس اضافہ کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مذہبی رسائل متاعراندہ مباحث کو پیش کرنے میں بہت مستعد ہوا کرتے تھے اور ہم و پیش برہمہ میں کسی نہ کسی نزاعی مسئلے پر کوئی نہ کوئی مقالہ یا مضمون موجود ہوتا تھا۔ حضرت مولانا نے ان موضوعات پر بھی قلم اٹھایا لیکن اس شان کے ساتھ کہ ان میں متاعراندہ اور اولاد و براتین کا احتراز زیادہ ہوتا تھا، البتہ کہیں کہیں آپ کے لہجہ میں ذوالفقار کی گات بھی نمایاں ہو جاتی تھی لیکن اس کے باوجود منتخب الفاظ، شائستہ طرز بیان اور قلم استادِ اہلِ ان مقالوں کا طرۂ امتیاز ہوتا تھا۔

مجھے یہ معلوم کر کے بہت مسرت ہوئی کہ حضرت مولانا کے حلیہ صالح ڈاکٹر نصیر عالم زیدی صاحب نے آپ کے مطبوعہ مقالات کا ایک مستند پختہ شائع کرنے کا ارادہ فرمایا ہے۔ خدا ان کی توفیحات میں اضافہ فرمائے۔ وہ مقالے جو زیور طبع سے آراستہ ہونے

والے ہیں۔ خالص علمی اور تحقیقی ہیں۔ ان میں بعض ایسے اہم موضوعات زیر بحث آئے ہیں جن کی اہمیت گزرتے ہوئے زمانوں میں کبھی کم نہ ہوگی۔ ان مقالوں میں مولانا نے غیر جانبدارانہ علمی و منطقی تحقیقات سے اسلامی حقائق و معارف کو جمع فرما دیا ہے۔ حوالے مستند ہیں، مہارتِ سلیس اور رواں ہے اور تعبیر و استدلال دل نشین ہے۔

مجھے امید ہے کہ صاحبانِ علم و طالبانِ حکمت اس کتاب کی خاطر خواہ پذیرائی کریں گے اور ان مطالب کی قدر کریں گے جن پر یہ کتاب مشتمل ہے۔

میں دستِ بدعا ہوں کہ رب العزت بہ طفیل محمد و آل محمد علیہم السلام حضرت مولانا سید محمد جعفر زیدی رضوان اللہ علیہ کے درجات میں اضافہ فرمائے اور ارہاب لکھنؤ انس کوان کے معارف سے استفادہ کی توفیق عطا فرمائے۔

طالب جوہری

۷ ربیع الثانی ۱۴۲۲ھ ۱۹ مارچ



تفسیر صافی جلد اوّل۔۔ ۲۰۰۵ء

علم تفسیر کے تاریخ نویسوں نے باقاعدہ علم تفسیر کا آغاز جس عہد سے بھی قرار دیا ہو ہے ہمارا موضوع بحث نہیں ہے۔ اتنا بہر حال ملے ہے کہ نزول قرآن اور تفسیر قرآن تقریباً ہم عہد ہیں۔ اس لیے کہ قرآن مجید نے مختلف مقامات پر بیابان قرآن اور تعلیم قرآن کی ذمے داری رسول اکرم ﷺ سے متعلق کی ہے۔ سورۃ قیامت میں یہ ارشاد فرماتا ہے کہ بعد کہ بیان قرآن کی ذمے داری اللہ کی ہے، دوسرے سورۃ نحل میں یہ ارشاد فرمایا کہ بیابان قرآن رسول اکرم ﷺ کی ذمے داری ہے۔ اسی طرح سورۃ جمعہ میں فرما کر اربع رسالت بیان کر کے پھر تعلیم کتاب کے فریضے کو بھی آپ ہی سے متعلق کیا گیا ہے۔ سزا دنیا کی پہلی تفسیر جان رسول ہے اور کسی بھی آپہ مبارک کے سلسلے میں یہی حتمی اور آخری تفسیر ہے۔ ہم تاریخ قرآن میں یہی دیکھتے ہیں کہ صحابہ کرام مختلف آیات کے معنی آپ سے دریافت کرتے تھے اور آپ ان کے جوابات مرحمت فرماتے تھے۔

ذہن انسانی ایک ایسا متحرک وجود ہے جو ہر وقت فکر و تدبر کے نئے گوشوں کی تلاش میں رہتا ہے۔ لہذا رسول اکرم کے بعد ایسے انسانوں کا وجود ضروری ہے جو رسول اکرم ﷺ کے بعد قرآن پر اٹھائے جانے والے سوالات کے جواب دے سکیں۔ اسی ضرورت کو آپ نے اپنے اس مبارک فرمان میں پورا فرمایا ہے کہ "انی تارک لہیکم العقلین کتاب اللہ وعترتی اہل بیعتی" (مسند احمد بن حنبل اور مستدرک حاکم وغیرہ) میں تمہارے درمیان دو گروہیں قدر چیزیں چھوڑ رہا ہوں ایک اللہ کی کتاب اور دوسری میری عترت جو میرے اہل بیت ہیں۔ اس روایت میں "کم" سے خطاب پوری ملت اسلامیہ سے ہے، کہ میں تم میں کتاب وعترب کو چھوڑ رہا ہوں۔ یعنی تم اور ہوا اور کتاب وعترت اور ہیں۔ قرآن اور عترت کو ایک ساتھ چھوڑنے کا مطلب یہ ہے کہ انہیں رسول اکرم ﷺ نے قرآن کے شارح اور مفسر کی حیثیت سے اُمت میں چھوڑا ہے، یعنی آپ کے بعد قرآن کے دوسرے مفسر اور شارح آل محمد ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اپنے

مہد میں امیر المومنین علی بن ابی طالبؑ کے علاوہ ایسا دھوئی کسی اور کی زبان سے سننے میں نہیں آیا کہ ”ما من آية الا و علمي تاويلها“ (کنزل العمال اور اصا بہ وغیرہ) امیر المومنین نے فرمایا کہ قرآن مجید کی کوئی ایسی آیت نہیں ہے جس کی تاویل و تفسیر رسول اللہ ﷺ نے مجھے نہ بتائی ہو۔

اس بحث کا دوسرا مرحلہ یہ ہے کہ رسول اور آل رسولؑ سے ملنے والی تفسیریں ہر آیت سے متعلق نہیں ہیں تو وہ آیات جن کی تفسیر قول معصوم سے نہ ملتی ہو انہیں سمجھنے کی کوشش کی جائے یا نہ کی جائے؟ درحقیقت نزول قرآن کا منشاء بھی یہ ہے کہ انسان اس میں غور و فکر کریں اور اسے سمجھنے کی کوشش کریں جیسا کہ خود قرآن مجید میں ارشاد فرمایا:

أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ ۚ الْقُرْآنَ أَنزَلْنَا عَلَىٰ لُغُوبٍ أَعْقَبْنَا لَهَا (سورہ مدہ ۷۷ آیت ۲۳)

يَكْتَسِبُ الَّذِينَ لَهَا إِنْتَكَافُؤُكَ يَتَذَكَّرُوا أَيْتَهُ وَيَتَذَكَّرُوا أُولَٰئِكَ الْأَنْتَاب

(سورہ مدہ ۸ آیت ۲۹)

تدبرنی القرآن کے بن صریح احکامات کے ساتھ ساتھ ہمیں پیغمبر اکرم ﷺ کے اس فرمان مبارک کو سامنے رکھنا چاہیے کہ آپ نے ارشاد فرمایا: إِنَّ الْقُرْآنَ كَلُوبٌ كُتُبُهُ جُودُهُ فَأَنْجِلُوهُ عَلَىٰ أَحْسَنِ الْوُجُوهِ یعنی آیات قرآنی مختلف احتمالات اور وجوہ کی حامل ہیں لہذا تم آیات کو بہترین اور مناسب ترین احتمال (وجہ) پر عمل کیا کرو۔ پیغمبر اکرم کا یہ فرمان خود اس بات کی دلیل ہے کہ آیات قرآنی میں تدبر کرنے پر جو مختلف احتمالات لایا ہیں ان میں ان میں مناسب ترین کو اختیار کرنا چاہیے۔

اب ہم بحث کے تیسرے مرحلے میں داخل ہو رہے ہیں کہ کیا ہمیں اس بات کی اجازت ہے کہ ہم جس طرح چاہیں تدبر کریں؟ ہم جب وسائل الشیعہ اور دیگر کتب احادیث پر نگاہ ڈالتے ہیں تو ہمیں جزوی اختلاف متن کے ساتھ صدیقین علیہم السلام سے یہ روایت ملتی ہے کہ:

علیہما ان تلغی الیکم الاصول و علیکم ان تفرعوا (ہماری ذمے داری ہے کہ ہم تم کو اصول و کلیات بتلائیں اور تم ان سے جزئیات کو حاصل کیا کرو)

نقطہ اصول کی عمومیت اس بات کی متقاضی ہے کہ اصول عقائد ہوں یا اصول تفسیر یا اصول فقہ وغیرہ میں ان سب کو اہل محمد عظیم السلام سے حاصل کرنا ہے۔ کتب الہیہ کے فقہاء و مفسرین آغاز سے اب تک اسی بات پر کار بند رہے ہیں۔

اگرچہ تفسیر نویسی کے آثار میں نقطہ ان روایات کی جمع آوری کا رواج تھا جن کا تعلق کتب الہیہ سے ہے۔ لیکن جب ان روایات کی روشنی میں اصول تفسیر مدون ہو گئے تو ہم دیکھتے ہیں کہ تفسیر کے دائرے میں وسعت پیدا ہو گئی اور آہستہ آہستہ وہ سارے علوم اس میں داخل ہونے لگے جن کا تعلق انسان اور انسانیت سے تھا۔

زیر نظر تفسیر اپنے عہد کی ایک اہم تفسیر ہے اور مفترداً حسن فیض کا شانی ہیں۔ فیض گیارہویں صدی کے مشاہیر علمائے شمار ہوتے ہیں۔ وہ مفسر بھی ہیں اور محدث بھی، عارف بھی ہیں اور شاعر بھی۔ ان کے مطالعہ کی گہرائی اور فہم و بصیرت کی گیرائی مسلم ہے۔ انہوں نے اپنی تفسیر کے بارہویں مقدمے میں اس طریقہ کار کی وضاحت کی ہے جس پر ان کی تفسیر کی بنیاد ہے۔ ایک مصرعہ بعض مقامات پر ان سے اختلاف کرنے کا حق حاصل ہے لیکن وہ اس سے اختلاف نہیں کر سکتا کہ وہ اہل درجہ کی صلاحیت، استنباط اور قوت نقد کے حامل ہیں۔ مولانا حمید حسین رضوی دام فضلہ کامل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے اس تفسیر کے ترجمہ اور تخریص کا بیڑا اٹھایا ہے۔

فاضل طویل و محقق خیر جناب مولانا سید حمید حسین رضوی وسیع المطالعہ ہونے کے ساتھ ساتھ مختلف اسلامی علوم و فنون پر بھی نظر اور دسرس رکھتے ہیں اور تحریر و تالیف کی توانائیاں سے بھی مالا مال ہیں۔ میں نے جتہ جتہ اس ترجمہ و تخریص پر نگاہ ڈالی، الفاظ کی نشست بر محل، مہارت صاف، دشتہ اور سلیس ہے۔ ترجمہ میں کسی قسم کی تنقید یا ایہام نہیں ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ ترجمہ نہ ہو طبع راد تحریر ہو۔ میں بارگاہ الہی میں دعا گو ہوں کہ یہ طفیل معصومین عظیم السلام، جناب مولانا کو وہ توفیق عطا ہو کہ وہ اس کام کی تکمیل کو ساتھ ساتھ دیگر علمی اور دینی خدمتوں کو انجام دیتے رہیں۔

طالب جوہری، یو جی، امریکہ

قرآن شناسی۔۔ ۲۰۰۵ء

محقق بصیر اور دانشمند خیر سید محمد حسین جلالی حفظہ اللہ کا تعلق شہر کربلا کے ایک ایسے خانوادے سے ہے جو اپنے علم و فضل اور دیانت و تقویٰ میں ماضی بعید سے معروف چلا آ رہا ہے۔ سید جلال ایک ایسے قلم کار ہیں جو اپنے وطن سے ہزاروں میل دور بیٹھے ہوئے دین اور علم کی خدمت میں مشغول ہیں۔ مجھے حال ہی میں ان کی ایک مبسوط تالیف کے مطالعے کا موقع نصیب ہوا جس کا نام ”وراثہ حول القرآن“ ہے۔ یہ کتاب قرآن مجید کے سلسلے میں بنیادی اور اہم معلومات پر مشتمل ہے جس میں آیت و سورت کے معنی سے لے کر ترتیب نزول اور جمع قرآن کے ساتھ ساتھ بعض اہم قرآنی نسخوں پر بھی گفتگو شامل ہے گویا یہ کتاب قرآنیات کے سلسلے کی ایک مختصر دائرۃ المعارف ہے۔

قاری جب اس کتاب کی طرف متوجہ ہوگا تو اسے شعوری یا ناشعوری طور پر اس سوال کا سامنا ہوگا کہ وہ یہ کتاب کیوں پڑھے؟ اس سوال کا آسان جواب یہ ہے کہ قرآن مجید ملت اسلامیہ کے نصاب کی کتاب ہے، یہ یہاں فرقان ہے جو طیب اور خبیث، خیر اور شراف حق اور باطل میں تمیز کرنا سکھاتا ہے۔ ایسا نور ہے جو زندگی کی راہوں کو منور کرتا ہے، ایسا علم ہے جو اللہ کے بتلائے ہوئے نظام حیات سے انسانوں کو روشناس کراتا ہے۔ یہ انسان کا ماضی ہے، حال بھی ہے اور مستقبل بھی اور آج ملت اسلامیہ کے زوال اور انحطاط کا واحد سبب قرآن مجید سے روگردانی ہے، لہذا ملت اسلامیہ پر واجب دل و رم ہے کہ وہ یہ معلوم کرے کہ قرآن کا مقصد کیا ہے، یہ انسانوں سے کیا چاہتا ہے اور کیا نہیں چاہتا اور اس کے موضوعات و مطالب اور ادھر و ادھر کیا ہیں۔ مختصر لفظوں میں یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ قرآن میں کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ قاری اس جواب سے مطمئن ہوتے ہی ایک دوسرے سوال سے دوچار ہوگا کہ یہ درست ہے کہ ہمیں اس کتاب سے ہدایت ملنی ہے اور اس کتاب کو اپنے عقائد اور اعمال کا سرچشمہ قرار دینا ہے، لیکن اس کتاب کو جو قرآن کے موضوعات پر نہیں ہے، خود قرآن پر لکھی گئی ہے، ہم کیوں پڑھیں؟ اس کا جواب سوالیہ آؤں سے زیادہ

آسان ہے کہ ”قرآن میں کیا ہے؟“ اس وقت مفید ہوگا جب یہ سمجھ لیا جائے کہ ”قرآن کیا ہے؟“ زیر نظر کتاب اسی سوال کا جواب ہے۔

ایک دوسرا رخ یہ ہے کہ علم کلام کے ماہرین نے قرآن مجید پر دو محاذوں سے حملہ کیا ہے۔ ایک محاذ میں قرآن کے مطالب و موضوعات کو نشانہ بنایا گیا ہے اور دوسرے محاذ میں خود قرآن، اس کے استاد، اس کی جیت، جمع آوری، ترتیب، آیات و سورت، قرأتوں کے اختلافات اور نسخوں کے فرق و جہات پر اعتراضات کئے گئے ہیں۔ سید جلالی حفظہ اللہ نے ان موضوعات میں سے بعض پر سیر حاصل اور بعض پر مختصر گفتگو کی ہے۔ لیکن یہ اعتراضات نہ کرنا انصافی ہوگی کہ انہوں نے موضوع کا حق ادا کیا ہے۔

ایک تیسرا رخ یہ ہے کہ انسان جن چیزوں سے محبت و عقیدت رکھتا ہے، ان کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کرتا ہے۔ زیر نظر کتاب ان لوگوں کے لیے بیش قیمت قند ہے جو قرآن سے عقیدت رکھتے ہیں اور اس کے متعلق زیادہ سے زیادہ جاننے کے خواہش مند رہتے ہیں۔ اس کتاب میں قرآنیات سے متعلق کچھ ایسے مسائل بھی زیر بحث آئے ہیں جو اس سے قبل کی کتابوں میں نظر نہیں آتے اور کچھ ایسے بھی مباحث ہیں جو اگرچہ قرآنیات کی کتابوں میں موجود ہیں لیکن نقشہ ہیں۔ فاضل موصوف نے مختلف مصاحف پر جائزہ رقم کیا ہے وہ اس کتاب کی اہمیت اور اقداریت میں اضافہ کرتا ہے اور تحریف کی بحث قاری کو بعض نئی جہات سے روشناس کراتی ہے۔ مجھے ذاتی طور پر سید القراءۃ کی بحث میں ایک خاص لطف محسوس ہوا جس کا بیان کی گرفت میں آنا شوارہ ہے۔

سید جلالی ایک قادر قلم کار ہیں لہذا اس کتاب کی زبان شستہ ہے، انٹر سٹیکم ہے اور مطالب کے بیان میں نہ غیر ضروری تعویلات نہ نامناسب اختصار۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ اُردو داں طبقہ کے لیے اس مفید کتاب کا ترجمہ شائع کیا جا رہا ہے۔

میں نے جنت جنت اس ترجمہ کو دیکھا جس میں بہت حد تک روانی اور سلاست پائی جاتی ہے اگرچہ اسے مزید نکھارا اور سنوارا جاسکتا ہے اور اس معیار سے قریب کیا جاسکتا ہے جو سید جلالی کی عربی نثر کا معیار ہے۔ اس کے باوجود یہ ترجمہ ایک ایسی کوشش ہے جو ہر لحاظ

سے نافع اور قابل استفادہ ہے۔

میں دعا گو ہوں کہ رب العزت بہ غفلت کتاب و درخان کتاب طیبہم السلام دانشمند عالی قدر سید محمد حسین حسینی جہانی کو تادیر قائم رکھے اور انہیں خدمتِ دین و شریعت کی توفیق فرماتا رہے۔ میں مترجم زاد مجدد کے لیے بھی دعا گو ہوں کہ اللہ ان کی توفیقات میں اضافہ فرمائے کہ وہ علوم و معارف کی خدمت سرانجام دیتے رہیں اور قیاس اور اعلیٰ کتابوں کو اردو زبان میں منتقل کرتے رہیں۔ و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔

(طالب جوہری)



مہرِ ذاکری۔۔ ۲۰۰۸ء

کتبِ احادیث میں طلب کی روایت کا ایک متن یہ بھی ہے کہ ”طلب العلم فریضۃ علی کل مسلمہ و مسلمة“۔ یعنی علم کا حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت کا فریضہ ہے۔ اس کی روشنی میں ایسی مسلمان خواتین کا وجود ناگزیر ہے جو صنفِ نسواں کو دینی معلومات سے روشناس کراتی رہیں۔ یہ ذکر سید الشہداء علیہم السلام کی برکت ہے کہ ہر زمانے میں ایسی خواتین موجود رہی ہیں جو ذکر کر بلا کے ساتھ ساتھ اپنی ہم جنسوں میں دینی ضروریات اور اپنی معلومات کو عام کرتی رہیں۔

محترمہ مہر نور رضوان اللہ علیہا ایسی ہی ذاکرات میں شامل ہیں۔ بلکہ ان کا شمار ان محترم ذاکرات میں ہوتا تھا۔ جنہیں ثقہ اور ذی علم خواتین ذوق و شوق سے سماعت کرتی ہیں۔ اس شہر میں ان کی ذاکری ایک طویل مدت پر محیط تھی۔ خود میرے گہری ذاتی مجلس میں مرحومہ نے چودہ پندرہ سال خطاب فرمایا تھا۔

ان کی خطابت کی متانت، مواد کا انتخاب اور پیکش کا انداز اتنا مہتر تھا کہ موجودہ دور کی ذاکرات میں بڑی تعداد میں اس کا اسلوبِ ذاکری سے متاثر اور مانوس نظر آتی ہے۔

مرحومہ کے درجہ دے ان کے لیے ایک یادگاری جملہ کا اہتمام کیا ہے جو مرحومہ کا حق ہے۔ لیکن زیادہ مناسب اور مفید بات یہ ہے کہ ان کی تحریروں کو مستر عام پر لایا جائے تو باقیات الصالحات کی صورت میں ان کے اضافہ و رحمت کا سبب قرار پائے گا۔

میں دستِ بدعا ہوں کہ رب العزت بہ طفیلِ مصوم میں انہیں جو ار رحمت میں جگہ عطا فرما اعلیٰ علین کے مقام سے نوازے۔

طالبِ جوہری



توحید مفضل۔۔۔ ۲۰۱۱ء

اگر فلسفی اسرار کائنات میں تجسس کرتے ہوئے برہان یعنی خالص عقلی دلائل کے ذریعے کسی نتیجے تک پہنچ جائیں تو اس کا یہ نتیجہ فلسفہ کہلاتا ہے۔ یعنی فلسفے کا یہ سفر زمین سے آسمان کی طرف صعودی سفر ہے۔ اس کے برعکس دین کا سفر ہیوٹی ہے کہ وہ آسمان سے زمین کی طرف بقدر ضرورت حقائق و معارف کی ترسیل کرتا ہے چونکہ یہ ترسیل حقائق کی دنیا سے ہوتی ہے اس لیے اس میں خلک و ریہ کی گنجائش نہیں ہوتی۔

زیر نظر کتاب امام جعفر صادق علیہ السلام کے اقوال کے ترجمے و تشریح پر مشتمل ہے۔ امام علیہ السلام کے ان اقوال کا شجرہ نسب بھی انہی آسمانی حقائق سے جڑا ہوا ہے جن کا سرچشمہ وحی و اہام ہیں۔ میرے اس دعویٰ کی دلیل رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دو فرمان مبارک ہے جس میں صراحت کی گئی ہے کہ ”انی ہمارک فکیم الثقلین کتاب اللہ و حقہ“ یہ حدیث مبارک حوالے سے اس لیے بے نیاز ہے کہ لاتعداد محدثین و روایات نے اس کی توثیق کی ہے۔

زیر نظر طویل حدیث حضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مہینے امام، امام جعفر صادق علیہ السلام سے مروی ہے اور اس کے راوی حضرت مفضل بن عمر ہیں۔ مفضل بن عمر کا تذکرہ شیخ طوسی نے اپنے رجوں میں امام جعفر صادق و امام موسیٰ کاظم علیہما السلام کے اصحاب میں کیا۔ استاذ معظم آیت اللہ العظمیٰ خرقی نے اپنے معجم الرجال میں تحریر کیا ہے کہ ان کی جدالت قدر کے لیے یہ کافی ہے کہ امام جعفر صادق علیہ السلام نے انہیں اس حدیث کے لیے مخصوص کیا جس کا نام ”حدیث مفضل“ ہے اور نجاشی نے اس حدیث کو اپنے رجوں میں ”کتاب فکر“ کے نام سے یاد کیا ہے۔

آیت اللہ العظمیٰ مرحوم کے اس بیان سے راوی اور روایت دونوں کی وثاقت آشکار ہے۔ اس حدیث کا تذکرہ حدیث اور رجال کے قدیم مصادر میں اس کثرت سے ہے کہ اس کی وثاقت محتاج تعارف نہیں ہے۔

تین دہائیوں سے زیادہ عرصہ گزر گیا جب میں عثمانی عالم آباد میں سکونت پذیر تھا ان دنوں محمد علی سید سے میری ملاقاتوں کا تو اترا تر زیادہ اور دورانیہ طویل ہوا کرتا تھا۔ انھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو میں نے ہی انھیں اس عظیم علمی سرنامے کی طرف متوجہ کیا تھا اور اس کے اردو ترجمے کی اطلاع بھی فراہم کی تھی۔ محمد علی سید اپنی نو جوانی سے ہی علم و دست اور ادب شناس ہیں۔ انھیں شعر و شاعری اور تحریر و دین سے ہمیشہ محلی دلچسپی رہی ہے۔ اس کا ثبوت ان کی وہ کتابیں ہیں جو آج قارئین کی دست دہی میں ہیں اور بڑی حد تک چوکا دینے والی ہیں اور سب سے بڑھ کر ان کا یہ حقیقی کام جہانوں نے توحید مفضل پر سرانجام دیا ہے، انتہائی قابل قدر اور سائنس کے لائق ہے۔

موجودہ کتاب میں انھوں نے اپنی بے چین علمی طبیعت کا سکون تلاش کر لیا ہے، اور مجھے امید ہے کہ وہ اپنی زندگی کا بیشتر حصہ فی کفری وادیوں کو طے کرنے میں صرف کریں گے۔ میں نے اس کتاب پر اس لیے گفتگو نہیں کی کہ یہ کتاب خود اپنا تعارف ہے البتہ قدیم ترجمے میں زبان اور اسلوب میں تبدیلیاں زمانے کے مطابق اور تشریحات، برکھ، دلائل اور دل نشین ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اس کتاب کو انگریزی زبان میں ترجمہ کر لیا جائے تو اسے بین الاقوامی سائنسی ادب کے مقابلے میں بڑے فخر سے رکھا جاسکتا ہے۔

میں دعا گو ہوں کہ رب العزت بہ فضیل مصومین علیہم السلام، محمد علی سید کو بیش از بیش توفیق عطا فرما رہے۔

طالب جوہری

یکم ذی قعدہ ۱۴۳۳ھ



کہا گیا ہے اور اسی تناظر میں خواجہ حسن قطان خراسانی نے اخرب و اخرم کے دو دروازے مرتب کئے اور فیصلہ کیا گیا کہ فقہ انہی اوزان میں کہے جانے والے چار مربوط مصرعے زبانی کہلانے کے حقدار ہوں گے۔ تھکن طبع کے طور پر یہ جان لینے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ علم عروض کے بعض پیروں نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ زبانی کے حریہ دس ہزار اوزان تکمیل دیے جاسکتے ہیں اور ایک مثنیٰ صاحب نے تو اس کے انہی ہزار نو سو چار اوزان اور ان نکالے بھی ہیں جو عروض کے بنیادی اصولوں کی روشنی میں درست نہیں ہیں۔ یقیناً یہ اُس دور کی بات ہے جب ارباب علم و فن کو فرصت کے رات دن میسر تھے۔

ہمارے عہد میں بھی ایسی چند کوششیں کی گئی ہیں۔ بھارت میں علامہ عمر مشق آبادی اور اُن کے ہونہار شاگرد ارغلائی نے معاقبہ یعنی مفعول = قاطن کو کام میں لاتے ہوئے زبانی کی بحور کی تعداد ۵۴ تک کر دی۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ چون کہ مفعول اور قاطن مرکب زحاف ہیں لہذا ان کے مابین معاقبہ ممکن نہیں ہے۔ اس لیے ان کو ساختہ اوزان زبانی کو مستند عروض دانوں نے رد کر دیا۔

استادان عروض کے یہ سارے دعوے زبانی کی ظاہری شکل و صورت کے بارے میں ہیں جب کہ اس کی معنوی کیفیات پر نگاہ ڈالی جائے تو حیرانی ہوتی ہے کہ یہ ایک ایسی مکمل ترین نظم ہے جو اپنی جسامت میں مختصر ترین ہونے کے باوجود اپنے اندر اظہار کی بے شمار وسعتیں رکھتی ہے۔ زبانی کے نکتہ شناس اور تخلیق کار جانتے ہیں کہ اس صنف میں سب سے مشکل کام چوتھا مصرع کہتا ہے۔ زبانی میں تین ابتدائی مصرعے ایک مخصوص فکر کے لیے تشریحی مواد فراہم کرتے ہیں اور چوتھے مصرعے میں وہ مخصوص فکر ظہور پذیر ہو کر زبانی کی معنوی تکمیل کرتی ہے۔ اگر چوتھا مصرع کمزور ہو تو زبانی کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ ہمارے بعض مقامی زبانوں کے نوک ادب میں ایسی فنی امتیازات موجود ہیں جن میں پہلا مصرع بات کے آغاز کرنے اور ایک قالب مہیا کرنے کے لیے لکھا جاتا ہے۔ پہلے یہ مصرع آگے آنے والی لائنوں سے کوئی معنوی ربط نہ رکھتا ہو۔ بلکہ بسا اوقات یہ پہلا مصرع مہمل بھی ہو سکتا ہے۔ خصوصاً پنجابی ماہیے اور بچے میں اس بھٹیک کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے لیکن زبانی

میں ایسا ممکن نہیں ہے۔ اس لیے اس کے چاروں مصرعوں میں ایک معنی رہا کا پایا جانا ضروری ہے۔ بہر حال فارسی اور اردو میں یہی طریقہ مروج رہا ہے کہ مضمون کا اہل رخ اور تکمیل و باری کے آخری دو مصرعوں میں کی جائے۔ جیسے سحابی استر ابادی کے یہ دو مصرعے:

دریا بوجہ خوش موچے دارد

خس ندارد کہ این کشاکش با اوست

رہائی اگرچہ فارسی زبان کی ایجاد ہے لیکن اردو نے اسے دوسری اصناف کی طرح بددخا و رقت قبول کیا ہے لیکن اس خصوصیت کے ساتھ کہ یہ ہمیشہ افسانہ پرداز اور خواص کی پسند رہی ہے۔ اگر فارسی کی شعری روایت میں رہائی نگاروں کا مطالعہ کیا جائے تو نور الدین عوفی کے لکھے ہوئے فارسی کے قدیم ترین ادبی تذکرے (سنہ تالیف ۶۱۸ھ) ”مہذب الادب“ کے مطابق سلجوقی عہد صوبہ رہائی کے لیے بڑا ہی درخیز تھا۔ گو اس سے قبل عنصری اور فرخی کی چند روایات ملتی ہیں لیکن سلجوقی عہد نے جو رہائی کو پیدا کئے دنیا آج بھی ان کے لہجے کی معترف ہے۔ اس عہد میں ہمیں ابوسعید، مرغیام، طوسی، سرقدی، نظامی، گنجوی، انوری، خاقانی اور سنائی جیسے اکابر رہائی ملتے ہیں جنہوں نے آسان ادب پر رہائی کے دھوم مچا دیے۔ باہر مہر یاں، اہنی بھی اسی دور سے متعلق ہیں مگر ان کی چہار مصرعی نظمیں اکیس کو رہائی کہنا صحیح نہیں ہے کیوں کہ وہ رہائی کے مخصوص اوزان میں نہیں ہے۔ سرمد فارسی ادبیات کی تاریخ کا وہ آخری عظیم رہائی نگار ہے جسے خیام اور ابوسعید ابوالخیری کا ہم پلہ کہا جاسکتا ہے۔

قدیم ایران میں انہیں سخن اور عربی آوازوں میں پڑھا جاتا تھا جس سے اہل بزم کیف و سرور حاصل کرتے تھے۔ غالباً اسی خصوصیات کے سبب اہل فارس نے اسے ”ترانہ“ کا نام دیا ہے۔ اردو میں رہائی کی قبولیت اور روایت کے باوجود یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ یہ کسی بھی دور میں عوامی سطح پر سب سے زیادہ مقبول صنف سخن نہیں رہی۔ نہایت گزشتہ میں لوں کشور اور دوسرے مطالع سے چھپنے والے دوادین میں محض رہائی کے مجموعے نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس عہد کے غزلوں کے مجموعوں کو دیکھیے تو اس میں یا تو رہائی

ہیں نہیں یا اگر ہیں تو بہت کم۔

اس صنف میں صرف انہی شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے جن کی فطرت میں خداوند کریم نے مشکل پسندی و دیعت کی ہے۔ اس کا یہ مطلب یقیناً نہیں ہے کہ اردو کے اکابر شعراء نے اس صنف میں طبع آزمائی نہیں کی۔ ولی دکنی، انشا، صفحی، میر، سودا، سوسن، درد، غالب، ذوق اور نغیر اکبر آبادی وغیرہ کے دوا دین میں اعلیٰ درجہ کی زبانیاں موجود ہیں مگر ان کی انتہائی کم تعداد ہی سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ اس شعراء کی مرغوب صنفِ سخن نہیں ہے۔ اس عہد میں ہمیں انیس و دہرہ کے نام زبانوں کے حوالے سے بہت نمایاں نظر آتے ہیں۔ ان دو بزرگ شاعروں کی اس ادبی خدمت سے انکار ممکن نہیں ہے کہ انھوں نے اس خواص پسند صنف کو متبروں کے ذریعے عوامی بنانے میں نہایت اہم کردار انجام دیا ہے۔ بعد کے زبانوں کو شعراء میں زبانوں کی بجا اور ارتقا کی بے حد سنجیدہ کوششیں نظر آتی ہیں جنہیں نظر انداز کرنا ممکن نہیں ہے زبانوں کے عہد جدید میں جواہر شعراء ہیں ان کے نام یہ ہیں۔

خواجہ اظہار حسین حالی، اکبر الہ آبادی، شاد عظیم آبادی، بیارے صاحب رشید، شوق قدوائی، عزیز لکھنوی، قافی، اثر لکھنوی، احمد حیدر آبادی، یاس یگانہ چنگیزی، جکت سونہن لال، رواں، تلوک چند محروم، آئند نرائن مٹا، مہاراجا کش پرشاد شاد، جوش، فراق، سیماب اکبر آبادی، راضی مراد آبادی، عبد الباقی آسی، آفا شاعر قزلباش، پردیسر شعور علیگ، فدا خاں، اقبال شوقی، اثر سبائی، فریش کار شاد، منو اس چشتی، حسن الرحمن قادری صفیہ شیم طبع آبادی، اجملی رضوی، صدیقین، محسن اعظم طبع آبادی اور رفیع الدین رار۔

شعر و ادب میں زبانوں کے کردار کو اس وقت تک متعین نہیں کیا جاسکتا جب تک اس کے موضوعات کا جائزہ نہ لیا جائے۔ ایک طائرانہ جائزے کے مطابق الہیات، مابعد الطبیعیات، تصوف، مذاہب، حیات و ممات، خمریات اور متفرق ذوقی مسائل کے ساتھ ساتھ احساسات، جذبات اور عقلیات کی لطیف ترجمانی اس کے اساسی موضوعات رہے ہیں مختصر یہ کہ دقت اور سنجیدہ مسائل پر زبانوں کو شعراء نے فکر انسانی کو جتنا کچھ دیا ہے وہ ناقابلِ فراموش ہے۔

موضوعات کی متانت اور سنجیدگی کے فطری تقاضے کے طور پر رُباہی کے لیے یہ لازم قرار پایا کہ مذکورہ موضوعات کے بیان کے لیے ایسے الفاظ منتخب کیے جائیں جو خود بھی متین اور سنجیدہ ہوں اور ایک باوقار نگری نصا کو تکمیل دینے پر قادر ہوں۔ رودی (وفات ۱۳۲۹ھ) سے شروع ہونے والی یہ صنف سخن جب اپنے سفر پر روند ہوئی تو اپنے موضوعات، اسالیب بیان اور انتخاب الفاظ میں ٹھیکہ روایتی اور بندھے کے اصولوں کی شہری قس۔ مگر ہزار سال کے دور اپنے میں کہیں روایت سے انحراف بھی ملا تو وہ اتنا کم تھا کہ قابل ذکر بھی نہ تھا۔ اگر فرقی و جوش اس میدان میں وارد نہ ہوتے تو یہ انحراف ناقابل ذکر ہی رہتا۔ فراق و جوش کی رُباہیوں مذکورہ روایت سے جڑی لیکن نمایاں انحراف اور رُباہی کی زبان، اسلوب بیان و موضوعات میں واضح تنوع اور توسیع کی بہترین نمائندہ رُباہیوں ہیں۔ فراق کی جسمیتی اور صغیاتی رُباہیوں میں اُن کا ہندی اور اردو کا ملاحظہ و ہجاء انھیں رُباہی گو شعر، میں ایک منفرد مقام عطا کرتا ہے۔ جوش صاحب کا مسئلہ اُن سے مختلف ہے لیکن یک قدر مشترک بہر حال دونوں میں پائی جاتی ہے اور وہ یہ کہ ان دونوں شعرائے عظام نے اردو رُباہی کو انتہائی دلچسپ اور پرکشش بنایا اور اس کی عام مقبولیت میں خاطر خواہ اضافہ کیا۔

حضرت جوش مجو بہ روزگار تھے در مجو بہ روزگار ہیں گئے۔ تین اصناف سخن پر اُن کی قدرت کلام اتنی مہدی ہے کہ یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ ان کا اصل رُحمان طبع کیا تھا اور وہ ہیں بیانیہ اور خطابیہ (تلمیذی، امرائی) (مسدس) اور رُباہیات۔ جب ہم اُن کی رُباہیات پر نگاہ ڈالتے ہیں تو ہمیں کم و بیش وہ سارے موضوعات نظر آتے ہیں جو حقدین کے افکار عالیہ کا محور رہے ہیں۔ وجود باری، ذات و صفات کے مسائل، مسئلہ جبر و قدر، تشریح و تکلیف، زمان و مکاں، عقل و مشق، گناہ و ثواب، محبوب کا سراپا، مناظر فطرت اور زندگی و زہد کے موضوعات جوش صاحب کی رُباہیوں میں بڑی کامیابی سے ادا ہوئے ہیں۔ کہیں کہیں نفسیاتی مسائل، ایک مخصوص انداز، خیام کی طرح کا طنز اور بعض مقامات پر حسن اور ناپسندیدہ استہزا، غرض اُن کی رُباہیات میں موضوعات کی ایک رنگ و رنگ دنیا آباد ہے۔

اُس پر مستزاد اُن کا پر شکوہ لہجہ اور الفاظ و اصوات کا جمال۔ ان تمام فن کارانہ خوبیوں نے جوش طبع آبادی کو اردو رباعی کا بے تاج بادشاہ بنا دیا ہے۔ بلاشبہ رباعی کے میدان میں اُن کا کوئی ہسر نہیں ہے۔ موضوعات کی اتنی بوقلمونی ہمیں کہیں اور دکھائی نہیں دیتی۔ میں آج بھی ”نجوم و جواہر“ کو اردو رباعی کا سب سے بڑا اور اہم ترین مجموعہ تسلیم کرتا ہوں۔

رباعی پر یہ حکایت دراطول ہو گئی ہے۔ اب ہم ہانگہ زدہ اور غزل خوردہ فراست رضوی کی رباعیات پر نگاہ ڈالتے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ رباعی سے فراست رضوی کا تعلق خاطر کتنا گہرا ہے لیکن اتنا معلوم ہے کہ انھوں نے جوش صاحب کی طبعی اور ادبی سمجھتوں سے بھرپور فیض حاصل کیا ہے اور وہ اپنی کم عمری ہی میں اچھی رباعی کہنے پر قادر تھے اور جوش صاحب سے داد و تحسین وصول کرتے رہتے تھے۔

میں نے فراست رضوی کی رباعیات کے سوادے کو بہت اہمک اور شوق سے پڑھا ہے۔ فراست کی رباعیات اتنی دلچسپ، فکر انگیز اور خیال پرور ہیں کہ وہ ایک تنہیدہ قاری کو بھرپور توجہ اور عین مطالعے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ فراست رضوی اگرچہ بہت تنہید و عمر کے انسان نہیں ہیں لیکن ان میں حاضر جوانی اور خوش حراچی کے ساتھ ساتھ بلکہ تنہید کی بھی پائی جاتی ہے۔ یہ ادوہ کی اُس ذرخیز تہذیب کی عطا ہے جس میں اُس کی زندگی کی کوئیل پھوٹی تھی۔ گہرا شعور، درد مند دل اور حساس طبیعت فیاض مطلق کا فیض ہے۔ یہی وہ عناصر ہیں جن سے اُن کی طبیعت کا خیر اُغلا ہے اور انھیں عناصرِ عشا سے ان کی شاعری صورت پذیر ہوئی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کسی بھی فن کی تخلیق کو اُس کی عکین سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ اب ہم ان معروضات کی روشنی میں جست و جست اُن کی رباعیات کا جائزہ لیتے ہیں:

اُڑتے ہوئے بادلوں سے آئی ہے ہوا
برسات کے آنچلوں سے آئی ہے ہوا
بھگی ہوئی گھاس کی سی خوشبو لے کر
پھر بانس کے جھگوں سے آئی ہے ہوا

کچھ کام نہیں بھر کے حنڈلوں کو
 بھولا نہیں ساون میں بڑے جھولوں کو
 بچپن کا پرانا گھر یاد آتا ہے
 جب دیکھتا ہوں سوگرے کے پھولوں کو

☆

چمن کے وہ ڈورے مجھے یاد آتے ہیں
 مٹی کے سکورے مجھے یاد آتے ہیں
 جب آتی ہیں گرمی کی جھلکی شاہیں
 چاندی کے کٹورے مجھے یاد آتے ہیں

☆

سج بست ہے باغِ درد اور رات طویل
 افسردہ ہوئے سرد اور رات طویل
 کیا جانے سحر تک میں راہوں یا نہ رہوں
 بڑھتا ہوا دل کا درد اور رات طویل

موسم، منظر اور مزاج کی دروندی کے امتزاج سے پیدا ہونے والی یہ اور اس جیسی
 دوسری زبانیں اس بات کی دلیل ہیں کہ فراست خارجیہ کے منظروں سے داخلیت کے
 نیم روشن عکس تراش لینے والے کامیاب سخن ور ہیں۔ وہ مشاہدے کو احساس میں تبدیل کرنا
 جانتے ہیں اور یہ کرشمہ زائی انھیں اس لیے میسر آئی ہے کہ ان کے پاس ایک ایسا دل ہے جو
 وسیع معنوں میں دردمند ہے، ورنہ انی اقدار سے محبت رکھتا ہے اور وہ خود بھی اس حقیقت
 کے معترف ہیں۔

میں قتل کے صحرائیں اکیلا تو نہیں

اک دوست مرے ساتھ ہے دل کی صورت

فراست رضوی کی زبانِ عیادت سے پوری طرح حظ حاصل کرنے کے لیے مذکورہ بالا شعر

کی ایک ترکیب کا سہارا لیتا ہوگا اور وہ ہے عقل کا محض۔ یہ ترکیب اپنے اندر فلسفے کے
مثالیت پسند سبب میں پائی جانے والی عقل کی تعریف کا اعہار کرتی ہے۔ عقل کی فلسفیانہ
تعریف غزالی اور معتزلہ کے افکار سے لے کر علی نول کا نٹ تک ایک بے سمت و حار زار محرا
کے سوا اور کیا ہے جس میں استدلال اور آگہی کے کدکھ پھیلے ہوئے ہیں۔ رئیس امر وہی نے
اس موضوع پر کمال کا شعر لکھا، "شاید اے عشق بھی نہ سمجھے جس کرب میں عقل جہل ہے"
فرست رضوی وسیع المطالعہ اور فلسفیانہ مباحث سے آشنائیں کار ہیں۔ ہذا گمان غالب ہے
کہ ان کا بیشتر وقت عقل کے محرا کی سیر کرتے بسر ہوتا ہوگا اور اگر ایب نہیں ہے تو پھر اس
رہائی کا حجاز کیا ہے؟

موجودی مبہم کی ختانی کی تلاش
دنیا میں جواز مر فانی کی تلاش
لا یعنی شب و روز میں کرتے ہی رہے
ہم اپنے وجود کے سحانی کی تلاش

اس رہائی میں شاعر اپنے وجود کے معنی تلاش میں سرگرداں ہے لیکن اُسے ویانتہ دہلی
کے ساتھ یہ تسلیم کرنے میں کوئی عار نہیں ہے کہ اس سے قبل بھی بہت سے اہل فکر و زارے
ہیں جنہوں نے نامعلوم زمانوں سے آج تک غایت وجود اور معنی وجود کی تلاش کی ہے۔
فرست کو اس حقیقت کا مکمل ادراک ہے اور انہوں نے اس مضمون کو درج و دل رہائی میں
لدا کیا ہے۔

ذہنوں کو جست سے بچانے والے
دانش کو جی رو دکھانے والے
رک سکا نہیں علم کی وسعت کا سفر
جب تک ہیں سوالات اٹھانے والے

بہت سے فکری حلقوں سے جب یہ آواز اٹھی کہ فلسفے نے کسی انسانی مسئلے کا کوئی حل
پیش نہیں کیا اور یہ صرف بڑی بڑی اصطلاحات اور پیچیدہ افکار کا ایک گورکھ دھندا ہے۔ یعنی

فلسفہ ایک ذہنی عیاشی ہے تو اس کے جواب میں حاسمان فلسفہ نے یہ جواب دیا کہ فلسفے کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ فلسفے نے دامن انسانی میں کائنات، خدا اور انسان کے حقائق وقائق کے سلسلے میں سنجیدہ سوالات پیدا کئے۔ فلسفے کے اس عملی کردار سے واقفانِ فکر ممکن نہیں ہے۔ اب ان سوالات کے جواب میں یقین پیدا ہو، یا تشکیک یا حیرت، فلسفہ ان رویوں میں ہمیشہ غیر جانب دار رہا ہے۔ فراست کی رہائیوں میں یہ تینوں رویے حسبِ تقسیم جھلکاتے نظر آتے ہیں۔

رشتہ تھا بھروسے کا جسے توڑ گئی
اک کوچہ حیرت سے مجھے جوڑ گئی
ظلی تھی حقیقت کے سطر پر ہم راہ
رہتے میں مگر عقل مجھے جھوڑ گئی

☆

آئینہ اوہام نہ لوٹے مجھ سے
تشکیک ترے دام نہ لوٹے مجھ سے
بہتر کے خداؤں سے تو جاں چھوٹ گئی
انکار کے اصنام نہ لوٹے مجھ سے

☆

دنیا سے نہ دل لگاؤں کامل رہ جاؤں
طوفاں نہ ہوں صورتِ ساحل رہ جاؤں
وہ علم جو انکار خدا کرتا ہے
اُس علم سے بہتر ہے کہ جاہل رہ جاؤں

یقین کی کیفیت انسان کی شخصیت میں ایک اثر اور افسوس پیدا کر دیتی ہے۔ یہ یقین ہی کی روشنی ہے جو ہمیں مظلوم منزلوں کا راستہ دکھاتی ہے اور یہ بات سچ ہے کہ یقین کا اصل ذریعہ ذاتِ باری تعالیٰ ہے۔ اُس قادرِ مطلق پر بھروسہ کرنا اور اپنے وجود کے پائال میں

اُتر کر اپنے آپ کو پالینا ایک بڑا روحانی تجربہ ہے۔ اقبال نے اسے ایک لفظ ”خودی“ سے ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہی وہ عرفانِ ذات ہے جو ہمیں ذاتِ باری تعالیٰ کے نہیں خاتمہ راز تک لے جاتا ہے۔ جہاں تک فراست کے یقین کا تعلق ہے تو اُس کی رُبا میوں میں جو یقین نظر آتا ہے، میرے نزدیک اُس میں قرآنِ مجید کا کچھ کرشمہ بھی شامل ہے۔ مثلاً یہ رُبا میاں:

کیا آب و شہر، کوہ و بیاباں ساقی
مٹ جائیں گے سب خال و خطِ آفاقی
ہر چیز کا کھاٹ اتر جائے گی
وہ جائے گا اللہ کا چہرہ باقی

☆

ہر رنگ میں راضی بہ رضا ہو جانا
مالک سے تم اپنے نہ خفا ہو جانا
سب غیل و علم، جاہ و حشم عارضی ہے
باطل کی ہے تقدیر کا ہو جانا

آپ نے دیکھا سورہٴ قصص کی آیت نمبر ۸۸ ”اُس کے چہرے کے سوا ہر چیز فنا ہونے والی ہے۔ اُسی کا حکم ہے اور اُسی کی طرف تم لوٹ کر جاؤ گے۔“ اور سورہٴ بنی اسرائیل کی آیت نمبر ۸۱ ”اور کہہ دو کہ حق آگیا اور باطل نابود ہو گیا، بے شک باطل نابود ہونے والا ہے۔“ ان آیات کے مقصود و کلام کو فراست نے کتنی رعنائی کے ساتھ اپنی رُبا میوں میں سمجھا ہے۔ ابھی بھی میں فراست رضوی کی رُبا میات میں یقین کے حوالے سے کچھ بات کر رہا تھا۔ اسی یقین کا ایک پہلو یہ بھی ہے جو انھیں قدیم یونانی نظریہ بقائے روح کو قبول کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ یہ نظریہ بعض قدیم مذاہب اور اہل تصوف میں بھی مقبول ہے۔ اقبال نے اس مضمون کو اس طرح نظم کیا ہے:

فرشتہ موت کا چھوٹا ہے گو بدن تیرا

تری حیات کے مرکز کو مہر نہیں سکتا
فراست کی زبانی اس موضوع پر ایک بہت مکمل اور جمالیاتی رنگ سے آراستہ ہے:

بالائے مہ و سال و صدی ہوتا ہے
یہ ایک چرخ سرمدی ہوتا ہے
مرتا نہیں یہ جسم کے مر جانے سے
انسان کا جو ہر ادنیٰ ہوتا ہے

یہائی حکم نے کائنات میں تغیر کے اصول کو بڑی وضاحت اور استدلال کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ان حکم میں ہر قلیتیس اہلیس (BC Heraclitus Ephesus-484) کا نام سر لہرت ہے جس نے سب سے پہلے اس حقیقت سے پردہ اٹھایا اور کہا کہ یہ کائنات مسلسل تغیر کی لذ میں ہے اور اس قانون تغیر کا نام اس نے لوگوس (Logos) بتایا۔ اس نے کہا کائنات میں مکمل تغیر کو ثبات ہے۔ ہر قلیتیس کا مشہور فقرہ ہے کہ انسان ایک پانی میں دوبار پاؤں نہیں ڈال سکتا آج جدید سائنس کی حیرت زدہ کردہ دینے والی ترقی کے باوجود یہ فلسفیانہ نکتہ ازل دن کی طرح آج بھی درست اور ایک بڑی عمیقی اور آفاقی حقیقت کا عکاس ہے۔ میں سمجھتا ہوں بہت سے عالمگیر مسائل ایسے ہیں جن پر انسان ایک ہی طرح سوچتا ہے اور ایک ہی نتیجے تک پہنچتا ہے۔ فرق صرف اسلوب بیان کا ہوتا ہے۔ "ورد کی قدیل" میں فراست رضوی اپنے اسلوب بیان کو متعین کرنے میں کامیاب ہوتے نظر آتے ہیں۔ یہ نظریہ کہ "ثبات ایک تغیر کو ہے نہ نہ میں" فراست نے اپنے منفرد اسلوب میں یوں نظم کیا ہے:

آنکھوں میں نہیں کچھ بھی تغیر کے سوا
جاتے ہوئے لکھوں کے تصور کے سوا
بدلے گا نہ دستور بدل جانے کا
ہر شے میں تغیر ہے، تغیر کے سوا

اگر تغیر ثابت و دائم ہے تو ثبوت و دوام کے وجود کو مستقل فرض کرنا ہوگا جو تغیر پر طاری

ہے۔ اگر ثبوت و درام کا وجود مستقل ہے تو وہ تغیر کے علاوہ کسی دوسری شے پر بھی طاری ہو سکتا ہے۔ لہذا صرف تغیر کو دائمی ماننا عملی نظر قرار پائے گا۔ میرے کسی شعری مجموعے میں ایک مختصر نظم ہے جس کا مرکزی خیال یہی نکدہ ہے کہ اگر ہر شے میں تغیر ہے تو تغیر بھی ایک شے ہے جو خود بھی کبھی بدل سکتی ہے اور تغیر میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ ملا صدوقؒ نے شیرازی نے اس بحث کو بہت عمدہ طریقے سے علت و معلول کے تصور سے جوڑا ہے۔ علامہ سابقوں کے ایک خط کے جواب میں مشہور دینی اور روحانی عالم حضرت علامہ علی شاہ صاحب نے جو مکتوب ہمارا سال تحریر کر کے اقبال کو بھجوا یا تھا اس میں زماں کی بحث میں یہ موضوع کئی نئے فکری زاویوں کے ساتھ آیا ہے۔ بہر حال یہ ایک خالص تجریدی بحث جس کی تفصیل میں جانے کا یہ موقع و مقام نہیں اور فراست تو پہلے ہی اپنے لیے ایک راوی نجات تلاش کر چکے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

ہاں خوف و ہراس کے ہیں قیدی ہم لوگ
 زنجیر قیاس کے ہیں قیدی ہم لوگ
 باہر کے مناظر کی خبر کیا ہم کو
 زعمان حواس کے ہیں قیدی ہم لوگ

زباہیات کا یہ مجموعہ اس لحاظ سے متنوع اور رنگارنگ ہے کہ خالص احساساتی اور عقلیاتی مسائل کے ساتھ بین الاقوامی سیاست، مشرق و مغرب کا تصادم، ہوسناک جنگیں، معاشرتی الجھنیں، تہذیبی پیکار جو اس صدی کے انسان کا مقدر ہے، عصری مسائل اور سماجی آگہی کی بے شمار شعری تصویریں اس کے صفحات پر بکھری ہوئی ہیں۔

گم گشت شناخت کی تلاشوں کو سلام
 طبل و علم و جنگ کے تاشوں کو سلام
 تو گرگ و بیدوی سے نبرد آزما ہے
 مشرق ترے چہرے کی خراشوں کو سلام

کم زوروں کے مقصوم بنانے والے
تاریخ کو مقصوم بنانے والے
آزادی انساں کے محافظ ٹھہرے
اقوام کو محکوم بنانے والے

☆

آہستہ غرای سے نہ باہر نکلے
انکار کی خای سے نہ باہر نکلے
آقا تو گئے چھوڑ کے کب کا ہم کو
ہم ہیں کہ غلای سے نہ باہر نکلے

فراست رضوی جس معاشرے میں سانس لے رہے ہیں، اُسے نہ پورے طور پر صنعتی
کہا جاسکتا ہے، نہ زرعی اور نہ تجارتی۔ یہ ایک نیم مغربی و نیم دینی معاشرہ ہے جہاں ایک
وقت جمہوریت کی مدح سرائی بھی ہے اور پاکستان کے آئین کے حوالے سے قرارداد
مقاصد کی بات بھی ہے۔ عملی طور پر دیکھیے تو یہ ایک بے رحمی اور بددیانتی کا معاشرہ ہے جو
مفادات کے تصادم کی کوکھ سے جنم لیتا ہے۔ جہاں قدم قدم استبداد اور تضادات کے ستون
کھڑے ہیں اور چھوٹی بڑی خوں ریز جنگیں بھی اسی کی کوکھ سے جنم لیتی ہیں:

غارت مری و جنگ کی عادت نہ گئی
افراد کی افراد سے نفرت نہ گئی
کیا کیا نہ کیے علم و ہنر میں اعجاز
لیکن دل انساں کی شقاوت نہ گئی

☆

یہ دیکھ کے ہوں فم کے خرابوں میں اسیر
پینائی کے ٹوٹے ہوئے خوابوں میں اسیر
ہیں تیسری دنیا کے ستم کیش عوام

مریاد پرستی کے غزالوں میں امیر

☆

افسردہ ہے امن کا پرندہ اب تک
خوں ریزی جبلت میں ہے زندہ اب تک
تہذیب و ترقی بھی نہ کر پائی تمام
انساں کے اندر کا درندہ اب تک

☆

دنیا کو جہالت سے بچاؤ پہلے
انسان کے اسباب مٹاؤ پہلے
پھر عظمت انسان کا قصیدہ پڑھنا
ان جنگ کے شعلوں کو بجھاؤ پہلے

دورج بالا زبانیوں میں اس نام نہاد گھوٹل معاشرے کا اصل چہرہ دکھاتی ہیں۔ عالمی
معاشرے کی بحیثیت اور زندگی کو فراست نے بڑے قریبے اور وضاحت سے اپنی
زبانیوں میں جگہ دی ہے لیکن انہوں نے اپنے شہر کے حالات کو بھی فراموش نہیں کیا ہے۔
ایک زبانی میں وہ اپنے شہر کا نقشہ کھینچتے ہوئے لکھتے ہیں:

اک خوف رگ و پے میں بسا ہو جیسے
حفریت ہمیں ڈھونڈ رہا ہو جیسے
دہشت کا ہے آسیب گلی کوچوں میں
یہ شہر بھی اک دشتِ بلا ہو جیسے

افترض زیر نظر مجموعہ "زبانیات" "زندگی قدح" ایک بھرپور اور مضبوط مجموعہ ہے۔ جس
میں فراست نے زندگی اور معاشرے کے بہت سے اُن چھوٹے گوشوں کو بے نقاب بھی کیا
ہے اور شعری بحالیات کی ایک نئی دنیا سے اردو زبانی کے قاری کو روشناس بھی کرایا ہے۔
فراست ایک پڑے لکھے، زیرک اور صحبت یافتہ شخص ہیں۔ جدید علوم سے بھی کما حقہ

واقف ہیں، اسی لیے اُن کی زبانیات میں فرسودگی کا شائبہ بھی نہیں ہے۔ اُن کی آواز اور طبع مضمون دونوں میں ایک نوع کی تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ اُن کا حیلہ بصیرت علم مدار اور وسیع ہے۔ وہ عروض کے اسرار و رموز سے بھی شناسائی رکھتے ہیں۔ اُن کی زبانیات میں ایک عجیب سی حسن کاری ہے۔ یکجا وجہ ہے کہ اُن کا طرز بیان بہت پختہ اور مہربانک ہے۔ انھوں نے مناظر فطرت کا جو نقش اپنی زبانیات میں کھینچا ہے وہ بہت دل فریب ہے۔ فرست کے اس مجموعہ زبانیات میں اور بہت کچھ قابل توجہ ہے۔ میں نے اپنے مضمون میں محض چند گوشوں پر ہی بات کی ہے۔ اس میں مابعد جدیدیت اور ساختیاتی فکر کو بھی زبانیات کا موضوع بنایا گیا ہے۔ آگ اور الفاظ کے موضوع پر اور لکھنؤ کی یاد میں لکھی گئی زبانیات بھی بہت جان دار اور دل کش ہیں۔

مختصر یہ کہ اس تذوّنے ربائی گوئی کے چتے تھا جسے اور شرائط بیاں کی ہیں، فرست رضوی اُن سب پر چارے ترے ہیں یعنی علم، اظہار پر قدرت، شعری جمالیات کا لحاظ، عروض پر گرفت، زبان دانی اور رباعی کا چوتھا مصرع لکھنے کا سلیقہ۔ میرا فرست کو مشورہ ہے کہ وہ زبانیات لکھنے کے اس کار احسن کو جاری رکھیں، کیوں کہ اس وقت اچھی زبانیات لکھنے والے شعرا ناپید ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ صاحبان فکر اور ادیب ادبی اس کتاب کی خاطر خواہ پذیرائی کریں گے اور فرست رضوی اسے شاعر مجموعہ زبانیات پر مآثر تحسین ہیں۔



محیط التواريخ۔۔ ۲۰۱۳ء

(جون، ۲۰۱۳ء، نوی زبان، کراچی)

مدت ہوئی کہ ایک کتاب کے مطالعہ کا موقع نصیب ہوا تھا۔ اس کا نام تھا مجاہد اعظم اور اس کے مصنف سید شاکر حسین امر دہوی تھے۔ آج بھی میرے پاس موجود ہے (۱)۔ کتاب واقعہ کر بلا سے متعلق ہے لیکن اس میں واقعات کا بیان نہیں ہے بلکہ کر بلا سے متعلق بعض حالات و واقعات علمی و تاریخی تجزیہ و تحلیل پر مشتمل ہے۔ غالباً اس کا دوسرا حصہ طبع نہیں ہوا جو واقعات اور تنقید و تبصرہ پر مشتمل تھا جس کا تذکرہ مصنف نے دیباچہ میں کیا ہے۔ کتاب کے مطالعہ کے دوران مصنف کا دہشت ناک تجربہ علمی سامنے آیا۔ اس جملہ کی وضاحت مصنف موصوف کی یہ تحریر ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ واقعات کر بلا کے دوران تحریر میں ہم نے مثل ابوحنیفہ، لوط ابن یحییٰ اردوی، تاریخ کبیر ابو جعفر طبری، مردج الذهب مسعودی، تاریخ کامل ابن اثیر، تاریخ ابن خلدون، تاریخ ابوالفدا، تاریخ اثم کوئی، دول اسلام لایمی، تاریخ الخلفاء سیوطی، بیون ولہ آف، اخبار الدول قرمانی، تاریخ ابن واضح، حاکم، فتوح البلدان بلاذری، کتاب معارف ابن قتیبہ، اعلام النورنی، اعلام الاعلام، تذکرہ خواص الامہ ابن جوزی، نجوم الزواہر، مرآت الجنان باغی، شرح شافعیہ ابنی فراس، تاریخ معینی، صوامع محرقہ ابن حجر، شرح سفر السعاده شیخ مہدالحق محقق دہلوی۔ سرالشیخہ دین شاد عبد الصریح محدث دہلوی۔ مدار الجنانی مناقب آل مہاجر اسعد خان بدخشی، تذکرہ قرطبی، وفیات الامیاء قاضی ابن خلکان، مناقب السادات قاضی شہاب الدین دوست آبادی، تاریخ آلہ قائم کی، روحۃ الصفا خاوند شامی، روحۃ الشہداء املا حسین کاشفی، مسند ابن ہشام، مطالب الرسول فی مناقب آل رسول کمال الدین شافعی، جمع الجوامع سیوطی، فردوس الاخبار دہلی، نجم صغیر طبرانی، دلائل النبوة سیوطی، نتائج المسودة شیخ الاسلام سلیمان قدوزی اسلامبولی، سیرۃ ابی، الملک کلینی، نور الابصار شیخ شبلخی، المعصری، جواہر المعجزین علامہ نور الدین، نور العینین

فی مشہد الحسینؑ خان ابوالحسن اسفرائینی، مناقب حافظ ہمدانی، سعادت الکوثرین فی فضائل
 حسینؑ مفتی اکرام الدین خان دہلوی، وسیلہ النجاة ملا حسین لکھنوی (اہل سنت) کتاب
 مناقب ابن شہر آشوب، کتاب اقبوس سید ابن طاووس کتاب لہوف سید ابن طاووس کتاب
 اہل شیخ صدوق کتاب امالی علامہ حوی کتاب عوالم عبد اللہ بن نور اللہ، بحار الانوار علامہ
 مجلسی، حیاتہ القلوب علامہ مجلسی، تاریخ التواریخ مرزا محمد تقی سپہر مازندرانی، جلاء العیون
 عبد اللہ بن محمد، مقتل ابن شہر آشوب، طوفان البرکاء، جوہری، کتاب خراج قطب راوندی،
 میر الاحزان جعفر ابن نما، بشارۃ المصطفیٰ شیخ عماد الدین ہبیری، مصباح معجمہ ابو جعفر بن حسن
 حوی، منہاج الصلاح علامہ علی، بحر القلوب ملہ صہدی راقی، مجالس المستنیرین ملا محمد تقی برغانی،
 مخزن البرکاء حامد صالح قزوینی، اسرار الشہداء اخوند ملا آقا نور بندہ، منتخب شیخ فخر الدین
 طریحی، تقام الزحار شہزادہ فرہاد مرزا، ریاض الشہداء ملا محمد حسین قزوینی، اکلیل المصابیح محمد
 بن سلیمان تنکابنی، مجالس علمہ سید العلماء لکھنوی، مقاتل طاہرین ابوالفرج اصفہانی، کمال
 الزیادۃ ابن تولوی، کشف المہمل علی بن موسیٰ ربیع، کتاب ارشاد شیخ مفید، کتاب المزار سید
 مرتضیٰ علم الہدی، انوار لسانیہ سید نعمت اللہ جزائری، النہجین فی مقتل الحسینؑ مولوی للام حسین
 کلثوری، مجمع الاحزان اخوند ماحسن یزدی، بحر المصابیح مولوی امداد علی لکھنوی (شیعہ) کو
 دیکھا مگر سب میں اس قدر اختلافات پائے کہ اس کے خیال سے بھی دماغ پکراتا
 ہے (۲)۔

ایسی صاحب مطالعہ اور وسیع النظر شخصیت سے لاطم رہنے کو میں نے اپنی غفلت اور
 بے خبری پر محمول کیا اور ان کی اس مطبوع کتاب ہی سے مزید معلومات کا خواہاں ہوا تو اس
 کے ناشر اور حمید نگار کی یہ تحریر سامنے آئی کہ ”مولف مؤقر عالم رہائی تفتق صوفی جناب
 علامہ مولوی سید شاہ حسین نقوی امر دہوی اس نابھہ روزگار شخصیت کے بارے میں ہم کچھ
 نہیں جانتے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ ان کی شخصیت علمی و دیگر حوالوں سے کیا تھی (۳)۔ البتہ
 مطلع انوار سے بہت مختصر معلومات ان لفظوں میں دستیاب ہوئیں۔ شاہ حسین امر دہوی
 (ولادت) حدود ۱۳۳۳ھ ۱۸۹۵ء اور وفات ۱۳۹۸ھ ۱۹۷۸ء۔ مولانا شاہ حسین

صاحب مولوی فاضل گورنمنٹ ہائی اسکول غازی آباد میں عربی قاری کے استاد تھے۔ بڑے بڑے ذلہ و خلیفہ و مدرس تھے۔ اردو ہے میں وطن اور گھر تھا۔ عموماً وطن ہی میں رہے۔ ۲۷ مارچ ۱۹۷۸ء کو رحلت فرمائی اور محلہ دانشمندان کے امام باڑے میں دفن ہوئے (برادریت مولانا سید محمد حسن بنیرہ نجم العظماء) (۳)۔

ان چند سطور کے بعد اب ہم اپنے عنوان محیط التواريخ کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔ علامہ شاکر حسین اردو ہوی اپنی اس کتاب مجاہد اعظم پر دیا چاند لکھتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ میں نے کوئی مجتہد ہوں نہ عالم۔ البتہ مجھ کو تاریخ سے فطری شغف ہے۔ پچاس سال سے تمام دنیا کی سنسری (محیط التواريخ) لکھ رہا ہوں جس کی ضخامت پچیس جلدوں سے زیادہ ہو چکی ہے۔ اس وجہ سے مجھ کو اس فن میں کسی قدر تجربہ حاصل ہو گیا ہے۔ یہ جلد بھی اسی سہیلہ تاریخ کا ایک حصہ تھی۔ میری عمر اسی سال کے قریب پہنچ چکی۔ چند سطروں کے بعد لکھتے ہیں کہ میں ایشیا، یورپ، افریقہ، امریکہ کے جن تاریخوں کو کھل کر چکا تھا ان کی جغرافیائی اور سیاسی حالت کو پچھلی جنگ عظیم نے درہم کردیا اور اس کے بعد کے نظام کو موجودہ جنگ عظیم انٹرنیشنل دے گی۔ اس لیے اب میں اس کی تکمیل سے قاصر ہوں۔ اس لیے اس جلد کے حقیقی میرے مرزا و دلہنہ قرۃ العین سید طاہر حسین سہیلہ ایم اے، ماسٹر فاضل، ادیب فاضل، پروفیسر راجہ کالج بے پور نے اصرار کیا کہ محیط التواريخ کے سلسلے سے اس کو الگ کر کے شائع کر دیا جائے۔ انہیں کی تحریک سے میں نے اس کے دو حصے کر دیے حصہ اول جو بطور مقدمہ ہے۔ دوسرے حصہ پر مفصل واقعات ان میں ضروری مقامات پر مورخانہ تنقید و بحث کی گئی ہے (۵)۔ اس دیا چاند کا سن تحریر محرم ۱۳۶۱ھ ہے۔

علامہ شاکر اردو ہوی کے صاحبزادے پروفیسر طاہر حسین مرحوم سے پہلی ملاقات قدیم رضویہ سوسائٹی (چودنگی) میں ان کی قیام گاہ پر تقریباً پینتیس سال قبل ہوئی تھی۔ چہرے سے آثار و شرافت و نجابت اور گفتگو سے آثار و علم ہو چکا تھا۔ مختلف باتوں کے درمیان انہوں نے یہ بیان کیا کہ ان کے والد نے ایک مفصل و مبسوط کتاب تاریخ عالم پر تحریر کی ہے اور وہ میرے پاس موجود ہے۔ میری درخواست پر انہوں نے لکڑی کے ایک ٹکس کو بہت اہتمام

کے ساتھ کھول جس میں ترتیب سے اس کتاب کی جلدیں رکھی ہوئی تھیں۔ ان جلدوں کی تعداد بیس تھی۔ مصنف نے بہت پاکیزہ اور خوبصورت نقیشتیں اسے خود تحریر کیا تھا۔ اس کی جلدوں کی ترتیب کے اعتبار سے موضوعات مندرجہ ذیل تھے۔

فہرست مضامین جلد اول

اس فہرست میں ۷۲ عنوانات ہیں۔ جن میں سے چند یہ ہیں۔

- ۱۔ لفظ تاریخ کی تحقیق
- ۲۔ تاریخ کا معرض تحریر میں آنا
- ۳۔ پہلے زمانوں کی تاریخیں
- ۴۔ زمانہ حال کے تاریخی سامان
- ۵۔ فلسفہ تاریخ اور ابن خلدون

اس طرح یہ فہرست آگے بڑھتی ہے، اور مختلف موضوعات کا تذکرہ کرتی ہے۔ مثلاً جغرافیہ، اصطلاحات، علم ہیئت، زمین کی بناوٹ، خشکی، تری، جذر و دہ، براعظم ایشیا، براعظم یورپ، براعظم افریقہ، براعظم امریکہ، براعظم آسٹریلیا اور دوسرے جزائر۔ یہ جلد اس عنوان پر ختم ہوئی ہے، ظہور انسانی کا ابتدائی مقام۔ صفحات کی تعداد ___ ہے۔

فہرست مضامین جلد دوم

- ۱۔ پیدائش حضرت آدم اور اس کے متعلق بحث
- ۲۔ حضرت نوحؑ
- ۳۔ طوفان نوح اور اس پر محققانہ بحث
- ۴۔ قوموں کی تقسیم و تفریق
- ۵۔ اقوام عالم کی شاخیں

اس کے بعد مختلف سلطنتوں کا ذکر ہے مثلاً سلطنت خالدیہ، سلطنت امیریہ۔ آگے چل کر حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ کے تفصیلی تذکرے ہیں۔ آخری عنوان ہے علاقہ

آزموئے یرون۔ صفحات کی تعداد ۲۳۹ ہے۔

فہرست مضامین حصہ سوم

بڑے عنوانات حسب ذیل ہیں۔

۱۔ خاندانی اُسے

۲۔ خاندانی بی مہاسی

۳۔ تاریخ خوار

۴۔ مرقی

۵۔ شام

تعداد صفحات ۲۳۹ ہے۔

فہرست مضامین جلد چہارم

عنوان: ایران

۱۔ جغرافیہ

۲۔ نظم و سببی

۳۔ شاہی خاندان

۴۔ تاریخ ایران کے دستخوار مآخذ

۵۔ شاہان قبل کی مرث

اس کے بعد ایرانی بادشاہ اور ان کے خاندانوں کا با تفصیل تذکرہ ہے۔ تعداد صفحات

۲۱۷ ہے۔

فہرست مضامین جلد پنجم

عنوان: تاریخ ترکستان۔ افغانستان

۱۔ ترکستان، تاریخ اقوام و آثار

۲۔ شہنشاہ اعظم چنگیز خان

۳۔ چنگیز خاں کی سلطنت کے حصے

۴۔ سلطنت تاتار۔ اوکٹائی خان

۵۔ کیوک خان، منگول خان، قبل خان

اس کے بعد سلطنت افغانستان اور ہندوستان کا ذکر ہے۔ تعداد صفحات ۱۳۳ ہے۔

جلد ششم

عنوان: ہندوستان

۱۔ سرزمین ہند کے تین قدرتی حصے

۲۔ کوہستان ہمالیہ

۳۔ کوہ ہمالیہ کی شاخیں

۴۔ کوہ ہمالیہ کا پانی

اس فہرست میں آریا، بدھ و غیرہ کے تذکرے ہیں۔ دکنی ریاستیں، ہندوستان کا قدیم جغرافیہ، آریوں کی مذہبی اور تمدنی تاریخ اور دیگر موضوعات کے علاوہ آخری موضوع مختلف حکمران خاندانوں کی فہرست ہے۔ صفحات کی تعداد ۱۸۶ ہے۔

جلد ہفتم

ہندو عہد اسلام

۱۔ ہندوستان پر مسلمانوں کے حملے

۲۔ محمد بن قاسم کی چڑھائی اور سندھ پر قبضہ

۳۔ محمد بن قاسم کا مکمل انتظام

۴۔ ہندوستان

۵۔ محمد بن قاسم کی وفات اور اس پر بحث

اس کے علاوہ قوم سومرہ کی تحقیق، سندھ میں مذہب اسماعیلیہ، خاندان غزنوی کا عروج اور بنگلہ دیش۔ سلطان محمود کے حملے۔ خاندان غور۔ آخری عنوان سلطان ابراہیم ہے۔ صفحات

کی تعداد ۱۳۰ ہے۔

جلد ہشتم

عنوان: برصغیر ہندو در عہد اسلام

۱۔ خاندان تیموریہ سلطان بابر

۲۔ رانا سادھ سے لڑائی

۳۔ بابر کی وفات

۴۔ بابر کے خصال

۵۔ نصیر الدین ہمایوں

اس کے بعد فتح تھرات، اکبر کی ولادت، ایران میں ہمایوں کا غیر مقدم، مہمات وکن، بادشاہوں کے تغیرات کے علاوہ دیگر مباحث کا تفصیلی بیان ہے آخری عنوان ہے خاندان تیموریہ کا حاتمہ۔ صفحات کی تعداد ۲۴۲ ہے۔

جلد نهم

عنوان: مشتمل یہ حالات اہل برطانیہ عہد ایسٹ انڈیا کمپنی

پوری جلد انہی حالات پر مشتمل ہے۔ آخری عنوان ہے ۱۸۵۷ء کو ہندوستان کی جنگ آزادی لکھنا چاہیے۔ اس جلد میں صفحات کی تعداد ۲۵۲ ہے۔

جلد یازدہم

عنوان: مشتمل یہ عہد حکومت برطانیہ

۱۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی معزولی اور ہندوستان پر دولت برطانیہ کا تسلط

۲۔ اعلان فرمان روائی ملک انگلستان و ہندوستان کا جمہوری ہند

۳۔ والیان ریاست کو پہلی بار عطا کئے خطابات۔

۴۔ لاود و الہامان ریاست کو عطاءے اسٹار

۵۔ مرکز اور صوبہ جات میں نئی سلوں کا قیام

آخری عنوان نئی دہلی کی سرکاری رسم انشار ہے۔ اس جلد میں صفحات کی تعداد ۲۲۰ ہے۔

جلد دو از دہم

مشمول یہ عہد حکومت برطانیہ

۱۔ لارڈ روگڈن

۲۔ ”زبان و اوضاع سکندریہ جزائر“۔ اس جلد میں صفحات کی تعداد ۱۲۳ ہے۔

جلد سیزدہم

دکن کی اسلامی سلطنتیں

۱۔ سلطنت گلبرگہ (خاندان بھمبہ)

۲۔ علاء الدین شاہ

۳۔ محمد شاہ

۴۔ محمد شاہ دہلوی، محمود شاہ، غیاث الدین، شمس الدین شاہ۔

۵۔ فیروز شاہ

۶۔ ضبط شدہ ریاستیں۔ اس جلد میں صفحات کی تعداد ۱۷۸ ہے۔

جلد سیزدہم (حصہ دوم)

ریاستیں

۱۔ ریاست کشمیر

۲۔ موجودہ حکمران خاندان

۳۔ مہاراجا گلاب سنگھ

۴۔ مہاراجہ نیرنگ، مہاراجہ پرتاپ سنگھ

۵۔ ریاستہائے کوہستان، اٹالی، نیپال

۶۔ سکرم

۷۔ بھوٹان

۸۔ کوچ بھار

۹۔ ریاست گڑھوال

۱۰۔ پٹرس

۱۱۔ سردارانہ راج الو۔ اس جلد میں صفحات کی تعداد ۳۳۰ ہے۔

جلد چہارم

دہلی ریاستیں

۱۔ ریاست ہائے وسط ہند

۲۔ بجنپی گوالیار

۳۔ ریاست گوالیار

۴۔ ریاست دیواریں

۵۔ بجنپی بھوپال

۶۔ ریاست ہائے اٹالہ بجنپی

۷۔ بجنپی بہوپور

۸۔ بجنپی مالوہ

۹۔ بجنپی بندرلی کھڑ

۱۰۔ ریاست ہائے اٹالہ دریں۔ اس جلد میں صفحات کی تعداد ۲۸۹ ہے۔

جلد پانزدہم

برصغیر، کوریا، ترکستان و جاپان

- ۱۔ جزیرہ نمائے ہند شرقی۔ برہما
 - ۲۔ سلطنت چین۔ وسعت اور حدود آبادی، سطح پہاڑ
 - ۳۔ دریا معدنیات، حیوانات، نباتات۔
 - ۴۔ کوریا
 - ۵۔ ترکستان
 - ۶۔ سلطنت جاپان۔ فہرست خاندان بتائے شوگون
- اس جلد میں صفحات کی تعداد ۲۰۳ ہے۔

جلد شانزدہم

تاریخ یورپ، یونان

- ۱۔ براعظم یورپ کا جغرافیہ۔ بحیرے اور خلیج راس
- ۲۔ جزیرہ نمائے پہاڑ
- ۳۔ میدان و دریا، جھیلیں
- ۴۔ مذہب
- ۵۔ جغرافیہ یونان
- ۶۔ نظام سیاسی۔ یونان کی قدیم کی تقسیم
- ۷۔ بادشاہ کی معزولی اور قیام جمہوریت۔ اس جلد میں صفحات کی تعداد ۱۱۳ ہے۔

جلد سترہم

تاریخ اٹلی (رومن امپائر)

- ۱۔ جغرافیہ جزیرہ اٹلی، وسعت و حدود، پہاڑ۔
- ۲۔ میدان، دریا، جھیلیں، آب و ہوا، معدنیات
- ۳۔ حیوانات، باشندے، مذہب، تعلیم

۴۔ تجارت و حرفت، فوج، مردم شماری

۵۔ نظم سیاسی، لوکل گورنمنٹ

۶۔ فہرست قیصرہ قسطنطنیہ اس جلد میں صفحات کی تعداد ۲۳۱ ہے۔

جلد ہجدهم

تاریخ فرانسی و جرمنی

۱۔ سلطنت فرانسی، سطح دریا، معدنیات، نباتات، حیوانات، باشندے

۲۔ زبان و لباس، صنعت و حرفت، مذہب، تعلیم، فوج

۳۔ آمدنی و خرچ، طرز حکومت

۴۔ لوکل گورنمنٹ۔ دارالسلطنت

۵۔ دوسرے بڑے شہر۔ بندرگاہ

۶۔ سلطنت جرمنی، پہاڑ، دریا، آب و ہوا، حیوانات و نباتات

۷۔ باشندے، حرفت و تجارت، مذہب، تعلیم، فوج

۸۔ فوج بری، فوج بحری

۹۔ آمدنی و خرچ، رقبہ آبادی

۱۰۔ لیوپلڈ دوم، فرانسیس دوم۔ اس جلد میں صفحات کی تعداد ۲۸۳ ہے۔

جلد نوزدهم

تاریخ روس و سلطنت عثمانیہ

۱۔ سلطنت روس، یورپی، ایشیائی

۲۔ طرز حکومت

۳۔ لوکل گورنمنٹ

۴۔ فن لینڈ، پولینڈ، صوبجات، بانک

۵۔ شاہنشاہی خاندان، موجود شاہنشاہان

۶۔ بڑا پریل بمبئی سلطان محمد خاں پنجم۔ اس جلد میں صفحات کی تعداد ۱۸۵ ہے۔

جلد چہتم

تاریخ افریقہ، امریکہ، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ وغیرہ

اس جلد میں انہی ممالک کے حالات تحریر کئے گئے ہیں۔

اس جلد کا آخری عنوان جزائر دائرہ قطب جنوبی ہے۔ اس جلد میں صفحات کی تعداد

۲۸۶ ہے۔

مجھے آج بھی اس بات کا قلق ہے کہ میں نے پروفیسر طاہر حسین سے ان کے والد کے بارے میں تفصیلی معلومات کیوں حاصل نہیں کیں۔ زمانے گزر رہے ہیں یہ کتاب آج بھی محفوظ ہاتھوں میں موجود ہے۔ یہ ایک ایسا گراں قدر مجموعہ تاریخ ہے جو دوسری زبانوں میں اس تفصیل کے ساتھ کم ہی دستیاب ہوگا۔ اس بات کی ضرورت ہے کہ کوئی بڑا اشاعتی ادارہ اس کی طباعت کا اہتمام کرے تاکہ دنیا کو معلوم ہو سکے کہ کیسے کیسے علمی جواہر اردو زبان کے خزانے میں پوشیدہ ہیں۔

حواشی

(۱) مجاہد اعظم دارالافتاء الاسلامیہ پاکستان (کراچی) ریح الاول ۱۴۲۲ھ

(۲) مجاہد اعظم ص ۲۲۳-۲۲۴

(۳) مجاہد اعظم ص ۱۶

(۴) مطلع انوار مولانا سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤ ص ۷۰

(۵) مجاہد اعظم ص ۳۲-۳۳



علامہ طالب جوہری پر چند مضامین

وسعت اللہ خان

بغیر منبر والے طالب جوہری

اکتوبر انیس سو اکیانوے۔ ٹائی لندن۔ بی بی سی کی نوکری اختیار کئے پانچ ماہ گزر گئے۔ اس دوران میرا صرف ایک گھر میں آنا جانا کھانا پینا تھا۔ جعفر بھائی اور فیروزہ جعفر عرف بھیا کا گھر۔ جعفر بھائی نے ایک دن پوچھا ارے کراچی میں ہمارے ایک بھتیجے بھی رہتے ہیں طالب جوہری کبھی ان سے ملاقات ہوئی؟ میں اچھل پڑا آپ کے بھتیجے ہیں علامہ؟ ہاں تو کیا ہوا۔ کیا علامہ لوگ کسی کے بھائی بھتیجے نہیں ہو سکتے؟

اور پھر لگ بھگ ایک ماہ بعد بھیا نے فون کیا۔ دو آگئے ہیں تمہارے علامہ۔ ملنا ہے تو آ جاؤ۔ ہم بھیا کے گھر سے پانچ منٹ کی پیدل دوری پر ایک سٹوڈیو فلیٹ میں رہتے تھے۔ یہ تصویریں کتنا زبردست تھیں کہ جس شخص کو کبھی کبھار عطرے کی مجالس میں ہزاروں کے مجمع میں بیٹھ کر سنانا سے آج بالمشافہ ملاقات ہوگی۔

علامہ سفید کرتے پاجامے میں صوفے پر ایک ٹانگ رکھے اور دوسری ٹانگائے بیٹھے تھے۔ تپائی پر ڈن مل کا ٹیکٹ اور انٹس لڑے اور تھوڑے کا کپ۔ میں برابر بیٹھنے کے بجائے احتراماً نیچے بیٹھ گیا۔ "میاں یہ کیا۔ یہ ڈرامے بازی مت کرو۔ تمہاری بھیا نے تمہارے بارے میں ہمیں پہلے ہی سے بتا دیا ہے۔ اوپر بیٹھو۔"

لگ بھگ پندرہ دن علامہ بھیا کے گھر رہے۔ دونوں کے درمیان خوب ٹوک جھونک ہوتی تھی اور آخر میں علامہ کہتے پھوپھو ہم تم سے نہیں جیت سکتے۔ مگر ہمارا منہ بند کروانا ہے تو

کچھ میٹھا کھلاؤ۔ چنانچہ کبھی کبھور کبھی اہلے کی منٹائی، کبھی کبیر کبھی کچھ۔ حتیٰ کہ رات دو بجے بھی گفتگو کرتے کرتے نعرہ بلند کر دیتے۔ ارے کوئی ہے جو عاشق چہارہ معصومین کو میٹھا پیش کرے۔

دوسرا یا تیسرا دن ہو گا جب ہم حاضری بھرے بیٹھے تھے۔ کہنے لگے یہاں دنیا کے ہی ہو یا دین دین سے بھی کچھ دلچسپی ہے۔ میں نے بتایا کہ قرآن کا پہلا اور تیسواں پارہ پڑھا ہے۔ اسکوئی اور غیر نصابی کتابوں میں واجبی ہی اسلامی تاریخ پڑھی ہے۔ بس۔ کہنے لگے اچھی بات ہے کہ تم نے اسلامی تاریخ واجبی ہی پڑھی ہے، زیادہ گہرائی سے پڑھتے تو خاموش ہو جاتے یا بھر کج بحث۔

سن ۸۰ء کے عشرے میں پی ٹی وی سے فہم القرآن کی طویل سیریر نشر ہوئی جس میں علامہ نہایت عام فہم اور زود اہضم انداز میں پیغام قرآن سمجھاتے تھے۔ اس سیریز کے چند پروگرام میں نے بھی دیکھ رکھے تھے۔ چنانچہ جب علامہ لندن آئے تو میں نے کہا کہ جب تک آپ یہاں ہیں میں چاہتا ہوں کہ کم از کم سورہ فاتحہ سمجھنے میں میری مدد کریں۔ علامہ نے فوراً کہا جب چاہو جتنا چاہو۔ اس کے بعد کے نو دس دن تک علامہ روزانہ کوئی ایک موضوع لے لیتے جیسے الحمد للہ، رب العظیم، یوم الدین، النعمین و غیرہ۔ اور آدھا پنا گھنٹہ پرت در پرت سبب نزول، ماخذ، تاریخی پس منظر اور منطق کے سہارے ایسے لے کر چلتے گویا بچے کو کہانی سنارہے ہوں۔

شاید یہ عراق میں لگ بھگ ابتدائی دس برس حضرت قاسم الخولئی، ہاقر الصدور اور دیگر علمائے عظام کے آگے زالوتہ کرنے، عربی و فارسی پر عمومی دسترس اور عرب و عجم کی تاریخ فہمی کا فیض تھا کہ علامہ کی مذہبی و غیر مذہبی گفتگو ادبی مسائل کا احاطہ ضرور کرتی تھی مگر ان کی اجتہادیت مشکل پسندی اور ملیت کے مصنوعی دبدبے سے بالکل آزاد تھی۔ اسی لیے عام آدمی بھی بلا امتیاز مسلک و نظریہ بلاد و ترک ان کی جانب کھٹا تھا اور پورا پورا اہل افغانی لطف کشید کرتا تھا۔

اور پھر علامہ پاکستان لوٹ گئے۔ اور پھر لگ بھگ پندرہ سولہ برس بعد ان سے انچولی

کے گھر پر ملاقات ہوئی۔ میں نے فون کیا۔ اتفاق سے علامہ نے ہی اٹھایا۔ جیسے ہی کہا اسلام و عظیم، دوسری جانب سے وہ عظیم السلام کے بھائے آواز آئی "لندن سے بات کرو ہے ہو بد معاش یا کراچی میں ہو۔ میں علامہ کی اس غیر معمولی یادداشت و سماعت پر ششدر رہ گیا۔ چند روزوں میں پہلے کھل چندن کی ملاقاتوں کے باوجود ہزاروں آوازوں میں سے کسی ایک آواز کو پہچان لیا۔۔۔ اف۔۔۔ یہ آدی ہے یا جس؟

اس کے بعد ہر پانچ چھ ماہ بعد حاضری ہو جاتی۔ نیچے مشا کے بعد سے جبر تک کھلی بکھری۔ جس میں ہر طرح کے موضوع سے لدا پھندا شخص ہر طرح کی کھانے پینے کی اشیاء لارہا ہے۔ اس بکھری میں دو طرفہ گفتگو کی زیادہ گنجائش نہیں ہوتی تھی۔ علامہ دوسری قیسری حاضری میں میری بے چارگی بھاسپ گئے اور انہوں نے محمد علی سید سے کہا آئندہ مصر تا مغرب ملاقات ملے کرتے ہیں۔

اس کا فائدہ یہ ہوا کہ علامہ کے گھر کی اوپر والی منزل میں قائم لائبریری میں ہر چند ماہ بعد محض پینتالیس منٹ کی ملاقات ہو جاتی۔ لائبریری کی ہزاروں کتابوں میں سے ہر کتاب علامہ کی انگلیاں پہنچاتی تھی۔ چنانچہ انہیں کسی بھی ریفرنس کے لیے کوئی بھی کتاب نکالنے میں زیادہ سے زیادہ دو منٹ لگتے تھے۔ بقول محمد علی سید علامہ نے بلاشبہ ہزاروں چالس پڑھیں مگر ہر مجلس کی تیاری وہ ایسے اسہاک اور محنت سے کرتے کہ گویا سپریم کورٹ میں آخری پیشی ہو۔

لائبریری میں علامہ خود کو بیرونی دنیا سے محفوظ سمجھتے تھے۔ انہیں طرح طرح کے قبوے اور کجگوریں کھانے اور کھلانے کا شوق تھا۔ ہر طرح کے قبوے اور کجگور کی تاریخ بھی ساتھ ساتھ بتاتے جاتے۔ کہتے تھے میرا بس چلے تو کجگوروں اور قبوے کی اقسام کا ایک پورا عجائب گھر بنادیں۔

علامہ چونکہ اکثر مباحوں میں گھرے رہتے تھے لہذا کبھی کبھار وہ ان معمولات کو توڑ کر لانگ ڈرائیو یا پریموں کے مشاہدے کے لیے نکل کھڑے ہوتے۔ کسی بھی دور دراز سڑک سے بٹے ہوئے چارپائی ہوٹل پر بیٹھ کر بہت خوش ہوتے جہاں اس کوئی بیچانے والا

رفتہ رفتہ عمامہ کی فراخ دلی جرات سوال کی عادت بڑھاتی چلی گئی۔ ایک بار میں نے اچانک پوچھ لیا کہ عمامہ میں نے آپ کی بہت زیادہ مجالس تو نہیں سنیں البتہ جتنی بھی سنی ہیں وہ سب سے پاک ہوتی ہیں۔ فرمایا جب باور پئی کام میں کیا ہو تو اسے اپنی فنی خامیاں چھپانے کے لیے مصروف تیز رکھنا پڑتا ہے۔ میری تو یہی کجی میں نہیں آتا کہ جو موضوع شروع کیا ہے وہ سینوں کیسے۔ ہذا دھین کبھی مائخوذاب کی باتوں کی جانب پھٹکتا بھی نہیں۔ امید ہے آپ کی تشفی ہو گئی ہوگی۔

سیاست پر بہت کم یا قشیشی انداز میں گفتگو کرتے تھے۔ ایک بار ایران سے ہو کر آئے اور طلب فرمایا۔ تفصیل سے سفر کا احوال بتاتے رہے۔ میں نے درمیان میں پوچھا کہ آج کل وہاں کرپشن کے خلاف مظاہرے ہو رہے ہیں۔ آپ کا کیا تاثر ہے۔ کہنے لگے کہ اس بار جب میں تہران سے قم جا رہا تھا تو ایسی دانا میرا جہد مرد کچھ کر خاصا چپ چاپ رہا مگر جب میں نے اس کی روزمرہ زندگی کریدنی شروع کی تو کھل چلا گیا۔ کہنے لگا آغا یہ بتائیے کہ آپ نے جو جب پہنا ہے اس میں کتنی جھینیں ہیں۔ میں نے کہا دو۔ کہنے لگا آغا یہاں تو ہر جے میں جھینیں ہی جھینیں ہیں اور بھرتی ہی نہیں۔ اب قم ڈرائیور کے اس قفسے سے جو چاہے اپنا صحافیانہ مطلب نکال لو

علامہ علوم قرآنی پر تو لکھ رکھتے ہی تھے۔ مگر نہ خود لہو خشک تھے نہ زار اہل خشک کی بھری میں خوش رہتے تھے۔ ان کی شرارت آمیز خوش دلی اور حس جہالیت ہمیشہ توانا و ترو تازہ رہی۔ بطور گواہی تین شعری مجموعے حرفہ نمود ہاں آفاق اور شاہ صدا بھی ہرساندگان میں چھوڑے۔

اول اول علم فقط اک فقط تھا

آخر آخر جہل بتا تاویلوں سے

جسم کی خیمہ گاہ میں کتنے ہم زادوں کا ڈیرہ تھا

ایک اکیلے روح کہاں تک ان میں ہر اوقات کرے

و حسیہ دل پر صبر کا نوسب نے ہی تجویز کیا

جب پرکھا تو نسخہ لکھنے والے ہی بیمار ملے

کم ہی لوگ واقف ہیں کہ علامہ معصوب اہمال یعنی لا یعنی شاعری میں بھی پڑھ لکھتے
تھے اور سنخوردوں کو چیلنج کرتے تھے کہ کوئی ایسا مصرعہ لکھ کے لاؤ جس کا کوئی مطلب نہ
ہو۔ اس صنف میں علامہ نے بیسیوں اشعار کہے جن کا ریکارڈ جاسنے کس کے پاس

ہوگا۔ البتہ بطور نمونہ معصوب اہمال میں دو شعر حاضر ہیں

کھڑکی سے بھاگتی تھی دہکن حادثات کی

گھوڑا لیے کھڑا تھا پتلی حیات کی

جب مرغ آگئی نے پیستے میں سردیا

یو لے کو میں نے مژدہ دے رکھ سفر دیا

علامہ کا سی برس کی عمر میں چلے تو گئے۔ بس یہ شکایت ہے کہ قضا الرجال کے لقب ووق

ہو بان میں پہلے ہی کتنے فخر سایدار بنج گئے تھے جو ایک اور کم پڑ گیا۔ ایسے بڑے آدمی

کا شوگر، دل کے خار، غصے وغیرہ کے ساتھ اوپر جانا اچھا نہیں لگتا۔

کیا کہا؟ ان کا خلا ایک طویل عرصے تک پر نہیں ہو سکے گا ۲۲۲ مجھے تو شک ہے وہ خلا

بھی اپنے ساتھ ہی لے گئے۔۔۔



مولانا سید تلمیذ حسنین رضوی (نیوجرسی، امریکہ)

علامہ طالب جوہری۔ کچھ یادیں کچھ باتیں

یہ یادیں ستر سالوں پر محیط ہیں۔ وہ میرے ہم وطن تھے اور ان کے والد مولانا محمد مصطفیٰ جوہر میرے والد مولانا سید اعجاز الحسنین رضوی کے ہم درس تھے۔ جامعہ سلطان المدارس میں ۹۲۲ھ تک ساتھ رہے تھے۔ نجف اشرف تشریف لے جانے سے قابل ناظم آباد کے مکان میں جوڑا کھا۔ کے قریب تھا علامہ طالب جوہری سے اکثر ملاقاتیں رہتی تھیں۔ ان کا نجف کا دورانیہ نہایت بھرپور اور پُر مشرق تھا۔ ان کے اساتذہ میں آیت اللہ العظمیٰ سید ابوالقاسم خلی اور آیت اللہ باقر صدر نمایاں تھے۔

ویسے تو ہندوستان و پاکستان کے کافی طلبہ طب علم میں مصروف تھے مگر علامہ ذیشان حیدر جوادی اور علامہ طالب جوہری اس سب میں نمایاں نظر آتے تھے۔ دونوں ذہین، دونوں فطین، حاضر جواب، اساتذہ کی آنکھوں کا نور اور قرآن مجید میں بہت مشہور تھے۔

نجف اشرف سے واپس آنے کے بعد جامعہ امامیہ مدرستہ الواعظین جیسے مولانا ظفر حسن امر دہوی نے قائم کیا تھا، اس کے پرنسپل مقرر ہوئے اور اسی دوران جمعہ الاسلام والمسلمین مولانا سید رضی جعفر نقوی کو، ان کی شاگردی کا شرف ملا۔

مجھے یاد ہے کہ اکثر میں اور مولانا آغا جعفر نقوی مدیر اصلاح مولانا علی حیدر کے صاحبزادے جوہر میرے معاصر اور ہم درس تھے، اکثر علامہ کے پاس جانے اور مختلف عنوانات پر بحث و تمحیص کیا کرتے تھے۔ دورانیہ اتنا بڑھتا کہ کھانے پینے کا ہوش نہ رہتا۔

ایک مرتبہ پروفیسر حسنین شیفتہ جو معتبر عالم دین تھے۔ تشریف لائے تو ان سے دریافت کیا گیا کہ اس وقت سب سے بڑا مناظرہ پاکستان میں کون ہے؟ تو جناب شیفتہ نے فرمایا کہ میں ہوں تو پھر علامہ کا ان سے مناظرہ طے پا گیا۔ مولانا رضی جعفر اور میں گواہ بنے۔ عنوان یہ تھا کہ آیت تفسیر کا مصداق اہل بیت ہیں یا ابولہب۔ مناظرے میں شیفتہ صاحب

کو نکلت ہوئی اور حسن کالونی میں جہاں شیفتہ صاحب کا گھر تھا۔ بڑی پر خلص دعوت کا اہتمام ہوا۔

اس طرح کے معاملے اکثر جاری رہتے تھے۔ ایک عالم دین سے علامہ صاحب نے فرمایا کہ میرے پاس حضرت یوسف علیہ السلام کا ہاتھ کا تحریر کردہ نہایت خوبصورت قرآن ہے۔ ان عالم کو بھیس آگیا اور وہ اسے دیکھنے نہایت شوق سے آگئے۔

تحریک ویداری کے سربراہ جناب مولانا غلام عسکری صاحب قبلہ جو "خطیب اعظم" کے نام سے شہرہ آفاق تھے۔ کراچی تشریف لائے اور پاکستان میں "تنظیم الکاتب" کی بنیاد رکھنے کا ارادہ کیا تو اس تحریک کا مرکز علامہ طالب جو ہری کا دولت کدہ تھا اور انھیں کے مشورے سے استعارہ دیکھ کر اس کے لیے سات افراد کو منتخب کیا گیا جس میں مولانا محمد تقی صاحب قبلہ صدر اور علامہ طالب جوہری نائب صدر، مولانا رضی جعفر سیکریٹری اور دیگر چار افراد بنیادی ممبر قرار پائے۔ مولانا آغا جعفر تقویٰ، مولانا سید موسیٰ غنی، مولانا ناصر عباس زیدی اور مجھے ایسی تلمیذ حسین رضوی کو اس کا بنیادی ممبر بنایا گیا اور آفس کا قیام، کتابوں کی اشاعت اور اس کے جملہ مقدمات طے کرنے میں علامہ طالب جوہری نے بھرپور ساتھ دیا اور حیات کے آخری لمحات تک وہ ادارہ عظیم الکاتب کے سربراہ اور صدر رہے۔

اندرون سندھ میں اکثر مجالس کے لیے تشریف لے جاتے تھے بالخصوص حیدرآباد تو مرکز تھا۔ کئی سال تک مسلسل لڑکانہ میں شہد غم کے عنوان سے سالانہ مجلس ہوتی تھی جس میں ان کا اور میرا ساتھ رہا۔ تین روزہ پروگرام ہوتا تھا اور ہم دونوں اس مجلس سے خطاب کرتے تھے۔

ویسے تو ان کا ہر قدم مستحسن اور قابل ستائش تھا مگر پاکستان میں ٹیلی وژن کے قیام کے بعد ان کا درس تفسیر نہایت مشہور ہوا۔ شام کے وقت آدھے گھنٹے کا پروگرام ہوتا تھا جسے سنی اور شیعہ فورسے سنتے اور دیکھتے تھے۔ اس سے بہتر کوئی اور پروگرام نہ تھا۔

پاکستان میں علامہ رشید تہابی کی تقریر کا سحر لوگوں کے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا لیکن علامہ طالب جوہری نے اپنے لیے نئے راستے کا انتخاب کیا اور خطابت کو نئے رنگ،

ڈھنگ اور آہنگ سے روشناس کرایا۔ آیات قرآنی سے مرصع گفتگوں، مدلل بیان، دل نشین انداز اور دربا فکر، آیات کو ایسے سیلتے اور قرینے سے پڑھتے تھے کہ ہر فرد اس تقریر میں کھوجا جاتا تھا۔ منہک ہو جاتا تھا، خود کو اس کا حصہ سمجھنے لگتا تھا۔ وہ ہر موضوع پر بے تکلف گفتگو فرماتے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ یہی ان کا پسندیدہ موضوع ہے ان کی خواہش تھی کہ میں کراچی میں تقریر کروں۔ اس مقصد کے لیے انھوں نے میرے لیے حصہ مجالس کا انتظام کیا۔ وہ ہر سال آخری مقررے کی مجالس قصر مسیب، رضویہ سوسائٹی، ناظم آباد میں پڑھتے تھے۔

فابرا ۱۹۸۰ء کی بات ہے کہ انھوں نے مجھے دعوت دی کہ ابتدائی پانچ مجلسیں پڑھوں اور آخری پانچ مجالس سے وہ خطاب فرمائیں گے۔ میرا قیام علامہ صاحب کے دوست کدہ پر تھا اور میں وہیں سے مجلس پڑھنے آیا کرتا تھا۔ اتفاق ہے کہ میں نے ”ٹی ائی“ کے عنوان سے پانچ مجلسیں پڑھی تھیں اور علامہ نے بھی اسی عنوان پر گفتگو کی تھی۔

میں ۱۹۸۴ء سے ۱۹۸۷ء تک رمضان المبارک اور محرم الحرام کے دوران امریکہ آنے لگا تو ملاقاتوں میں کمی آگئی لیکن جب بھی میں کراچی جاتا تھا ان سے ایک مہینہ قیام کے دوران چار پانچ ملاقاتیں ہو جاتی تھیں۔ اس سال کے آغاز میں جب میں کراچی گیا تو ان سے دوسرے دن کا موقع فراہم ہوا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ آخری ملاقات ہوگی اور الوداعی ملاقات بن جائے گی۔

مولانا محمد مصطفیٰ جوہری کی لاہری رہی نہایت وسیع اور قدیم و جدید کتب سے مملو تھی اور اس نے سیلتے سے کتابیں رکھی گئی تھیں کہ مولانا کو یہ علم تھا کہ کس الماری میں کون سی لائن میں کتنی کتابوں کے بعد یہ کتاب رکھی ہے جس کا حوالہ دے رہا ہے۔

علامہ طالب جوہری کو یہ کتب خانہ ورڈ میں مل جوتا اور، نایاب اور بیش قیمت تھا۔ اس میں علامہ صاحب نے اپنی پسند کی کتابیں شامل کیں اور پرانی کتابوں کو جلد کرایا گیا اور اسے اپنی مرضی کے مطابق سمایا گیا۔ آپ جس کتاب کے بارے میں تصور کریں وہ اس کی لاہری میں موجود ہوگی۔

علامہ طالب جوہری نے اپنی لائبریری سے ایک کتاب مرحمت فرمائی تھی۔ ابن مغازلی شافعی کی کتاب مناقب علی بن ابی طالب علیہ السلام جہاں کی اصناف کے ساتھ میرے پاس موجود ہے۔ یہ کتاب ۴۲ شوال ۱۴۰۰ھ کو بدیہ کی گئی۔

جب وہ امریکہ تشریف لائے تھے تو انھوں نے میرے لائبریری کو دیکھ کر اسے سراہا تھا اور میری ترجمہ کردہ تفسیر صافی پر ایک تقریر رقم فرمائی جس کا آخری حصہ یہ ہے:

فاضل طیل و محقق غیر جناب مولانا سید تکیہ حسین رضوی وسیع المطالعہ ہونے کے ساتھ مختلف اسلامی علوم و فنون پر بھی نظر اور دسترس رکھتے ہیں اور تحریر و تالیف کی توانائوں سے بھی بالامال ہیں۔ میں نے جتنے جتنے اس ترجمہ و تفسیر پر نگاہ ڈالی، اللہ ظ کی نشست بر محل، عبارت صاف و شستہ اور سلیس ہے کہ یہ ترجمہ نہ ہوا طبع زاد تحریر ہو۔ میں بارگاہ الہی میں دعا گو ہوں کہ بظہل معصومین علیہم السلام جناب مولانا کو وہ توفیق عطا ہو کہ وہ اس کی تکمیل کے ساتھ دیگر علمی اور دینی خدمتوں کو انجام دیتے رہیں۔

طالب جوہری، نیوجرسی، امریکہ

۱۰ جمادی الاولیٰ ۱۴۲۶ھ

علامہ طالب جوہری تحریر کے ساتھ ساتھ تحریر پر بھی اتنی ہی قدرت رکھتے تھے۔ ان کی جتنی تصنیفات اور تالیفات موجود ہیں وہ اس کی قدرت و بیان و بیباں کا منہ بولنا ثبوت ہیں۔

احسن الحدیث جو ان کی تفسیر قرآن کا عنوان ہے، وہ قرآن مجید کی اس آیت سے مستفاد ہے:

لَمَّا كُنُزَ الْأُحْسَنِ الْخَبِيرِ يَكُنْ أَتَانًا مُتَشَابِهًا۔۔۔ (سورہ زمر: ۳۹)

اللہ نے بہترین کلام اُتارا ہے ایسی کتاب جس کی آیتیں ملتی جلتی ہیں اور ہر ایک گئی ہیں۔ اسے سن کر ان کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں جو اپنے رب سے ڈرتے ہیں۔

انہوں نے یہ تفسیر مکمل نہ ہو سکی۔ اس کا اندازہ و تقریباً استدلال قوی، معانی و مفہام دلچسپ، مطالب بھرپور۔ اگر یہ تفسیر مکمل ہو جاتی تو تفسیری دنیا میں اردو زبان میں بہترین ذخیرہ، اثاثہ اور سرمایہ ہوتی۔ میرے بار بار اصرار کرنے کے باوجود نہ جانے کیوں وہ اس

کام کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکے۔

ان کی تصنیفات میں آئمہ اثنا عشر، امام زمانہ پر کتاب اور دیگر کتب بھی ہیں مگر ان کی منفرد کتاب جو بیش بہا سرمایہ ہے وہ ”حدیث کر بلا“ ہے۔ یہ کتاب ۵۳۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ واقعات کر بلا کو سپرد لکھ کیا گیا ہے اور مدینہ منورہ کی رودادگی سے لے کر دفن شہداء تک نہایت شرح و بسط کے ساتھ تحقیق کا حق دیا گیا ہے۔

میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ عقل حسینؑ پر یہ ایک نہایت وقیع، بھرپور، مدلل، مستند اور بہترین کتاب ہے۔ اردو میں اس سے پہلے ایسی کتاب نہیں لکھی گئی۔ میری خواہش تھی کہ وہ کر بلا کے بعد کے واقعات بھی مدینہ منورہ کی واپسی تک رقم کریں اور میں نے اس کی خواہش و فرمائش بھی کی۔

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

وہ بہترین ادیب اور جند پایہ شاعر بھی تھے۔ انھوں نے نہایت وقیع مرعے بھی کہے ہیں۔ قصائد بھی، سلام بھی اور غزلیات بھی۔ ان کے عین شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے والد جناب محمد مصطفیٰ جو ہر بھی بہترین شاعر تھے، اور ان کے سلام آج بھی مجالس کی زینت اور رونق ہیں۔

ان کے بہت سے شاگرد طراف و اکثاف عالم میں موجود ہیں جنھوں نے ان سے بھرپور علمی استفادہ کیا ہے وہ یہ کہتے ہوئے فخر محسوس کرتے ہیں کہ وہ علامہ کے شاگرد ہیں۔ بڑے بڑے ذاکرین اور مقررین ان کے نکات پڑھتے اور اپنی مجالس کو سنوارتے اور نکھارتے ہیں۔

یہ جعفری، خطیب، ادیب، شاعر، مفسر، محدث اور فقیہ، علم اصول کا ماہر، علم کلام پر قادر، علم انساب کا ماہر، باطنی علوم پر دسترس رکھنے والا اہم سب کو سوگوار اور اقلبار چھوڑ کر خالق حقیقی سے جا ملا۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صحتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

ڈاکٹر قمر عباس

خانوادہ و علامہ طالب جوہری کی

خطیبانہ و ادیبانہ خدمات

[ڈاکٹر قمر عباس کی شخصیت کے کئی اڑب ہیں۔ وہ ایک شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی۔ استاد بھی ہیں اور محامی بھی۔ انہوں نے روزنامہ جنگ کی ادبی خدمت پر اپنی انجلی کا انتقال تحریر کیا ہے۔ وہ ایک طویل عرصے سے اظہار میں ادبی اور سماجی موضوعات پر حقیقی مضامین تحریر کر رہے ہیں۔ ان کی دو کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں اور تین کتابیں زیر طبع ہیں۔ روزنامہ جنگ علی میں وہ کتابیں پر تبصرے بھی تحریر کرتے ہیں۔ ان کا روزنامہ منظر عام پر آ چکا ہے۔ طالب جوہری کے خانوادے کی دینی اور ادبی خدمات کا احاطہ کرتا ہے۔ یہ مضمون علامہ صاحب کی زندگی علی میں روزنامہ جنگ میں شائع ہو چکا ہے۔ دلیل کی طور پر اسے کچھ ترسیم و اضافے کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے۔]

من کے اک خلق جسے کاں کھڑے کرتی ہے

اتنی طاقت مری بٹھی ہوئی آواز میں ہے

فیض امام بخش ناسخ کا یہ شعر جس شخصیت پر بہت حد تک صادق آتا ہے، ایک دنیا اسے علامہ طالب جوہری کے نام سے جانتی ہے۔ مذہبیات اگر طالب جوہری کا اختصاصی میدان ہے، تو ادبیات عمومی رجحان۔ یوں مذہبیات و ادبیات کا یہ سنگم محض طالب جوہری ہی سے مختص نہیں ہے، بلکہ یہ سلسلہ در سلسلہ ہے، جس کی ابتدا طالب جوہری کے دادا سے ہوتی ہے۔ حکیم محمد مسلم کا تعلق ریاست بہار کے ضلع بھاگلپور سے تھا۔ عربی اور فارسی کے عالم تھے۔ مذہبی کتابوں کے علاوہ ادب سے بھی شغف تھا۔ میر انیس کا یہ شعر اکثر زبان پر رہتا

خود نوید زندگی مائی تضا میرے لیے طمع کشتہ ہوں خامی ہے بقا میرے لیے

معاش کے لیے حکمت کا انتخاب کیا۔ بیسویں صدی کے اوّلین عشرے میں بھاگلپور میں اپنا مطلب قائم کیا۔ معاشی معاملات کے باعث قلمی میدان میں پوری طرح وقت نہ دے

تھے۔ تاہم حیات بعد الموت اُن کی دلچسپی اور تحقیق کا اہم میدان تھا۔ ”عالم برزخ میں بلبل“ کے عنوان سے ایک کتاب کا مسودہ ترتیب دیا تھا، تاہم ریورٹس سے آراستہ نہ ہو سکا۔ اپنے زمانے کے اہل علم و دانش سے گفتگو راقی۔ لوگ اُن کی صحبت میں رہنا پسند کرتے۔ حکیم محمد مسلم نے کوشش کی کہ اُن کی ولادت میں سے کوئی ایک ضرور مذہب و ادب کو اپنی بنیاد بنائے۔ خوش قسمتی سے اُن کے سب سے بڑے صاحب زادہ کی شکل میں اُن کی یہ خواہش حقیقت کا روپ دھارنے میں کامیاب ہوئی۔ 10 مئی 1895ء کو حکیم محمد مسلم کے گھر وقوع حسین منج، سارن میں بچہ پیدا ہوا۔ نام محمد مصطفیٰ رکھا گیا۔ ابتدائی تعلیم میں عربی، فارسی اور اردو شامل تھی۔ 1910ء میں جب حکیم محمد مسلم اپنے دو خانے کے سلسلے میں بھگلپور آئے تو بیٹے کا داخلہ وہاں کے انگریزی اسکول کے چھٹے درجے میں کرا دیا۔ یوں مشرقی تعلیم کے ساتھ بیٹے کو مغربی زبان سے بھی آشنائی ہوئی۔ اسی اثناء میں محمد مصطفیٰ کو شعر و شاعری سے بھی لگاؤ پیدا ہوا اور جوہر کے مخلص کے ساتھ کلام کہنا شروع کیا۔ چونکہ عربی اور فارسی سے بھی واقفیت تھی، اور عربی و فارسی بحر سے بخوبی شناسائی تھی، لہذا افکار کو اشعار کا پیکر دینے میں کسی دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑا۔

شب فم تصور نے تصویر کھینچی
 صبرِ اُرسی تدبیر کھینچی
 جوہر، یہ نقطہ ازل خلوق کا حق ہے
 ہر ایک کو معراج کا رجب نہیں ملتا
 راوِ الفت میں بڑھا اے عاشق حیدر قدم
 ہو مگر پہلے قدم سے دوسرا بہتر قدم

سیاست میں جاری کرد و فریب کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھنے والے محمد مصطفیٰ جوہر جب کبھی سیاست دوراں پر نظر ڈالتے تو اس طرح کے اشعار کو کلام سے اظہار کا پیکر تراشتے۔ صداقت کا قلبی بہرہ میں کھنکھاتا ہوا صریح صریح میں اُن کے بھی نہیں تو نقش پا ہوتے۔ کچھ وقت بعد لکھنؤ کے مشہور ”سلطان المدارس“ میں داخلہ ملا اور وہاں سے ۱۹۲۳ء

میں سند حاصل کرنے کے بعد عملی زندگی میں قدم رکھا۔ اسی سال پٹنہ میں مدرسہ عباسیہ کا قیام عمل میں آیا۔ ان کی طبیعت و فضیلت کو دیکھتے ہوئے انہیں مدرسے کی تدریسی ذمے داریاں ادا کرنے کی پیشکش ہوئی۔ کچھ امور کے باعث وہ فوری طور پر مدرسے سے وابستہ نہ ہو سکے، تاہم ۱۹۲۵ء میں نائب مدرس اعلیٰ کے طور پر مدرسہ عباسیہ سے منسلک ہو گئے۔ ان کے تدریسی کو دیکھتے ہوئے اعلیٰ برس یعنی ۱۹۲۶ء میں انہیں مدرسہ عباسیہ کا مدرس اعلیٰ مقرر کر دیا گیا۔ وہاں رہتے ہوئے طلباء کو دینی امور کے علاوہ شعریات سے بھی رغبت دلائی اور وہ اس طرح کہ سالانہ بنیادوں پر ہونے والے طرعی مقاصدہ اور محافل میلاد کے لیے ان میں جذبہ شوق ابھر کر کرتے۔ اس کے علاوہ بھی دو طلباء کو گاہے گاہے ایسی پاکیزہ شعری رباعیت و مہادات میں مشغول رکھتے۔ خود تو کم کہتے، مگر اپنی نگرانی میں طالب علموں کو مشق غزل کراتے۔ پٹنہ کالج کے پروفیسر اور ممتاز شاعر، جمیل مظہری کو مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کی شاعرانہ جذبہ فکری اور بلیدہ نظری کا بھرپور احساس تھا اور وہ مولانا کی ادبی و شعری صلاحیتوں کے گردیدہ تھے۔ صرف وہی نہیں، ان کی شاعرانہ آماج کے مدح خواں اور بھی شاعر و ادیب و مرثیہ خواں تھے۔ ڈاکٹر سید صفدر حسین بھی ایسے ہی افراد میں سے ایک تھے۔ انہوں نے حضرت جمیل مظہری کے ”عرقان جمیل“ میں مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کی اس عنوان سے صلاحیتوں کے بارے میں اعلیٰ خیال کرتے ہوئے کہا ہے:

”ہندوستان کے صوبہ بہار میں مغیرہ بنگرامی مذہبی قصیدہ نگاری کو مقبول بنا چکے تھے اور ان کا مجموعہ ”مبادیہ مصومین“ طبع ہو چکا تھا لیکن مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کے ادبی مذاق نے وہاں بھی تجدد و ذوق کا سامان کیا۔“

مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کا شوق کتب بینی فطرتِ ثانیہ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ مذہبی، ادبی، عروضی، فلسفہ و حکمت، منطق، علم کلام، علم رجال، صرف و نحو، غرض پڑھنا اور مستقل پڑھتے رہنا ان کے لیے کار آسان تھا۔ اس شوق کے تحت انہوں نے لکھنؤ، بمبئی (اب ممبئی)، حیدرآباد دکن، اور دیگر جگہوں سے کتابیں منگوا لیں اور رفتہ رفتہ ایک عمدہ کتب خانہ ترتیب دے دیا۔ قرآن نہیں ان تمام مشغولیات و مصروفیات سے بڑھ کر تھی۔ اب انہوں نے

خطابت کو اپنے انکار کی ترویج کا ذریعہ بنایا۔ علوم محمد و آل محمد کا پرچار زیست کا شعار قرار پایا۔ منبر سے اُن کی بلند ہوتی ہوئی آواز اُلوسیت، ایک بشر کامل کی عہدیت و ابدیت اور طوہیت کا احتراج یہ ہوتی۔ محافل و مجالس سے اُن کا خطاب فلسفہ و حکمت کے پیرائے میں زندگی کو مقدس ہستیوں کے احکام و فرامین کی روشنی میں بسر کرنے کا ایک مسلسل درس بنا رہتا۔ منبر اور مصطفیٰ جو ہر ایک نیکے کے دوزخ معلوم ہونے لگے۔ شاعر انقلاب، جوش طبع آبادی نے ۹۳۱ء میں "ذاکر سے خطاب" کے عنوان سے ایک معرکہ، آرا و نظم کہی۔ نظم کا مرکزی خیال یہ تھا کہ ایسے قوم ادا کرین جو نواسہ رسول کی یاد میں ذکر کر بلا کی مجالس منعقد کرنے کی اجرت لیا کرتے تھے، کار ناپسندیدہ میں جلا تھے۔ چالیس بند پر مشتمل نظم کا لب و لہجہ نئی تند و تیز تھا:

ہوشیار اے ذاکر افسردہ فطرت ہوشیار
مرد حق اندیشہ اور باطل سے ہوزار و خزار
ضعف کا احساس اور مومن کو یہ کیا خلفشار
لا لئی الا علی لا سیف الا ادا القدر
جو حسنی ہے کسی قوت سے ڈر سکتا نہیں
موت سے کھرا کے بھی سادمت مر سکتا نہیں
سوچ تو اے ذاکر افسردہ طبع و نرم خو
آہ تو یلدام کرتا ہے شہیدوں کا لہو
تاجرانہ مشق ہے مجلس میں حیرتی ہاڈھو
فیس کا درپورہ ہے منبر پہ تیری گنگھو
عالم اخلاق کو زیر و زبر کرتا ہے تو
خون اطمینت میں لقمے کو تر کرتا ہے تو

جوش کی نظم شائع ہوتے ہی ایک ہنگامہ مچ گیا اور جوش کی مخالفت کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ صحف و شعراء، ادیب اور مذہبی مقررین نے جوش کے خلاف نظمیں کہیں۔ مولانا محمد

مصطفیٰ جو ہرنے بھی "گنبد کی صدا" کے عنوان سے "ذاکر سے خطاب" کا جواب تحریر کیا۔ نظم کے تحریر کنندہ یوں تھے:

ہوشیار اے شاعر معکوس فطرت ہوشیار
دل ترا کیوں رعبِ ذاکر سے ہے زار و زار
ضعفِ ایمان دور کر مٹ جائے گا یہ خلفشار
پاک کر باطن کہ ہو جائے حقائق سے دوچار
ہے ضرورت علم کی استادِ کامل چاہیے
تجہ کو پر اسرار سینہ حق نما دل چاہیے
تو ابھی ایمان کی رسم و راہ سے واقف نہیں
راہبری کو ڈھونڈ کوئی مرہیدِ کامل جیسے
اُس کی چوکت پر جھکا اپنی عقیدت کی جیسے
کسب کر اُس کی ہدایت سے شعارِ موسیٰ
رفتہ رفتہ اپنے مذہب کا طہر دار ہو
ایک دن باطل سے طغی جنگ پر تیار ہو

نظم کا آخری بند یہ تھا:

جو جس تیری نظم کا کلوے ہوا ہر پود و چار
سلسلوں نے بھی ترے پایا جوابِ استوار
ہاں مری لفظی جو تیری طبع کو ہوں ناگوار
یاد کر لینا یہ قولِ شاعرِ حکمت شعار
بد نہ بولے رہ گردوں مگر کوئی میری نے
ہے یہ منبر کی صدا جیسی کہے دیسی نے

اگر غور کریں تو مولانا مصطفیٰ جو ہرنے نظم کے پہلے بند کے ابتدائی تین مصرعوں کے قافیے بالکل وہی رکھے جو جو جس نے رکھے تھے۔ وجہ شاید یہ تھی کہ وہ جو جس کو اسی لب و لہجے

میں جواب دینا چاہتے تھے، تاہم آگے کے مصرعوں میں انہوں نے جوتے کے ہر ہر اعتراض کا جواب پیش کیا ہے۔ بہت عرصے بعد کراچی میں جوتے نے مصطفیٰ جوہر سے گفتگو میں اس بات کا اقرار کیا کہ ”گنبد کی صدا“ بہترین نظم تھی۔

انتہائی صاحب علم ہونے کے باوجود مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کی طبیعت میں خاکساری و درویشی تھی۔ حافظہ غیر معمولی تھا۔ اہم سے اہم اور فلسفے کی دقیق ترین کتابیں محض ایک بار کے مطالعے کے بعد حافظے کا مستقل حصہ بن جاتیں۔ رسول اور اُن کی آل، اطہار کا اہم وقت ذکر کرنے کے باعث خود اُن کی طبیعت میں طہارت نے اس حد تک جگہ بنالی تھی کہ ایک بار کسی جلدی مرض کے باعث انہوں نے یہ محسوس کیا کہ وہ پاک و پاکیزہ نہیں رہ سکتے تو انہوں نے مشہور داستان الف لیلہ کا انگریزی ترجمہ از ازل تا آخر ختم کر لیا۔ انگریزی سے اُن کی یہ واقفیت اُن کی اسکول کی زندگی سے شروع ہوئی تھی۔

۱۹۳۰ء تک کہ جب تک مدرسہ عباسیہ قائم رہا، مولانا مصطفیٰ جوہر اُس سے وابستگی اختیار کیے رہے۔ ۱۹۳۵ء کے آس پاس کانپور چلے آئے اور پٹنپور کی مسجد سے وابستہ ہو گئے۔ کانپور میں مغربی تعلیم کے پروردہ چند نوجوان جو دینی اور مشرقی تعلیم کے بہت زیادہ قائل نہ تھے، اُن سے مباحث میں مصروف ہو گئے۔ اُن ہی نوجوانوں میں سے ایک بعد میں سائنس میں ڈاکٹریٹ کی سند کے حامل بھی قرار پائے۔ مرزا صادق حسین کی صحارف کر لی جانے والی جزی بوٹی کو بھری جہاروں میں ذخیرہ کیے جانے والی غذائی اجناس اور گندم کو کیکڑوں سے بچانے میں بہت مدد و معاون پایا گیا اور اُن کی تحقیق کو بین الاقوامی سطح پر تسلیم کیا گیا۔ مرزا صادق حسین نے مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کو سائنس معلومات میں کامل پایا۔ اس کا اعتراف انہوں نے اپنی کتاب ”ایٹمی دور میں وجود باری تعالیٰ“ میں کیا ہے۔ مولانا محمد مصطفیٰ جوہر ۱۹۳۵ء تک کانپور میں رہے اور پھر وہاں سے حیدر آباد دکن چلے آئے۔ اگرچہ یہاں قیام کی مدت زیادہ نہ رہی، تاہم اُن کی موجودگی اہل علم طبقے کے لیے بے حد طمانیت کا باعث رہی اور لوگ اُن سے علمی استفادے کے لیے رجوع کرنے لگے۔ تھوڑے ہی عرصے کے بعد مولانا محمد مصطفیٰ جوہر ترک وطن کر کے پاکستان کے دارالحکومت

کراچی میں سکونت اختیار کر گئے۔ یہاں بھی طرزِ حیات وہی رہا، جو ابتدا سے تھا۔ یعنی تذکرہ رسول و آل رسول۔ مولانا مصطفیٰ جوہر سے ملاقات کرنے والوں کا تار بندا رہتا۔ آنے والی شخصیات میں علاء، دانشور، شاعر، ادیب اور دیگر شعبوں کی اہم شخصیات شامل ہوتیں۔ وہ ہر ایک سے خندہ پیشانی سے ملتے۔ مجالس سے خطاب کرنے کا سلسلہ بھی جاری رہتا۔ اگرچہ زیادتی موضوع رسول کا گھرانہ اور اُن کا اسوہ ہی رہتا، تاہم ذاکری میں اُن کا انداز درس و تبلیغ و شریعت کے احکام کی بجا آوری کی اہمیت پر محیط ہوتا۔ ان تمام مشغولیت کے باوجود تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری رکھتے۔

”توحید و عدل، نفعِ البلاغہ کی روشنی میں“، ”ثبوتِ خدا“، ”عقیدہ جعفریہ“، ”Unity and Justice of God“ کے علاوہ اور بھی کتب تحریر کیں۔ قصائد پر جنی کلام ”محراب“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اُن کی غزلیات کا مجموعہ زیرِ طبع ہے۔ نام و نمود سے کوسوں دور، مقدس ہستیوں کے ذکر پر مامور بیڈی علم شخص ۲۴ اکتوبر ۱۹۸۵ء کو کراچی میں انتقال کر گیا۔ جو قلمِ آبادی نے مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کے باب میں اظہارِ خیال کرتے ہوئے کہا تھا: ”علم و فضل میں ان کا پایہ اس قدر بلند ہے کہ بڑے بڑے علماء ان کے در و درایے معلوم ہونے لگے یا تاج محل کے سامنے کوئی جموں پڑا کر دیا گیا ہے۔“

ان ہی مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کے بڑے صاحبزادے علامہ طالب جوہری کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ مصطفیٰ جوہر کی دواور بھی اولاد ہیں۔ ایک بیٹے ابو القاسم جوہری اور ایک بیٹی عزیز فاطمہ۔ تاہم باپ کی تاعی میں بڑے بیٹے طالب جوہری نے علم و فکر سے مضبوط رشتہ استوار کیا۔ ۱۳ اگست کو گورکھ پور (بھارت) میں پیدا ہونے والے طالب جوہری نے ابتدائی تعلیم بھارت میں حاصل کی۔ اسکول کی تعلیم کے ساتھ مشرقی علوم کی تحصیل بھی کرتے رہے۔ ۱۹۴۹ء میں جب یہ خاندان ترک وطن کر کے پاکستان کے دار الحکومت کراچی آیا تو طالب جوہری کی عمر محض دس برس تھی۔ اس عمر میں بھی اساتذہ کے بیشتر اشعار اور خاص طور پر اقبال کی نظم ”شکوہ“ اور ”جوابِ شکوہ“ از برقص۔ حافظہ بخوبی ہی سے غیر معمولی پایا۔

خانوی تعلیم کے بعد ساٹھ کے عشرے میں طالبِ جوہری مزید تحصیلِ علم کے لیے نجف اشرف (عراق) چلے گئے، جہاں لگ بھگ ایک عشرہ قیام کیا۔ وہاں جن اساتذہ سے تعلیم حاصل کی ان میں سید محسن الحکیم، ابو القاسم خوئی، سید روح اللہ موسوی قمی، سید علی قاضی، سید محمد بغدادی اور سید محمد باقر الصدر شامل تھے۔ یہ تمام ذی علم حضرات عربی، فارسی، صرف و نحو، منطق، علم الکلام، اور فلسفے جیسے علوم پر سند کا درجہ رکھتے تھے۔ نجف (عراق) میں تحصیلِ علم کے دوران طالبِ جوہری نے اسلام کے فلسفہ و اقتصادیات پر ایک کتاب بھی تحریر کی۔ طالبِ جوہری نے کسبِ علم میں کسی کوتاہی سے کام نہ لیا اور ان علوم کے علاوہ عربی، فارسی اور اردو شاعری کے اوزان و بحر اور عروض پر بھی گہری دسترس حاصل کر لی۔ یہ ان کی خدا داد ذہانت ہی تھی کہ ایک طرف قرآن و حدیث پر بھرپور گرفت، دوسری طرف فلسفہ و منطق پر عبور اور تیسری طرف ادب و شعر سے گہری دلچسپی۔ ان ہی مختلف النوع مضامین کو یکے بعد دیگرے اپنی لکری جوہر نگاہ قرار دینے والے طالبِ جوہری نے قدم بہ قدم علمی مضبوطی و استحکام کی جانب بڑھنا شروع کیا۔

نصابی تعلیم کے حوالے سے انہوں نے ایم اے (اسلاک اسٹڈیز) اور عربی فاضل پاس کیا۔ جب طالبِ جوہری نے عربی و فارسی اور تاریخ اسلام پر کما حقہ گرفت حاصل کر لی تو ۱۹۶۵ء سے اپنے والد کی پیروی میں منبر سے مجالس کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ۱۹۶۶ء وہ سال تھا جب طالبِ جوہری نکاح کے بندھن میں بندھے۔ ۱۹۶۷ء کے آس پاس سے انہوں نے سحر خیزی کے ساتھ مطالعہ اپنی زندگی کا حصہ بنا لیا۔ عربی و فارسی میں کمال حاصل کرنا یوں بھی کوئی بہت اہم بات نہ تھی کہ گھریلو فضا اُس کے لیے نہایت درجہ سازگار تھی۔ نصابی اور مکتبی تعلیم کی منازل تو طے کی جاتی رہیں، تاہم اصل بات یہ تھی کہ طالبِ جوہری نے علم و فضل کی میراث اپنے صاحبِ کمال باپ سے پائی۔

خود طالبِ جوہری کی طبیعت کا جوہر علم کی جستجو تھی۔ انہوں نے اُسی زمانے میں یہ طے کر لیا کہ وہ افسانہ نگار اور شاعر بننا نہیں چاہتے اور منبر رسول اُن کی شناخت کا سب سے بڑا اور یقیناً قرار پائے گا۔ یوں وہ ثابت قدمی، مستقل مزاجی، ہمتی اور سنجیدگی سے

اُس راہ پر گامزن ہو گئے کہ جس کی منزل خط اور نقطہ غلامی رسول و آل رسول تھی اور آل کار عزت و وقار۔ دینی علوم کے ساتھ طالب جوہری کو شعر و ادب اور فلسفیانہ علوم سے بھی خاص شغف رہا۔ رفتہ رفتہ طبیعت مذہبیات اور ادبیات کا نظم بن گئی۔ عربی اور فارسی کے تقریباً تمام ہی اہم شاعروں کا مطالعہ کیا۔ اردو شاعری میں بھی یہی کیفیت رہی کہ قدیم اور جدید شعراء کا بھرپور مطالعہ کیا۔ یوں وہ اقبال کی فکری شاعری کے مزاج اور جوش طبع آبادی کی شاعرانہ عظمت کے قدرواں ہوئے۔

۱۹۷۵ء وہ سال تھا جب طالب جوہری نے کراچی میں جام عزاد کی مجالس کے سلسلے میں نشر پارک سے ذاکری کا آغاز کیا۔ یہی وہ مرکزی مجلس گاہ تھی کہ جہاں کی جانے والی تقاریر پورے ملک میں توجہ سے سنی جاتیں۔

نشر پارک کو مرکزی حیثیت دلانے والی شخصیت بے مثل خلیفہ علامہ رشید ترائی کی تھی، کہ جن کی شہرت دنا سوری نے اُس عہد کے سربرآوردہ اور صاحبِ علم و کردار ڈاکرین کے فخر میں اپنے آپ کو یوں منوایا جیسے ارد گرد چمکتے دکتے ستاروں کے بچوں جیچ چاند۔ علامہ رشید ترائی نے ساتوں کورفتوں سے روشناس کر دیا۔ کیا اچانک پرایا، جسے دیکھو اُن ہی کا گرویدہ۔ ڈاکرین میں اُن کی انفرادیت اور مرکزیت کی بہت سی وجوہ میں سے ایک اُن کے منبر کے موضوعات اور متن تھے۔

قرآن، حدیث، سائنس، ادب، فلسفہ، صوری مسائل، ایک وقت اُن کی غیر معمولی خطابت میں چمکتے۔ حافظہ، روحی، اقبال، انیس، شکسپر، ملٹن، ایمن عربی، دراری، تقاریر کی مناسبت سے سامعین کی نذر کیے جاتے۔ منبر پر علامہ رشید ترائی کی شخصیت وقار کی ملامت اور علم کی بے وقت استقامت کا مظہر نظر آتی۔ کب مجلس کو عمومییت سے خصوصیت اور کب خصوصیت سے عمومییت کا لبادہ پہنانا ہوتا، انہیں اس پر یدِ طولی حاصل تھا۔ علامہ رشید ترائی نے منبر کو مولویاں سنگ سے دانشوران آہنگ میں تبدیل کر دیا۔ وہ منبر کو جس ارفع ترین سطح پر لے جا چکے تھے، اُس سے مزید آگے لے جانا بظاہر ”رجل رشید“ سے کچھ کشید کیے بغیر ممکن ہی نہیں تھا۔

تاہم یہ طالب جوہری تھے، جنہوں نے ایک "مصطفیٰ عالم" سے تحصیل علم کرنے کے ساتھ ایک مدت تک درجہ تک سے سوغات علم کی اعلیٰ ترین دولت سمیٹی تھی۔ قرآن جن کے در و دربان تھا۔ یوں انہوں نے اپنے بے خطا بہت میں ایک نئی رو نکالی۔ ایک ہی موضوع پر قرآن کی مختلف آیات اور ان سے استنباط کر کے نتیجے تک پہنچنا۔ یہ سامعین کے لیے ہر لحاظ سے جہ گاندہ نظر اٹھاتا تھا۔ ایک ذکر جو اراؤل تا آخر قرآنی آیات کو استدلال میں پیش کرتا، سننے والوں پر سحر طاری کیے رہتا۔ علامہ رشید راہی کی سحر طرا خطابت کے اسیر فرشتہ عزا پر بیٹھنے والے عزا داران کے لیے یہ نوا کر بلا و خیر کی قرآنی صدا ثابت ہوئی۔ پیاسی سماعتوں کے لیے علامہ طالب جوہری کی قرآن فہمی سے پر آوار تشنگا کامی زور کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ بن گئی۔ یہ ان کی شہرت کا اصل آغاز تھا۔ جلد ہی وہ مصیبتوں کے ڈاکر کہلائے جانے لگے۔

بی بی دی نے اسی کے عشرے میں قرآنی فکر کو عام کرنے کے لیے ایک سلسلہ دار پروگرام "فہم القرآن" کے عنوان سے شروع کیا۔ علامہ طالب جوہری کو اس پروگرام میں دیگر علامہ کے ساتھ مدعو کیا جانے لگا۔ تقریر کے بعد پروگرام میں سوال و جواب کا سلسلہ بھی ہوتا اور لوگ مختلف مذہبی سوالات دریافت کرتے۔ علامہ طالب جوہری ان سوالات کے اسٹنہ اطمینان بخش جوابات دیتے کہ حاضرین کی بھرپور ذہنی تسکین کا سامان بن جاتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس پروگرام نے مقبولیت حاصل کر لی اور خود طالب جوہری بھی اس پروگرام کی بدولت شہرت کی بلندیوں پر پہنچ گئے۔ اس پروگرام نے غیر مسلک کے افراد میں بھی ان کے لیے بے پناہ توفیق کا احساس بیدار کر دیا۔ علم نے ان کی قامت کو بلند قاسمی میں یوں ڈھال کر ان کے عہد کے دیگر ذاکرین کو تا قیامت محسوس ہونے لگے۔

اب صاحب علم حضرات سے علمی بحثیں استوار ہونے لگیں۔ ملاقات کے لیے آنے والوں میں زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے افراد شامل ہوتے۔ ایسے ہی افراد میں بزم صلیح کے ممتاز ترین جاسوسی ناول نگار ابن مثنیٰ بھی شامل تھے جن سے علامہ طالب جوہری کی خوب خوب گفتگو رہتی۔ خود طالب جوہری بھی ان کی تخلیقی اور تحریری اہلیت کے قائل تھے۔

فلسفہ علامہ طالب جوہری کا ہمیشہ سے پسندیدہ مضمون رہا۔ فلسفے کے نامور استاد قاضی قیصر الاسلام سے بھی اس عنوان سے خوب محبتیں رہیں۔ پاکستان کے نامور فلسفی سید محمد تقی سے بھی خوب رسم و رواج تھی۔ فلسفیانہ علوم کی طرف ریحان نے "مفاتیح معاصر" جیسی فلسفے کی کتاب قاری کے ذوق کی تکمیل کے لیے تحریر کر دی۔ مذکورہ کتاب میں دقیق فلسفیانہ مسائل کو دین کی روشنی میں سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کتاب کے بارے میں ممتاز دانشور اور ماہر تعلیم، ڈاکٹر جعفر احمد کا کہنا ہے: "علامہ صاحب کی موجودہ کتاب ان لوگوں کو مزید ورطہ حیرت میں ڈال سکتی ہے جو اس سے قبل ان کے شعری مجموعوں کے آنے پر ان کی شاعری کی آراء کو کچھ کر حیران ہونے لگے۔ انصاف کی نظر سے دیکھیں تو یہی بات تو یہ ہے کہ لفظی اس حیران ہو جانے والوں کی نہیں ہے بلکہ بد قسمتی سے ایک حرم سے ہمارے علمائے مذہب نے اپنے لیے ایک زاہد خشک اور عابد خشک کا جو رنگ پسند کر لیا ہے اس کے ہوتے ہوئے ہمارا دہن اب ذرا کم ہی اس طرف جاتا ہے کہ منبر و محراب سے وابستہ کسی عالم فاضل سے حسن و عشق اور غنہ و حکمت کی باتیں بھی سنی جاسکتی ہیں۔" کتاب کے متعدد جات یقیناً اس بات کی تائید کرتے ہیں کہ ان سطور کا راقم کسی غیر معمولی علمی صداقت کا حامل شخص ہے۔ کتاب سے ایک اقتباس اس بات کی حریف وضاحت کر دے گا۔ "فلسفہ کی افادیت: جب ہم یونان و مغرب کے حکماء کے حالات زندگی کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں یہ اندازہ لگانے میں دشواری نہیں ہوتی کہ ان کے فلسفیانہ نظام ان کی جسمانی ساخت، بود و باش، سیاسی صورت حال اور سوروٹی یا آبائی عادات و خصائل سے متاثر ہو کر تشکیل پاتے ہیں۔ بعض جگہ تو ہمیں یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ فلسفیانہ نظام تاریخ اور جغرافیہ دونوں ہی سے اثر قبول کرتا ہے۔ میں یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ اگر سطرطاً صوبہ بہار کے کھل دستو میں کسی راجہ کے گھر پیدا ہوتا تو اس کے نظریات وہ نہ ہوتے جو اس نے پیش کیے ہیں اور اگر کوتم بدھ (اگر اس صلح کو فلسفی بھی تسلیم کیا جائے تو) استغفر میں کسی سنگ تراش کے گھر میں متولد ہوتا تو شاید وہ کچھ نہ کہتا جو اس نے کہا ہے۔ ان بزرگوں کی ساری عقیدتیں تسلیم لیکن سوال یہ ہے کہ یہ لوگ کیا اس موقف میں ہیں کہ کائنات کی ازلی وابدی صداقت وہاں

کوئی بے لاک غیر جانبدارانہ غیر تاثر پذیر اور حتمی رائے دے سکیں؟“

دیکھیں اسروہوی کی تخلیقی صلاحیتوں کو بے حد قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اُن کی مخلوق کا حصر رہنے والوں میں ایک نام جون ایلیا کا بھی رہا۔ خود علامہ طالب جوہری کی خطابت کے سحر میں جتنا ہونے والوں میں احمد ندیم قاسمی، افتخار حسین اور مشکور حسین یا جیسے افراد بھی شامل رہے۔ تو بے شمار کے عشرے کا اختتام یعنی بیسویں صدی کی رخصتی اور اکیسویں صدی کا آغاز ملک میں پرائیویٹ میٹرز کی جگہ بعد دیگرے آمد کا انوکھا سلسلہ لے کر آیا۔ ان چینلز کے ذریعے جہاں تفریحی پروگرامز کی بھرمار ہوئی وہاں مذہبی پروگرامز کا بھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہوا۔ لوگوں نے مختلف ٹی وی چینلز پر ہر ملک کے ان بگسٹ دیں، افراد و اصحاب کو دین کی باتیں بیان کرتے سنا، مگر علامہ طالب جوہری اُن لمباٹھی انداز و اطوار سے ہمیشہ گریزاں اور بے نیاز رہے۔ اُن کی بے نیازی ہی کے سبب بڑے بڑے افراد اشخاص اُن کے پناہ مند ہوئے۔ اُن کی ذہنی ملکیت اور تسکین کا سب سے عمدہ لمحہ وہی ہوتا جب وہ محمد آں محمد کے تذکرے میں مصروف ہوتے۔ ذکر حسین اُن کے لیے افکار کی سب سے بڑی علامت تھا۔

علامہ طالب جوہری کے اب تک تین شعری مجموعے سامنے آچکے ہیں۔

”حرفِ نمو“ (۱۹۹۶ء)، ”پہلی آفاق“ (۲۰۰۲ء)، اور ”شاخِ صدا“ (فرہیں، نظمیں اور قصائد) (۲۰۱۱ء)۔

عربی زبان پر غیر معمولی دسترس اور عبور نے علامہ طالب جوہری کو ”احسن المحدث“ جیسی قرآنی تفسیر لکھنے کی طرف مائل کیا۔ ذاکری اور تصنیف و تالیف اُن کی زندگی بھر کی اصل کمائی کہی جاسکتی ہے۔

علامہ طالب جوہری نے اسلامی علوم کے فروغ کے لیے ایک وسیع و عریض ادارہ قائم کرنے کا بھی منصوبہ بنایا ہے، جس کی عمارت نیو رضویہ سوسائٹی، کراچی میں قائم کی جا چکی ہے اور بہت جلد یہ ادارہ کام شروع کر دے گا۔ اُن کی لائبریری میں بیس ہزار سے زیادہ کتب ہیں۔ کئی قیمتی علمی مخلوطے شامل ہیں۔ قدیم کتابیں بھی اس کا حصہ ہیں۔

اُن کے والد سے خطابت کا شروع ہونے والا سلسلہ اب تیسری نسل تک منتقل ہو چکا ہے۔ اُن کی اولاد میں تین بیٹے اور تین بیٹیاں شامل ہیں۔ ریاض جوہری، اسد جوہری اور امجد جوہری تینوں ہی نہ صرف یہ کہ ذاکر ہیں، بلکہ تحصیلِ علوم کے لیے اپنے عظیم والد علی کی طرح عراق و ایران کا سفر بھی اختیار کیے رہے ہیں۔ بیٹیاں بھی باپ دادا کی علمی وراثت کی امین ہوتے ہوئے ذاکری، بلوہ، خواتی اور عزاداری کی ہمہ وقت تردیع میں مصروف ہیں۔ طالب جوہری کی ایک جتنی نامورہ جوہری بھی ذاکرہ ہیں۔ وہ ”ذکر اور ذاکری“ کے عنوان سے ایک کتاب بھی تحریر کر چکی ہیں۔ طالب جوہری کے ایک بھانجے فرمان رضا تحت اللفظ مرثیہ خواتی اس شاخ سے کرتے ہیں کہ اس فن میں اسلاف کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ وہ ”فن تحت اللفظ خواتی“ کے عنوان سے ایک کتاب کے مصنف بھی ہیں۔

علامہ طالب جوہری کے اشعار میں غزل اور داغلی احساسات کی ایک لہر قاری کو اپنے ساتھ لے کر چلتی ہے۔

اگر اُس خواب کو دیکھنا جائے تیری آنکھوں سے
 تو پھر اُس خواب کا کیا دیدہ ہے خواب میں رہنا
 یاد آتا ہے بس در جزئیوں کھنکی تو تھیں
 شامِ فرقت ہی نہ اُس نغمے کو مٹن پائی تو کیا
 جدا تو ہو گئیں آنکھوں سے روٹھ کر آنکھیں
 مگر یہ سب ہے کہ روئیں گی طر بھر آنکھیں
 شبِ نور دوں کے لیے اک آسرا رکھا کرو
 تم کسی کھڑکی میں چہرے کا دیا رکھا کرو
 جاگتا رہتا ہوں طالب میں شبِ مہتاب میں
 اور میری گود میں سر رکھ کے سو جاتی ہے نیند

منبر سے قربت نے اُن کے نوکِ قلم سے ایسے اشعار بھی تحریر کرائے:

پانی کی پیاس ہی نے بجھائی لبو کی پیاس

اب بات جا رہی ہے کسی تشنہ کام تک
 سے کے ہاتھ میں پانی پھینکنا مٹاتا ہے
 لنگلی لمبڑی ہے اُس نے سوچ دریا سے

اُن کے جہر علمی کو دیکھتے ہوئے مختلف حکومتوں نے انہیں اعلیٰ مناصب کی پیشکشیں بھی
 کیں، تاہم انہوں نے علاوہ اسلامی نظریاتی کونسل کا رکن ہونے کے، کوئی اور منصب کبھی
 قبول نہیں کیا۔ اُن کی طویل دین خدمات کے باعث حکومت پاکستان نے انہیں ”ستارۂ
 امتیاز“ سے بھی نوازا۔



پروفیسر سید منظر عباس نقوی

علامہ طالب جوہری کی شاعری

ایک تجزیاتی مطالعہ ”حرف نمو کے حوالے سے“

کسی کتاب کی خوبی یا خرابی کا فوری فیصلہ بس اسی بات سے ہو جاتا ہے کہ ایک اچھی قاری کے ہاتھ میں آنے کے بعد وہ کتنی جلدی اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرا سکی اور کتنی دیر تک اس نے خود میں منہمک رکھا۔ قاری کا یہی بے ساختہ اور فوری رد عمل اس کتاب کی مطالعہ پذیری کا پیمانہ اور اس کی قدر و قیمت کا اشاریہ ہوتا ہے۔ مجھے اپنی محترم کرم فرما سید غلام حیدر صاحب کے دینے سے علامہ طالب جوہری کا شعری مجموعہ ”حرف نمو“ دستیاب ہوا تو حسن اتفاق سے پہلی ہی نظر جس صفحے پر پڑی وہ ممدوح خدا رسول کریم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت کے انس روح پرور پھولوں سے مہک رکھا تھا۔ ان اشعار کی بیخ تراکیب نے مجھے اپنی گرفت میں ایسا لیا کہ دیر تک یہاں وہاں سے اس شعری مجموعے کی ورق گردانی کرتا رہا۔ وہ اشعار یہ ہیں:

وہ ہوا پرور کہ با معنی ہے معلوم وجود
وہ فنا دشمن کہ اب اک لفظ محمل ہے عدم
وہ ازل آثار تعلیم طایف جس کی بھیک
وہ ابد کردار جنت جس کے دروازے پہ غم
جس کے غی پر تاز کرتا ہے امانت کا حراج
جس کے دم سے ساز پیتا ہے دیانت کا بھرم
اس سے باتیں کر کے پالے ہم کلامی کا شرف
قسم خدا کے واسطے، اے نارسا اوراک قسم

اے قضا آگاہ مرسل اے قدر پیا نی
اے عمودِ خیمہ جاں اے وجودِ کیف و کم
تو دیار آگئی میں رب کے ہونے کی دلیل
تو فصیل فہم پر توحیدِ حائق کا علم

میں علامہ موصوف سے عائدانہ متعارف تو تھا لیکن خفاق سے ان کا کوئی شعری مجموعہ اب تک میری نظر سے نہیں گزرا تھا۔ علامہ جوہری جو ایک وقت علومِ اسلامی کے فاضل بھی ہیں، فلسفے اور علمِ کلام کے مفتی بھی اور مجلسِ علم کے ایک بے مثل خطیب بھی۔ فطری طور پر ان کی شاعری کو زبان و بیان اور فکر و احساس کی عام سطح سے بلند ہونا چاہیے تھا اور اُس میں اُس لکری ترفیع کا پایا جانا ناگزیر تھا جو کسی شاعر کو خواہ اس کی مضمون میں جگہ دیتا ہے۔

علامہ جوہری کے اس مجموعے میں حمد کے علاوہ تین قصیدے ہیں۔ بچپن فراموش اور چوبیس نظمیں۔ اس مضمون میں ہم ہر صنفِ سخن کا جدِ گانہ جائزہ دینا چاہیں گے۔

قصائد:

علامہ کے تینوں قصیدے سرکارِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں ہیں جن میں سے مندرجہ ذیل دو خاص طور پر بڑے لگرا گئے ہیں اور ہماری توجہ اپنی جانب مہذول کراتے ہیں:

(۱) دل کراں طوفاں زدہ کشتی پہ موجِ اٹکِ غم

(۲) تھک کا سفینہ بھر طوفاں خیز میں تنہا

متعین ہیبت اور ساخت والی اس کلاسیکی صنفِ شاعری قصیدے کا جمہوری حصہ جسے تشبیہ کہا جاتا ہے اس کے لیے موضوع کی کوئی قید نہیں۔ اس تہ و ثفن کے قصائد میں ہر طور کی تشبیہیں مل جاسکتی ہیں۔ حالانکہ بھی، یکساں بھی اور متضاد بھی۔ طالب جوہری صاحب کے قصیدوں میں اس سب کی مثالیں موجود ہیں۔ فی الحال صرف ایک قصیدے کا جائزہ مقصود ہے۔

”دل کراں طوفاں زدہ کشتی“ موجِ اٹکِ غم“ اس قصیدہ کی تشبیہ سرسبز رومانی اور

علاقی ہے۔ کسی کا شاعر کو کوہِ عما کی دوری سے آواز دیتا، بے خیالی میں شاعر کا آواز کی جانب قدم بڑھانا، بھٹ پٹے کے وقت بستی کے مکانوں سے پرے گاؤں کے چگھٹ پر دور پر چھائیاں ختم ہوتی ہوئی، راہِ روشنی راستوں میں کھوایا ہوا، منزل سے دور یہ سب ریعانِ شباب کی روحانی کیفیات اور پھر حقائقِ حیات و کائنات کی سرگرم لیکن ناکام جستجو کے علائم ہیں جنہیں شاعر اپنی گم کردہ راہی سے تعبیر کیا ہے۔ آپ چاہیں تو اس کے اس دور سرکشگی کا کسی قدر ادراک کرنے کے لیے قرآنی اصطلاح ”وہدک ضالاً“ مستعار لے سکتے ہیں۔ اسی گم کردہ راہی کے اتق پر شاعر کو ایک تابناک ستارہ دکھائی دیتا ہے۔ جو صحراؤں کی چمکی سرزمین میں ایک نکلستان کی طرف رہنمائی کر رہا ہے۔ شاعر کی چشمِ تصور میں معاً ایک انتہائی پُرانوار چہرہ ابھرتا ہے۔ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) واروہ بے سائنسہ غزل سرا کی شروع کرتا ہے، یہ سوچ کر کہ:

ایک روایت ہے قصیدے میں غزل کی چاشنی

ریت ہے دونوں کی فنکاراں ماضی ہوں کہ ہم

لیکن بہت جلد اسے احساس ہوتا ہے کہ قصیدے کی ثقافت غزل کی متحمل نہیں۔

مناسب ہوگا کہ قصیدے کے نفسِ موضوع کی مناسبت سے کچھ نثرانگیز گفتگو کی جائے مثلاً

ذات اک مبہم تصور، کیا وجود اور کیا عدم

محل اک اندھی پیارن، کیا خدا اور کیا صنم

حادثہ اک بے حقیقت کیف، کیا مع و بھر

خلعہ اک پرفریب احساس، کیا وجود و کرم

ماذہ اک نارسیدہ جسم، کیا ارض و سماں

ماہیت اک ناشنیدہ اسم، کیا خلق و قدم

اک ذرے کا موج یہ غلہ کی دستیں

ایک لمحے کا تسلسل یہ زمانے کا بھرم

اور پھر اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ خواہ وہ ذرہ (ATOM) ہو یا وہ لہ جسے سائنسدان

BIG BANG کہتے ہیں، وہ سوائے نور محمدؐ کے کوئی دوسری چیز نہیں۔

ہے وہی نور محمدؐ، اس کی عظمت کی قسم!

بات یہ ہے شاعر کی عالمانہ نظر سے ”لولاک لہا خلقت الافلاک“ والی حدیث قدسی اور ”کت نبیہ والادوم بین السماء والارضین“ کا ارشاد رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پوشیدہ نہیں۔
دیکھئے ان احادیث مبارکہ کا عکس مندرجہ ذیل، شعرا میں صاف نظر آ رہا ہے:

نور وہ جو رمز الہیہ و ہائے کائنات

نور انسان پر ربوبیت کا بے پایاں کرم

وہ قدیم انسان تخلیق جہاں سے بھی قدیم

جس کے احساسات کی جھیم ہیں سورج و قلم

یہاں تک کہ قصیدے کا اختتام اُس شاندار شعر پر ہوتا ہے جسے پڑھتے رہے اور

جھومتے رہے:

عقل کی خاک جیم ہے ترے قدموں کی دھواں

فکر کا آب وضو ہے تیری پیشانی کا نم

غزلیں:

غزل کا مزاج مگی کیسہ ہمہ گیر ہے کہ رند ہو یا مولوی، عاشق ہو یا صوفی، سیاست داں ہو یا فلسفی، جس نے بھی اسے اپنا بیہاشارہ اور کنایوں میں اُسی کے دل کی باتیں کرنے لگی۔
غزل کا یہ علامتی اظہار کوئی معمولی بات نہیں۔ بقول اقبالؒ ”کمال گویائی“ ہے:

غزل کی اس ایمائیت سے سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ایک ہی بات کی بہت سی تعبیریں ہو سکتی ہیں۔ ہر پڑھنے والا اپنے ذہنی دارحجراتی پس منظر میں جو چاہے غزل کے شعر کا مطلب نکال لے اور مطلب اندوز ہوتا رہے۔

علامہ غالب جوہری کی شاعری میں خواہ ان کے قصائد ہوں، غزلیات ہوں یا نظمیں، اُن گونا گوں محسوسات اور خیالات کی ترجمانی ہے جو بڑی حد تک مظاہر حیات و کائنات کے تضادات اور ان کی بواغیچوں پر غور و فکر کا نتیجہ ہیں اور جنہیں اُن کے فلسفے، علم کلام،

مذہب اور تصوف کے عمیق مطالعے سے تقویت حاصل ہوئی ہے۔ ”حرف نمونہ“ کی پہلی ہی غزل کے مطالعے میں شاعر نے خود کو ”آگئی“ کا شکار بتایا ہے:

”ورق ورق پہ میری داستان ہے ہشکار ہوں اپنی آگئی کا“

لیکن ہمیں اس شعری مجموعے میں وہ بھائے ”شکار آگئی“ کے ایک ایسے ”ظہور آگئی“ نظر آتے ہیں جو اپنی زہم نگر جب چاہے اُن رویان پرور اور خیال آفریں دادیوں کی طرف موڑ سکتا ہے جہاں قاری کو ادبی عللاً ذول اور جمالیاتی مسرت کا احساس بھی ہوتا ہے نیز ذہنی کشاد اور فکری ترفع کا تجربہ بھی۔

یہاں ذرا غور کر ایک نقطہ جمی کا ازالہ ضروری ہے۔ ”ندرت خیال“ یک ایسا لفظ ہے جو ادبی تنقید میں کثرت سے استعمال ہوتا رہا ہے حالانکہ اس ندرت خیال کی حقیقت ایک واسطے سے زیادہ نہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ہر بڑے شاعر کا اپنا جدا گانہ لب و لہجہ ہوتا ہے اور یہی اُس کا اسلوب کہلاتا ہے۔ طالب جو ہر حق صاحب نے اس صداقت کا اعتراف اپنے کئی شعرا میں مختلف ذہنک سے کیا ہے مثلاً:

ایک ہی کہانی ہے قصہ گو کے کیسے میں قصہ گو کے لبوں سے نرغ بدلا جاتا ہے

قدیم جذیوں کے بر میں طالب جدید لفظوں کا جرمین ہے

سنے غمیل کو باندھنا کیا ث غزل کے گیسو سنوارنا کیا

لیکن ایہ نہیں ہے کہ گیسو غزل سنوارنے میں وہ ہم عصر شاعروں میں کسی سے پیچھے رہے ہوں۔ انھوں نے اپنے ایک شعر میں ایک تحقیقی تجربے کو جن سوزوں ترین عکاسیوں کی حد سے بیان کیا ہے اُس سے اُن کی فنی مہارت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے:

دھبہ خیال میں بادل اٹھے، شاخ بیاں پر پھول کھلے

طالب آج مرے جذیوں کو کاش لب اظہار لے

غزل اور بالخصوص غزل کی شاعری میں، جیسا کہ اوپر ذکر ہوا، علامت کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ ہمارے تنقیدی ادب میں نسبتاً جدید اصطلاح ہے ورنہ ہمارے قدیم علم بیان میں کنایہ اور مجاز مرسل، اس سے ملتی جلتی، صنعتیں ہمیشہ سے موجود ہیں۔ مرزا غالب نے غزل

کی اسی ایمانی خصوصیت کے بارے میں فرمایا تھا کہ:

ہر چند وہ مشاہدہ حق کی گفتگو بنی نہیں ہے، بادہ و ساغر کے بغیر

جو ہری صاحب کے کلام میں علامتوں کے استعمال سے جوت داری پیدا ہو گئی ہے اُسے

ہم محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دیکھی اک خاکستر دل کی شعلہ گرمی گنگ مٹی آگ جوی کی قدیلوں میں

عقل کی کار پروازی کس طرح انسان کو لطیف جذبوں سے محروم کر دیتی ہے یہ شعر اس

حقیقت کا بڑا اچھا بیان ہے۔ یہ شعر بھی دیکھئے:

کیوں پرندے سناہنے اپنے گھونسلوں سے اڑ گئے

اس تمگی شاخوں میں پوشیدہ کوئی چپا ہے کیا؟

پرندے انسانی آرزوؤں اور تمگی شاخوں میں چپا چپا نا دیدہ حواشی روزگار کا بڑا

خوبصورت علامہ ہے۔ اسی قبیل کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو:

وہ عمارت سر بلندی میں تھی آپ اپنی مثال

زلزل آیا تو مہمت سے صحن تک مسماہ تھی

حواشی روزگار تو اتنا سے تو اتنا شخصیت کو کس طرح بکھیر کر رکھ دیتے ہیں۔ یہ شعر اسی

حقیقت کی ترجمانی ہے۔ علامتی اظہار کی ایک اور مثال:

یہ مرا مشکیزہ ہے آب، صحرا اور میں

جانتے ہیں پیاس کے آداب صحرا اور میں

”مشکیزہ ہے آب، اور صحرا کہ بلائی استعارے ہیں جنہیں شاعر نے اپنے فکری اعتبار

سے نا آسودہ دل اور زمانے کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ ”زمانہ“ اور ”ذات“ پیاس

کے آداب جانتے ہیں۔ یہ علامہ ہے اُس احساس خودی کا جو کسی حال میں ظالم زمانے سے

مناجعت اور مفاہمت کی اجازت نہیں دیتی۔

شاعری سارا کا سارا فن ایجری یعنی بیکر تراشی کا فن ہے۔ طالب جو ہری صاحب کی

غزلوں میں بھی ہر طرح کے پیکر (IMAGES) مل جاتے ہیں۔ یہاں بطور مثال صرف

صری بیکر (VISUAL IMAGES) کے دونوں پر اسکا کروں گا:

وقت کی کڑی ہر چہرے پر جاسے نئی جانے کی

کس خط سے صاف کریں گے اس کڑی کے بدلے

بچھڑے تو ساکن بلکیں سوکھے بڑ کی شاخیں جس

اُس سے بچھڑ کر دوہ چلے تو کوس تک سیلاب رہا

انسانی زندگی کی غرض و غایت کیا ہے؟ اس کے بارے میں آج تک کوئی فیصلہ نہیں ہو

سکا۔ یہ بے مقصدیت بلاشبہ ایک سوچنے والے دہن کے لیے بڑی کرناک ہے۔ قرآن

کریم نے یہ اعلان کر کے حیات انسانی کا مقصد البتہ متعین کر دیا ہے ”و، خلقت الجن

والانس الا لیعبہ دن“ یعنی جنوں اور انسانوں کو پیدا کیا اسی غرض سے کہ وہ میری عبادت

کریں۔ اس (سورۃ الذاریات: آیت ۵۶) علامہ طالب جوہری صرف شاعری نہیں ایک

جید عالم دین بھی ہیں اس لیے اُن کے سوا یہ شعر کون کہہ سکتا ہے:

ای اہل عہد کا سب سے بڑا درد آشا غمرا

مرے سر کا کیلے پن کو سنگ درد یا جس نے

علامہ نے تصوف اور عرفان کا مطالعہ کیا ہے لیکن اُن کے کلام میں تصوف کے رمی

مضامین نہ ہونے کے برابر ہیں البتہ ایسے اشعار جا بجا مل جاتے ہیں جو اُن کی عارفانہ

ہمیرت کی دلیل ہیں:

اُس کی خوشی سے بزم آتا، اُس کی خوشی اُٹھ کر جاتا

دونوں عمل ہیں غیر ارادی، پیدا ہوتا مر جاتا

کوئی سخی نظر آتا تو ہاتھ پھیلاتے

اس انتظار میں دن کٹ گئے فقیروں کے

ذہن و عقل مشرک ہوں، تم کو اس کی کیا پرواہ

جوڑتے رہو اپنا سلسلہ اذانوں سے

غرض بنیادی طور پر عشقیہ شاعری کے زمرے میں آتی ہے۔ اس لیے کیا ہی نقد اور

دیندار انسان کیوں نہ ہو جب وہ غزل لکھنے بیٹھے گا تو رندی و عاسی کے مضامین میں دامن نہیں بچا سکتا۔

طالب جو ہرئی کی غزلوں میں بھی عشقیہ شاعری کے بعض اچھے نمونے مل جاتے ہیں

مثلاً:

کم عمری کا دور گزرا، ہم نے کس آرام کے ساتھ

اُس کا نام لکھا کرتے تھے پہلوں اپنے نام کے ساتھ

رات بھری محفل میں طالب جو ہرئی ایک دکھتہ دلوں کو

اُس کو اپنے گھر جانا تھا مجھ کو اپنے گھر جانا

اس قسم کے اشعار کی بنیاد پر عین ممکن تھا کہ قاری کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو جائے۔ اس

اندیشے سے شاعر نے وضاحت کر دی کہ:

ترسیلی مفہوم کی خاطر روپ بھرا ہے شاعر کا

دور کہاں کے عشق و محبت اس ذہنی بد حالی میں

اور یہی نہیں وہ "نوداروں بسا ملے دس" کو مشورہ دیتے ہیں کہ:

کسی بچ کے سائے میں دھونی رہا، کسی گھر میں بن مہمان، میاں

کوئی کھڑا گھب گیا دل میں اگر، اسی ڈنگ سے چاڑے کی جان، میاں

حقیقت یہ ہے کہ علامہ طالب جو ہرئی کے کلام میں خواہ وہ غزلیں ہوں یا قصائد یا نظمیں

بفکر و تاملت کا رنگ ہر جگہ غالب ہے۔ بات یہ ہے کہ انھوں نے فلسفے، علم کلام اور تصوف

وغیرہ کا مطالعہ بالاستیعاب کیا ہے۔ جیسا کہ اپنے اس شعر میں فرماتے ہیں:

کبھی پنچہ کشی رہی فلسفے کی، کبھی علم کلام سے سر پھوڑا

کبھی دس گیا سانپ تصوف کا، کبھی چھید گیا عرفان، میاں

غرض اس فکر کے منظر نے ان کی شاعری کو ہم عصر شعراء کی شاعری سے ممتاز کر دیا ہے

اور یہ فکری منظر ان کے کلام میں "آگہی" کے عنوان سے ان کے شعری ردیوں کی شاخت

بن گیا ہے:

ورق ورق میری داستان ہے، شکار ہوں اپنی آگہی کا
سمندروں سے فریب کھا کر سراغ پایا ہے تنگی کا

نظمیں:

”حرفِ نو“ میں ”حمز“ کے علاوہ نغموں کی مجموعی تعداد چوبیس ہے۔ یہ سب جدید نظمیں
ہیں جن میں سے بعض میں کسی بحر اور ردیف ہلکے کی پابندی کی گئی ہے اور بعض وہ ہیں جو
آزاد نظمیں کہلائیں گی۔ معنوی اعتبار سے ان میں سے بیشتر نغموں میں روزمرہ زندگی کے
کسی ہلکے پھلکے تجربے کا بیان ہے البتہ شاعر کے مفکرانہ رجحان نے اُس تجربے سے کوئی ایسا
نتیجہ نکال لیا ہے کہ جس سے نظم میں معنویت پیدا ہو گئی ہے۔ ان نغموں میں مجھے جن نغموں
نے بطور خاص متاثر کیا وہ یہ ہیں۔ غنچلی کا ستر، سنی کا رشتہ، رمز وجود، انکشاف، جنگلوں کی نیم
شب اور پس طور مار خرد۔

”غنچلی کا ستر“ میں شاعر نے اُن جسمانی، جذباتی اور نفسیاتی کیفیات کو شاعرانہ پیرائے
میں بیان کیا ہے جو ریحانِ شباب کے دور سے وابستہ ہیں۔ اس نظم کے یہ اشعار بہت
پر لطف ہیں:

وہ نوجوان انگوں کی گرم بازاری
محیطِ ذات وہ اک بیکراں خود آزادی
وہ من کے جس نے بس اک لذتِ نظر کے لیے
نہ جانے کتنے درجوں سے کی وفاداری
کبھی بدون سبب سرخوشی کی کیفیت
کبھی یہ حال کہ بے وجہ گریہ و زاری

”سنی کا رشتہ“ بھی ایک پر تاثر نظم ہے۔ وطن سے ہجڑا ہوا شاعر جب اللہ کا ایک
مرے کے بعد چند دن کے لیے وطن آتا ہے اور اپنے برہگروں کی قبروں پر فاتحہ خوانی کے
لیے قبرستان جاتا ہے تو وہاں شاعر کو ایسا غم ہوتا ہے کہ اہلِ قور طور آ میر لہجے میں ایک
دوسرے سے کہہ رہے ہیں:

آنے والے پردہ کی کا

اس مٹی سے رشتہ کیا ہے؟

یہ شعر کرب جہرت کی انتہائی یاس انگیز اور طنز آمیز ترجمانی ہے۔ جنہاں اہلکار مرحوم نے
اسی کرب کو اپنے ایک شعر میں یوں بیان کیا تھا:

اُس گلی نے یہ سن کے صبر کیا

جانے والے یہاں کے تھے ہی نہیں

”رمز وجود“، ”جنگلوں کی نیم شب“ اور ”پس طور مار غرڈ“ مفکرانہ نظمیں ہیں۔ ان
میں سے ”جنگلوں کی نیم شب“ فکر و فن کا بڑا خوبصورت احراج پیش کرتی ہے۔ اس نظم میں
فلسفی شاعر نے اس حقیقت کی ترجمانی کی ہے کہ ظلم و حکمت کی تمام تر حصولیاتوں کے
ہدف انسانی ذہن مستحق تو ہوتے اور شکوک کی آماجگاہ بنا ہوا ہے۔ زندگی کا آج بھی کوئی
مستعد نظر نہیں آتا۔ حاصل عمر راہیکانی کے سوا، کچھ نہیں بقول فاسب:

بے صوفی گزرتی ہے اور کچھ عمر خضر

حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کرے

دیکھیں ہری صاحب اس احساسات کو کس ڈھنگ سے پیش کر رہے ہیں:

داموں کا ایک لنگر

برہمیاں تانے کھڑا ہے

سرخ ہے میدان لہو سے

محل میں وہ دلنا پڑا ہے

ہر قمیص ڈوبا ہوا ہے

سونچ دو پائے گماں میں

کشتیوں کی طرح سے ہم

بہرہ ہے ہیں (رایگاں میں)

وقت کے سہلی رواں میں

ہر نفس ابہام پرور

ہر قدم ادہام گستر

عالم موجود یک سر

جنگلوں کی غم شب ہما

ان ہی نظموں میں "انکشاف" ایک ایسی آراء نظم ہے جس میں قطع نظر اس کی معنوی اہمیت کے کہ شاعر نے صدیوں کے آئینے میں انسان کی مختلف جھلکیاں دکھاتے ہوئے اس کی ازلی تقدیر کا انکشاف کر دیا ہے یہ نظم شاعر کے فن کا بھی ایک اچھا نمونہ ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ اکثر بالکل شعوری طور پر ایک آراء نظم کی تخلیق کے ہنگام بھی اس کے مختلف ٹکڑوں میں صوتی شد و مد (STRESS AND STRAIN) کے اعتبار سے حروف تہجی کی تناسب ترتیب دیکر اردو خوش آہنگی پیدا کر دیتی ہے جو کانوں کو بھی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اگر شاعر نے تھوڑے تھوڑے قاصطے سے ردیف و قافیے کا استعمال بھی روا رکھا ہے تو نظم کی نفس کشی میں حریص اضافہ ہو جاتا ہے اور نظم کو جس وقت بلند آواز سے پڑھا جائے یا کسی دوسرے سے سنا جائے تو کان لطف اندوز ہوتے ہیں۔ "انکشاف" اس لطفِ سماعت کی بھی ایک اچھی مثال ہے۔ بات صرف لطفِ سماعت تک ہی محدود نہیں رہی بلکہ شاعر نے نظم کی جن معنوں پر زور دیا ہے اس سے اس کی تاثیر پذیری میں بڑا اضافہ ہو گیا ہے۔ اہل میں اس نظم کے ایک حصے کو نقل کیا جا رہا ہے تاکہ ہماری جمالیاتی تجربے میں آپ بھی شریک ہو سکیں اور نظم سے لطف اندوز ہوں بات یہ ہے کہ شاعری کی عملِ حسین کا حق بطور اس لطفِ اندوزی کے ادا نہیں ہو سکتا:

میں جانتا ہوں

کہ جمہایت کی سرحدوں پر

وجودِ موجود کی نہایت پہ شکوہ سناں

ہزار ہا قرن ہائے نوری

کے طول میں

تا حد و امکان

میں سر پہ سجود پڑا رہا ہوں

پہ قول تو ریت

کچھ دنوں جنت عدن کی عطوفت آگئیں

فضاؤں میں کھٹار ہا ہوں

(کتاب نگوین: باب اؤس)

میں اپنے شانوں پہ اپنا زانو سر بیٹھے

نہ جانے کب سے

زمین نور دی کے شوق میں جھلار ہا ہوں

فرات و دجلہ کی وادیوں میں

بشر کی تہذیب اؤ بین کی کھار ہا ہوں

پہ قول قرآن

(سورہ نازعات کی آیت قرآنی)

میں مہد ماضی کی داہرہ ساز آہوی

سیاہ شب داؤ

بستیوں میں

بہت دنوں تک خدا رہا ہوں

کنار گنگ و جمن میں

بظرف قریش کرپ جتا رہا ہوں

علامہ طالب جوہری کی نظموں میں سب سے اہم نظم ”پس طومار خرد“ ہے جس کا عنوان

عی ظاہر کر رہا ہے کہ شاعر حقائق اشیاء تک فلسفہ و حکمت کی ناری کا اعتراف کرنا چاہتا ہے۔ وہ

اپنے تمام تر مطالعے اور غور و فکر کے بعد اس نتیجے پہ پہنچتا ہے کہ عقل کی ساری کار پردازیاں

صرف فریب خیال ہیں۔ انسان کی آگہی ایک سراب کی مانند ہے۔ بے اصل اور بے ثمر۔

شاعر اپنی علمی حصولیات کی فہمی کرتے ہوئے خود کو ایک ایسا فرد محسوس کرتا ہے جس نے جی
دستانہ آغاز سفر کیا تھا اور سارے علمی مراحل طے کرنے کے بعد بھی خود کو دویا ہی جی دست
پاتا ہے جیسا کہ آغاز سفر میں تھا:

میں کاک باز گشت صحرا ہوں

اپنی محرومیوں میں زندہ ہوں

نار سا فکر، ناسزا جذبات

عقل کی روشنی پہ چہل کی رات

آج بھی وہ سوالات جوں کے توں برقرار ہیں جن کے ساتھ ساتھ فکر میں قدم رکھا تھا۔
تصور ارتقاء (EVOLUTION) کی حقیقت کیا ہے؟ لاؤ لا، قضا و قدر، غیب و شہود،
زمان و مکان، وجود و عدم، لفظ و معنی، یہ سب بدستور و اکن میں بڑی بڑی سوایہ علامتوں کے
ساتھ موجود ہیں۔ یہ علم و حکمت کی تلاش میں دنیا بھر میں مارا مارا پھرا لیکن انجام کار اس
ساری تک دو کا سوائے محرومی کے کچھ نہ تھا:

میں بے ایمان زخمِ حکمت و برہن

بہر تن چہل، ہر ہر نادان

علام و قدرت کی خندنا مقبول

پست و دروں فطرت و علوم و جہول

کرب ایہ، دکھ رہا ہوں میں

اپنی روداد دکھ رہا ہوں میں

علامہ طالب جوہری کی شاعری، حواہ قصیدہ ہو، غزل ہو یا نظم، ہی کرب کا فنکارانہ اظہار
ہے باب و لہجہ کے لحاظ سے تشا اور عالمانہ لورڈ جان ویلیام کے اعتبار سے خیال انگیز اور پُر وقار۔
غرض ان کی شاعری اپنی گونا گوں شخصی اور معنوی خصوصیات کی بنا پر ہر ستائش و پندیرائی کی
مستحق ہے اور اسے ہم عصر شعری منظر نامے میں ایک منفرد آواز سے تعبیر کیا جائے گا۔



شہرت کا عذاب، سہمہ رہا ہوں

میر صاحب نے سچ کہا۔۔۔۔

جب ہوتے ہیں شاعر بھی میں اور نرے کا عاشق ہوں

کہ بے دھڑ کے بھری مجلس میں یہ اصرار کہتے ہیں

اس عقیدے کا ایک فرد میں بھی ہوں۔ میر اکمال یقین ہے کہ اگر کوئی شاعر سچ کہتا ہے، اس کی طاقبت اظہار سے بڑھ کر دنیا کا بڑے سے بڑا سچ بھی ایسی تاثیر کمال کو پہنچ نہ پائے۔ خیال کی نزاکتوں، کنایوں کے حسن، اور لفظ اور معنی کے ان معجزات اجر کے آگے، کسی خطیب کی شعلہ بیانی، حکیم کی شائستہ گفتاری، نگارشِ قلم کے حرف آشنائی نثر نویس کی سحر طرازی، اظہار کے یہ سارے حیرائے پہلے معلوم ہوتے ہیں۔

اجراء کے ۲۳ ویں شمارے میں، ملک آثار دیکھ رہا تھا۔ طاسب جوہری کی نظم ”چھتاوا“ پر نظر رک گئی۔ پہلے تو میں نے اس نظم کی حیثیت پر غور کیا۔ اپنی ساخت کے اعتبار سے یہ ایک ہانکل نیا سانچہ ہے اور وہ نظم نگاری کے شاہکار تجربوں، آرزو کے ”سرے نفوس“ عظمت اللہ کے ”سرے یوں“ سے لے کر ترقی پسندوں کے سلسلہ امامت کی آخری ولایت عظیم قریشی تک کیسے کیسے ہانکالی لوگ ہمارے سامنے ہیں۔ ”میں کیسے مسکراتی ہوں“ (ماہ طلعت راہدی) اور ”اورئی سے استازے“ (جیلانی کامران) تک نظم جدید کا یہ سطر طرح طرح کی ترکیبوں سے عبارت ملتا ہے۔ اس سارے تناظر میں طاسب جوہری کی یہ نظم اردو شاعری میں نئے امکانات کا درکھولتی دکھائی دے رہی ہے۔ اس کے بطور معافی سے اردو شاعری کا ایک نیا جنم سر اٹھتا نظر آ رہا ہے۔

اس نظم کے پہلے چار اجزائے خیال برابر ہم وزن (بحر متقارب) مصرعوں میں ہیں۔ پھر انہی اوزان کے زحافاتی تصرف کے ذریعے معمولی الٹ پھیر سے اگلے سچے (چار

مصرعوں کی اکائی) جانتے ہیں۔ ان میں شفاف خیالوں اور فطرت کی پکار سے معمور جذباتوں کی لہریں جوار بھناکا منظر نامہ معلوم ہوتی ہیں۔ یہ ایک ایسی تاثیر اور تاثر کا عمل ہے جو بہت کم نظم نگاروں کے ہاں مل پائے گا۔ نئی نظم نگاری کے ان تجربوں میں بحر کے اجزاء ایسے صوتیوں میں تقسیم کئے جاتے ہیں جس کے نتیجے میں مصرع کا آخری صوتیہ، بعد میں آنے والے (ملحقہ) ریلی مصرع سے بچست ہو جائے جیسا کہ ان مثالوں میں ملے گا:

گاؤں کے اندر

”اُس“ کے احاطے کی دیواری چھاؤں میں بیٹھے

اپنے حکم کی آگ بھج کر

اونٹ بنگالی کرتے ہوں گے

کاش میں ایک چرواہا ہوتا

دشت میں اونٹ چراتا بھرتا

اک گنا ممداری ہوتا

گلی گلی بندر کا کھیل دکھاتا بھرتا

گرم روپہری دھوپ سے بچ کر

اُس کے احاطے کی دیواری چھاؤں میں بیٹھا

ایک ٹکاؤ غلط انداز کا ساکل ہوتا

ڑٹی ہوتا گھاسل ہوتا

کشف وجود کا روگ لگے

جنگ بیت گیا

لیکن اب تو

شہرت بھی آزار ہوئی

یہ نظم اپنی مکمل ساخت کے اعتبار سے بالکل ایک نیا تجربہ ہے لیکن ہے اس کے ذریعے

اردو کی نظم جدید کے چہرے پر طرز و قریض کے نگہ بہت سے داغ و زل پائیں۔ ایسے تجربوں پر رد و لمیدہ خیالی، ابہام اور انتشار ذہن کے جو طعنے سننے پڑے ہیں اس نظم کو پڑھ کر شاید وہ بوجھ بھی ہلکا ہو سکے۔ مجھے کوئی عار نہیں، نظم جدید (خصوصاً انٹرنی نظم) کے مخالفوں کی فہرست اگر کوئی اندیم مرتب کرے، اور میرا نام بھی وہاں ملے کہ میں ایک طویل عرصے تک اس تجربہ و انجی نیشن کا فعال رکن رہا ہوں۔

نوں کے شمارے ۸ سال ۱۹۷۸ء میں ”شعور کی منفی زد“ کے عنوان سے میرے تنقیدی مضمون پر اصرار ہمیشہ، افتخار جالب، جیلانی کا مران کے بہت سے طرف داروں نے کافی دیر تک ناک بھونچا حائے رکھی۔ مگر اب اعتراف کرتا ہوں، تنگ نائے غزل کے مقابلے میں، ہماری نظم جدید کا حیران زیادہ کشادہ ہے۔ پچھتاوا تو نہیں لیکن Confession کے قریب تر ضرور ہوں۔ اگر ہماری ہی نظم میں ایسے تجربات کچھ اور سامنے آئیں، جن کا مظہر غالب جوہری کی نظم پچھتاوا کی صورت میں ملے تو کیا ہی اچھا ہو۔

اب میں اس نظم کے اندرون معافی کی طرف آتا ہوں۔ ظاہری پیکر میں یہ نظم ضرور ہے اسے نظم کیسے لیکن فی اصل یہ کسی خود نوشت کا پہلا ورق ہے ایسی خود نوشت جو ابھی نکلی نہیں جا سکی اور یہ کہ لکھنے والا اگر لکھنا بھی چاہے تو بھی نہ لکھ سکے کہ اس دشت پر خطر میں ایسی ایسی کر بلاؤں کا سامنا ہے جن کا شمار بھی مشکل ہو۔ یہ نوشت اگر بھی سامنے آئی تو اس کا پہلا باب ہوگا۔ کیا کھویا کیا پایا؟ جس ہنر پر اس وقت اس شخص کی شہرت کا دار ہے دراصل وہی اس کا آزار بھی ہے لیکن حقیقت حال کو وہ ماضی کی نگار اور گزرے زمانوں کی یاد میں تحلیل کر کے تسکین خاطر کا سامان بہم کرنا چاہتا ہے مگر یہ تو ایک نصف اضافی ہے دنیا کے تمام بڑے آدمی خواہ کیسے ہی صاحبِ فکر و فکر ہوں چاہیں کہ مالکِ محراب و صبر ہوں، زمانے بھر میں اُن کا طوطی بولتا ہو، اپنے گزرے زمانوں، اپنے ہمنمائوں، اپنے اوائل زندگی کے مظہر ناموں کو اپنی نگاہوں سے کبھی محو نہیں ہونے دیتے۔ خواہ اُن کا حال کتنے ہی بیش و طرب سے معصوم، خدامِ ادب و غلامِ گردشوں، پائیں باغوں، پھرے داروں، نقیبوں اور حاجیوں سے آباد ہو لیکن وہ اپنی شہرت کے خراب سے پناہ مانگنے کے لیے گناہی کے

خواباں رہتے تھے۔

ماضی کے دامن میں سٹ جانے ہی کو اپنی عافیت جانتے ہیں۔ اس نظم کو بھی شاعر نے ایسی ہی عافیت و امان کا استعارہ بنانے کی سعی کی ہے۔ وہ اپنی شہرت کے عذاب سے پیدا ہونے والے جہنم سے نکل بھاگنا چاہتا ہے۔ اُس نے جانا کہ وہ اس منزل موجود پر، مطلق راستوں کا سفر طے کر کے پہنچا ہے۔ اس نے اپنے اس حاصل کو بچھتاوے کا نام دیا۔ وہ چاہتا ہے اے کاش! میں چر دہا ہوتا، جہاں چمکھٹ پر رہت چلتا تھا۔ کبھی دیواروں پر کھریل چڑھی ہوئی منڈیریں ہوتیں، گلی گلی نٹ کھٹ کا تماشا ہوتا، صدیوں پرانے درختوں کی شاخوں پر چمکادیں جھولتی نظر آتیں، نرھیاکی پر جنگلوں میں آئے ہوئے، گائے، بھینس اور بکریوں کے ریوڑ ہوتے، بیڑوں، میدانوں، کھیتوں، کھلیانوں میں وہ گھومتا پھرتا، کیا ہی اچھا ہوتا! اُسے اپنے حال خوش منظر، مستند سماج اور مہذب معاشرے سے وہ زمین، وہ زمانہ، وہ لوگ زیادہ بھلے لگتے ہیں جو اپنی زندگی آپ جیا کرتے تھے۔ اب وہ اُن زمانوں کی طرف پلٹے تو کیسے پلٹے؟ اپنی شہرت و عظمت کا ایسا ایر بے دام ہوا کہ رات کے اندھیرے میں بھی اپنے درپچوں سے سر باہر نکالے، ڈرتا ہے، کہیں کانفروں کی تلاش میں لٹکے ہوئے، سپاہیوں کی گولی کا نشانہ نہ بن جائے۔

یہ نظم ایک ایسے آزرہ شخص کا نوحہ ہے جو اپنے کمال ہنر کا سزا یافتہ ہو۔ جو گھر سے نکلے تو حفاظت کی اماں مانگے۔ اُسے تاسف ہے وہ کو چہ ہنر داراں کی سمت کیوں آیا۔ ہر چند کہ اس ہنر میں ٹکریم بھی تھی اور تقدیریں بھی۔ صلہ ثواب کی عمدہ بشارتیں بھی تھیں لیکن یہ سب کچھ جب سوہان روح بن جائے، اُس کے کس کام کا وہ سوچتا ہے، اُسے روشنی طبع تو مجھ پر ایسی بلائیں نہ لاتی، بہتر تھا کہ کمال ہنر کے اس عذاب سے میں آزاد رہتا۔ پیچان سے بڑی ہو کر شہرت کے اس طلسمی محل سے باہر نکل آنا اپنی زندگی آپ تو جیتا۔ یہ جیتا بھی کیا جیتا ہے؟ مجھ سے تو وہ ہنر نہ چانے والا مداری بھی اچھا ہے جو کم از کم اپنی مرضی سے جی تو سکتا ہے۔



علامہ صاحب کے نام خط

محترم جناب علامہ صاحب

آداب عرض

جناب عالی کچھ روز قبل میں آپ کے دولت کدے پر حاضر ہوا آپ کے ملازم نے اطلاع دی کہ آپ کہیں عازم سفر ہیں۔

علامہ صاحب ہمیشہ کی طرح خیالات و سوالات کا ایک انہود کثیر ہے جو ذہن میں اضطراری کیفیت برپا کیے ہوئے ہے۔ لہذا یہ رقعہ آپ کے اسی سچے پرار سال کر رہا ہوں جہاں سے آپ نے رنج سفر باندھا ہے۔ امید ہے یہ رقعہ موصول ہوتے ہی آپ جواب ارسال کریں گے۔

علامہ صاحب! حیات و کائنات کی تخلیق کے سوال پر آپ کا وہ پختہ جملہ جو آپ نے ۱۹۹۴ء میں نیشنل پارک کی ایک مجلس میں مرحوم سید محمد تقی صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا اور مجھ جیسے احمادی فلسفے کو اپنی زندگی کا نظریہ بنائے رکھنے والے طالب علم کو ایک مرتبہ پھر اس نظریہ پر نظر ثانی کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

آپ نے فرمایا تھا کہ ”خالق اپنی مخلوق سے باہر ہوتا ہے۔“ مثلاً ماٹریکس و فون کا کوئی نہ کوئی خالق تو ہے مگر وہ اس میں نظر نہیں آتا بہر کیف جب بھی میں نے آپ کے اس نظریہ پر کوئی نیا سوال کھڑا کیا آپ نے اپنے علمی استدلال سے مجھے لا جواب کر دیا۔

بہت عرصے بعد ایک مرتبہ پھر سے کچھ نئے سوالات و ذہن میں سوچیں ہیں۔ مگر آپ سے ملاقات کا کوئی امکان نہیں۔ لہذا میں نے سوچا چلو جناب سرور جاوید سے گفتگو کی جائے تو معلوم ہوا کہ وہ آپ سے ایک ہفتہ قبل کسی ماحظوم منزل کی جانب عازم سفر ہو چکے ہیں۔ پھر سوچا کہ جناب منظر ابوبی صاحب سے تو وہ بھی آپ کے سفر پر جانے سے قبل کہیں اُور جا چکے

ہیں اور جناب اعجاز رحمانی صاحب تو ایک سال قبل ہی کسی نامعلوم مقام پر مستقل سکونت پذیر
 ہیں لہذا انگ آکر میں نے جناب فرست رضوی صاحب کو فون کیا اور اپنا مدعا بیان کیا اور
 جیسے ہی آپ کے متعلق دریافت کیا تو انھوں نے ایک سرواۓ بھری اور فون بند کر دیا۔

علامہ صاحب ایک اہم خواب کی بابت آپ کو بتانا چاہتا ہوں اور التجا کرتا ہوں کہ آپ
 اپنے گھر والوں سے اس کا تذکرہ نہ کریں۔ علامہ صاحب ۲۲ جون کی درمیانی شب میں
 نے دیکھا کہ جب آپ بیمار ہوتے تھے اور آغا خان ہسپتال کے جس وارڈ میں آپ کو داخل
 کیا جاتا تھا اسی وارڈ کے ایک کمرے میں آپ داخل ہیں۔

ڈاکٹر، نرسز اور ہسپتال کا دیگر ملائے مختلف میں ادھر ادھر بھاگ دوڑ میں مصروف ہے تو
 دوسری جانب آپ کی بہویں، بیٹیاں اور پسران و احباب سرگوشیوں میں مصروف ہیں۔ کچھ
 دیر بعد آپ کو ایک مخصوص گاڑی میں کہیں لے جایا جا رہا ہے لوگوں کا اڑدھام ہے سائرن
 بجاتی گاڑیاں ہیں اتنی گھاگھی ہے کہ کچھ کچھ نہیں آ رہا اور پھر یہ جم غفیر نور رضویہ جیسے ہی پہنچا
 میں خواب سے بیدار ہوا۔ خدا خیر کرے اس خواب کے بعد میں خود حواس باختہ ہو گیا۔

علامہ صاحب میں شکر ہوں، مجھے اپنی خیریت سے ضرور آگاہ کیجیے گا آپ جہاں کہیں
 بھی ہوں مطلع ضرور کیجیے گا اور اگر آپ جلد واپس نہ آسکیں تو ضرور آگاہ کر دیجئے گا میں خود
 آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔

فقط آپ کا خیر اندیش

سید ابراہیم حسن رضوی



خطیب اہل بیت عباس علی ہادی

علامہ صاحب سے ایک ملاقات

کچھ لحاظ انسان کی زندگی میں ایسے یادگار ہوتے ہیں جو کبھی بھی بھلائے نہیں جاتے۔ یہ بات ۳ مارچ ۱۹۸۲ء کی ہے جب میں، مولانا معراج رضوی، مولانا دانیال رضوی، اور مولانا اسد علی، علامہ طالب جوہری کے شاگرد خاص مولانا اسد علی شاکری کے ہمراہ، علامہ صاحب کے گھرانہ سے ملاقات کے لیے گئے تھے۔

نشست خاص میں داخل ہونے کے بعد تھوڑی سی دیر میں جب علامہ صاحب تشریف لائے تو ہم سب احرام میں کھڑے ہو گئے۔ علامہ صاحب نے بڑی شفقت سے سہرا کر ہم سے مصافحہ کیا اور اپنے مخصوص صوفے پر تشریف فرما ہوئے۔ بیٹھے ہی مولانا اسد شاکری صاحب سے پوچھنے لگے کیا یہ چاروں نوجوان آپ کے شاگرد ہیں تو مولانا نے کہا نہیں، یہ نوجوان بہت اچھے طالب علم ہیں اور مجالس بھی پڑھتے ہیں۔ یہ سن کر علامہ صاحب نے کہا ”واہ، ماشاء اللہ“ اس کے بعد ہم سب سے کہا ”اپنا تعارف کروائیں“ ہم نے اپنے اپنے مشاغل جب علامہ صاحب کے گوش گزار کئے تو بہت خوش ہوئے اور پوچھنے لگے ”آپ لوگ چائے پئیں گے یا قہوہ“ سب نے قہوہ کا کہا اور علامہ صاحب نے اپنے صوفے پر رکھی ایک گھنٹی کو بھایا جس کی آواز پر فوراً ملازم حاضر ہوا اور تھوڑی سی دیر میں قہوہ آگیا۔

اگرچہ یہ ملاقات فقط ۲ گھنٹے پر مشتمل تھی لیکن میں جلا سہاؤ یہ بات کہتا ہوں کہ وہ ۴ سال تھے جو ۲ گھنٹے میں قہوہ ہو گئے۔ قہوہ پیتے پیتے ہم نے سب سے پہلا سوال کیا۔ علامہ صاحب معرفت و استقامت کی سبب کبھی کبھی مطالعہ کرنے میں دل نہیں لگتا اور حافظہ بھی کبھی کبھی ساتھ نہیں دیتا تو اس حوالے سے آپ ہماری رہنمائی فرمائیں تو کہنے لگے ”کچھ نہ کریں فقط واجب نماز کے بعد سورہ علق کی ابتدائی پانچ آیات کی تلاوت کر لیں۔“ اس

کے بعد مختلف موضوعات پر مسلسل گفتگو جاری تھی کہ اچانک سے ایک مولانا کے حوالے سے مولانا اسد شاہ کی صاحب نے گفتگو شروع کی وہ گفتگو ہمارے عقائد تشیع کے خلاف تھی مگر اس روز میں نے علامہ صاحب کے علم کو دیکھا، پہلے تو جیسے ہی اس گفتگو میں جناب سیدہ کا نام آیا تو علامہ صاحب بڑے احرام سے تھوڑے بلند ہوئے پھر جو مخالف بات سنی تو جذبات میں آ کر فوراً جواب نہیں دیا بلکہ کہنے لگے ”مولانا ان کے پاس اپنی اس غلط بات کو ثابت کرنے کی دلیل کیا ہے۔“ یہ سوال جس عالمانہ انداز میں علامہ صاحب نے کیا تھا میں اسے رقم نہیں کر سکتا۔۔۔ خیر باتیں تو اتنی زیادہ ہیں کہ سوچ رہا ہوں کیا لکھوں اور کیا نہ لکھوں۔ مگر کچھ سوالات ہم نے علامہ صاحب سے کئے تھے جن کا لکھ دینا ضروری سمجھتا ہوں۔

☆ سوال: علامہ صاحب اکثر لوگ اپنے معاملات میں پریشان رہتے ہیں اور ہم سے بھی سوال کرتے ہیں کہ ہم جس کام کو کرنا چاہتے ہیں وہ ادھورا رہ جاتا ہے، ہر کام میں ناکامی ہوتی ہے۔ آپ بتائیں اس کا کیا مل ہے؟

جواب: زیارت عاشورا ہر ناکامی کو ختم کر دیتی ہے اور میں نے اپنی زندگی میں زیادہ رستا عاشورا پڑھنے والے کو ناکامیاب نہیں دیکھا۔

☆ سوال: علامہ صاحب امیر انیس کے بارے میں آپ کیا ارشاد فرمائیں گے؟

جواب: میاں! میں بھلا امیر انیس کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں وہ تو اردو ادب کے سب سے بڑے شاعر ہیں اور ہاں مراد میر بھی بہت کمال کے شاعر تھے۔

☆ سوال: علامہ صاحب! کیا ہم اپنی مجالس میں مرزا دبیر و میر انیس کے نظم کرو مصائب پڑھ سکتے ہیں؟

جواب: بالکل پڑھیں اور مرزا دبیر تو صاحبِ مقل بھی ہیں۔

☆ سوال: علامہ صاحب! مقل میں طرح طرح کی روایات موجود ہوتی ہیں ہم پڑھنے کے لیے کیسی روایات کا انتخاب کریں، کس مقل کو معتبر جانیں؟

جواب: دیکھیں کوئی بھی مقل کلی طور پر غیر معتبر نہیں ہے۔ آپ ہر مقل سے ایسی روایت

پیش کر سکتے ہیں جس میں معصوم کی توہین کا ذرا بھی پہلو موجود نہ ہو۔

☆ سوال: علامہ صاحب! امام حسینؑ سے قربت تو بہت ہے لیکن ہم مزید قریب امام حسینؑ چاہتے ہیں، اس کے متعلق آپ کیا فرمائیں گے؟

جواب: اپنی واجب نمازوں کو وقت پر ادا کریں اور صبح ادا کریں، صبح روزے رکھیں اور بچنے میں دو تین بار ریاضت عاشقہ کی تلاوت کریں۔

اس سوال کا جواب دیتے دیتے علامہ صاحب کی آنکھیں بھر آئیں اور کچھ وقفے کے بعد کہنے لگے امام حسینؑ بہت بڑے آدمی ہیں، حسینؑ بہت کریم ہیں، دو کسی کا احسان نہیں رکھتے۔ میرے پاس آج جو کچھ بھی ہے وہ سب حسینؑ اس علیؑ کا دیا ہوا ہے۔ یہ حسینؑ ہی تو ہیں جنہوں نے ہمارا ہاتھ پکڑ کر ہمیں اپنے منبر پر بٹھا دیا اور نہ ہم تو درس و تدریس میں رہتے یا کسی مسجد کے پیش امام ہوتے۔

ہم سب علامہ صاحبؒ کو دیکھ رہے تھے کہ اچانک امام حسینؑ اور امام مہدیؑ کا ذکر آ گیا اور ایک عجیب مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگے ”مہدیؑ کے دور میں بھی امام حسینؑ ہی کی چلے گی۔“

امام زمانہؑ کا ذکر کرتے ہوئے علامہ صاحبؒ کے چہرے پر عجیب سی کشش تھی مسلسل امام کا ذکر کرتے رہے اور پھر آخر میں ہم سے کہنے لگے ”آپ لوگ یاد رکھیں امام زمانہؑ بہت مظلوم ہیں اور جس کا جو دل چاہتا ہے وہ ہمارے امام کے لیے کچھ بھی کہہ دیتا ہے۔“

علامہ صاحبؒ خاموش ہوئے تو آقا شاہ کری نے بڑے احترام سے اجازت لینی چاہی، کہنے لگے ”علامہ صاحبؒ ایک بچ گیا“ یہ جملہ سنا اور فس کر کہنے لگے ”ایک نوروز جتنا ہے اور بھی تو نشست شروع ہوئی ہے۔“ آقا شاہ کری نے احترام جتاتے ہوئے سر کو جھکا دیا اور علامہ صاحبؒ نے دوبارہ صوفے پر لگی ٹخنی کو بٹھایا جب علامہؒ آیا تو کہنے لگے ”سب کے لئے ایک اور تہہ دار اور دو پہلے سے زیادہ عمدہ ہونا چاہئے۔“

دیکھتے ہی دیکھتے اتنا وقت گزر گیا کہ پتہ ہی نہیں چلا اور اب یہ ملاقات تمام ہو رہی تھی تو آخر میں، میں نے عرض کیا ”علامہ صاحبؒ! کچھ نصیحت فرمائیں۔“ فرمانے لگے ”آپ

کے محراب و منبر جیلا سے بھرے پڑے ہیں اور میں سمجھتا ہوں صاحبان منبر کم از کم منبر پر آنے سے پہلے اچھی طرح صرف و نحو پڑھ کر آئیں اور آپ لوگ حوزہ علمیہ سے وابستہ رہیں بشرطیکہ حوزہ علمیہ ہو۔“

بس اپھر دو نشست برخواست ہوئی اور ہم سب نے علامہ صاحب سے اجازت لے کر ان سے مصافحہ کیا۔ علامہ صاحب مصافحہ کرتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے ”پھر تشریف لاسیٹے گا۔“

ہم سب نے علامہ صاحب سے اپنے سروں پر ہاتھ رکھوا کر خوب دعائیں لیں اور پھر جب ہم جانے لگے تو وہ اپنے کمرہ نشست کے دروازے تک آئے۔ آخر میں تھوڑی دیر آواز میں کہا ”اچھا خدا حافظ۔“

آج بھی جب میں اس یادگار ملاقات کو یاد کرتا ہوں تو بہت خوش ہوتا ہوں لیکن جیسے ہی علامہ صاحب کا خدا حافظ کرنا یاد آتا ہے تو آنکھیں بے اختیار نم ہو جاتی ہیں اور بے ساختہ زبان پر آ جاتا ہے ”علامہ صاحب! خدا حافظ۔۔۔“



علامہ طالب جوہری اور فروغِ مرثیہ

تم تفریطیں خدا پر حلال کے نام اور ذرہ دو سلام محمد و آل محمد پر۔

عالمِ اسلام میں علامہ طالب جوہری کی شخصیت کسی تہِ رف کی محتاج نہیں ہے ساتھ ہی یہ بھی کہا جائے تو بے جا نہیں ہوگا کہ فی زمانہ اتنا کثیر طبعی و ادبی سرمایہ شاید ہی ہمیں کہیں اور نظر آئے۔

ہم علامہ صاحب کی شخصیت کی کس جہت کا ذکر کریں۔ اگر قرآنِ فہمی کی بات ہو تو ایک عالمِ فہم و فہمِ قرآن کے بحر میں گرفتار رہا اور پوری دنیا پر باور ہوا کہ مسلمانوں میں ایسا صاحبِ علم موجود ہے جو قرآنی مسائل و علوم کو اتنی آسانی سے سننے والوں کے اذہان تک منتقل کر دیتا ہے۔ مفسرِ قرآن ایسا کہ "احسن الحدیث" گواہی دے۔ منطق و فلسفہ کا ذکر ہو تو "معلیات معاصر" عقلِ سلیم کو دھمت دے۔ علمِ معاشیات پر گفتگو ہو تو "اسلامی معیشت کے رہنما اصول" اقتصادی علوم پر بحث کرتی نظر آئے۔ مستند مقالہ کا تذکرہ ہو تو "مدِ عیش کر بلا" واقعات کر بلا کے اسرار و رموز بتانے کے لئے موجود ہو۔ خلفائے اثنا عشر کا ذکر کریں یا کثیر تعداد میں مشرہ و مجالس کے کتابی صورت میں مجموعوں کا ذکر خیر کریں۔ غرض علم و فضل کو فلسفہ و منطق کے دفتر کے دفترِ اجرِ غالب کی صورت میں جڑائے جوہر کی کامیابان ہوں۔

علامہ صاحب فرماتے ہیں

حیراں نہ ہو شعروں میں اگر جاں نہیں ہے

یہ شوق ہے میرا مری بیچاں نہیں ہے

صرف شوق ہونے پر اور بہت کم وقت شعر و سخن کی آبیاری میں صرف کرنے کے

باوجود حرفِ نموء، پس آفاق اور شاخِ صدا جیسے شعری مجموعے چھپ چھپ کر کہہ رہے ہیں کہ اگر

واقعی علامہ صاحب صرف شاعری کو وقت دیتے تو کیا ہوتا۔ رہنمائی سرمایہ میں دوسرے ”وجود باری تعالیٰ“ اور ”ہدایت“ موجود ہیں۔

علامہ صاحب کے اگر رہنمائی سرمایہ پر ایک نظر کی جائے تو اس میں ”وجود باری تعالیٰ“ و ”ہدایت“ کے علاوہ وہ تمام تحریریں ہیں جو انہوں نے رہنمائی ادب کی کتابوں پر تقارین و تبصروں کی صورت میں تحریر کی ہیں۔ ان تحریروں کا ستر کم و بیش چالیس برس سے زیادہ کا ہے اور اس کے علاوہ کچھ سلام و مناقب بھی موجود ہیں۔ معروف و ممتاز سلام خواں اشرف عباس صاحب طویل عرصے تک منبر سے ان کے سلام پیش کرتے رہے ہیں۔

ڈاکٹر محمد رضا کاکلی اپنی کتاب ”جدید اردو مرثیہ“ میں علامہ طالب جوہری کی مرثیہ نگاری کے حوالے سے تحریر کئے گئے مضمون ”نظم جوہری“ میں لکھتے ہیں۔

”میری ناچیز رائے میں علامہ طالب جوہری کے قصائد مطلقاً ہوتے ہوئے بھی ان امکانات کے حامل نہیں ہیں جو انہوں نے اپنے پہلے مرثیہ میں پورے کئے ہیں اور جو ان سے توجہ کا حق طلب کر رہی ہے۔ یاد رہے کہ یہ مضمون سن ۱۹۷۸ میں لکھا گیا تھا۔ یعنی آج سے تقریباً ۴۲ برس قبل جب علامہ صاحب اپنی تقریروں سے براہ اپنے وغیرہ کے دلوں کو مسخر کر چکے تھے۔

علامہ طالب جوہری اپنے پہلے مرثیہ ”وجود باری تعالیٰ“ میں اپنے فلسفہ مرثیہ کو دو بند میں کچھ اس طرح بیان کرتے ہیں۔

مضمون کی بہار معانی کے شاندار
الفاظ کی جہاں کتابوں کے آبشار
زور بیان کے دشت۔ زباں آوری کی غار
انکار کی نبرد نتائج کی کارزار

دنیاے شعریت ہے سندس میں کیا نہیں
وہ اصطلاح فن میں مگر مرثیہ نہیں

گو زیر بحث آئیں علوم معاشرت

لیکن اصول دیں سے ہو ان کی مفاہمت
اسلوب پیکش میں رہے طر، مرثیہ
چھائی رہے مزاج سخن پر مصیبت

دین و ادب کے بیچ کی سرحد ہے دوستو

یہ درس گاؤ فکر کھڑے ہے دوستو

راقم نے بھی ملازم صاحب کا مرثیہ نمبر سے پڑھا ہے اور دونوں مرثیے معروف تحت
اللفظ خواں استاد محترم سید جاوید حسن سے سنے ہوئے لگی ہیں جس کے مشاہدے کی بناء پر
ایک مختصر طالب علمانہ جائزہ پیش خدمت ہے۔

مرثیہ اول: وجود باری تعالیٰ ۵۶ بند کا مرثیہ ہے اور جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے کہ
یہ مرثیہ حمد باری تعالیٰ کے موضوع پر لکھا گیا ہے جس میں فکری و قرآنی استدلال کے ساتھ
کائنات کی تخلیق کا منظر، اثبات نفی کا فلسفہ، قدرت و قضا و نجیب و شہود کے مباحث کے بعد
مصائب کے پانچ بند پر مرثیہ کا اختتام ہوتا ہے۔ پہلا بند ملاحظہ ہو۔

جب گن ادا کیا لب حکمت خطاب نے

لی راہ نیستی کی عدم کے سراپ نے

رکھا قدم وجود میں امکاں گاب نے

”یا قلیح کی مسابج شب آفتاب نے“

جلوہ ہر ایک فرد محض و جلی ہی تھا

نور محمدی الحق زندگی پہ تھا

اس کے بعد تخلیق کائنات کے منظر میں ایسے ایسے مصرع نظم کئے ہیں

۔ نکل جو دھوپ دن میں ستارے بکھر گئے

۔ پھیلی نضا کی سطح پہ سورج کی روشنی

۔ موسم ہوئے زمیں کی وسعت پہ نیمروز

۔ چھالے پڑے ہر دمپ سے پائے حیات میں

علامہ صاحب ایک جگہ اپنے مخصوص استدلال سے کتنے مشکل موضوع کو ایک بند میں سمیٹ کر بیت میں فیصد کرتے ہیں۔

ہر شے کی ابتداء ہے بتوائے کاف و نون
ہر چیز پر محیط ہے اعداد کا فسوں
با و صبح احتیاج سوئے حرکت و سکون
انکار ایک جمل ہے تظہیک اک جنوں

وقت و مکان و شکل و جہت کا اسیر ہے

منکر ہی خود وجود خدا کا سفیر ہے

مضمون کے آغاز میں علامہ صاحب کافن مرثیہ گوئی کے حوالے سے فلسفہ مرثیہ بھی اسی مرثیہ میں شامل ہے۔ اس مرثیہ کا ایک بند مجھے بہت پسند ہے۔ اور راقم نے کئی برس قبل علامہ صاحب سے پوچھنے کی جسارت کی تھی کہ کیا اس بند کو نظم کرتے وقت جوش صاحب کا یہ بند تو ذہن میں نہیں تھا کیونکہ دونوں مصرع صوتی اعتبار سے ایک جیسا آہنگ دیتے ہیں۔

جوش صاحب کا مشہور بند سب کے ذہنوں میں ہوگا:

تاریخ دے رہی ہے یہ آواز دم بدم

تاریخ کائنات کے ہر زریہ دم کے سات

لڑاں و خونچکاں ہیں ہزاروں ہی حادثات

لیکن وہ حادثہ جو ہوا قحط لب فرات

اپنے جلو میں لے کے چلا سردی حیات

وہ حادثہ جو اک ابدی قحط بن گیا

یعنی صربہ خلفہ تاریخ بن گیا

علامہ صاحب نے فرمایا کہ ایسا ان کے ذہن میں نہیں تھا، پھر مسکرا کر کہنے لگے کہ ویسے تو جوش صاحب اور ان کا کلام بھی ذہن سے ٹوٹ نہیں رہتا ہے۔

مرثیہ دوم: دوسرا مرثیہ ”ہدایت“ ۸۴ بند پر مشتمل ہے اور مرثیہ کا عنوان ان کا

پسندیدہ موضوع رہا ہے جو کہ ان کی تقریروں میں ہمیشہ موضوع گفتگو بنا ہے۔ علامہ اکثر اپنی تقریروں میں یہ جملہ فرماتے ہیں کہ ”انسان کو جس چیز کی بھی ضرورت ہو وہ پہلے خلق کی مہنی اور انسان بعد میں تخلیق کیا گیا، تو انسان کی سب سے بڑی ضرورت ”ہدایت“ ہے، جس کا انتظام قدرت نے محمدؐ آل محمدؑ کی صورت میں پہلے کیا اور انسان کو بعد میں خلق کیا۔“

اس مرثیہ کو با آسانی تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ محمدؐ نعت اور منقبت۔ مرثیہ کے آغاز میں تخلیق آدمؑ اور تخلیق کے بعد انسان جن مراحل سے گزرا اس کا ذکر ہے ساتھ ہی انسانوں کی فلاح کیلئے ہادی مبعوث ہوتے رہے۔ نیکی و بدی اور خیر و شر کی کھلی اور پھٹیسی کا انسانوں کو راہ سے ہٹانے کیلئے ذہن میں پرتولنے کا بھی ذکر تفصیل کے ساتھ ۱۸ بند میں کیا گیا ہے۔ اس کے بعد آخری ہادی کا ذکر ہے اور نعت کے حوالے سے مختلف تمکیمات کے ذریعے شاہنشاہِ مہمبری بیان کی ہے اور ایسے ایسے مصرعے تحریر کئے ہیں۔

ہمت شکن اعجاز نے بے جاں کو جاں دی پھر نے محمدؑ کی عقل پہ اذان دی
 دوزخ میں چمکائی شریعت کی نیلے سے شعور نکل آیا خلق غار حرا سے

نعت کے بعد محمدؐ آل محمدؑ کی منقبت اور پھر ہدایت کے طہر دار امام زمانہؑ کے ذکر پر گفتگو کا اختتام کیا ہے۔ جس کے بعد فلسفہٴ غیبت پر بحث کر کے مصائب کے ۱۲ بند لکھ کئے ہیں۔ یہ مرثیہ ایک انتہائی مربوط مرثیہ ہے جس کو پڑھتے وقت کبھی بھی آپ کا ذہن اس کے موضوع سے ہٹا ہوا محسوس نہیں ہوتا۔ علامہ نے جگہ جگہ روایتی رباع و بیانا سے انحراف کرتے ہوئے اضافتیں کی ہیں جو جوش و خیل کے بعد بہت کم دیکھنے میں آتی ہیں۔ اپنے اس بیان کی دلیل میں یہ بند پیش کرنا چاہوں گا۔

عادت نہیں مری یہ عقل یہ تریخ
 مقصد تھا بس اب فن کے بزدلوں کا تیغ
 یہ فخر ہے کیا کم کہ ہوں ناتائے تشیع
 ہے اہلِ سماعت سے قناع کی توقع

جہوں نہ ہوں شعروں میں اگر جاں نہیں ہے یہ شوق ہے میرا مری بچپان نہیں ہے

اس کے بعد دو بندوں کی قوافی کا حکم کریں۔ حویلی، چنبیلی، بلی، پھیلی پھر ادراکل،
حماکل، دلاکل، مساکل، غلامہ نے بہت سے ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں جو ان کی قادر
الکلامی اور طبیعت کا مظاہرہ کرتے ہوئے شعری اضافت کا سبب بنے ہیں۔

یہ وارسو دیں حاصل اقدار و نواہیں
کرتے رہے اخلاق و قوانین کی تدریس
ہوتی رہی ہر دور میں اذہان کی تاسیس
بیٹھ تھا مگر تاک میں انسان کی، اہلیس

نئی کی روایات کو مل کر کے بدلی میں ذہنوں کو بدلتا رہا ہر ایک صدی میں
پیدا ہوئے تہذیب کی راہوں میں جو کھانچے
توڑے گئے آباد کی روایات کے سانچے
ہوئے گئے اجسام، آگائے گئے ڈھانچے
ہارے گئے تہذیب کے چہرے پہ مہانچے

دنیا میں جو یہ معرکہ نسل و زبان ہے تہذیب کے چہرے پہ ٹاپوں کا نشان ہے
اوپر وسیع گئے دو بند بھی زبان و بیان اور قوافی کو برتنے کے حوالے سے عمدہ مثال
ہیں۔ اس طرح کی درجنوں مثالیں اس سرے میں دی جاسکتی ہیں۔ مگر اس آخری بند پر
مغفلوں کا اختتام کرتے ہیں۔

پھر گھسٹن اسلام میں ہونے لگا بہت جبر
منجوں کے شہتانوں میں چلے گئے جھکر
ہستی کو شریعت کی بنایا گیا بیڑ
تاریخ فضاہت میں اٹھے لال مجھلو

قانون کی گاڑی کو لٹکا کھینچنے والے قرآن پہ خبیث کا خط کھینچنے والے



علامہ طالب جوہری کی شعری خدمات

”شعریات علامہ طالب جوہری“ اور اس کتاب میں علامہ صاحب کی شاعری سے متعلق متعدد مضامین شامل ہیں۔ اس لیے علامہ صاحب کی شاعری پر میرا تفصیلی مقالہ دوسری جلد میں طبع ہوگا۔ یہاں کلام کی تفصیل درج کی جا رہی ہے۔

مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ کلام کا اشاریہ

(بجور کی ادبی تلمیذ اور نمونہ شاعری شامل نہیں ہے)

شمار	مطبع	عنوان	نعت	حوالہ
۱	ایک نیک صبیحہ حیات میں تلا		عزل	پس آفاق
۲	اُداس رات کے ان بے صدا اور بچوسے	یاد کا جسم	نظم	شاہ صدا
۳	اُس بدن کی رُت ہوائے سہریاں لے آئی ہے		غزل	پس آفاق
۴	اُس کا ہر انداز بھلا بھلا تھا		غزل	پس آفاق
۵	اُس کو بھلا دینا مجھ دیدور کے لیے آسان نہ تھا		غزل	غیر مطبوعہ
۶	اُس کی سرور و ملی تک دھوپ کا چہرہ سحر تھا		عزل	حرفہ نمو
۷	آنکشت کی رسم دراد سے اتلاہ بے پردہ نہ تھا		غزل	حرفہ نمو
۸	اُن دنوں میرے سارے مسامحہ جاں	ایک شہر	نظم	شاہ صدا
۹	اُس کو بھلا دینا مجھ دیدور کے لیے آسان نہ تھا		عزل	غیر مطبوعہ
۱۰	اُک نیا منظر ہر اک کاوش کے پس منظر میں تھا		غزل	حرفہ نمو
۱۱	اب تک نہ ہمارے نہ تمہارے ہیں مسکین		رباعی	غیر مطبوعہ
۱۲	اب میں کس کس کو یہ بتلاؤں کہ کیا ڈوبا		غزل	پس آفاق
۱۳	اپنے باپ کی انگلی تھامے	روایت بریدہ	نظم	شاہ صدا
۱۴	اپنے باطن میں آتر روح سفرد یافت کر		غزل	شاہ صدا

۱۵	اپنے لبوں کی روشنی دے کر چہ رخ بام کو	عزل	شارخ صدا
۱۶	اپنے ہنسی میں سزاور کس قدر ہست شکن	قصیدہ	حرف نمو
۱۷	لبی سرکش زانوں پہ تھوکر کھٹکندیں نہ لڑاؤں صدمہ پر	عزل	پس آفاق
۱۸	اس سے باہر جا کر مل لو پر وہ رکھو رازوں پر	غزل	شارخ صدا
۱۹	اس کے شہر کی ساری گلیاں ساری سڑکیں	تجذیب	نظم
۲۰	اس کی خوشی سے برسم میں آنا اس کی خوشی نہ فائدہ کر جائے	غزل	حرف نمو
۲۱	اس نے کہا یہ دنیا عظیم شان تغیر رکھتی ہے	قصیدہ	نظم
۲۲	اسرار نہاں میں گم جوئی	رمز و جود	نظم
۲۳	اسرار نہاں کیف و کم سے پوچھو	رباعی	شارخ صدا
۲۴	اشاعتیں میری سلطنت ہیں میں تیری گلی جہاں بھی میں	غزل	شارخ صدا
۲۵	افس کے ان نیلے، پیلے، اورے، بھورے	عالمی گاؤں	نظم
۲۶	اگر چاہو کہ قتل پار کرو	غزل	پس آفاق
۲۷	امید و ناام کے گھینے اوجھڑ جے جھے یہاں	غزل	شارخ صدا
۲۸	اندھی رات کے چہرے پہ تار کی کاغذ کا	غزل	حرف نمو
۲۹	اوجھل ہوئے نظریے آثار کا راز اس تک	غزل	شارخ صدا
۳۰	اوجھتی شام ڈالتا خورد شد	پس طوہر خرد	نظم
۳۱	اسے دس شکستہ دل مرے تو اور تری شب نہیں	عزل	حرف نمو
۳۲	اے فکر جواں صفحہ دانش پر قدم ہو	ہدایت	مرثیہ
۳۳	اے مرے تصور کے ہولناک ویرانہ	ارتقا	نظم
۳۴	ایک نیم خود سری فکر مساوات بشر	مہدی رقی	نظم
۳۵	آب و ہوا تو ایک ہے گل کے مال مختلف	عزل	شارخ صدا
۳۶	آج بھی آپ گئے تھے شہنشاہ کے گھر پہ گل بیاں گے	غزل	حرف نمو
۳۷	آسماں کے بخر میں کھیتیاں ستاروں کی	غزل	غیر مطبوعہ
۳۸	آٹائی جب غمراہ یادے پھر مکمل ہڈی تک کہاں	غزل	پس آفاق
۳۹	آکھیاں کچھ دیر تو نہیں جی زات کے حوالے سے	غزل	شارخ صدا

۳۰	آئندہ جاہیں گے وہاں پہنچ جاتے تھے مگر میں نہیں	غزل	ہیں آفاق
۳۱	یام دور پر بھوم کرتی شام	غزل	ہیں آفاق
۳۲	بکلی چنگی داور گر ہے بار برق انداز بکلی	غزل	ہیں آفاق
۳۳	بکھڑ کے کس سے ہر امید خیر و بخت ہو گئی	غزل	حرف سو
۳۴	برستے دلوں اپنی کی طبعیوں مجھ سے	غزل	ہیں آفاق
۳۵	برسوں پہلے	پت پتھر	نظم
۳۶	برسوں پہلے فصل بہار کی آمد پر	چھپا آئینہ	نظم
۳۷	بڑا طویل ہے تاریخ ارتقا کا سفر	قصیدہ	ہیں آفاق
۳۸	بکھرے ہاتھوں میں ٹوٹے ہوئے پروں کی طرح	غزل	شارخ صدا
۳۹	پہرے گئے وقت کے حوالے میں ہیں غلہ بلی کے	غزل	حرف سو
۴۰	بوسیدہ ٹوٹی گلیوں میں	مٹی کا رشتہ	نظم
۴۱	بے برگ و شہر زیست کے صحراؤں میں رہتا	غزل	ہیں آفاق
۴۲	بے ستوں کے درمیں میں	شام ہو گئی آخر	نظم
۴۳	بے صدا ویران بے رونق	حکایت کے حاکم	نظم
۴۴	بے توجہ سے قطع مسافت بے ہدف	پروردگار الہام	نظم
۴۵	پانی سے جل کر لعل دامن صحرا	کالا جادو	نظم
۴۶	بچھلے سفر میں	دھندلے	نظم
۴۷	پڑوسی ملک تھا	تصانیع حسن کا	نظم
۴۸	پس طوار خرو ج بھی اجاڑ دھلا	غزل	ہیں آفاق
۴۹	پہلے تو ہم رکھتے تھے ہر وہم کو اسکان میں	غزل	شارخ صدا
۵۰	پہلی دلوں کی آگ ہمارے خیام تک	غزل	ہیں آفاق
۵۱	پہلے ستارے پہاڑ ہے شہر کی سو گئی قتل میں	غزل	حرف سو
۵۲	پہنچ کھاتے بکوں	حکایت	نظم
۵۳	تجربہ بزرگ کو خوش گوئی پر مائل دیکھ کر	غزل	شارخ صدا
۵۴	تھکن کا سفینہ بحر طوقاں خیر میں تپتا	قصیدہ	حرف سو

۶۵	تم نے مگی شاید کچھ میں ملکا بھولے بھالے لوگ		غزل	حرف نمو
۶۶	قہارے حشر ساں	بے انجام	نظم	حرف نمو
۶۷	تمہارے ملک و زمین میں بسا ہے ہاسوا کا رخ		غزل	شارخ صدا
۶۸	تجربہ کب ہوں میرا عقد رستہ میں ہے		غزل	حرف نمو
۶۹	تو توں جایا ہے میری بات غن اسے آدمی		غزل	شارخ صدا
۷۰	توسفر کی ہولناکی سے شہر اسے اجنبی		غزل	پس آفاق
۷۱	ظہیر تو دکھا کہ قصہیں دلچسپ ہاں اور		غزل	غیر مطلوبہ
۷۲	خونے کی صف کی سیاہی کہ روز		غزل	شارخ صدا
۷۳	جلدا تو ہو گئیں آنکھوں سے روٹھ کر آنکھیں		غزل	پس آفاق
۷۴	جانی بسائی ہوئی دنیا میں پلٹ جا		غزل	پس آفاق
۷۵	جادو کی قدرت کا کلمہ ہیں ہر لفظ کی نسبت پہلے گئے		غزل	حرف نمو
۷۶	جانی بوجھی آتش میں تھیں انجانی آتشوں سے		غزل	شارخ صدا
۷۷	جب اترتا ہے چاند آگن میں		غزل	شارخ صدا
۷۸	جب بھی آدم را دوسرے علوم ہوا		غزل	شارخ صدا
۷۹	جب خدا نانا محمد پائے ہر گی کے شاووں سے		غزل	حرف نمو
۸۰	جب گل ادا کیلے حکمت خطاب نے	دور باری	مرثیہ	میر بیکراں
۸۱	جب کسی کو ستر محنت پہ آ جاتی ہے میند		غزل	پس آفاق
۸۲	جب نگر زن تھیں راتیں جب بخت میراں تھا		غزل	حرف نمو
۸۳	حیرت لاف غشی کے سوا کیا رکھا چاندناں کے پاس		غزل	حرف نمو
۸۴	حد یہ منزل شامی کا صلہ دیتی رہی		غزل	پس آفاق
۸۵	جذبہ ہوں کا بہاؤ کم نہ ہوگا		غزل	حرف نمو
۸۶	جز خلق ہوتا اگر بعد میر و دوسرا		غزل	رٹا بہت علامہ طالب جوہری
۸۷	جس جذبہ کے اثر سے ہم نے آپس میں اک عہد کیا		غزل	شارخ صدا
۸۸	جس چہرے کوڑھوڑا ہاتھ اداں میراؤں میں		غزل	حرف نمو

۸۹	جس خرابے میں مگی ہوا گلے برس کی بوداں		غزل	شاخ صدا
۹۰	ہفتجہ	عہد مراد	نظم	حرف سو
۹۱	جیسے گنوا کے آگیا سنو بروں کی چھاؤں میں		غزل	پس آفاق
۹۲	ہے تھک لی گئی ہے گنواں میں ملے ہے		غزل	شاخ صدا
۹۳	جس کو سچائی کی خاطر رس و دار سے		غزل	حرف سو
۹۴	جنگلوں کی غم شب ہے	جنگلوں کی غم	نظم	حرف سو
۹۵	بہت کو بے چینی کے سرے چھیں لیا		غزل	حرف سو
۹۶	جھپٹ کے جب گرا عذاب اپنے اک نکار پر		غزل	پس آفاق
۹۷	جہاں کی تھکوں میں تھکے دل سے عہد بے رحم گئے ہیں		غزل	حرف سو
۹۸	جو آدمی چلا تھا سوئے طہیر جاں کو مر گیا		غزل	پس آفاق
۹۹	جو مگی غمیرے اس خرابے میں ہوس دہائی کی شرما		غزل	شاخ صدا
۱۰۰	جو مگی راہ علم و عمل میں حیر و گریز ہوگا	سلام	رثا نیات ملاطباہ جوہری	
۱۰۱	جو مگی سرمایہ تھا حرفوں کا لب گویا کے پاس		غزل	شاخ صدا
۱۰۲	جو مگی میرے مرتضیٰ کی شان ہے	سلام	رثا نیات ملاطباہ جوہری	
۱۰۳	جو تم سے کہہ ہے خند و گھڑی بے غم سفر تھے		غزل	شاخ صدا
۱۰۴	جوں سکوت سنو اسباب شام الم	نقشاداد	نظم	پس آفاق
۱۰۵	جو ہم اسماں سے ماوراء ہے		غزل	شاخ صدا
۱۰۶	جیسے یزید بولا تہ خانے کا		غزل	حرف سو
۱۰۷	چاند تک اڑ کر پہنچے کا نہیں امکان جا		غزل	پس آفاق
۱۰۸	چاند جب گھورا دم جیروں میں آگا آفرشب		غزل	شاخ صدا
۱۰۹	چپ رہے تو تک ہے کل اٹھے تو پھول ہے		غزل	پس آفاق
۱۱۰	چماں ڈالے کو دھوا صبح تھانے تمام		غزل	شاخ صدا
۱۱۱	چوٹے سے اُس گاؤں کے باہر	چراہا	نظم	غیر مطبوعہ

۱۱۲	چھوڑے دل اس جہاں کے میلے کیوسا کر	رباعی	شاہخ صدا
۱۱۳	بس میں ہوں ہوا چلی دل کا فردغ نے گئی	غزل	پس آفاق
۱۱۴	حدود وجود ریاں سے آگے قدم ہٹاتا نہیں کسی کا	سہر آغاز	قطرہ حریف نمو
۱۱۵	حریف حرف و حکایت ہیں باتوں الفاظ	غزل	شاہخ صدا
۱۱۶	حقیقت کی طلب کا ہر مسافر	غزل	پس آفاق
۱۱۷	خوشنود جاں میں پیچ رہا ہوں کوئی نئی مرانی ہے	غزل	پس آفاق
۱۱۸	خود کو آگ لگی تو ہمیں یہ ہوش کہاں تھا	غزل	غیر مطبوعہ
۱۱۹	خدا ہی جانے حقیقت تھی یا کرہیل تھا	غزل	شاہخ صدا
۱۲۰	حشکدہ اور رخت کی سسکتی ہوئی شاخ	رباعی	شاہخ صدا
۱۲۱	خلوتو بے نشان میں پھول کھلے نشان کے	غزل	حریف نمو
۱۲۲	خوشیوں کو کلام جانے، مسندوں کو مراد کچے	غزل	پس آفاق
۱۲۳	خواب کا نیمہ قہر ہم فرمیں ہانپوں میں تھے	غزل	حریف نمو
۱۲۴	خوابش دل جذبہ بھول میں گم ہو گئی	غزل	شاہخ صدا
۱۲۵	خیال فطرت کی تہ سے موتی نکال ہے	غزل	شاہخ صدا
۱۲۶	یاقین کوہ کی ایک شب تھی ہر پہاڑوں بھرا آسماں تھا	غزل	پس آفاق
۱۲۷	درختوں کے چھند اور یکہ ذاروں کے سلسلے	غزل	شاہخ صدا
۱۲۸	دشت بلامیں کوڑھ لے کسب کھان تھے پانی کے	سلام	دعا نیاست علا رباب جہری
۱۲۹	دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا	غزل	پس آفاق
۱۳۰	دشمن جاں ہے یہ بیت ناک ویرانہ گزر	غزل	پس آفاق
۱۳۱	دشمن نصیب کرنا ہے قیامت سے میں	غزل	شاہخ صدا
۱۳۲	دل بیدار ہے تجھ سے کہا تھاں آنکھوں کے در سے	غزل	شاہخ صدا
۱۳۳	دشمن نہیں مفرقی سکوں کی جھٹکار میں بہت	غزل	شاہخ صدا
۱۳۴	دشمن کی منزل کو پائینے کی خواہش کیا کرے	غزل	حریف نمو
۱۳۵	دشمن کراک طوقاں زدہ کشتی پر موج افک غم	قصیدہ	حریف نمو

۱۳۶	دل گزرگاہ خیالات پہ بیٹھا ہوا تنگ	ترج	نظم	غیر مطبوعہ
۱۳۷	دوب نے خود سندی تھی اعتبار مقرر کو		غزل	شاہخ صدا
۱۳۸	دوب گر راغزاریت کے غریلوں میں		غزل	حرفہ نمو
۱۳۹	دوب کی ہر چال نئی ہے نکل اور پیادہ دیکھ کے چل		غزل	شاہخ صدا
۱۴۰	دوب جب تک سر پہ تھی ریر قدم پاگئے		غزل	حرفہ نمو
۱۴۱	دوب راغزادہ ہستی سے محنت بیڑ میں	دوسری نسبت	نظم	غیر مطبوعہ
۱۴۲	دوب تک کف لپیٹ لیا اسنہ د سامنے		غزل	شاہخ صدا
۱۴۳	دوبستوں کے دوست بس کردشمنوں سے یاد کرنا		غزل	پس آفاق
۱۴۴	دوبار حسن میں نجد یہ عاشقی کے لیے		غزل	حرفہ نمو
۱۴۵	ذات کی تعمیر طرے کا سرور اظہار			تسیدہ شاہخ صدا
۱۴۶	رست تھی اور کہکشاں در کہکشاں تھی	فردوس شاہین	نظم	پس آفاق
۱۴۷	رفیق ہو تو کیا رفاقتوں کا کچھ بھرم بھی ہے		غزل	شاہخ صدا
۱۴۸	رنگ اور نسل کی فحریق مرشتوں میں نہیں		غزل	غیر مطبوعہ
۱۴۹	رنگ گل کے ایسا نور میں	رنگ گل کے ایوانوں میں	نظم	حرفہ نمو
۱۵۰	رہا یہ دہم کہ ہم ہیں سودہ بھی کیا معلوم		غزل	پس آفاق
۱۵۱	رہو بیٹھ حریف بن کر ازل سے دستور ہے تھا کا		غزل	پس آفاق
۵۲	رہی کا بیکر ہے چاندی کی سورت ہے		غزل	پس آفاق
۵۳	روم کی گلیوں میں پھر آئے خانہاں برادر لوگ		غزل	شاہخ صدا
۵۴	ریت کا کھیت اور تہائی			شاہخ صدا
۱۵۵	ریت کی سطروں پہ باتوں نے نقوش پکھے		غزل	شاہخ صدا
۱۵۶	ریگستاں کی تند و تیز دیکتی جیتی	آداگون	نظم	شاہخ صدا
۱۵۷	زمین کا چھید بنے آسمان کا چاک ہوئے		غزل	غیر مطبوعہ
۱۵۸	زخموں کے جنگلوں میں شاہد	بے شریکائی	نظم	غیر مطبوعہ
۱۵۹	ساری جگہ جہان کی بس سودہ ہیں خشک و کم رنگ		غزل	پس آفاق

۱۶۰	ستاروں سے دن تھے	انجام	نظم	شاخ صدا
۱۶۱	سر بزم قضا اس عالم اسباب میں رہتا		غزل	ہنس آفاق
۱۶۲	سائے کے قید میں احوال راہگیروں کے		غزل	حرف سو
۱۶۳	سنو کہ ہم جس کی کہن میں ہیں صحت شاید گر چکا ہو		غزل	شاخ صدا
۱۶۴	سوا و شام، سناٹا، سمندر		غزل	ہنس آفاق
۱۶۵	سوال اس نے اظہارِ بے جا کے مقالے میں	وضاحت	نظم	غیر مطبوعہ
۱۶۶	سوچا تھا دور یا صحت کی فی کھاتوں کے بعد		غزل	شاخ صدا
۱۶۷	سو کہ مجھے پچھلے سالن میں آنکھوں کے بتے جھریں		غزل	شاخ صدا
۱۶۸	شامِ غم میں آسمانوں کو ہنسی آئی تو کیا		غزل	ہنس آفاق
۱۶۹	شام کے بچھی بول رہے ہیں		غزل	حرف سو
۱۷۰	شب کے سانوں میں ماٹھوں کو بہلاتا ہے کون		غزل	غیر مطبوعہ
۱۷۱	شب میں کیا سوتے ہوئے صحن کا پتہ دیکھتے		غزل	شاخ صدا
۱۷۲	شبِ نور دوں کے لیے اک آسرا دکھا کر د		غزل	ہنس آفاق
۱۷۳	شہر میں کربِ محرومیِ خداشت میں خود آراہی تھی		غزل	ہنس آفاق
۱۷۴	شوق کے روپ اگر شب کی حد ہو جاتے		غزل	غیر مطبوعہ
۱۷۵	طالبِ تم نے کس کی خاطر بی کوروگ لگایا ہے		غزل	حرف سو
۱۷۶	طرزِ حق تعالیٰ آتشِ حریفِ فنا آتش		غزل	شاخ صدا
۱۷۷	خواف کرتا ہے اک پرندہ صنوبروں کا		غزل	حرف سو
۱۷۸	خیر ہے کہ راز سے سحرِ ملت کو بھی بیدار ہے		غزل	حرف سو
۱۷۹	خاہر و ہاشم کی یکسانیِ شہرِ وجود میں تھا ہے		غزل	غیر مطبوعہ
۱۸۰	عظیم و شبِ تاب کھٹکناؤں کے	نامکون	نظم	شاخ صدا
۱۸۱	عمر بھر کس قدر مطمئن دورِ ہاپنے بستر پہ کر دت		غزل	ہنس آفاق
	بدلتے ہوئے			
۱۸۲	عہدِ باغی اجنی قریبِ محکم کی سرزمین	اور میں	نظم	ہنس آفاق
۱۸۳	غزروں کا ستارہ درخشیں	تقریریت	نظم	ہنس آفاق

۱۸۴	علم عاشقی تیری خبر ہو، میری کائنات سنواری	غزل	ہنس آفاق
۱۸۵	فقیری کو اس نے بہانا کیا	غزل	شاہ صدا
۱۸۶	کئی بات کات کے جس دے کئی لب پہ پردہ گر دیا	غزل	غیر مطبوعہ
۱۸۷	کبھی کسی سے اگر حرف نہ مانگیے	غزل	حرفہ نمبر
۱۸۸	کتے بے بضاعت ہیں مگر جاس کے ہر دم	غزل	ہنس آفاق
۱۸۹	کتے چرسے دیکھ کر اس کی گردی کی چٹ	قطعہ	ہنس آفاق
۱۹۰	کتنی صدیاں بیت گئیں ہاں پر بھلا ہوئے	غزل	شاہ صدا
۱۹۱	کسب دلا میں کڑھائے کسب کج تھے پانی کے	سلام	غیر مطبوعہ
۱۹۲	کس نے کہا تھیں سداست مگر میں سے جاؤں	غزل	ہنس آفاق
۱۹۳	کسی فز کے سائے میں دعویٰ رہا کسی مگر میں نہ	غزل	حرفہ نمبر
	ہنس مہاں مہاں		
۱۹۴	کسی نظر سے گرے یا کسی نظر میں رہے	غزل	شاہ صدا
۱۹۵	کشور ہاں کے ہر چہ پر لمحوں کی سلطانی ہے	غزل	شاہ صدا
۱۹۶	کم عمری کا دور گر ارا نام نے کس آرام کے ساتھ	غزل	حرفہ نمبر
۱۹۷	کہاں دکایت خال و خد و لب و ابرو	نظم	غیر مطبوعہ
۱۹۸	گہنسا جس تشنگی کا صحرائیں ہیں بے کنار دریا	غزل	حرفہ نمبر
۱۹۹	گوں ہاں بے مصرف دنیا میں مدی کے کھڑکے میں بھلی	غزل	شاہ صدا
۲۰۰	گوں اس دنیا میں جینے کی مشقت چاہتا ہے	غزل	غیر مطبوعہ
۲۰۱	گوں بے سبب کس پائے اٹھا ہے	غزل	حرفہ نمبر
۲۰۲	گوں جیت سکتا ہے مرم چرخ کیا سے	غزل	ہنس آفاق
۲۰۳	کوئی تو ہو جو سوزِ یاس کی اس سختی کو پانے لگا	غزل	غیر مطبوعہ
۲۰۴	کوئی سوج فور یہ واس کی مست اگر جاتی	غزل	شاہ صدا
۲۰۵	کے نو کی پہاڑیوں کے پیچھے	جہازی	شاہ صدا
۲۰۶	کیا اپنی زمین کیا زمانہ	غزل	شاہ صدا
۲۰۷	کہا میری شب بے غم مجھ سے چھپ کر کھڑا ہو گیا	غزل	ہنس آفاق

۲۰۸	کیا غرق ہونے کا گدہ پائے بے پایاب سے		غزل	حرف نمو
۲۰۹	گاؤں کے اک چھوٹے گھر میں کچھ لمبے استبداد		غزل	حرف نمو
۲۱۰	گدائے سر کوئے جانا غم		غزل	شارخ صدا
۲۱۱	گنتے گنتے آداس لہروں کو		قطعہ	شارخ صدا
۲۱۲	گہرے سمندروں میں ڈوبنے کے باوجود		غزل	شارخ صدا
۲۱۳	لب پہ نیشک سالی چدل میں باد و باران ہے		غزل	غیر مطبوعہ
۲۱۴	لغظ و معنی کیا ہیں حرف و صورت کا رشتہ ہے کیا		غزل	حرف نمو
۲۱۵	لکھو کہ شہر کے ہر گھر میں رخصت و شہت ہے		غزل	غیر مطبوعہ
۲۱۶	مٹی ہی سے پھولے ہوئے مٹی ہی کے خال لکھنا		غزل	غیر مطبوعہ
۲۱۷	مجھ پہ یہ کرم کر دوشت کی ہوا دم	تم	نظم	غیر مطبوعہ
۲۱۸	مغلیں یاراں میں بیٹھا ہوتا لڑکا		غزل	پس آفاق
۲۱۹	مرا زمانہ تھا ہے لہو و لہر الگ		غزل	شارخ صدا
۲۲۰	مرا ہم سطر مرا ہم زباں ترا چہرہ		غزل	پس آفاق
۲۲۱	مرے خاندان میں	شاہ	نظم	غیر مطبوعہ
۲۲۲	مرے حاتم بدوشی راں کو اپنا گھر دیا جس نے		غزل	حرف نمو
۲۲۳	مرے مسافر مجھے بتاؤ	پہلا قدم	نظم	حرف نمو
۲۲۴	مسکے میرے کھیتوں کا ہے میں جاؤں میری بل جانے		غزل	غیر مطبوعہ
۲۲۵	کڑی کا گھر (جی حال)	کڑی کا گھر	نظم	حرف نمو
۲۲۶	منوالی ہے تاج کا رجبید دنیا افراد سے پہلے		غزل	حرف نمو
۲۲۷	مہیب داتا یک رات کے اندھوں پہ بیٹھا	جہاد راں	نظم	غیر مطبوعہ
۲۲۸	میرے ہم انجام مسافر باندھا پتا اسباب	ہم انجام مسافر	نظم	شارخ صدا
۲۲۹	میں ایک فزاں دیدہ و آوارہ مسافر	جواز	نظم	حرف نمو
۲۳۰	میں آب و گل کی اضافت کا اک تماشا ہوں		غزل	پس آفاق
۲۳۱	میں نہیں انجیر اتھا	بھیریا	نظم	شارخ صدا
۲۳۲	میں جانتا ہوں	انکشاف	نظم	حرف نمو

۲۳۳	میں جن رہا تھا اس لئے خود اپنی کہیں کے	غزل	حرف سو
۲۳۴	میں دیارِ قحطوں کا ایک تنہا جی	غزل	حرف سو
۲۳۵	میں فداؤں میں گھوسہ ہاں گر گیا اک ازمن میں	غزل	پس آفاق
۲۳۶	میں ظلم کی اک بشارت میں زمیں کی ہک مثالی	م	حرف سو
۲۳۷	میں نے کب یہ چاہا تھا	ساجی	نظم غیر مطبوعہ
۲۳۸	میں جس میں مجھے سال	ساحل ساحل	نظم پس آفاق
۲۳۹	تا جی آئی شب بہ تاب میں چم چم ہوا	غزل	شاخ صدا
۲۴۰	تار کرتا تھا بہت وہ گھر کے طہیستان پر	غزل	پس آفاق
۲۴۱	تا معلوم زمانوں سے غیر آباد ہے حرایہ	غزل	شاخ صدا
۲۴۲	بعض گیتی اچھل رہی ہے ہنوز	غزل	شاخ صدا
۲۴۳	بہ تعب گئی کرتی تھیک ارتقا کرتا	غزل	پس آفاق
۲۴۴	نہ صفاتوں پر نہ ادراقی جاں پر	غزل	شاخ صدا
۲۴۵	نہ صنعتوں میں نہ صنعت گردوں میں رہتا ہے	غزل	غیر مطبوعہ
۲۴۶	نہ دلی میں نہ جرات حق گواری میں ہے	غزل	پس آفاق
۲۴۷	نہ شاپور کی ناچرساں شاخ بہ شب میں	کار پانی	نظم شاخ صدا
۲۴۸	نیک ہی کا دوسرا پر تو ہے جو کچھ بد میں ہے	غزل	پس آفاق
۲۴۹	نہ شب کا نسل ہے سستی پر	مجھے پاؤں	نظم حرف سو
۲۵۰	ہاں مجھے جانا ہے ناریہ جہانوں کی طرف	غزل	پس آفاق
۲۵۱	ہر ایک حرف کا سید ہے قلم انکار	تہذیب	نظم حرف سو
۲۵۲	ہر ایک لم میں شیبہ و راز میں تو نہیں	غزل	حرف سو
۲۵۳	ہر آواز و لہریں میں سیرے کا	غزل	پس آفاق
۲۵۴	ہر نفس حیرت کدہ ہے معنی تحریر کا	غزل	پس آفاق
۲۵۵	ہم کو سدا شیر میں ہم سری الزام ہوئی	غزل	حرف سو
۲۵۶	ہم کو کرسی نہ جاوہر حشم چاہئے	سلام	رثا نیا صو علامہ طالب محمد جوی

۲۵۷	ہم نے خطابت کیا اپنی بزم نگاروں اور ہونے		غزل	حرفہ نمبر
۲۵۸	ہم نشین کا یہ قصہ ہر خیر و ہر ساماں ہے	میں مشرق میں	علم	میں آفاق
۲۵۹	ہو گئی شام ان پیازوں میں		قطعہ	شارح صدا
۲۶۰	بھریں کاڑھ میں دھیر میں کوئی منفعت نہ پاس ہوں		غزل	شارح صدا
۲۶۱	ہے دروغ و بخت ایک جو ہر لباس ہستی اتارنا کیا		غزل	حرفہ نمبر
۲۶۲	جو حشیر کا نقش تھا یہ موت کی بھنگا تھی		غزل	حرفہ نمبر
۲۶۳	ورق ورق پہ میری داستان ہے فکار ہوں دینی آگیا		غزل	حرفہ نمبر
۲۶۴	وقت کی دھوپ سے بچ کر جو نکل جائے گا	سر آفاق	قطعہ	میں آفاق
۲۶۵	وہ یوز صاحبی کتنا دلکش یوز صاحب		غزل	میں آفاق
۲۶۶	وہ تارا اجرات کو اپنی رویشیاں خیرات کرے		غزل	حرفہ نمبر
۲۶۷	وہ فیصلے جو غرور آتش غرور دہاتے ہیں		غزل	حرفہ نمبر
۲۶۸	وہ قطعے بے کم و کیف تھی	کم دل	نظم	حرفہ نمبر
۲۶۹	وہ کل خلوت میں خواہنے ہی امکانات میں گھٹا		غزل	میں آفاق
۲۷۰	وہ مکر یا تھا جس سے سارے ہی رابطہ قطع کر چکا ہوں		غزل	شارح صدا
۲۷۱	وہ مجھ سے اکثر یہ پوچھتا ہے کہ حال کیا ہے		غزل	شارح صدا
۲۷۲	وہ نوجوان اشکوں کی گرم بازواری	چلتی کاسفر	نظم	حرفہ نمبر
۲۷۳	وہ وحشی اس آبادی میں دشمن بھی تھا چیرتا بھی		غزل	غیر مطبوعہ
۲۷۴	وہ ہی ایک حرف تو شعر تھا جو گرفتِ فن سے نکل گیا		غزل	غیر مطبوعہ
۲۷۵	وہ راں گیاں نو نے گھر پر ہول کنڈر	دوسرا شیر	نظم	شارح صدا
۲۷۶	یاد تو ہوں گے تجھے سیرِ رواں لہرات	برگہ نوا	نظم	میں آفاق
۲۷۷	یاد تمہارے غصے فزے گلشن میں تادم بہت ہیں		غزل	شارح صدا
۲۷۸	یہ آج خوف سا کیوں شیر کے شکار میں ہے		غزل	میں آفاق
۲۷۹	یہ بستی اتنی پر سراد کیوں ہے		غزل	میں آفاق
۲۸۰	یہ بستی کس کی بستی ہے جو چلتی زمیں پر لپٹی ہے	نوحہ		غیر مطبوعہ
۲۸۱	یہ خط میں تم کوئی لکھ رہا ہوں	تم کوئی لکھ رہا ہوں	نظم	شارح صدا

۲۸۲	یہ شہت بجائے مگر کبھی کبھی سدا کی	فزل	غیر مطبوعہ
۲۸۳	یہ ہر طلسمات کا کا شہ تھا	رباعی	شاخ صدا
۲۸۴	یہ ہسری تو اس طفل خود رسا ہے	فزل	غیر مطبوعہ
۲۸۵	یہ سر تک پہاڑیاں یہ بے جگر پہاڑیاں	فزل	پس آفاق
۲۸۶	یہ شام قاسموں کی پہاڑیوں سے	لا حیات	نظم
۲۸۷	یہ شام یہ ال سالخورہ	ایک شام	نظم
۲۸۸	یہ کس کی صدا آئی جس آغوش میں	فزل	شاخ صدا
۲۸۹	یہ کون پھر رہا ہے آنکھوں میں خواب آسا	فزل	شاخ صدا
۲۹۰	یہ گردش کے قافلے	تکلیف	نظم
۲۹۱	یہاں کی گود سا پر میرے گاؤں کا دن	نظم	غیر مطبوعہ
۲۹۲	یہاں اس کی ہوجوں سے شناسائی بہت ہے	فزل	پس آفاق
۲۹۳	یہ مرا مشکیرہ ہے آب و صحر اور میں	فزل	حرف و نحو
۲۹۴	یہ میری ہستی	سقم نے دیکھا	نظم
۲۹۵	یہ نکتہ پای میں گے ایک دن بکھٹ شمس آخر	فزل	غیر مطبوعہ
۲۹۶	یہ وجود بیکراں کس قدر بخیل ہے	مصلحت	نظم
۲۹۷	یہی مقوم تھا اس کا	دو ہر امتیاز	نظم
۲۹۸	یوں شب و داغ دوست آئی اور گر گئی	فزل	حرف و نحو



ایک غیر مطبوعہ نوحہ

اس نوحے سے متعلق علامہ صاحب فرماتے تھے اس کا پہلا مصرع انہوں نے عالم خواب میں سنا تھا کہ کوئی مرادی اس نوحے کے پہلے مصرعے کی تعداد دے رہا ہے۔ اسی دن انہوں نے یہ نوحہ کہا تھا۔ یہ نوحہ غلامت الہام عزت لکھنؤی مرحوم کو دے دیا تھا وہ اسے پڑھو لکھن میں پڑھا کرتے تھے۔

یہ بٹی کس کی بیٹی ہے جو چلتی زمین پر لپٹی ہے
یہ دختر شاہ مدینہ ہے اور اس کا نام سکینہ ہے

اک دن میں گھر ویران ہوا سر جانے کا سامن ہوا
بابا کا سر سجودے میں کٹا افسوس کہ اب کوئی نہ بچا

تاج بھی گئے کبر بھی گئے ہر جھولے سے ہنر بھی گئے
توبہ بھی نہ کتلے گئے سب یک لک کر کتلے گئے

ایسی بھی تھمہ کوئی ہے ایک اک کو دن بھر روئی ہے
سبے ہوش ہوئی یا سوئی ہے یا اپنی دھن میں کھوئی ہے

یہ سب کو بے حد پیاری تھی حوکی راج ڈلاری تھی
جب شب کو پریشاں تھی تھی سینے پر ہلپ کے سوتلی تھی

بچی کس سے فریاد کرے اسباب ٹا خیمے بھی چلے
عالم نے چیمے آؤڑے ٹھکر کا بھی طمانچے بھی بدلے

میں بہنوں، بھوسیموں کو لوٹا چھوڑی نے کسی کے سر پہنا
نیار کا بستر بھی چھینا یہ ہجر و رسالت خوب دیا

اب اور شقی زلوا کی گئی جیادوں کو قیدی بنا کی گئی
یہ زور سب کو پھرا کی گئی جیادوں کو قیدی بنا کی گئی

بھر قید میں کیا عالم ہوگا کب علم یزیدی کم ہوگا
دیکھیں کو تازہ غم ہوگا اس بچی کا ماتم ہوگا

عالمی گاؤں۔۔۔ نظم۔۔۔ (غیر مطبوعہ)

اطلس کے ان نیلے، پیلے، اور بے، بھورے

نقشوں کے اطراف دکھیں، رنگ رہی ہیں

بے ترتیب لکیریں کتنی

غیر طبعی، ورنہ فہری لگتی ہیں

جو توسیع پسندانہ نوں کی عادت کی زائیدہ ہیں

یا پھر

رنگ و نسل و زبان کی ناقص تفتیسوں میں بٹ کر

وعدہ ستہ انسانی کی پرانی پگڈنڈی پر

سب سے سکھ و مین کے کھڑی ہیں

لیکن تم اس بحث کو چھوڑو

نقشوں کے اطراف میں دیکھو

چھوٹے چھوٹے نقطے، نیزے نیزے خط

اور بے انتہی سے بہت سی نامور

مربیع اور مثلث

ان سطحوں پر بکھرے ہوئے ہیں

پہر سرکش موجوں کے پیچھے چھپے ہوئے وہ

وہ متروک و گم نام جزیرے ہیں

جن کے ساحل سے شاید اب تک

تاجر ملاحوں کے سفینے نادانق ہیں

ان گم نام جزیروں میں بھی
زیست کی گہما گہمی ہے اور نفس بشر کے سارے

ہزبے، ویسے ہی رقصان و دواں ہیں

جیسے وہ بین الاقوامی شہروں میں رقصہ وہ ہیں

ان گم نام جزیروں میں بھی

محر جوانی کی برساتیں

رود و رقی کے غر و غور میں

اپنی محسب دکھلاتی ہیں

ان خطوں میں بسنے والے

شوخی اور تار و کار سراپے

اپنی دنیاؤں میں کن ہیں

ٹھپے ہوئے باد و مہل

بحری قزاقوں کے بھٹ ہیں

ان کی اپنی دنیا ہے

ان خطوں میں پوری پوری دنیا بھی ہیں

ان کی مقامی رسوں اور تہوروں میں

قانون بھی ہے اور تقدیس قانون بھی ہے

لاحدود کا ایک قصور ان میں بھی تابندہ ہے

سربلک مغرور و بلند بالا کوہستانوں کی

سستان لٹا میں

جہاں ہم جوئی کا دم کھینے لگتا ہے

جہاں عزیمت کی سائیں رکے لگتی ہیں

وہاں بھی رہقان اور چہدا ہے

اپنے خول میں زعمہ ہیں
 ان کے بارہن قریوں میں
 یزدھوں کی چہ پال سے لے کر
 چشموں کی رنگین فضا تک
 کتنے جاں پرور عالم ہیں
 دامنِ ارضی میں پھیلے جنگلی
 جن کے گھناؤ میں دھوپ کی کرنیں
 گھسنے سے کھراتی ہیں
 بانہوں میں بانہیں ڈالے، بھی شامیں
 اس طرح سے باہم جھستے ہیں
 کہ باہر بھی اُن کے اُمد
 جانے سے گھبراتا ہے
 ان کے کناروں پر
 یا پتھ کے میدانوں میں
 جن وحشی اقوام وقت بکے ڈیرے ہیں
 اُن کے نوٹم، ان کی گزشتہ رو میں،
 اُن کے لات و سنات و اہل بھی ساتھ ہی رہتے ہیں
 اپنے سارے مال و مویشی ساتھ میں لے کر
 وڑوں، نالوں، ریگستانوں، ویرانوں میں گھومنے والے
 شہروں، قصبوں، دیہاتوں میں کچھ دن ترک کر
 نامعلوم اُفتی کی جانب سفر کناں یہ خانہ بدوش
 بھی اپنے طور و طریق پہ سختی سے عامل ہیں
 ان کے حاکم، ان کے رسوم اور ان کے

روایات ان کے لیے
 نقد پس کا درجہ رکھتے ہیں
 ترسیل و الجائع کے سارے شکستے
 جن شہروں کا دستور ہیں
 ان کا دعویٰ ہے کہ
 یہ دنیا اک بین الاقوامی گاؤں ہے
 اور بین الاقوامی تہذیب کی حامل ہے
 انسانوں کو جتنی قسموں میں بھی تقسیم کرو
 سب علی اپنے رسم و رواج کے ساتھ
 جہاں میں تائید ہیں
 غیر محاصرہ تہذیبیں سب
 ایک ہی صحر میں زندہ ہیں
 اک بین الاقوامی اور
 بین الاقوامی تہذیب کو
 اپنی شکل پکڑنے میں
 لمبی مدت لگتی ہے
 جب تہذیبوں میں تہذیبیں ضم ہو جائیں
 اصل جو ہر بات ہو
 اور غیر ضروری اجزائے تہذیب فنا ہوں
 تب پھر شاید عالمی گاؤں
 بطور آدم سے ظہور کرے گا



جہاز راں۔۔ نظم۔۔ (غیر مطبوعہ)

مہیب کنار یک رات کے زانووں پہ بیٹھا
(جہاں سمندر اور آسماں ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے)
اُبھرتے اور ڈالتے جہازوں کے ٹکڑوں پر نظر جمائے
لٹکائی جانے کا پہلی غلٹ کے کن بکھڑوں میں جٹا تھا
وہ ایک ملاح زخم خوردہ

وہ سوچتا تھا
نہ جانے کتنے جی دنوں اور بٹیل راتوں کو
یہ سمندر لگ چکا ہے
اتحاد گھٹسور رات کے تہ پہ تہا عیروں کے درمیاں
یہ دواں دواں تیرتا ہوا نور کا جزیرہ
جہاز اپنا

کراس میں یکساں سے دروز شب
اور لگی بزمی اک آواں سی زندگی
مقلد کے لوح پر کیوں لکھی ہوئی ہے
یہ زندگی کیل سے جی، کیفیت سے ماری
یہ ساقیوں کے آواں چہرے کہ جن پہ اکاٹھوں کی سلوت
پڑی ہوئی ہے

کبھی کبھی یہ جہاز لوہے کا
ایک تھکے کی طرح

موجوں کے تندرملوں میں ناچتا ہے
 ہوا میں بدست ہاتھوں کی طرح سے
 چمکاڑی چٹنی طویل مرثے پدوڑتی ہیں
 پہاڑ جیسی بلند موجیں جھوم کی کرتی ہیں ہر طرف سے
 کواڑ لوہے کے بجے لگتے ہیں چار جانب

کبھی اس اپنی لمبی ستارہ کے عمر می پرندے
 سمندروں میں ٹپے ہوئے رزق کی طلب میں
 پہلوں کے جھلنے

افق کے دیران حاشے پر دکھائی دے جائیں
 تو کیا یک

سکون کی ایک لہر بیٹے میں جاگتی ہے
 کہ ہم کہیں ساحلی زمینوں کے پاس ہی سے گزر رہے ہیں

آدھر سمندر سے بیگڑوں میل کی مسافت پہ

ایک جہراں نصیب گھر میں

اندھیری راتوں میں جاگتا ہے قرار سایہ

یہ سوچتا تھا کہ کب وہ طالع

جھلکیں گے سہانے دن اس کی فرحتوں میں بسر کرے گا



چرواہا۔۔۔ نظم۔۔۔ (غیر مطبوعہ)

چھوٹے سے اُس گاؤں کے باہر
 شاید اب بھی جنگل ہوں گے
 اونچے نیچے نیلے ہوں گے
 بکھرے بکھرے بادل ہوں گے

دور چھا گاؤں کی جانب
 چرواہوں کے ریڑھوں کے
 اُن کے پیچھے سبز نظر تک
 بکھر ہوں گے بیڑے ہوں گے

لجے بیڑوں کی شاخوں پر
 چڑیاں جھولا جھولتی ہوں گی
 شام ڈھلے یہ شفق کی کلیں
 بادل بادل پھولتی ہوں گی

راتوں کی چنچل چمکاؤں
 شاخ پیاہنی لگی ہوگی
 رہت بھی پیچھ چلتے ہوں گے
 رونق بھی چمکت کی ہوگی

گاؤں کے اندر
 اُس کے احاطے کی دیوار کی چھاؤں میں بیٹھے

اپنے حکم کی آگ بجھا کر
 اونٹ بگالی کرتے ہوں گے
 کاش میں اک چرواہا ہوتا
 دشت میں اونٹ چراتا بھرتا

کیوں یہ ہزاروں پشتوں کی کوئی کہند ستاوے
 مرے باطن کے آفت پر تاباں ہے
 چہرے نبیوں کا لہرے جسم کا عدد در رہا ہے
 کچھ شاہان بزرگ آثار بھی
 میرے شہرے کی فہرست میں شامل ہیں

اس شہرے کے طول و عرض میں
 اکڑ عام انسان ہی ہوں گے
 نام آور تو کم ہوتے ہیں
 کثرت سے بہ نام ہی ہوں گے

میں بھی عام انسان ہوں لیکن
 وقت نے کتنی چال کی ہے
 ایسے ایک طلسمی گھر میں
 لا کر مجھ کو قید کیا ہے
 جس سے نکلنا ناممکن ہے
 اک دروازہ کھل جائے تو
 آگے ایسے سو دروازے ملتے ہیں

جن سب سے ہر ایک پہ
ظلم رکھ رہا ہوتا ہے

کھٹ وجود کا روگ لگے ٹک جیت گیا ہے
لیکن اب تو شہرت بھی آزار ہوئی

کاش میں اک چہ وہاں ہوتا
دشت میں اونٹ چراتا بھرتا
اک گم نام عاری ہوتا
گلی گلی بندر کا کھیل دکھاتا بھرتا
گرم دودھ پہر کی ٹو سے بچ کر
اُس کے ماسٹے کی دیواری چھاؤں میں بیٹھا
ایک لگاؤ غلط اعزاز کا ساں ہوتا
زخمی ہوتا، گھاساں ہو



غزل۔ ۱۔۔ (غیر مطبوعہ)

یہ رہبری تو وہی طفلِ غرور سالہ ہے
بڑی نگن سے جیسے رہزموں نے پالا ہے

مجھے زمین کی تاریکیوں سے کیا لینا
میں جل رہا ہوں جہاں پر، وہاں اجالا ہے

میں احتیاج سے دامن چھڑا نہیں سکا
یہ میری ذات کا سب سے بڑا حال ہے

سمنندوں کا یہ گہرا سکوت بے طراز
کہ حشریب ہی طوقان آنے والا ہے

کوئی بھی مدد نہیں چھپتا نہیں ہے حسن تمام
کہیں فراہل سخن ہے کہیں فراہل ہے

گھروں میں رہ کے خوش اطوار ہو گئی تھی
نسب کی را سے مگر شیر ہی کی خالہ ہے

عمل کو مزم عمل سے نہیں کوئی نسبت
مقامات پہ محرمیوں کا نکالا ہے

کبھی کسی سے حکومت وفا نہیں کرتی
سو ایک مہلج مابل کا بول بالا ہے

جان دیں بھی تو نفی و ثبوت کے مابین
سیاستوں نے نیا راستہ نکالا ہے



غزل۔ ۲۔۔ (غیر مطبوعہ)

مسک میرے کھٹوں کا ہے میں جانوں میرا مل جانے
وہ کس دشت میں جا رہے گا دوش ہوا کا بادل جانے

اپنے وصل کے ساتھ قہقہے آج کے کھاتوں میں لکھوں گا
بھر اگر آغاز ہوا تو بھر کی باتوں کو کل جانے

اُن آنکھوں کا بہت کا جل میری آنکھیں دیکھ رہی تھیں
اُن کا درد کوئی کیا جانے آنکھیں جانیں کا جل جانے

میں نے ہمیشہ اُنک سے پانی پی کر اپنی عیاں بھائی
جام آب کی کیا بی کو مشک جانے چھاگل جانے

اس آباد خرابے سے قانون بھی رشتہ توڑ گیا ہے
کیا قانون بھی اس بستی کو جانوروں کا جنگل جانے

وہی مسافر منزل کی آسودگیوں کا وارث ہوگا
جو ہر پتھر پر رتنے کو بزم کا فرش نکل جانے

تہذیبوں کی فکر ہو تو شہر کے ہر انسان سے کہہ دو
ماگل ہی کو ماگل سمجھے پاگل ہی کو پاگل جانے

ہتل کا جن تیشے کی اک ضرب سے پھر آزاد ہوا ہے
ہتل کا دکھ تیشہ سمجھے، تیشے کا سکھ ہو گئی جانے

اُس نے زمیں سمجھ کر اپنے پاؤں رکھے اور ڈوب چلا تھا
اُن لہجوں کے کرب کو شاید جانے بھی تو دلدل جانے



غزل۔ ۳۔ (غیر مطبوعہ)

کبھی بات کاٹ کے منس دیئے، کبھی لب پہ پردہ مگر دیا
وہ صراحتوں میں نہیں ملا، جو منافقت نے حرہ دیا

جو حریف غلٹ، شام تھا، وہ خود اپنی آگ میں جل مرا
کوئی یاد دل میں چمک اٹھی، مرے اندروں میں بھلا دیا

مرے دل نے چھٹ تو کمالی تھی، مگر اس نے کتنی سفالی سے
مرے آنسوؤں کے بہاؤ کو، مرے قہقہوں میں چھپا دیا

کبھی تم نے دیکھی ہیں نسل گائے کی آنکھوں میں جو دنیاں
تھیں کیا پتہ کہ اُن آنکھوں نے نگاہ شوق کو کیا دیا

کبھی تم بھی میرے سوال کا کوئی دل نہیں سا جواب دو
وہ جو نارا سا جواب تھا، اسے من کے ہم نے بھلا دیا

وہ جہاز راں کی ساچتا تھا اتر کے اپنے جہاز سے
جو سمندروں میں جلا رہا اسے ساحلوں نے بچھا دیا

ہم ازل سے خیرہ ہوش ہیں نئے پانیوں کی تلاش میں
جہاں تاب پانی کی دیکھ لی وہیں اپنا خیرہ لگا دیا

وہ جو لوگ تھے وہ چلے گئے مگر اپنی یاد تو دے گئے
کہیں چند اجڑے سے بام دور کہیں کوئی ٹوٹا ہوا دیا

وہ عجیب وار ہوتا ہے آج بھی کہیں دور سے ساحل کا دس میں
سہراہ ملتے پہ پوچھتا ہے کہ آپ کو شہر نے کیا دیا

خ

مہمل شاعری

اردو کی مہمل شاعری خود ایک مستقل عنوان ہے۔ قدیم شعرا نے اس میدان میں اپنی
جودت فکر کے گھوڑے بہت کم دوڑائے ہیں کیونکہ مزاحیہ شاعری اور مہمل شاعری میں ایک
باریک فرق ہے اور وہ یہ کہ مزاحیہ شعر طنز و تافکار کے باوجود بامعنی ہوتا ہے لیکن مہمل شعر
کا کسی حد تک تک بے معنی ہونا ضروری ہے اور خیالات اتنے بے ساختہ ہوں کہ کہیں بھی
بناوٹ نام کو بھی نہ ہو۔ ذوق کا یہ شعرا ب تک زباں زد ہے:

ٹوٹی دریا کی کلائی رلف ابھی بام میں

مورچہ مہمل میں دیکھا آدنی بادام میں

علامہ صاحب کے مزاج میں عرفات فطری شے تھی اس لیے وہ اس میدان کے شہسوار
نظمیہ۔ حارثہ خطابت کے سبب ان کا بنیادی شعبہ خاصہ سنجیدہ تھا لیکن حقیقت یہ ہے
انہوں نے اس میدان میں بھی زمین و آسمان ایک کر دیے۔ ایسے اشعار چھپن ہی میں کہنا
شروع کیے۔ زمانہ طالب علمی کا ایک مصرع مجھے سنایا تھا:

چو ہے جب حرفِ پائیں کے مقلد بن گئے

متحدہ بار جوشِ ملیح آبادی نے ان کے مہمل اشعار کی تعریف کی اور اکثر فرمائش کر کے
سنتے تھے۔ ایک بار مہمل شعر بن کر ان الفاظ میں داد دی۔

”حضرت جب فکر سخن کرنے بیٹھتے ہیں تو ہنہ وافر شے معین کرتا ہے ایک سہاڑی میں
ایک لائٹ بیس میں کاج سالی شہر میں داخل نہ ہونے پائیں۔ حضرت فکر سخن کر رہے ہیں۔“
لاہور میں شعرا کا وسیع طبقہ علامہ صاحب کے اس فن کا اعتراف تھا۔ وہ جب بھی کسی
شاعر سے پہلی بار ملتے تھے تو آغاز گفتگو ان ہی شعروں سے ہوتا تھا اور اختتام نشست پر
شاعر علامہ صاحب کے ایک عظیم الشان شاعر ہونے کے تصور اور اعلان کے ساتھ ملتا تھا۔
لاہور میں علامہ صاحب کے عزیز ترین دوست سید سکیل زیدی کے گھر پر شعراء کی
دعوت تھی۔ احمد ندیم قاسمی بھی مدعو تھے۔ وہ چلتے ہوئے علامہ صاحب کے کمرے تک پہنچ
گئے وہاں اس کے بستر کے سرہانے ابن سینا کی الشفاء، فارابی کی السیاسة المدنیہ اور دیگر
دقیق اور مشکل علوم پر کتابیں دیکھیں تو بے اختیار کہنا:
”جب یہ پڑھیں گے تو وہ کہیں گے۔“

علامہ صاحب کو ایک عظیم منصر، خطیب، مدرس اور مذہبی رہنما کی حیثیت سے سوچنے
کے بعد یقیناً ایک نئے قاری کے لیے ان کے یہ اشعار حیرت کا باعث ضرور ہوں گے لیکن
اگر لکھنا فن ان اشعار کا مطالعہ کیا جائے تو پورے اردو ادب میں وہ اس دشت کے تنہا سفر
ہیں۔ انہوں نے ہر عرصے میں بھی کہے اور خوب کہے لیکن قدیم شعرا کی روش کو تبدیل کیا اور اس
میں لغو اور فحش مضامین کو ہٹا کر مہمل اور غیر مانوس ظریفانہ افکار کو داخل کر کے اپنی ایک الگ
اور منفرد راہ نکالی۔ چند نمونے ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں:

جب اوٹ سنے پتا تک کو اذان سفر دیا	جب سرخ آگہی نے پیچھے میں سر دیا
عالم لاہوت میں اطمینان کی رخ کون ہے	میں اگر ملنے کا خواہوں تو تلخ کون ہے
چھوڑ مروّت اور ثقّف بھاگ یہاں سے	انٹی ہو گئی پاگل یوسف بھاگ یہاں سے
اے خسر کا ناستو ادب جلو ریز ہو	خوش دامن حیات سے گرم ستیز ہو

ہم زلف زندگی کے لیے طریز ہو داماد فن کے واسطے انسانہ خیز ہو
 کھڑی سے بھاگتی تھی بہو حادثات کی گھوڑا لیے کھڑا تھا قتل حیات کی
 جب مرے گھر کے صحن کے چھوٹے گل چھیل دوڑ پلاتی ہوئی باہر گل
 سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں قیس کی بھیس میں گھر کھڑے پریشان ہو گئیں
 چھوٹا سا ایک ملک جہیز ملک کے ساتھ ہے بلبل کے گونسلے میں نہٹ ہے نہ پات ہے
 ہاتھی تو با تفصیل ہے طوطا اگر اجال ہے سادھن تو سبز ہے بس چوٹی اس کی لال ہے
 لومڑی ڈوبی تو بھونپتے نے ساحل سے کہاں یہ گھوڑے ہیں کہ جن سے مریض شرمایگی
 ہم سے کھل جاؤ بوقت خوش لباسی ایک دن ورنہ ہم کریں گے غسل ارتضای ایک دن
 آج دریا ہے نیر صوب کی ڈاڑھی سے کیوں مریض اتنی آگیں اجڑائے ایمان ہو گئیں
 دل کا یہ پیغام ہے ہر دم زماں بندی کے نام مریضوں کے شجر سے دیں پریشاں ہو گئیں
 جب جیٹنی چپک گئی بکرے کی ناف سے بکری نے دی صدایہ نکل کر کلاف سے
 چوہے کہاں ہیں تو پ نکالیں غلاف سے پر یاں نہیں بنیں اڑیں کوہ کاف سے
 مقل میں کوئی راہ نہ تھی ہیر پھیر کی اہل زبان پتے تھے غنی بنیر کی
 وہ لوگ شرکی اولاد تھے جو کل شب میں اٹھا کے لے گئے جیسے خدا بھلائی کی گھاں
 اگر یہ سچ ہے کہ خود بانس ہی بریلی ہے تو پھر کہاں کا زچہ سے رابطہ کیا ہے
 دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے طلق تک آ کے جھانکا کیا ہے
 جب فنا ہی فٹار بنتی ہے ان کے شوہر کا پھر پتہ کیا ہے
 جب حرم باز اللہ یار کے نژد میں تھا مرغ بے قص کا بچیں بھر کے کھنڈ میں تھا
 جب خیر اپنے چور کا دانائے راز تھا ایندھن سے پر نکل کے سوک پروراز تھا
 جس کی خواہش میں کیا جانوں غلری تھی کہ بلی تھی چوہا باؤں گر کا تھا اور میں منٹ کی بلی تھی
 جب جناب اسپ رسالت کی باگ ہیں جب جناب دال ہیں روٹی ہیں ساگ ہیں
 مقل میں رکھی ہوئی ہیں کوہ چکر روٹیاں دم آٹھا کر دیکھتی ہیں میرا سطر روٹیاں
 اے پراٹھے اے فصیلی کشور ہندوستان چوہا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آستان

اُن کی مرثیہ گوئی سے متعلق چند ضروری باتیں

علامہ صاحب نے پہلا مرثیہ ”وجود باری“ کے عنوان سے کہا اور سب سے پہلے منور عباس ایڈوکیٹ کے گھر پڑھا۔ اس مجلس میں جوش صاحب بھی موجود تھے۔ مرثیہ کیونکہ توحید سے متعلق تھا اس لیے اسی حال کی ایک رباعی پڑھی دوسری رباعی جوش صاحب کی مشہور رباعی تھی جس میں تصرف کیا اور جوش صاحب نے اس کی تعریف بھی کی:

ہر ازل نہ اہل کیف و کم سے پوچھو
حکمت نہ کلیسا و حرم سے پوچھو
تخلیک ہے جمل نفی و اثبات کا نام
ہم مدعی علم ہیں ہم سے پوچھو

●
کیا صرف مسلمانوں کے بارے ہیں حسین
چرخ نورع بشر کے تارے ہیں حسین
اُس قوم کو ادراک شہادت ہوگا
جو قوم پکارے گی ہمارے ہیں حسین

●
یہی مرثیہ ایک بار کوثر الہ آبادی کے گھر پڑھا تھا۔ یہ مجلس انجمن سفیر ادب (شاہ فیصل کالونی ۵ نمبر، کراچی) کی جانب سے منعقد ہوئی تھی۔

دوسرا مرثیہ ”ہدایت“ صرف ایک بار آغا قمر حسین کے گھر پڑھا تھا اور اس میں مندرجہ بالا دور با حیاں بھی پڑھیں۔

اس طرح سے انہوں نے زندگی میں صرف تین بار اپنا مرثیہ خود پڑھا۔
دوسرے بعنوان ”تدوین حدیث“ اور ”جبر و اختیار“ نام تمام رباعی اور ضائع ہو گئے۔
مرثیہ ”تدوین حدیث“ کی ایک بیت مجھے انہوں نے سنائی تھی جو یہ ہے:

چراغِ راہِ ہدایت ہو کیوں کسی کی کتاب
کہ سامنے ہے کلینی و مجلسی کی کتاب



بچوں کے ادب میں علامہ صاحب کی خدمات

اردو زبان میں بچوں کے ادب کے اولین نقوش کا سلسلہ خالق باری جیسی کتابوں سے شروع ہوتا ہے جس میں اخلاق و ادب کی جگہ لفت اور ذخیرہ الفاظ زبان و بیان سکھانے کی کوشش کی گئی۔ اس کے بعد بچوں کے ادب کی جھلکیاں ہمیں غالب کے قادر نامے اور نظیر اکبر آبادی کی شاعری میں نظر آتی ہے اور اس ادب کا اصل آغاز ۱۸۵۷ء کی ناکامی اور سرسید احمد خاں کی اصلاحی تحریک سے شروع ہوا۔

ادب اطفال کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ اردو میں بچوں کے ادب کی ابتداء ہی درس کتب سے ہوتی ہے حالانکہ ادب اطفال کی کتابوں کی تدوین میں بہت سی خامیاں نظر آتی ہیں۔ کتب کی تدوین اور ترتیب کے فن کو وہ اہمیت نہیں دی گئی جو ان کا حق تھا۔ بچے ہمدستی نہیں بلکہ وہ متحرک شے ہیں۔ بچے سہاب صفت ہوتے ہیں وہ خاموش نہیں بیٹھ سکتے چلا پن ان کی فطرت ہے اسی لیے ان کو ایسا ادب فراہم کیا جائے جس کے پڑھنے سے ان کے خیال میں وسعت پیدا ہو دینی اور جسمانی رد عمل ہو۔ ان میں مطالعے کی عادت شوق و محنت سے بڑھتا ہے وہ جنوں بھوتوں پریوں شہزادوں کی داستان ان کے لیے بڑے شوق اور دلچسپی کی چیز ہوتی ہے۔ بچوں کیلئے اخلاقی تاریخی کہانیاں لکھنا بہت ہی مشکل کام ہے۔ چنانچہ تاریخی کہانیوں کو دلچسپ اور پرکشش مفید بنانے کیلئے مصنف کے اسلوب اور طرز تحریر کی بڑی اہمیت ہے۔ کیونکہ تاریخی واقعات کو جوں کا توں بیان نہیں کیا جاسکتا بلکہ قاری کو اس دور کی جھلک بھی دکھانا ہوتا ہے۔

اگر ہم بچوں کے ادب کے مارجن دیکھیں تو پتہ چلے گا کہ بچوں کے ادب کی ترقی کا

سلسلہ انیسویں صدی سے شروع ہوا اور بیسویں صدی میں تو اس میں ایک زبردست انقلاب آیا اس صدی میں بچوں کا ادب عروج کی منزلوں پر پہنچ گیا۔

شرقی ملکوں میں بچوں کے ادب میں زندگی کے مادی پہلوؤں مذہب اخلاق پر خاص طور سے توجہ دی گئی جیسے سچ سچ خیر میں دلچسپ کہانیوں کے ذریعہ اخلاق و حکمت کی تعلیم دی گئی۔ بچے کا کائنات سے اولین رابطہ کہانیوں کے ذریعہ ہی ہوتا ہے۔ وہ دنیا کی ہر چیز سے یعنی طرحے، مینا، پرریوں، پرندوں، راجاؤں، پھولوں کی کہانیوں کے ذریعہ وہ ارد گرد کی چیزوں سے واقفیت حاصل کرتا ہے۔ کہانیوں کے کردار اس کے ارد گرد گھومنے لگتے ہیں۔

اور وہ خود کو ان چیزوں کا ایک حصہ سمجھنے لگتا ہے۔ ان کہانیوں کے ذریعہ وہ ان چیزوں کو اپنانے اور رد کرنے کا عمل سیکھتا ہے۔ ڈرامے کی دنیا بچوں کی اپنی دنیا ہوتی ہے۔ جہاں پر وہ خود کو وہ کردار ادا کرتے دیکھتا ہے۔ جس کو وہ کتابوں میں پڑھتا ہے اسی لیے بچے ڈرامے بھی بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ بچوں کے ڈرامے بہت سادہ ہوتے ہیں۔ اس لیے وہ اس کو بڑے شوق سے اپناتے ہیں تصویر بھی بچے کے لیے بہت اہمیت رکھتی ہے۔ تصویر کا تعلق راست دل اور نظر سے ہوتا ہے۔ یہ بچوں کی قوت تخیل، بڑھاتی ہے تصویر کی مدد سے وہ تمام چیزوں سے واقف ہوتا ہے۔ اس کی مدد سے پڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ بچوں کے ادب کی اہم خصوصیت اس کا حیرت اور تعجب ہے اس کی وجہ سے بچوں میں کیوں، کیا اور کیسے کب جیسے سوالات اٹھتے ہیں۔ چونکہ بچ کی فطرت تجسس ہوتی ہے اس لیے بچوں کے ادب میں بھی حیرت اور تجسس کا عنصر ہونا بھی ضروری ہے۔ کبھی وہ جانور کی شکل تو کبھی دیو اور بھوت تو کبھی پری کی شکل اختیار کرتا ہے۔ اسی لیے بچ ستر میں جانوروں کی بولی کی وجہ سے وہ اتنی دلچسپ اور انوکھی چیز بن گئی کہ صدیوں کے بعد بھی اس ادب کا مزہ تو تازہ ہے۔ اس کے علاوہ بچوں کے ادب میں نقلیں کہانیاں ایسی ہوں جن میں صحت و صفائی میں ان چیزوں کو اپنا لے۔ اس کے علاوہ بچوں کے ادب کی زبان جو سادہ عام فہم اور مزہ دار ہو جو روزمرہ کے الفاظ پر مشتمل ہوں۔ جن کو پڑھ کر بچے نہ صرف لطف اندوز ہوں بلکہ وہ کہانی کی چاشنی کو محسوس کریں اس کے بعد بچوں کی سیرت کی تعمیر ہو نہ ہی عقائد کے قصے بر رگوں کی

کہ نیاں ان کی سیرت بہادروں کے کارنامے، خدا کا خوف، سیرت سے واقفیت بھی ادب
اطفال کے ادبوں کی اہم ذمہ داری ہے۔ ادب اطفال کی سب سے اہم ذمہ داری۔ بچتی
، بھائی چارگی، حب الوطنی، آپسی میل ملاپ کا بڑا حاد ہواں کی تربیت میں نفرت، عداوت
جلن جیسی رزلی چیزوں کی ان کی سیرتوں سے پرے رکھنا بھی ادب کی اہم ذمہ داری
ہے۔ اس کے علاوہ ان کے موضوعات ایسے ہوں جن میں ہمیشہ نیا پن ہو کیونکہ وہ ایک جیسی
چیزوں سے اکتا جاتے ہیں۔

اس وقت کیونکہ ہم علامہ صاحب کو بحیثیت شاعر دیکھ رہے ہیں اس لیے یہاں یہ
انکشاف بھی کیا جاتا ہے کہ علامہ صاحب نے اس میدان میں بھی یادگار نقوش چھوڑے
ہیں۔ یہ دراصل وہ نظمیں ہیں جو وہ دن بھر کی مصروفیات سے فرصت پانے کے بعد جب
اپنی اولادوں کے درمیان ہوتے تھے تو یہ نظمیں فی البدیہہ کہتے تھے۔ اس کے کاتب بیشتر
مولانا امجد جوہری ہوا کرتے تھے اور یہ نظمیں بھی مجھے ان ہی کے توسط سے دستیاب ہو سکیں
۔ یہ نظمیں علامہ صاحب کی شخصیت کا ایک اور تحفہ کر دینے والا نرغ پیش کرتی ہیں۔ ان
نظموں میں وہ تمام کمالات موجود ہیں جو ایک ذہین بچے کی فکری اور اخلاقی تربیت کے لیے
کافی ہیں۔ سردست یہ غیر مطبوعہ نظمیں پیش خدمت ہیں مستقبل میں یہ تحقیق کا موضوع بنیں
گی اور اس پر اہل نظر اپنی رائے دیں گے۔ یہ نظمیں اس پائے کی ہیں کہ انہیں اسکوں کے
نصاب میں شامل کرنا چاہیے۔

تعلی کا بچہ

تعلی کا ایک بچہ گلشن میں اُڑ رہا تھا پردوں سے کھیلتا تھا شاخوں میں مڑ رہا تھا
تھا ستہ اپنی دمن میں خوشیوں سے دنگن تھا موسم بہار کا تھا پھولا ہوا جگن تھا
رنگین گل کھلے تھے شاخوں پہ نیلے پیلے سرسبز ہو گئے تھے دیران سے جو نیلے
بچہ جو اڑتے اڑتے نیلے کے پاس پہنچا واں پر کھڑا ہوا تھا اک بد معاش بھنورا
بچہ اکیلا پاس کے فوراً جھپٹ کے آیا شاخوں پہ تھر تھرایا اور بھر پلٹ کے آیا

بھنورے کی حرکتوں سے بچے ڈرا ہوا تھا
 اشد کیا کروں میں چھپ کر کہاں میں جاؤں
 اتنے میں ایک جگنو وارد ہوا چمن میں
 وہ اپنے گھر کی جانب اڑتا ہوا رواں تھا
 دیکھا کہ ایک بچہ قحطی کا ہے حراساں
 جگنو نے پھر یہ سوچا میں ہوں بہت ہی چھوٹا
 میں کیسے اس سے نمنوں کیسے اسے بھاؤں
 اک آم کے شجر پہ بیٹھی تھی اک گھری
 اک مرتبہ پکاری اسے میرے پیارے جگنو
 بچے کو ساتھ لے کر آجاؤ تم یہاں پر
 بھنورا جو پاس آیا کھا جاؤں گا میں اس کو
 یہ بات سن کے بھنورا بھاگا جو.....

خالہ ملی

لو سنو داستان ملی کی
 موٹی موٹی تھی اور کال تھی
 وہ حویلی بڑی بھیا تک تھی
 نا تھا کھانے کو کچھ نہ پینے کو
 اس حویلی میں یہ اکیلی ذات
 جب بہت بھوک اسے ستی تھی
 گھومتی تھی پھتوں پر آئین میں
 جو بھی ملتا تھا اس کو کھاتی تھی
 ایک دن جب کہ اس کو کچھ نہ ملا
 وہ پڑدن تھی شیخ جلی کی
 اک حویلی کی رہنے والی تھی
 اس پہ چھائی ہوئی تھی تنہائی
 آسرا تھا نہ کوئی بیٹے کو
 کانتی تھی اداسیوں کی رات
 تب حویلی سے باہر آتی تھی
 ڈال دیتی تھی منہ کو برتن میں
 اور حویلی کو واپس آتی تھی
 شیخ جلی کے گھر میں جا جھانکا

شیخ علی کی مریاں دیکھیں ٹکڑاؤں یہاں وہاں دیکھیں
 بھوک چکی جو خوب لمی کی مریاں کھیں شیخ علی کی
 پتلہ کر وہ بار کرنے لگی اپنے دم کو نہہ کرنے لگی
 پڑ گئی شیخ کی جو اس پہ نظر دوڑا ڈنڈے کو ہاتھ میں لے کر
 وہ جھپک جاکے اک بچھونے میں پھر پچھوے سے ایک کونے میں
 آخر ش شیر نے اس کو پکڑ لیا ایک قیلے میں اس کو بند کیا
 جاکے جنگل میں اس کو چھوڑ دیا رشتہ بستی سے اس کا توڑ دیا
 اب اکیلی تھی جان لمی کی ہر طرف تھی محبت عہائی
 مہاؤں کرتی تھی اور چلتی تھی رات کو کروٹیں بدلتی تھی
 ایک دن کر رہی تھی اپنا سفر کہ ہوا اس کا اک کنویں سے گزر
 وہ کنواں بھی بہت پرانا تھا اس کے اندر سے آ رہی تھی صدا
 کوئی مجھ کو اگر بچا لے گا میرے گھر بھر کی وہ دغاے گا
 میں اسے ملا مال کر دوں گا اس کو فوراً نہال کر دوں گا
 یہ صدا جو لمی کان میں آئی لمی فوراً کنویں میں جا کودی
 دیکھ ایک عالی شان کمرہ ہے چوہوں کا چارست پھرہ ہے
 سج میں اک جوان لیٹا ہے جو کسی بادشہ کا بیٹا ہے
 کسی عالم نے اس کو رہی سے باندھا ہے
 لمی چوہوں سے ڈانٹ کر بولی کھیلتے ہو جو خون کی ہولی
 فکر خالق نہیں ہے تم کو ذرا منہ دکھاؤ گے کس طرح اپنا
 جلد رہی کو اس کی تم کا نو ورنہ کھا جاؤں گی میں تم سب کو
 ڈر کے چوہوں نے اس کو کھل دیا جب رہا ہو گیا وہ شہزادہ
 آیا لمی کے پاس اور بولا آپ کا حق نہ ہو سکے گا ادا

خالہ ملی میں آپ پر قربان
 اب چلیں آپ میرے گھر رہنے
 آپ نے تو بچائی میری جان
 یہ خبر دی گئی وہاں سب کو
 خالہ ملی کا احترام کریں
 اور خلقت بھی سو گئی اچھ
 خالہ ملی کا احترام کرو
 خند کی وادیوں میں کھو جاؤ
 اپنے بستر پہ جا کے سو جاؤ

۶ مردِ مضافان.....

اُرد بلاؤ

ایک تھ بھوکا اُرد بلاؤ
 چلے چلے جنگل میں
 دیکھا اُس نے ہاتھی کو
 چیتوں کو اور شیروں کو
 ڈوب رہے تھے ذلزل میں
 اُرد بلاؤ نے سوچا
 ورنہ یہ سارے حیوان
 ہستی کو وہ دوڑ گیا
 بڑھیا سے رتی مانگی
 جانوروں سے پھر یہ کہا
 جانوروں نے پکڑ لیا
 اُرد بلاؤ نے پھر تو
 پھر جو حیوان تھے سارے
 ڈھونڈ رہا تھا مرغِ پلاؤ
 پہنچا وہ ایک ذلزل میں
 غم کو اور بکری کو
 بھیڑیوں کو اور ہرنوں کو
 خوف سے ڈوب چکی نبضیں
 ان کو بچانا ہے اچھا
 مر جائیں گے بے پہچان
 اک بڑھیا کے گھر پہنچا
 اور ذلزل میں لا چھٹکی
 پکڑو تم رتی کا برا
 جلدی سے رتی کا برا
 کھینچ لیا اس رتی کو
 زعمہ ذلزل سے نکلے

اوردلاؤ کے آگے سب نے اپنے سر چپے
 اور کہا اے اوردلاؤ اپنی خواہش ہم کو بتاؤ
 جب یہ بولا اوردلاؤ ہم کو کھلاؤ مرغ پلاؤ
 سب نے اپنے گھر جا کر مرغ پلاؤ بکھا کر
 اوردلاؤ کو بھیجا یہ تھا اس کا شکرانہ
 اوردلاؤ نے کھانا ایک پیچے تک کھایا
 نعم کھائی ہوئی ہے ساری خلقت سوتی ہے

چودہ چوہے

چودہ چوہے کھر سے نکلے کھانے کچے عظیم
 ٹیم کو پی کر آٹھوں چوہے ہو گئے بالکل مست
 چودہ کے چودہ چوہوں کی حالت ہوئی سقیم
 اوجھے ہو گئے سارے چوہے پہلے تھے پیار

۲۸ ستمبر ۱۹۸۸ء

اک چھوٹی چیزیا

ایک دن کا قصہ سن لو دوسرا
 اڑتی گئی وہ مڑتی گئی وہ
 لہرا رہی تھی مل کھا رہی تھی
 موسم تھا ٹھنڈا شب تھی اندھیری
 کیسے میں اپنے گھر جاؤں گی اب
 بیٹھے ہوئے ہیں جنگل میں ہر سو
 ان کو پکاروں ان کو بلاؤں
 ان کی مدد سے پھر گھر کو جاؤں

ایک چھوٹی چیزیا ہست کی پڑیا
 اڑے سے ہاری چیزیا بھاری
 ہرست جنگل ہرست جھاڑی
 بولی یہ چیزیا قسمت ہے میری
 دہشت کے مدد سے مر جاؤں گی اب
 بچوں پہ جھوٹنی پہ اُلو
 ان کی مدد سے پھر گھر کو جاؤں

کوئل وہاں پر سوئی ہوئی تھی سن کے صدا یہ جلدی سے اٹھی
 پھر یہ نگاہی اے پیاری چڑیا ہمت کی پڑیا
 اب میرے گھر میں آکر رہو تم اپنی کہانی مجھ سے کہو تم
 کل صبح ہوئی پھینس کی کرنیں دیکھے گا سورج ...
 اس وقت اُٹھ کر تم گھر کو جانا اپنا فسانہ سب کو سنانا
 چڑیا نے سو کر یوں شب گزاری پھر وہاں سے اُڑ کر بستی کو آئی
 پھولوں کو دیکھا اور کھلکھلائی

۱۹۸۶ء

پھلی کا بچہ

پھلی کا بچہ جھوٹا نہ سچا
 انڈے سے نکلا پانی میں تیرا
 دریا میں گھوما پودوں کو چوما
 سوجوں سے اُٹھا لہروں میں کھلایا
 ایک دن سویرے آئے پھیرے
 پاؤں پیادے دریا کنارے
 سداں نکلا پھر جال ڈالا
 بچہ وہیں تھا اُن کے قریں تھا
 دیکھا جو چارا آیا بے چارا
 کھڑا گیا وہ پکڑا گیا وہ
 کچے کو آیا ہم نے خریدا
 اتنی نے چل کر پھر اس کو حل کر
 ہم کو کھلایا کیا لطف آیا

۳۰ مارچ ۱۹۸۷ء

باگز بنے

جھونے سے اک جنگل میں
 ہوتی تھی جب رات وہاں
 چائے بنا کر پیتے تھے
 ایک اندھیری رات تھی وہ
 باگز بنے سب کے سب
 صحت ان کی اچھی تھی
 رات کو آیا شیر وہاں
 بھوکا تھا اور پیاسا تھا
 اسے میں آئی خند اُسے
 گونجا اس کا غروہ
 باگز بنے یہ کبھے
 جب یہ بادل برسے گا
 اس لیے کھر کو چھوڑ چلے
 شیر نے کھر خالی پایا
 کھر کو سچا کے رہنے
 باگز بنے رہے تھے
 ڈکھ مروی کے سہتے تھے
 اور کہانی کہتے تھے
 اور بھری برسات تھی وہ
 کھانا کھا کر لیٹے تھے
 قسمت کے وہ بٹے تھے
 قسمت لائی گھر وہاں
 بڑے نیچے بیٹھا تھا
 سو گیا جھاڑی کے نیچے
 ختم ہوا بس سنا
 بادل خوب گر رہا ہے
 کھر بھی اپنا چلے گا
 جنگل سے مدد موز چلے
 لورا اس میں گھس آیا
 نکلا اور کہانی کہنے لگا

۱۹۸۹ء

لومڑ

جھونٹا سا ایک لومڑ ہستی میں گھومتا تھا
 گرمی کی دوپہر تھی تھے لوگ اپنے گھر میں
 تھا دھوپ کی تابش میں لومڑ بہت پریشان
 کھیتوں کو دیکھتا تھا پودوں کو چومتا تھا
 خننے سے سرخ سورج مشغول تھا سفر میں
 بھوکا تھا اور پیاسا حیراں تھا اور گریاں

بستی میں چلتے چلتے آئی نگر پھاڑی
 سائے میں جھاڑیوں کے پھوکھڑا ہوا تھا
 چھوٹے ہیں پکڑائے میرے پیلے لوز
 آؤ دارے گھر میں آرام سے رہو تم
 ناگاہ ڈرتے ڈرتے لوز قریب آیا
 کہنے لگا کہ میں ہوں تھا اداں لوز
 میرے عزیز سارے مجھ سے بچھڑ گئے ہیں
 کہنے لگا یہ بچھڑاں آج سے یہ سن لو
 لوز نے اپنے سر پہ بچھو کو بھر بٹھایا
 بھر دونوں بھائی ٹلے جنگل میں گھومنے کو
 اس اڈھے کو بالکل بھاتے نہیں پیچتے
 وہ اڈھا بہت ہے سفاک اور قاتل
 لوز نے اس کو دیکھا اور رک گیا وہیں پر
 پھل میں جھلاہیں میں چھپ چھپ کے مل رہا
 چھپ کر وہ اڈھے کے پیچھے پہنچ گیا جب
 اڈھر تڑپ تڑپ کے بے جان ہو گیا جب
 بھر قہقہہ لگاتا لوز کے پاس آیا
 بھر دونوں بھائی ٹلے جنگل میں گھومنے کو
 چاند طرف منہ میں پھیلی ہوئی تھی جھاڑی
 اُن جھاڑیوں میں ہی وہ مل کر بڑا ہوا تھا
 کہیں بھاگتے ہو تم سے کہیں کر رہے ہو لوز
 میری بھی کچھ سوچم اپنی بھی کچھ کہو تم
 بچھو کے پاس بیٹھا اور اپنا سر جھکایا
 ہے میری زندگی پر بر باد یوں کا ہت مجھ
 میرے نصیب کے سب تو رگڑ گئے ہیں
 تم آج سے ہو بھائی یہ بات یاد رکھو
 تھوڑا سا بڑبڑایا تھوڑا سا گنگنایا
 دیکھا کہ ایک اڈھر روکے ہے راتے کو
 کھاتا ہے روز دن میں جنگل کے شیر پیچتے
 جنگل کے باسیوں کو کرتا ہے اور گھائل
 فوراً اتر کے بچھو چلنے لگا زمیں پر
 اڈھر کو ڈنک مارے پیل میں مل رہا تھا
 سوچا کہ کم پہ چڑھ کر برل ڈس اپنا مطلب
 اڈھر کی کھوپڑی سے بچھو اتر گیا تب
 اور پورا واقعہ بھی لوز کو کہہ سنایا
 کھیتوں کو دیکھنے کو پودوں کو چومنے کو



علامہ طالب جوہری کو منظوم خراج عقیدت

دلاور فگار

علامہ طالب جوہری کی چائے

میرے دوست اے سرفرازِ ابد
 ہیں علامہ جو طالب جوہری
 چائے ہیں وہ ایسی خصوص چائے
 چلو ان کے گھر چل کے پیچے ہیں چائے
 وہ چائے کہ ہے جس میں ایسا سرور
 وہ چائے جو جذبہ گرمائے ہے
 وہ چائے جو رکھتی ہے کیفِ ازل
 وہ چائے جو آنکھوں کو بینائی دے
 وہ چائے جو رکھتی ہے خوشبوئے گل
 اسی چائے سے بڑھتا ہے نورِ عین
 یہ نیچے اترتی ہے جب حلق سے
 بشر جو معزز ولایت سے ہے
 پڑھے چائے پی کے جو نادرِ خلق
 اسے دیکھ کے لب کشا ہیں گلاب
 سناے یہ کیا ظرفِ انسان میں
 ہے چائے کے اک جرہ میں وہ اثر
 نکھوں کیسے کہا چائے کا حال ہے

طلب چائے کی ہے بہت ہی اشد
 ہے حاصل جسمیں علم میں سردی
 جو انسان کج رو کو مومن بنائے
 وہ چائے جو داغِ معاصی مٹائے
 ملے جس سے انساں کو عقل و شعور
 شرابِ طہورا ہے یا چائے ہے؟
 نہیں کوئی مشروب جس کا بدل
 وہ چائے جو دل کو توانائی دے
 اٹھاتی ہے جو پردہٴ جبر و گل
 لے ہے یہ خوشبوئے ذکرِ حسین
 تو سمجھو خدا مل گیا خلق سے
 رگ دپے میں اس کی سراپت سے ہے
 وہ انسان بن جائے پورا ولی
 کہ لذت میں اس کا نہیں کچھ جواب
 مسند ہے صرف ایک لہان میں
 کہ جس سے ہوئی مست روحِ بشر
 یہ چائے نہیں کیفِ سہل ہے

یہ چائے جو ہے ۴۰ جوہری جوہر کی تاثیر سے ہے بھری
یہ ہے طالب جوہری کا کرم جو رکھ لیتے ہیں شاعروں کا بھرم
جو اپنی رگوں میں پہنچ جائے ٹی تو آئے نہ کیوں روح میں پائی
یہ چائے جو رکھتی ہے خاص اک حراج ہے بیمار غم کا یہ آساں علاج
اگر تجھ کو ایسا مرض ہے کوئی تو محفل میں علامہ کی چائے پی
یہ چائے وہ خوش رنگ مشروب ہے جو خاصانِ مولا کو محبوب ہے
چہن طالب جوہری سے جو چائے وہ ہوئی کی چائے کو کیا منہ لگائے
ہے اس چائے کی اور ہی مائیت کہ ہر چائے میں کب ہے یہ چائیت
ولاورنگار

۲۷ ستمبر ۱۹۹۷ء

راغب مراد آبادی

اہلِ دولت ہی نوا رنج کھاتے ہیں
ہم تو محض سے ہو کے رنج کھاتے ہیں
کاشانہ علامہ میں آنے والے
بے حل و نظیر سینہ رنج کھاتے ہیں



علامہ کا ہے مدِّ مقابل نہ حریف
اک معجزہ ہیں، آپ کے اشعارِ لطیف
اللہ رے قصیدۂ جنابِ طالب
کی حضرتِ جوش نے بہت ہی تعریف



اُس روز بھی "بزم آرزو" میں، میں تھا
 علامہ نے جب قصیدہ بے خل پڑھا
 علامہ طالب تھا، شاعر بھی کیا
 یہ حضرت جوئی نے بالاطمان کہا
 ۱۱ جولائی ۲۰۰۷ء

پروفیسر حسن اکبر کمال

مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کی وفات پر کہا:

جو علم و دانش و دین کا یہاں بجھا ہے چراغ
 کمال اب یہ کھنسا ہے کہ صحت طالب
 وہی بخت کے اک طاق میں سہا ہے چراغ
 اسی گھرانے میں ایک اور جل رہا ہے چراغ

وحید الحسن ہاشمی

مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کی وفات پر کہے گئے مرعے میں فرماتے ہیں:

یہاں نظر تھی جو خیر امور کی جانب
 ادائے اجر رسالت کو جان کر واجب
 سدا تحفظ دین کی طرف رہے رافض
 خوشی سے پال کے ملت کو دے دیا طالب

نہ اہل جاہ و حشم سے نہ اہل زر سے ملی

حد ساج کو پھر مصطفیٰ کے گھر سے ملی

اس کی خوشی تھی جو ہر قرآن عیاں کرے
 ماراضن الحدیث کے طالب یہاں کرے

ساحر فیض آبادی

مولانا محمد مصطفیٰ جوہر کے مرعے میں فرماتے ہیں:

شاعر تھے آپ بیٹا بھی شعر و ادب کی جاں
 مگر آپ علم و فکر کے کہلائے آساں
 دلوں کے ذوقِ فکر میں کچھ فرق ہے کہاں
 یہ بھی فقیہ و عالم تھیں بے گنا

سب وصف جمع ہیں ابو طالب میں آپ کے
 "بیٹا وہی قدم بہ قدم ہو جا باپ کے"
 میرا نقش

قیصر بارہوی

ہم زبانِ عہد سے نکل ہوئی دعا مقبل ہیں سہی سرِ صبر کبرا
 نظریہ منکرئی در بے بہا ملا نورِ ننگِ علم کا صفت عطا ہوا
 قریانِ خالق وہ جہاں کے نظام پر
 فرزندِ ن گیا ابو طالب کے نام پر
 فرزند بھی بفضلِ خدا وہ خطیبِ علم کیسے جسے رئیسِ تکلم اوریبِ علم
 کشفِ محبت ہائے مطالبِ محبوبِ علم فقرِ پدر بہ دانش و حکمتِ قیصرِ علم
 جس کی نظرِ محبتِ فراز و نشیب ہے
 علامہ جوہری کا لقب جس کو زیب ہے

پروفیسر سردار نقوی

یہ نالِ علم ہیں وہ صاحبِ فکر و نظر جواہرِ دی راہوں میں کر رہے ہیں سفر
 محبتِ شب میں بھی لوگ ہیں خیرِ عمر انہی خیموں میں شال ہیں مصطفیٰ جوہر
 وہ اپنی ذات میں اک علم کا دبستان تھے
 بہارِ جس کی ہیں طالب، یہ وہ گلستاں تھے

شکلِ طالب میں جو خوشبو کا سفر جاری ہے قلبِ جوہری کی یہ خوشبوئے عزاداری ہے

خدمتِ اقدسِ شہید میں جوہر کا سلام پیش اب جوہری کرتے ہیں یہ اغماںِ نام
 رنگِ طالب کے جو طالب ہیں خواںِ اہم درِ زہرا سے جو جوہر کو ملا ہے انعام
 ہر منبر جو عقیدت کا چمن بکھتا ہے
 علم کے حسنِ خطابت کا چمن بکھتا ہے

علم مقولات کا دریائے تابعدا کنار علم مقولات کی مصل میں مجمع اعتبار
گلشنِ بے خار علم و فضل و فقر و انکسار وہ چمن طالع طالب جوہری جس کی بہار

آیت اللہ ہیں، خطیبِ عالم اسلام ہیں

یہ بچے جوہر، امام عصر کا انعام ہیں

حکیم محمد کاظم

یہ طالب جوہری جزاک کتابِ مصل ہے گویا کتابِ مصل کا عنوان محمد مصطفیٰ جوہر



تعزیتی نظمیں اور قطعاتِ تاریخ

مرثیہ و تصنیف۔ عنوان: فکر۔ سلسلہ مجلس ترجم

برائے ایصالِ ثواب علامہ طالب جوہری اعلیٰ القدر مقامہ

مرثیہ گل ایک ہفتے کی فکر مدت میں کہا گیا اور ۱۱ جولائی ۲۰۱۰ء کو علامہ صاحب کے بیوی کی مجلس میں ان کے مدوے میں چڑھا گیا۔ مرثیے سے قبل سید ضیغم زیدی، انیس اسعدی اور کوثر نقوی نے قطعاتِ تاریخ اور سلام پیش کیے۔

اے مرے خلد فنِ سلطنت شاہانہ دکھا اے مرے ذوقِ سخنِ عدتِ شعرائہ دکھا
اے مرے دل کی پچھنِ فطرتِ مستانہ دکھا میکدہِ علم کا ہے طینتِ رندانہ دکھا

بادۂ علم جو ہر بحر کے مجھے آج ملے

رکھوں خیر پہ قدم فکر کو معراج ملے

فکر احساس کے دیباچے گہر بولتی ہے فکر میزانِ حقیقت پہ نظر تولتی ہے

فکر ہی کعبہ حقیق میں در کھولتی ہے فکر آئندہ زمانے کی زباں بولتی ہے

ارتقا ساز جو یہ میرِ خرد جاری ہے

گشتِ زلزلت میں یہ فکر کی گلکاری ہے

فکر نے احسنِ تقویم کا رکھا ہے بحر فکر سے شائہ ہستی کو ملی زلیلِ ضم

فکر سے کعبہٴ ایجاد ہوا ہے حکم فکر سے چاند تک پہنچے ہیں انساں کے قدم

اس کی ہر راہِ حق راہ میں اعزاز کرے

اس کا انجامِ حق فکر کا آغاز کرے

فکر سے درودِ شہزادست کی تزئینِ حسین فکر ہی فرقِ جنس پہ کلاہِ رعیں

فکر ہی جادۂ ایجاد پہ حرکِ جیس فکر ہی حظیرِ توقیرِ ساداتِ رعیں

فکر سے چاکِ گریبان ہر رستا ہے

فکر سے حلِ جنس کو ہرا ہوتا ہے

فکر در پائے ستانی سے گمراہی ہے فکر ہر گوشِ ہر دست میں رس گھولتی ہے
فکر جب ذوقِ جنت کی زباں بولتی ہے ہلہلِ علم بھی مٹے ہوئے پر کھولتی ہے
فکر کے اسپ خوش آمد کو مہیز ہے علم

جادۂ ذوقِ قل میں فرآید ہے علم

فکر انسانی کا اک آئہِ انہار ہے علم سلیِ تعریب پہ اک آئنی دیوار ہے علم
دین کے سائے میں گر ہو تویا بار ہے علم افقِ زیست پہ بحرِ مطلعِ دیوار ہے علم
علم گر نور نہ دے فکر کی پیشانی کو
خزائنِ دل نہ سکے کاوشِ انسانی کو

علمِ انجمنی فکر کا اصول نکلیں فکر کتنی ہی دل آویز ہو کتنی ہی حسیں
علم کو چھوڑ کے پاسکتی ہے منزل وہ کہیں؟ خواب گونگے کاہے بس اس کے سجا کچھ بھی نہیں
علم کا ذوقِ جنت کو جو سایہ مل جائے

غیر مربی فکر کو سراپا مل جائے

علم ہے قطرۂ شبنم سرِ مژگانِ شعور علم ہے تیرگیِ وقت میں اک موجِ نور
علم سینائے فکر میں ہے اک جلوۂ طود اس کے مہولنِ نظریہ و کسریٰ کے تصور
میر در روزِ گھمروتی ہے اسی کے دم سے

زلیبِ امروز سنویتی ہے اسی کے دم سے

علم ہر حال میں کرتا ہے خود پر متکل اس کے سچے میں بھی ہے کج نظری کی طبل
پائے انکار کو یہ علم بھی کر سکتا ہے قتل زلیبِ قہیر میں آسکتے ہیں تعریب کے قتل
دادی کفر و ذلالت میں قدم رکھتا ہے

علم ایسا ہو تو کہے میں ستم رکھتا ہے

فکرِ منق نے جو گاڑا ہے دلوں پر پنجہ اک کشاکش سے ہے مامور زمانے کی فدا
آج انساں نہیں ایمان پہ مرنے والا خفستِ دین ہے اس کا تو ہے ذراں کا خدا

دین کو شرع کو ایمان کو بھی چھ چلے

اس کے بس میں ہو تو قرآن کو بھی چھ چلے

مقلی افکار کا دنیا میں ہے چرچا ہر سو یکدے علم کے دریاں ہیں شگفتہ ہیں سیو
آدمیت ہے نہ انسان میں شرافت کی ہے خو گویا تہذیب کی شریاں لوں سے غائب ہے ابو
بکھی اقرار شرافت بھی انکاری ہے

سحر و شام کی اک ساتھ عملداری ہے
فکر مقلی سے طبیعت میں کراہت آئے فکر مقلی ہو تو نمود کا شطہ بھڑکے
فکر مقلی ہو تو فرعون کا جادو چمکے فکر مقلی ہو تو شہزاد کی جنت ابھرے
کام آئی نہ کوئی اس کے شرارت اپنی

پہچا روزخ میں لیے گود میں جنت اپنی
ہاں مگر ہو ثبت تو حق آگاہ ہے فکر فکر ثبت ہو تو ہستی کی بھی خواہ ہے فکر
فکر ثبت ہو تو حکمت کی گزرگاہ ہے فکر فکر ثبت ہو تو من جاہل اللہ ہے فکر
نطق جب فکر منظر سے سد پاتا ہے

ہر سخن نورِ خوش سخن میں دھل جاتا ہے
نورِ فکر جو ہو بر لب ساز ہستی ایسی ہستی ہی پہ پنا ہے جہاز ہستی
جن کی خواہش ہے کہ ہوں محرم ساز ہستی مسجدِ فکر میں پڑھتے ہیں نماز ہستی
عمر کاوش کے بھی لوگ شاد و غمیرے
گلشنِ فکر کے گہائے منظرِ غمیرے

ہو ان لوگوں میں تھا ایک مفکر طالب مرثیہ شبر کا جو سورج تھا وہ ڈاکر طالب
بہتد، فلسفی، و عالم و شاعر طالب کتنے میدانوں میں تھا نقطہ آخر طالب
اللہ کیا وہ جو رہا فکر پہ قالب طالب
علم ہے جو بکا لب پہ ہے طالب طالب

علومِ فکر و تدبر کا شاد و طالب فلکِ علم خدا داد کا خاور طالب
جو ہری وہ کہ تھا خود ذات میں جو ہر طالب کاروبارِ علماء کے لیے رہبر طالب

اپنے ہم صروں میں وہ جبرِ کامل غمیرا
ظہلی کتب ہی ہر اک اس کے مقابل غمیرا

فکرِ مثبت کا ضیا بار ستارہ تھا وہ عمرِ حقیق و جس کا کنارہ تھا وہ
 منزلِ حق کی طرف پختہ اشارہ تھا وہ محضِ علم کا مضبوط سہارا تھا وہ
 فکرِ جامد کو کچھ اس طرح سے پگھلاتا تھا
 کوئی پہلو بھی سوالوں کا نہ رہ جاتا تھا
 شاعرِ شیریں سخنِ ذاکرِ شائستہ بیاں آنکھوں کے حقے حوالے ہر سرلوکِ دہاں
 حسنِ توفیق و تقابیرِ میاں را چہ بیاں قومِ پائے کی بھلا ایا غرمدہ کھاں
 جب بھی مطلب دیا سرور کے فضائل سے بھرا
 اس کا ہر لفظ تھا برہان و دلائل سے بھرا
 حرفِ جھکتے رہے تسلیم کو ایا شاعر ہاتھ جوڑے ہوئے الفاظ تھے ہر دم حاضر
 "ہم قرآن" جو کرے سہل وہ ایا ذاکر وہ تصانیف کہ خود آگئی جس پر فاخر
 علم کی فصیح و دھنیں کا اجالا تھا وہ
 فکرِ مثبت کا زمانے میں حوالہ تھا وہ
 وہ گھستانِ حقیقت کا شربِ بخشِ شجر عمرِ بحر جس کا رہا راہِ فکر پہ سفر
 پیشِ کس کی کتنی تصانیف پہنے اہلِ نظر سرخوں، پھلوں، تقابیر، تھیدوں کے گھر
 جو ہرئی چھوڑ گیا کتنے جواہر پارے
 جیسے قرآنِ مودت کے ہوں نادر پارے
 منلی الکار سے ذہنوں کو بچایا اس نے قوم کو جاءِ تسلیم دکھایا اس نے
 کیا ہے باطل کی فسوں کا روی بتایا اس نے حق کھلا حق ہی سرِ بزمِ ستایا اس نے
 دین کو آج کی میزوں پہ جو تولا اس نے
 ذہن نو کے لیے یہ عقدہ بھی کھولا اس نے
 یوں جتنی حراہج اب و جد کرتا رہا جاہلیت کو یہ ہر گام وہ رد کرتا رہا
 راہِ تدریس میں حکیم جد و جد کرتا رہا غالبِ علم کی ہر طود مدد کرتا رہا
 سائلِ علم جو آیا کبھی خالی نہ کیا
 بے لیے وہ سے کبھی کوئی سوالی نہ کیا

وہ کہ اک صبح درخشاں تھا سر عقلِ تم جس سے قائم رہا دنیا میں خطابت کا بہرہ
کتنے ہی ذاکر و شاعر پہ رکھا دستِ کرم اس کے باعث ہے مرا مرثیہ گوئی میں قدم

اس کی تحریک پہ ہی مرثیہ لکھا میں نے

ورنہ ایسا کبھی سوچا بھی نہیں تھا میں نے

فکرِ ثبت کا دیا اس نے جہاں کو دستور ”شعریات“ اس کی کنوڑیں آفاق مشہور

جا بہ جا ”عرفِ منو“ کے سرِ قرعاس قصور اور ”اسلامی معیشت“ پہ مکمل وہ عبور

ہر نفس ”شاخِ صدا“ بڑھ کے صدا دیتی ہے

فکر کو ہر نئی تصنیف غذا دیتی ہے

”مصلحتات“ آئینہ منظرِ مقبول دیاں ”خلفاءِ اشاعرہ“ میں کئے کیا کیا نہ مہیاں

”کربلا کی وہ حدیث“ اور وہ ہلکا کایاں علم کا ایک خزانہ بسو تحریر نہاں

دعویٰ گزری ہے ترویجِ عزا میں اس کی

بلغ علم میں ابلاغِ دلا میں اس کی

مرثیہ جس کا ہے عنوان ”وجودِ باری“ بحث ہے ایک مدلل بہ صفاتِ احدی

اور ”ہدایت“ پس تحریرِ رہا بھی جاری جا بہ جا آجوں سے کتبِ سعادتِ معنی

فلکِ فرخِ عزا کے لیے توقیر تھا وہ

مربعِ تہذیبِ عزا داری کی غور تھا وہ

اس نے قرآن کی تفسیر یہ ”حسن“ لکھی وہ جو ہر مکتبہ فکر میں مقبول ہوئی

آیا منبر پہ تو دعا کہ اس کی کچھ اس طرح بھی چاہئے والوں کی تعدادِ فزوں ہوتی گئی

دور میں اس کے نہ ایسا کوئی ذاکر دیکھا

نہ مدرس ، نہ معلم ، نہ مفسر دیکھا

وہ کہ تھا ذات میں قاسمِ معارف بہ خدا وقت کا عالم بے مثل تھا ہے چمن و چرا

دھڑکی علم کی جس کو مقابل دیکھا عقلِ کتب ہی نظر آیا اُسے جب پرکھا

اس کو ہر وقت کے عالم سے فزوں تر کہئے

دور نو کا اسے پہلو جو ہر کہئے

اس نے دانو کو کیا تہ پہ حضور رشتی محسن و باقر و شیرازی و قانی و غرق
 باقر الصدر بھی اور سید بغدادی بھی اک سے اک نجم درخشان جہان ملی
 علم حاصل کیا اور حوزہ علمی نجف
 خاص تھی اس کے لیے رحمت والی نجف
 جو ہر تہ کو جو ملا ذوق مزا جو ہر سے ربط خاص اس نے رکھا صرف ہم سرور سے
 یہ عنایت بھی ہوئی اس پہ در حیدر سے پایا تقریر کا فن، جس کو زمانہ تر سے
 علم شیعہ میں جو رحمت گزاری اس نے
 فکر بیدار سے تقدیر سنواری اس نے
 فکر بیدار ہے کیا کرب و بلا سے پرچو حق کا معیار ہے کیا کرب و بلا سے پرچو
 صبر کا وار ہے کیا کرب و بلا سے پرچو حرف انکار ہے کیا کرب و بلا سے پرچو
 جب کوئی فکر بھی باطل کو ہوا دیتی ہے
 کر بلا فکر کو زنجیر چنا دیتی ہے
 کر بلا اصل میں دو فکروں کی باہم پیکار فکر بے حد کا ہے فکر حق آگاہ پہ وہ
 اک طرف صحت کا حق کی ہے حد اصرار اک طرف ہے لب شیعہ پہ انکار انکار
 ایسا انکار جو ہے جذبہ بیدار لیے
 ایسا انکار کہ جو حق کا ہے اقرار لیے
 کر بلا غور حق کے لیے جنانہ نور کر بلا بھر حیات ایک کھل منہ
 کر بلا دیتی ہے انسان کو عمل کا دستور کر بلا دیتی ہے ہر کام شہادت کا شعور
 کر بلا لائحہ کار بھی ہے نام بھی ہے
 کر بلا فکر بھی ہے فکر کا انجام بھی ہے
 کر بلا معرکہ فکر میں حشر شہادت کر بلا دیتی ہے ہر جہر کی تہذیب کو موت
 اس کے صدمے ہی تو ملتی ہے وفا کی سوغات بھی دیتی ہے سب سے بڑے دبستان حیات
 کر بلا دازہ فکر کو خود بخود
 کر بلا فطری تحریک کو شہر بخود

کر بلا ارض بھیجی ہو تو تم سے فراغ کر بلا حکمران تہذیب، تمدن کا دماغ
کر بلا ساغرِ اداکِ تذکرہ کا ایام کر بلا فکر کی منزل میں تین کا چراغ

سے پرستانِ حقیقت کو سب دیتی ہے

کر بلا قلبِ فکر کو لبِ دیتی ہے

کر بلا طاہرِ احساس کا شہر تا حشر کر بلا دینِ فکر کی پیہر تا حشر

کر بلا دائرہٴ علم کا محور تا حشر کر بلا گھنٹہٴ حکمت کا گلی تر تا حشر

اسی کی ارضِ فکر پہ علمداری ہے

اس کا تا حشر زمانے میں سفر جاری ہے

کر بلا فکر کی وجہاں کی اداوت کی اساس کر بلا ذوقِ عملِ شوقِ عبادت کی اساس

کر بلا جادۂ عرفاں پہ قیادت کی اساس کر بلا کانظر یہ ہے شہادت کی اساس

دلِ ایثار کی دھڑکن کا سبب کرب و بلا

حق پہ آنج آئے تو تصویرِ غضبِ کرب و بلا

کر بلا جبر کے طاغوت کے غلٹ کے خلاف کر بلا فکرِ حق آگاہ سے غرت کے خلاف

کر بلا دانشوں پہ شای کی حکومت کے خلاف کر بلا ظلم کی دزدیدہ خلافت کے خلاف

دین میں رز و بدل کب ہے گوارا اس کو

تفکری ، قید ، ستم سب ہے گوارا اس کو

کر بلا وہم کے طوفان میں کشتی جیسی کر بلا خاتمِ حکمتِ عملی کا ہے غمی

ہمتِ اسلام کی گروہ تو جھکا تی ہے جیسی ہاں مگردیں کے ستانی ہو تو پھر لب پہ نہیں

جان دینا پر یہ لٹا دینے سے کب ڈرتی ہے

ہو بھتر کی ضرورت تو فدا کرتی ہے

کر بلا ساغرِ امید ، مئےِ اُفتِ حق کر بلا جبر کے ماحول میں ہے دھو تو حق

کر بلا سامنے تخریب کے ہے قوتِ حق کر بلا حملہٴ باطل میں کرے نصرتِ حق

آتشِ فکر کے شعلوں کو بجھایا اس نے

حق کا پیغام بہر حال بچھایا اس نے

حق کا پیغام بچانے کو چلے سب نئے فکر گروہ مٹانے کو چلے سب نئے
 قصر طاغوت گرانے کو چلے سب نئے حرف انکار ستانے کو چلے سب نئے
 وقت آ پہنچا تھا جو دورہ نبھانے کے لیے
 کرنا آ گئے اسلام بچانے کے لیے

وہ حسینؑ ابنِ علیؑ حاصلِ توقیر ہائے وہ دقا کیش و دقادار وفا کی سوسد
 وہ خدا کو قہا پسند اور خدا ان کو پسند شبیرِ فلس کے قاتل وہ علیؑ کے مانند
 کلمہ اژدرہ خونخوار کہاں جبر دیا
 دین فکر کو پھر لہجہ تکبیر دیا

وہ حسینؑ ابنِ علیؑ میر درخشاں شعور شلو منظرِ تخلیق سرِ سج ظہور
 فکر سے جس کی ہے تا حشر زمانہ پر نور منزل موت کو جو زندہ ہی کرتا ہے عبور
 جادۂ زیست پہ یوں فکر موز ہے حسینؑ
 آج بھی ہم سفرِ دینِ شبیر ہے حسینؑ

وادیِ جور و جہاں میں ہے اہل کا سوز جس کی آہٹ میں دہلی حکومت کی گرج
 جس نے حرمت کے لپہ دین کی سب بکھریاں فکر سے جس کی ہے اسلام کی اب تک سب گرج
 خون سے جس کے زرخِ زیست پہ رونق ہے ہنوز
 فکر بے داد گراں ارضِ لقی و دلق ہے ہنوز

جس پر ہر گامِ رقی رحمت حق وہ ہے حسینؑ ہاشمی مظلومی جس کا لب وہ ہے حسینؑ
 باپ کا جس کے یہاں اللہ قلب وہ ہے حسینؑ سبلی افواج سے وہ ڈرتا ہے کب وہ ہے حسینؑ
 کیوں نہ پھر وقت کے پتھیل پہ وہ غالب ہو
 خون میں جبکہ رہی فکر ابوطالب ہو

حق کی شمشیر کو حیدر کی طرح جو تولے جو سرِ فکر محمدؐ کی دہاں میں بولے
 گوہرِ مرضی ربِ عزوجل سے تولے اصلیتِ تیرگیِ شام کی بڑھ کر کھولے
 فکرِ متقی کے وہ سیلاب کا زرخِ موڑے گا
 طلبِ صحتِ قاتق کا نسلوں توڑے گا

آگیا مقصد بیداری امت کے لیے منبر فکر پہ تبلیغ صداقت کے لیے
سرِ اُتیلی پہ لیے حفظِ شریعت کے لیے جادۂ عزم پہ اقدامِ نہایت کے لیے

راہِ ایمان پہ قربانی سرِ دینی ہے

دین کو زندگی بارِ دگر دینی ہے

خون سے کشفِ شہادت کو یہ پانی دے گا فکرِ حفظانِ شریعت کو روانی دے گا

حرفِ ایثار کو مضبوط محاطی دے گا راہِ تسلیم میں اکبر کی جوبلی دے گا

اس نے ہے چن دجھا اپنا بھرا گھر بھی دیا

مد ہے چہ ماہ کا نھا طلیِ اصغر بھی دیا

کتنے دکھ راہ میں ایماں کی ہے سردی نے دو پہرِ گزری کہ انصار و احبا چھوٹے

ساقیِ رخصت ہوئے دھوکے پالے تھے خدا دشمن کو بھی یہ دن نہ کبھی دکھلائے

حیف مدِ حیف کہ شیر کا وہ گل رو نہ رہا

جری بھی مارا گیا، شاہ کا بازو نہ رہا

ہائے وہ وقت جب اکبر نے بھی رخصت چلی اک جواں بیٹے نے مرنے کی اجازت مانگی

ڈرنے اس فم کو بھی سونے کی ہمت ہانچی باپ تھا کیسے اجازت یہ اسے دی ہوگی

موت کی زد پہ جو اکبر کا سراپا ٹھہرا

اتھاں صبر کا اک باپ کے دل کا ٹھہرا

سوئے نفل علی اکبر کا وہ جانا ہے نیرۂ ظلم کا دل میں اتر آنا ہے

خوں میں ہم فکلِ حیدر کا لہا ہے باپ کا وہ فمِ فرزندِ اُفٹا ہے

مر گیا عینِ جوبلی ہی میں اکبر ہے غضب

چھٹ گیا باپ سے ہم فکلِ حیدر ہے غضب

جھلا تھے جو ادھر بیٹے کے فم میں شیر اک جب حال میں خیمے میں ادھر تھی ہشیر

سکھ رنج و غم و اندوہ کی گویا تصویر دو میں ڈوبی ہوئی تھی یہ زباں پر تقریر

جس پہ فرزندوں کو دانا وہ بھجیا نہ رہا

ہائے افکارِ برس کا وہ دلا ما نہ رہا

الغرض سو گئے سب ہمدرد یاد رکھنا میں ایک سے ایک جگر دار و دلاور دن میں
سوئے مہاس بھی ہاتھوں کو کٹنا کر دن میں بن گئی قبر چنپ ملی اصفہان میں
کوئی ساتھی نہیں اب صرف ہیں سرور باقی

اور ہے مرحلہ گردن و خنجر باقی

پہلو خیمے کا اٹھا سب دلا لٹکے کوئی بھی پاس نہ تھا بڑھ کے جو ہار دھوے
دیکھا ناگاہ جو مٹل کی طرف مولائے نہیں پہنے میں جو اٹھی جگر و دل تڑپے
کشتہ تلخ غم و یاس کے لاشے دیکھے
کاسم و اکبر و مہاس کے لاشے دیکھے

دی یہ آواز کہ اے جان رسالت جٹا صدیوں میں ہے آپ کی عزت
کہا کہوں اٹھ گئی دنیا سے سروت نہ وہ برتاؤ نہ چلی کی محبت

تین دن گرمی میں مہمان کو جیسا رکھا
کیسی امت ہے کہ بچوں کو تڑپتا رکھا

خون دل دین خیبر کو پلایا میں نے غم پہ غم راوشہادت میں ہے کھایا میں نے
لاش پیادوں کا بھی تا عصر اٹھایا میں نے تب کہیں دیں کو لہجیوں سے بچایا میں نے
وقت آیا ہے کہ دھوکے کو نبھاؤں

دین کی راہ میں اب سر کو کٹاؤں

پھر پکارے سوئے مٹل کے دلاور دیکھو تم کہ ہو عمر شہادت کے شاور دیکھو
جنگ جیسا ہے کی فتنی میں ہے اٹھ کر دیکھو آج پھر تلخ یاد اللہ کے جوہر دیکھو
فرق اٹھا چہ لو اب تلخ دم آتی ہے

شام والوں کے لیے صبح صدم آتی ہے

معرکہ آرا ہوا دن میں غلّی کا جلیا ہاتھ جو رکھو پیدائش میں ذرا دکھلایا
دیکھتے دیکھتے ہی قصر اٹا کا ڈھایا تن سے سرائے اڑے دن میں اندھیرا چھلایا
جھڑل ہوا دن شہ کی تھی ایسی بیکار
گویا خیر میں دوبارہ تھی غلّی کی بیکار

الفرض جنگ کا میدان تہہ و بالا ہوا جو بھی سر اٹھا وہ سر پہل میں ہوا تن سے جدا
 سیدھا میدان سے وہ سوئے ستر جا پہنچا دھنسا شور اماں کا سر میداں اٹھا
 واسطہ خلقِ عجب کا درد دہنے لگے
 نامِ احمد کے عوض شہ سے اماں لینے لگے
 نامِ تاتا کا سنا روک لی شمشیر دہر آ گیا وقتِ شہادت پہنچے ابنِ حیدر
 ایک کھرام پانچم سرور میں ادھر گردنِ شاہ ہے اب اور لہیں کا مخبر
 الوداع اسے مرے ماں جائے پکاری زینب
 جاؤ اللہ کو سونپا چھیں . داری زینب
 مٹی شیز جو اشرار نے رُسے رکھی حملہ آور ہوئے ہر سمت سے سرور پہ شقی
 سوئے شاہ شہا حیدر کی بوجھار بھی تھی زخموں سے چرتو تھی یہ قیامت بھی ہوئی
 ہاتھ سے ہانک پھٹی سرور دیں کرنے لگے
 زینب پہ سنبھلا نہ گیا سوئے زمیں کرنے لگے
 جن چہا تھے حسین اور ادھر لاکھوں لہیں وہ عطش اور وہ ایذا میں سر جسم حسین
 جس سے خورائے لک لڑزہ برا عام زمیں ہائے وہ ظلم کہ تاریخ میں مثل اس کی نہیں
 ابر یوں ظلمت پیداو کے کھر کر برے
 کبھی نیزے ، کبھی ناک کبھی پتھر برے
 لا تعد زخموں سے تھا کبکیر شیز بھرا خون آن زخموں سے سرور کے بہا حد سے سا
 زینب سے گرتو گیا پر نہ زمیں تک پہنچا تیرا اتنے تھے کہ تیروں پہ مطلق ضمیرا
 نہ ہی شکوہ نہ شکایت نہ گنا کرتے تھے
 گر کے سجدے میں ادا شکر خدا کرتے تھے
 شور اٹھا کہ گرے زینب فرس سے شہ دیں گر گیا دینِ عجب کا جو تھا رکین رکین
 قتل کرنے کے لیے بڑھنے لگا شہر لہیں کہ مخبر لیے وہ آ گیا سرور کے قریں
 حشر برپا ہر صحر ہوا اے اللہ
 کٹ گیا سجدے میں سر شاہ کا اے اللہ

مرثیہ شمع ہوا، آپ نے گریہ بھی کیا نذر ادنیٰ سی یہ کاوش ہے حضور زہرا
 عرضِ حیدر ہے کہ اے بہتِ رسولِ دہرا فکرِ جنت رہے اس گھر کا ہمیشہ شیدا
 علم سے نہا ہے طرزِ اب و جد جاری رہے
 سلسلہ جوہری کا تا ہے ابد جاری رہے



قطعہ تاریخِ وفات

سید ید اللہ حیدر

ذات میں اپنی حدِ فہم و فراست ہو گیا	بیرِ نعتِ علم و دانش کی علامت ہو گیا
آیت اللہ و فقیہ و ذاکر و شاعر، ادیب	کتنے پہلو علم کے ہیں جن کی زینت ہو گیا
کر کے شاملِ خطبوں میں برہان و استدلال کو	وہ جہانِ ذاکری کی وجہِ عظمت ہو گیا
حاذق ہر پہلوئے تفسیر و قرآن و حدیث	حق میں شاگردوں کے وہ اللہ کی رحمت ہو گیا
مرثیوں میں آجوں سے جا بجا دی جو دلیل	اُس کا ہر اک مرثیہ حرفِ ہدایت ہو گیا
ہاں وہی سرمایہ تھا جو قوم و ملت کے لیے	آہ طالبِ جوہری وہ آج رخصت ہو گیا
منبرِ افسردہ فضا مجلس کی بھی افسردہ ہے	نظروں سے پوشیدہ وہ جانِ خطابت ہو گیا
تیرگی چھائی ہوئی ہے یوں فضا ئے علم میں	اک چراغِ آگئی تھا جو وہ رخصت ہو گیا
فکر جب تاریخِ جہری و مسیحی کی ہوئی	غیب سے یہ شعرِ حیدر کو عنایت ہو گیا
اٹھ گیا ہے عالم بے مثلِ طالبِ جوہری	یہ جہاں سے آفتابِ دین رخصت ہو گیا

شہاب کاظمی (امریکہ)

موت طالب جوہری کی اک قیامت ڈھانگنی
 اک خد اُن کے چلے جانے سے لگتا ہے ہمیں
 اک ہجوم سوگواراں برنگی کو سچے میں ہے
 اُٹھ گیا وہ مذبح محراب و منبر شہر سے
 محفل و مجلس کی ویرانی یہ کرتی ہے سوال
 کر میں اُس کی جہائی کا الم دل کو سیاہ
 وہ خطیب خوش نوا تو تھا مگر یہ غم بھی ہے
 جسم پر اس کے کفن کو اس نظر سے دیکھیے
 جیتے جی اہل ہنر کی قدر ہم کرتے نہیں
 آہ طالب جوہری صیحات طالب جوہری
 دل ہے قابو میں نہ آنکھیں ہیں نہ قابو میں حواس
 شہر سے ہمبر خوشاں چاند تارے ہیں اُداس
 پھر بھی لگتا ہے نہیں ہے کوئی جیسے آس پاس
 ہو گئی بے اس کے جانے سے خطابت بے اساس
 واقعی زندہ ہیں یا ہے زندگی کا اعتبار
 ہمیں آنکھوں میں اس کے غم نہ ہئی ہے کپاس
 اُٹھ گیا حیف اک ہمارا آشنا قرآن شاس
 ہمد سے ملنے کے لیے درکار تھا اُجھلا بے اس
 ہے ہمارے دھوک کی مردہ پرستی پر اساس
 اُن کے حق میں سورۃ الحمد کی ہے التماس

تقریرت یہ اُن کے ہمساندہ اعواہ کے لیے

ہے شہاب اک قرض ناخن کا بہ انداز پاس

ریحان اعظمی

حضرت علامہ طالب جوہری کا قبر میں فرشتوں سے مکالمہ

صدائے کر بلا ہے اور میں ہوں
 فرشتو آؤ بیٹھو عن کے جانا
 لہ میں تم مجھے تنہا نہ سمجھو
 لہ میں نے حراخانہ بنا لی
 مثالِ عمر میں گہری نیند میں ہوں
 میری محنت سوارت ہو گئی ہے
 مسلسل رابطہ ہے اور میں ہوں
 حسنی تذکرہ ہے اور میں ہوں
 میرا مشکل کشا ہے اور میں ہوں
 کفنِ فرشِ عزا ہے اور میں ہوں
 یہ زانو شاہ کا ہے اور میں ہوں
 درِ جنت کھلا ہے اور میں ہوں

کتب خانہ بنایا تھا جو میں نے وہی مٹن میرا ہے اور میں ہوں
دعا رہنما مجھ کو دینے والا وہ عالم جا رہا ہے اور میں ہوں
نیراسہدی

ذکر سلطان علی طالب جوہری

۲۲۲+۲۲+۱۰۳+۱۵۰+۹۲۱

۱۳۳۱ھ

شاعری طالب کی تحریر ہے۔ طالب بغیر
جس طرح دیوان غالب ہے مگر غالب بغیر
لکھ دو یوں تاریخ رحلت، مولود مولود آج ہے
میں ذکر حسین بے کساں، طالب بغیر

۲۲-۱۳۳+۱۲۸+۹۲۰+۲۹۲

۱۳۸۳-۲۲=۱۳۳۱

سید جاوید حسن

اٹھ گیا میر بخت افسوس
طالب جان فصاحت افسوس
"روٹی" ہے یہ صبا کے پیغام

۳۱۰

کل ہوئی فصاحت افسوس

۱۷۱۰+۳۱۰=۲۰۲۰



گزار جہاں سے بارغ جنت میں گئے
مرحوم ہوئے جوار رحمت میں گئے

کیا خوب ”سجا“ تم پہ امتیٰ مصرع

۶۳

طالبؔ اسد اللہ کی خدمت میں گئے

۳۷۷ + ۶۳ = ۱۴۴۱

تصویر فاطمہ

وہ جوہری کہ جو سر منبر بنا چراغ	کیسے کہوں کہ مجھ گیا جلا ہوا چراغ
جوہر سے جوہری کا وہ آغاز دیکھئے	سائے میں اُس کے پل کے مخمور بنا چراغ
اُس کے اک چراغ سے جلتی جلاں اور	روشن کئے ہیں سلسلہ در سلسلہ چراغ
لجھوں میں اُس کے خوابوں کی تعبیر بولتی	تعبیر بن کے لجھوں کی زندہ صدا چراغ
وہ ماہر علوم تھا جوہر شناس تھا	اسلوب فن کا ماہر فکر و رسا چراغ
دکھلا گیا جو فکر کے جوہر وہ جوہری	اک مہر جوہری تھا وہ مہر وفا چراغ
قبر سے لے کے پی ہے حب علیؑ کی	تھا قبری حراج وہ جرأت نما چراغ
کچھ اس طرح سے دل کو سجایا تھا ذکر سے	حب علیؑ میں وہ مہر تاباں بنا چراغ
تاریخ اپنی لکھ گیا لفظ و بیاں کے ساتھ	بزم حسینیت میں وہ بزم عزا چراغ
لجھ میں آیتوں کے وہ ذکرِ علم حسینؑ	طرزِ ادائے خاص میں آیت نما چراغ
مگر یہ کیا ہے تم نے تو مجلس ہوئی تمام	کہتا ہوا وہ اب شب بھراں ہوا چراغ
بزم جہاں سے آٹھ کے وہ بزم حسینؑ میں	پہنچا لحد کی راہ سے دسوا دعا چراغ
تصویر اُس کے حرف رہے مشعلِ حیات	میرے لیے بھی اُس کا حق خود بنا چراغ



علامہ طالب جوہری کی مجالس کے نادرا اشتہارات

علامہ صاحب پر تحقیق کے دوران کچھ ایسے نادرا و ستاویزات بھی دستیاب ہوئے ہیں جنہیں شائع نہ کرنا ملکی خیانت ہوگی۔ ان ہی میں علامہ صاحب کے عہد جوانی کے مشروں کے اشتہارات بھی ہیں جب ان کے عروج کا آغاز ہوا تھا۔ یہ اشتہارات اتنے نادرا ہیں کہ کچھ عرصے بعد شاید سردیاب بھی نہ ہوں اس لیے میں نے مناسب جانا کہ ان کو بھی شامل کتاب کر دیا جائے۔

۱۹۷۶ء کے مشروں کے اشتہارات

عشرۃ محرم محرم (یکم محرم الحرام تا ہفتم محرم الحرام ۱۳۹۶ھ جوہری)	
مقام	محفل شہدائے کربلا چٹائی کلب، کھانا دار
وقت	سوناگوارہ (۶ بجے شب)
خطبہ	جوئے الاسلام حضرت علامہ طالب جوہری مدظلہ
صرفہ	قرآن اور آئی محرم۔

عشرۃ محرم کے مجالس	
محفل ابو الفضل العباس کھانا دار میں حسب دستور تدبیر یکم محرم تا ہفتم محرم ۱۳۹۶ھ روزانہ ۹ بجے شب ہجرت اسلام حضرت علامہ طالب جوہری مدظلہ ۔۔۔ ایساں اور اسکے تقاضہ کے عنوان پر خطاب فرمائیں گے۔	

۱۹۷۶ء کے عشروں کے اشتہارات

موجودی تمام بارگاہ کی مجالس عشرہ محرم
بعض عادات
سلازمین عقیدہ کا مرکز
حضرت عطاء اللہ صاحب جوہر علیہ السلام دوزانہ اور نیم تاہم ہر
خطاب و مباحثہ کے وسیلے سے نیم تاہم ہر خطبہ کے
اور محرم کے عیسائیوں کے ساتھ ساتھ دوسرے بزرگ ائمہ کے
مسم یا مسمیہ — آرکان فلاح المؤمنین ٹرسٹ لیاقت آباد
الدعوات

قدیم عشرہ صفر ۱۳۹۶ھ
۲ روزہ روزی لطافت الہیہ روزانہ ساڑھے سات بجے شب
بلاقم لڑی ۱۹۵ ہاک بزم بھارتیہ یا دکریم آباد کے ساتھ
جمعة الاسلام جناب مولانا طالب جوہری صاحب مدظلہ
مفت ہدایت القرآن کے مزان پڑھا پڑا بھرے۔
سرگرم حسین۔۔۔ سید حسن احمد رضوی (۹۸۳۳)

MUHAMMAD HAJALS
AT MUSTAF PARK KARACHI
DATE OF THE MEETING
1ST TO 5TH NOVEMBER AT 10
P.M. AFTER SUKUTAN BAZAR
ALLAMA TAJU JADHAN AT
SHALL ADDRESS ON THE TOP
JECT "QURAN AND BUREAU"
AT 10 P.M.
MATES ON THE 5TH AND 10TH
MUBARAK SHALL BE HOD BY
THE MORNING AFTER MATH
PROCESSIONS SHALL BE TAKEN
OCT.
P.A.K. MUHAMMAD
ASSOCIATION
(Deputy)



۱۹۷۶ء کے عشروں کے اشتہارات

مجالس عزا

بر عنوان "اسلام کا نظریہ حیات"

مقام: مولانا طالع بھوپری صاحب مدظلہ العالی جامع مسجد، راجہ کرشن
جگہ: منسٹر چوک، یاد میں، ۱۶ فروری تا ۲۰ فروری ۱۹۷۶ء اپنی تقریر سے مسلمانوں
منور فرمائیں گے۔ مجالس عجب سادگی سے ساتھ بکے شروع ہوں گی اور سادہ۔
۵ بجے درجہ بند ہو جائے گی۔
نوٹ:۔ خواجہ کے لئے پردہ کا معمول نظام ہے۔

تھانہ۔۔ فرسٹز فورال پبلش

(مجلس)

مجلس جلوسِ چہلم

حسب دستور جناب سید الشہداء کے چہلم کی مجلس زیر اہتمام پاک محرم ہسپتال
بتاریخ ۲۱ فروری ۱۹۷۶ء بوقت دوپہر ۱ بجے ورنہ لکھنؤ پارک کراچی میں منعقد
موضع خانی دسٹام کے بعد عجب لارنج حجۃ الاسلام حضرت علامہ مدظلہ
جوہری صاحب قلم مدظلہ احوال مجلس سے خطاب فرمائیں گے۔ بعد ختم مجلس
جلوسِ چہلم برآمد ہو گا۔ جو مقررہ راستہ سے گزرتا ہوا حسینہ انجمن ایرانیان میں

۱۹۷۷ء کے مشروں کے اشتہارات

MEMARRUM MAJALIS

WILL BE HELD AT MEMARRUM
 PARK AND FROM 10 AM TO 12 PM
 TO 10 PM. HARRUM
 DAILY. AFTER 10 PM
 KHWAN. FIRST ALLAH
 TALIB JAHARI WILL AD-
 DRESS ON THE SUBJECT
 MEMARRUM AND RESALAT AT
 10 PM.

MAJALIS ON 11TH AND 12TH
 MEMARRUM SHALL BE HELD
 IN THE MORNING AND
 AFTER MAJALIS PROCESSIONS
 SHALL BE TAKEN OUT.

THE MEMARRUM ASSOCIATION.

MEMARRUM MAJALIS

will be held at
MEMFILE SHAHE KHORSA
 daily at 9.00 p.m. from
 December 21, 1977

HUJJATUL ISLAM JAHAN
 TALIB JAHARI SAIED
 will address on the subject

MEMARRUM MAJALIS

۱۹۷۸ء کا اشتہار

مجاہد عشرہ محرم یکم محرم تا نہم محرم مرکزی اِمکام بارگاہ لیاقت آباد

روزانہ ٹھیک بجے شب سوز خوانی جناب
آباد نقوی صاحب۔

طالع بجے حجتہ الاسلام والمسلمین علامہ
طالب جوہری صاحب قبلہ بعنوان
”اسلام میں ولایت کا مفہوم“
خطاب فرمائینگے۔

الدرمان، اردکان فلاح المومنین ٹرسٹ۔

۱۹۷۹ء کے عشروں کے اشتہارات

محرم مجلس

مرکزی امام بارگاہ لیاقت آباد

نذیم تانیم محمد ہا محرم مستطاب

ولایت حضرت آباد نقوی صاحب قبلہ و بیکر ۵۴۵

حجت الاسلام حضرت علامہ طالب جوہری صاحب مدظلہ

ذکر و اهل الذکر

خبر: ارکان صلاح المؤمنین شریعت

مجلس و جلوس چہلم

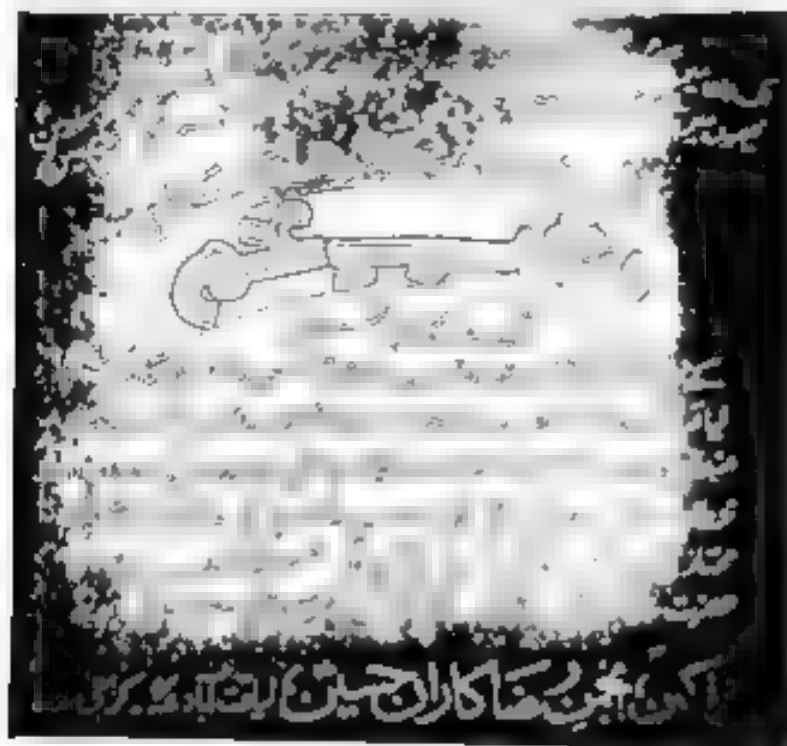
سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کے چہلم کی مجلس مشترکہ کراچی میں زیر اہتمام ایک نئی بروی ایسی تاریخاً جو جنوری ۱۹۷۹ء کو ہوئے سارے دس بیکر و انصاف ہو گا۔ ٹھیک سارے گیارہ بجے حجت الاسلام حضرت مولانا طالب جوہری صاحب قبلہ مدظلہ مجلس سے خطاب فرمائیں گے۔ بعد ختم مجلس مرکزی جلوس مسٹر پراسید محمد جو مقررہ راستہ سے گزرتا ہوا۔

صحبہ صابرانہ اساتذہ سے اختتام پذیر ہو گا۔

۱۹۸۰ء کے اشتہارات

مرکزی امام بارگاہ لیاقت آباد

والس عہد: تحفہ محرم الحرام، تہم محرم الحرام، مسند السلام
 سورجیانی: ۱۰ ستمبر ۳۵ سہ - کتاب آباد نقوی صاحب قند
 خطابہ: ۱۰ محنت الاسلام علامہ طالب جعفری صاحب مدظلہ اہل
 ۹۔ ۱۰ محرم الحرام کو صبح ۸ بجے بھی مجلس ہوگئی بدست مجلس علوی علم برآمد ہوگا
 الداعیان: ۱۔ ارکان فلاح المؤمنین شریعت لیاقت آباد



۱۹۸۴ء

علامہ طالب جوہری کی طبیعت ناساز ہوگئی
 ۲۰۔ محرم تک۔ مجالس خطاب نہیں کریں گے
 کراچی (اشاف ریلوڈ) ممتاز شیعہ عالم دین علامہ طالب جوہری
 ۲۰۔ محرم الحرام تک محرم کی مجالس سے خطاب نہیں کریں گے۔
 انہوں نے بتایا کہ جمعہ کو دو پہر کو نشتہ ایک میں مجلس سے خطاب
 کے بعد ان کی طبیعت ناساز ہوگئی۔ طبی کڑوں نے انہیں مکمل آرام کا
 مشورہ دیا ہے۔ چنانچہ وہ محرم کے عشوائی کدوران مجالس سے
 اجنبی رہیں گے۔

۱۹۸۶ء

عشرۃ محرم ۱۴۰۷ھ

حسب دستور اس سال بھی عشرۃ محرم کی
 مجالس محفل شاہ خدو اس میں
 روزانہ بروز جمعہ بتاریخ ۵ ستمبر ۱۹۸۶ء
 شکیک ۹ بجے منعقد ہوں گی۔

عنوان: اتباع ہدایت

مقرر: حجت الاسلام علامہ طالب جوہری صاحب

ALLAMA TALIB JOHARI

HAYAT AUR KHIDMAAT

پروفیسر

طالب جوہری

Syed Irtiza Abbas Naqvi

